

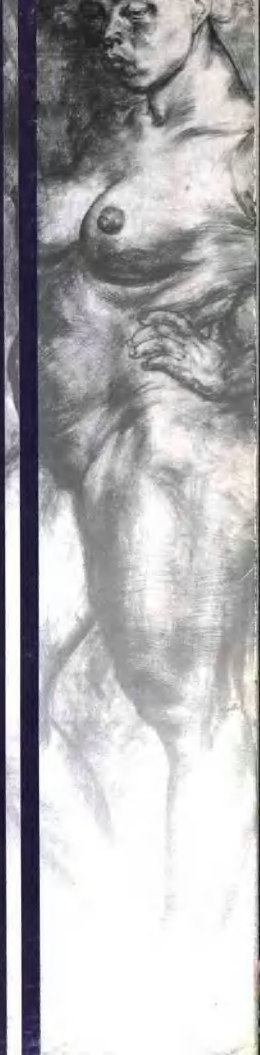


辽宁美术出版社

● 湖北美术学院学生素描

HU BEI MEI SHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO
HU BEI MEI SHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO
HU BEI MEI SHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO
HU BEI MEI SHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO

现代素描



XIANDAI

SUMIAO

现代素描

- 湖北美术学院学生素描
- 主编 李泽霖
- 编委 陈孟昕 周向林 戴槐江
汪良田 陈元武 郭召明
- 策划 胡蓉 唐小禾
- 图版摄影 刘良洪



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代素描: 湖北美术学院学生素描/李泽霖主编. - 沈阳:
辽宁美术出版社, 1998. 7
ISBN 7-5314-1994-7

I. 现… II. 李… III. 素描-作品集-中国-现代 IV
.J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 20982 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

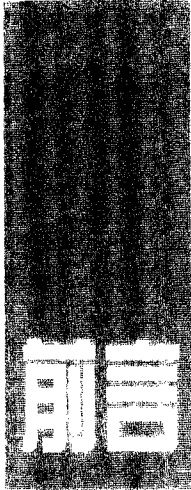
七二一二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 15 千字 印张: 7 $\frac{1}{2}$
印数: 1—3000 册

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 胡蓉 责任校对: 臧红
封面设计: 胡蓉 版式设计: 胡蓉

定价: 22.00 元



作为造型基础的素描，在高等美术学院的教学中占有重要的地位。因此素描教学研究成为了教学改革的重要内容。单一的传统素描教学方式以及单纯的技巧和经验的传授已有所改变。各个专业从其学科特点出发，在素描教学的思想、方法和形式上都作了许多积极的探索。学院为培养学生观察、思考和表现对象的能力，在准确描绘能力训练的同时，从多种角度加以展开，在工具材料的应用，以及技法表现的多种追求中，使素描作品呈现出许多新的面貌。素描又是一种独立的艺术形式，作者在表现客观对象的同时展现着自己的个性和情感，从而使作品具有感染力，获得独立、鲜明的审美价值。

本书所选的学生作品，在线的自由而准确的表达，明暗塑造的运用，严谨结构的组织，情绪氛围的把握等方面，都比较符合素描的本质和内涵。我们从中可以得到借鉴和启发，从某种意义上来说，也具有一定的欣赏价值和学术价值。

李泽霖

1998年夏于武汉

目录

大卫.....	蒋之龙 1	头像.....	余 晖 21
大卫.....	王 晶 2	手、脚.....	蒋之龙 22
大卫.....	唐 晓 3	手、脚.....	23
大卫.....	4	手.....	刘 窗 24
荷马.....	郭全生 5	妇女头像.....	冯 忠 25
维纳斯.....	许 凌 6	女肖像.....	谭 伟 26
奴隶.....	沈 蕾 7	男人侧面头像.....	胡丽萍 27
奴隶.....	杨 飞 8	头像.....	李传真 28
被缚的奴隶.....	张 聃 9	头像.....	智 勇 29
被缚的奴隶.....	贺 侃 10	男人侧面头像.....	徐 琳 30
被缚的奴隶.....	易 凯 11	男青年头像.....	曲小欣 31
被缚的奴隶.....	杨 勇 12	头像.....	余 晖 32
被缚的奴隶.....	王 勇 13	男青年头像.....	吴 帅 33
石膏像.....	李效民 14	头像.....	曲小欣 34
素描一页.....	王 尊 15	老人头像.....	胡博飞 35
静物.....	杨 飞 16	老人肖像.....	胡 柳 36
静物.....	贺 侃 17	女人头像.....	高 正 37
皮鞋.....	吴 帅 18	女人头像.....	张雄风 38
静物.....	蒋之龙 19	老人像.....	胡珩君 39
花盆.....	李翰平 20	老人头像.....	闻 斌 40

男青年头像	陈虹	41	女人肖像	李玉升	79
男青年头像	蒋之龙	42	男人肖像	佚名	80
女子头像	沈蕾	43	女人肖像	马良书	81
女孩	王文印	44	男人肖像	唐晓	82
男人体	唐晓	45	女人肖像	曲小欣	83
男人体	叶良君	46	女人肖像	刘波	84
女人体	陈融	47	男人肖像	杨飞	85
女人体	余晖	48	老人肖像	杨勇	86
沙发上的女人体		49	男人肖像	沈蕾	87
女人体		50	男人肖像	张聃	88
女人体	贺侃	51	男肖像	唐晓	89
女人体	王菁	52	男人肖像	贺侃	90
女人体	黎际之	53	男人肖像	杨飞	91
男青年人体	何广庆	54	女人肖像	龚星宇	92
男人体	张国庆	55	肖像	吴帅	93
女人体	傅杰	56	女人肖像	何广庆	94
男人体		57	老妇人肖像	丁密金	95
老人卧像	冯弘魁	58	女人肖像	易凯	96
老人卧像		59	女人肖像	沈蕾	97
女人体	丁密金	60	男人肖像	王钟	98
女人体	张聃	61	女人半身像	何广庆	99
躺着的女人体	丁密金	62	躺着的男人肖像	丁密金	100
女人体	邓雪松	63	躺着的女人肖像	秦怀新	101
男人体	丁密金	64	躺着的女人肖像	吴冬梅	102
男人体	徐波	65	男人肖像		103
女人体	佚名	66	女人肖像	姜明	104
躺着的女人体	徐波	67	老人肖像	郑迁	105
男人体	徐波	68	女人肖像	吴冬梅	106
男人体	唐晓	69	老人肖像	李传真	107
女人体	周玉星	70	男人肖像	李传真	108
女人体	陈国庆	71	女人肖像	郑迁	109
女人体	国林	72	男人肖像	秦怀新	110
女人体	佚名	73	女人肖像	佚名	111
女人体	边宁	74	男人肖像	管启文	112
女人体	郭全生	75	赶集	何广庆	113
男人体	蒋之龙	76	无题	何广庆	114
女人体	唐晓	77			
老人肖像	王甸中	78			



25.920-1909
1909



题目:大卫
作者:王晶
年级:二年
系列:油画
指导教师:周向林
魏光庆

画面效果认真紧密,刻画较深入但有些琐碎,整体效果因体积不足而缺乏力度。



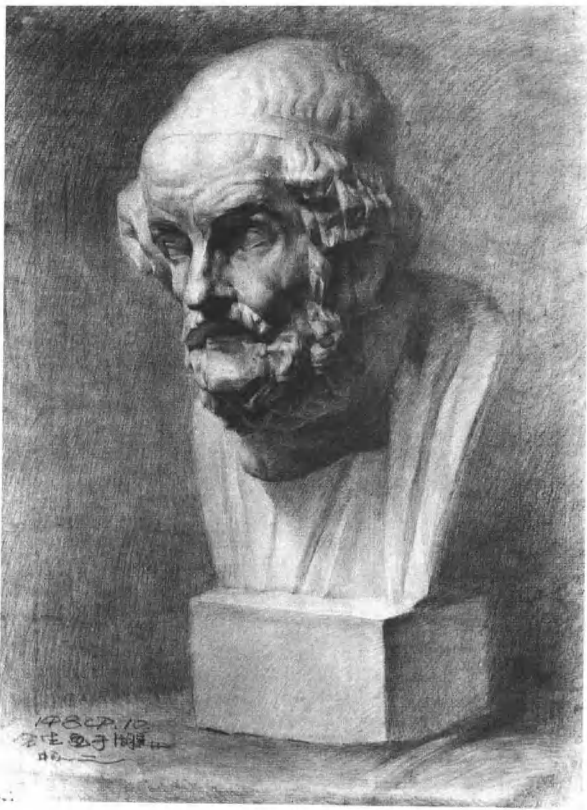
题目:大卫
作者:唐晓
年级:二年
系列:油画
指导教师:周向林
桑建新

造型饱满、端正、有力,刻画较深入,表现出作者健康的造型意味和较扎实的绘画功底。



题目:大卫
系列:美术教育系
点评:肖成章

该素描抓住了大卫的形体特征,结构比例也处理得较好,明暗层次丰富,细腻,鼻子以下表现得整体舒展,眼眉、头发显得拘谨。



题目:荷马
作者:郭全生
年级:一年
系列:版画
指导教师:戴槐江

这幅石膏素描,色调层次分明,用笔流畅,刻画深入,整体与局部的关系处理得很好。缺点是对形的把握不够准确。



题目:维纳斯

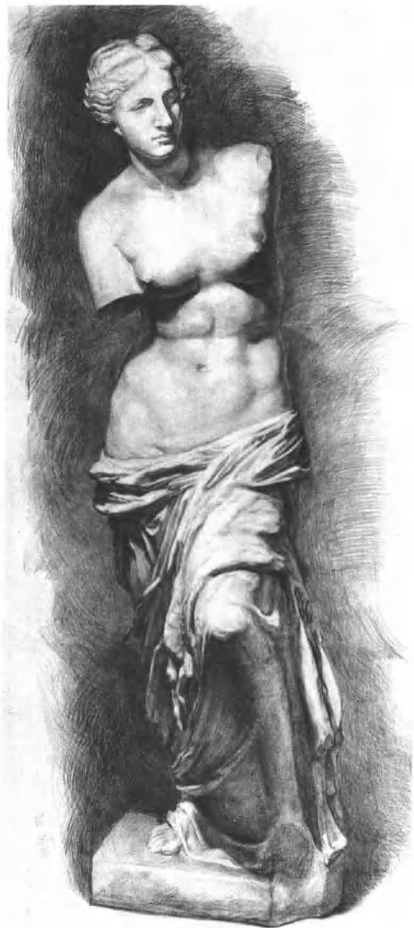
作者:许凌

年级:二年

系列:油画

指导教师:魏光庆

这幅素描习作把维纳斯的古典美较好地表现出来了,整体和谐而统一,明暗、质感、体量感把握较好,但暗部塑造不够,轮廓线过于单薄,背景不够统一。



题目:奴隶
作者:沈菁
年级:二年
系列:油画一工作室
指导教师:周向林 桑建新



题目:奴隶
作者:杨飞
年级:二年
系列:油画一工作室
指导教师:周向林 桑建新



题目：被缚的奴隶
作者：张鹏
年级：二年
系别：油画
指导教师：周向林 桑建新

作者对石膏作品的动势有较好的把握，三段式扭动的形体各自朝向明确，刻画较深入，有体量感，但在光影处理上有些花，缺乏光量的秩序。



题目:被缚的奴隶

作者:贺 倪

年级:二年

在教学中安排古典雕塑写生的长期作业,目的在于解决审美、形、体、明暗等综合问题。从各方面看,这幅作品都较出色,理想的光源与视觉加上对体积感、厚重感的强调,很大程度上再现了米开朗基罗雕像所富有的一种精神氛围,明暗处理很整体,主次有自己的安排,着重塑造了躯干部分。腰、脸部分形体交待不够。



题目:被缚的奴隶

作者:易凯

年级:二年

系列:油画

指导教师:周向林 桑建新

除忠实于对象,显然作者有更多的要求,在边线与明暗的处理上作者移入了些个人的趣味,同时对形象的塑造不失完美。明暗交界线精练并有说服力,亮部、暗部的体积结构交待都较成功。整体看厚重感略显不足。