



YINGGUO
BOLANG
QUNHUAJI

英国勃朗群画集

英国勃朗群画集

上海人民美術出版社

J237
4

J237
4

英国勃朗群画集

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

责任编辑：邵传谷

上海市美术印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

1980年8月第1版第1次印刷

开本 787×1092 1/24 印张 2 印数 7,700

统一书号：8081·12050 定价：0.60元

生活是艺术的灿烂花朵

——介绍勃朗群的铜版画作品

陳曉南

弗兰克·勃朗群(Frank Brangwyn 1867—1956)是英国现代最卓越的现实主义版画大师。他的版画承继了欧洲和英国现实主义绘画传统,以反映劳动人民的生活为主要题材。他善于运用丰富多采的铜版画技法来表达他强烈的艺术感受;并善于刻划劳动人民的生活形象。

勃朗群和德国女版画家凯绥·珂勒惠支(K. Kollwitz 1867—1938)是同年诞生的。父亲是威尔士的一位著名建筑师。他从小就显露了美术才能,喜爱画画。一八七七年,这位年幼天真的勃朗群,一方面在伦敦从学于名师威廉·莫利斯(William Morris)门下学习素描;一方面经常不断地到南康辛登博物馆(South Kensington Museum)观摩名作,受到教益。十六岁以后,开始临摹古代和近代现实主义大师提香(Titian)、鲁本斯(Rubens)、伦勃朗(Rembrandt)、荷加斯(Hogarth)、德拉克洛瓦(Delacroix)、米勒(Millet)、麦尼埃(Meunier)、哥雅(Goya)、杜米埃(Doumieri)等的作品,在大量的遗产中得到丰富的营养,这是他艺术生活的开始。可以说,勃朗群一生的成就,在那时就打下了坚实的基础。特别是从那些现实主义画家的创作中,逐渐领会到艺术的本质和任务。因为那个时期,正是英国墨守陈规,闭门造车,死气沉沉的学院主义和标新立异的形式主义在艺坛上横溢的时期,勃朗群对这些东西进行了不调和的斗争。他在朋友那里看到大雕刻家麦尼埃给朋友的一封信,谈到什么是艺术上真正的美,信上写道:“没有任何东西比工厂更美,它有如史诗般的庄严雄伟。而工厂的色彩,它的音乐,工人人体运动的优美姿态,必须仔细地观察它那凝炼的表情和纯粹的表现力量。……要知道,那里是取之不尽,用之不竭的题材宝库呀!……”勃朗群十分欣赏麦尼埃的艺术思想观点,他认为这才是从工人身上发现了真正的美和称得起是永恒的东西。他说:“生活是最有意义最有力量,是最真实最美丽的。”从这些理论基础来看,勃朗群

的这种先进的艺术思想与当时英国正统的学院派的审美观点是极端对立的。这些理论，有力地驳斥了躲在象牙之塔里的那些“为艺术而艺术”、“艺术是自我表现”的论点。他主张艺术表现劳动人民的生活，成为为民主、自由、和平、幸福而斗争的精神武器。

在十九世纪末叶和二十世纪初叶直到现在，对于在形形色色的现代资产阶级艺术流派统治下的英国艺术来说，劳动人民的生活是被摒弃于艺术视野之外的，他们的所谓艺术创作，是以全部精力把自己的注意力集中在个人的“主观世界”的表现上。使绘画成为脱离生活、脱离社会现实的东西。勃朗群在资本主义世界的艺术园地里，作为艺术的忠诚战士，是显得十分突出的。他的作品，特别是铜版画创作，始终与劳动人民有着血肉的联系，始终如一地忠实于劳动人民生活的描写。正如他自己所讲的：“只有从劳动者的生活中描写出来的东西，这种花朵，开出来才会永久芬芳扑鼻，美丽清新。”

由于勃朗群热爱劳动人民，关心劳动人民的进步与革命，一九一七年在列宁、斯大林领导下，俄国的革命取得胜利以后，勃朗群非常兴奋，他把自己创作的版画三百多幅，热情地赠送给苏联政府，以表示对苏联革命胜利的钦敬。这些有意义的礼品，现在都珍藏在普希金博物馆中，并曾影响着苏联革命初期的版画艺术。

勃朗群的版画创作十分丰富，大都是描写厂矿、工人、码头、搬运夫、拉纤夫、锯木工、乞丐以及一般劳苦大众的题材，表现得非常生动，坚强而有力。他喜爱采用大幅的铜版、锌版以及石版来镌刻，他的作品数以千计。他一生从事紧张地艺术劳动的精神是十分令人敬佩的。

当我们欣赏他那幅很有浓厚生活趣味的《农民与猪》作品时，我们可以看到，他克服了一般概念化的构思。整幅画面充满了生活意趣。作者天真而又朴实地安排了农民怀抱着小猪斜躺在树干上，心头乐滋滋地看着周围一群小猪和母猪，会心地微笑着，他从心眼里爱护它们，因为这是自己辛勤劳动的成果。树的刻划处理很简朴，柳叶浓荫，一湾清流，芳草满地，洋溢着浓郁的乡土气息。

《造纸厂》是一幅黑白对比强烈的画面，三四个工人安排在画面的左中，捣着纸浆，另有两人在观察纸槽的变化效果。勃朗群善于运用针刻多层次腐蚀技法，使画面的艺术变化既复杂而又单纯，十分美观。

勃朗群无愧地站在世界最伟大的艺术大师的行列里，因为他是那样透彻地了解工人。他的感受和热情毫无保留地表现在他的画面上，如《码头搬运工人》（石版画），一群搬运工人肩上压着笨重的货物，从船上搬运到码头上去。在强烈的阳光下，他们小心翼翼地踏着跳板稳重地走过去，他

们脸部的肌肉显得十分紧张，粗大的手臂单调地挥动着，唯恐失去平衡而发生事故，使人感到劳苦大众忍受着多么重大的精神和肉体的痛苦和压力。但是他们的表情，又是多么坚毅而有决心。另一幅铜版画《煤矿爆炸之后》，是描写一群工人在矿山的深夜突然发生事故后的紧张状态。一群工人正在把受难者送进医院去，受难者的家属紧紧地跟着，他们眼神呆滞、表情严肃。远景矿山火光熠熠，烟雾缭绕，树木枯凋凄厉，与前面的人物相呼应。画面集中在受难者和他周围几个工人身上，加强了画面的严肃气氛。这种构图是勃朗群继承了伦勃朗现实主义艺术手法，而加以发挥。他充分利用铜版画腐蚀技术，使画面黑白调子有重点又有变化，浑厚纯朴，光辉夺目。

勃朗群的几幅《纤夫》用泼辣而粗壮有力的线条，分清层次色调，画面令人激动。那些破衣褴褛的纤夫们沿着泰晤士河终年累月苦痛地拉着沉重的船只。勃朗群运用其精微的观察力和高度的刻画技巧，描划了这些人的外貌特征和内在的感情。

《染工》是一幅十分巧妙的完整构图，三个粗壮有力的工人拿着三根竹竿交叉在染池里翻弄呢布。画面强调了工人手臂的腕力，他们十分壮实健美。同样《锯木工》是一幅气势磅礴的构图，大师把劳动者安排在险要的地位，两人站立在横木的高空，锯刀竖立中央，下面的木工用力在抽拉，一个顶天，一个立地，气概不凡。凝视久之，似乎可以听到钢锯的“呼拉”声。

在勃朗群创作的风俗画和风景画中有《建筑组画》，这些作品在描绘各地风土人情，发挥铜版画技法的特点方面都很精妙。干刻技法的《溪畔》和腐蚀版的《毕加特路》这两幅风景有抒情诗一样的意境。前者是以S螺旋形式样处理堤岸上的白杨，前浓后淡，逐渐伸延，给人以无限的遐想；后者是以马路为中心，两旁高耸的树木对称排列，向后消逝，增强了画面的空间深度感，构图简练，在平凡中寓有不平凡的意境。

《乞食者》从形象来看，这一群衣衫褴褛的乞丐，他们那粗大的手掌，宽阔的肩膀和智慧的眼神，似乎都是不久前从工厂里被资本家迫害裁减出来的失业者，他们告贷无门，不得已求乞于街头。这也是资本主义世界大城市常见的现象。

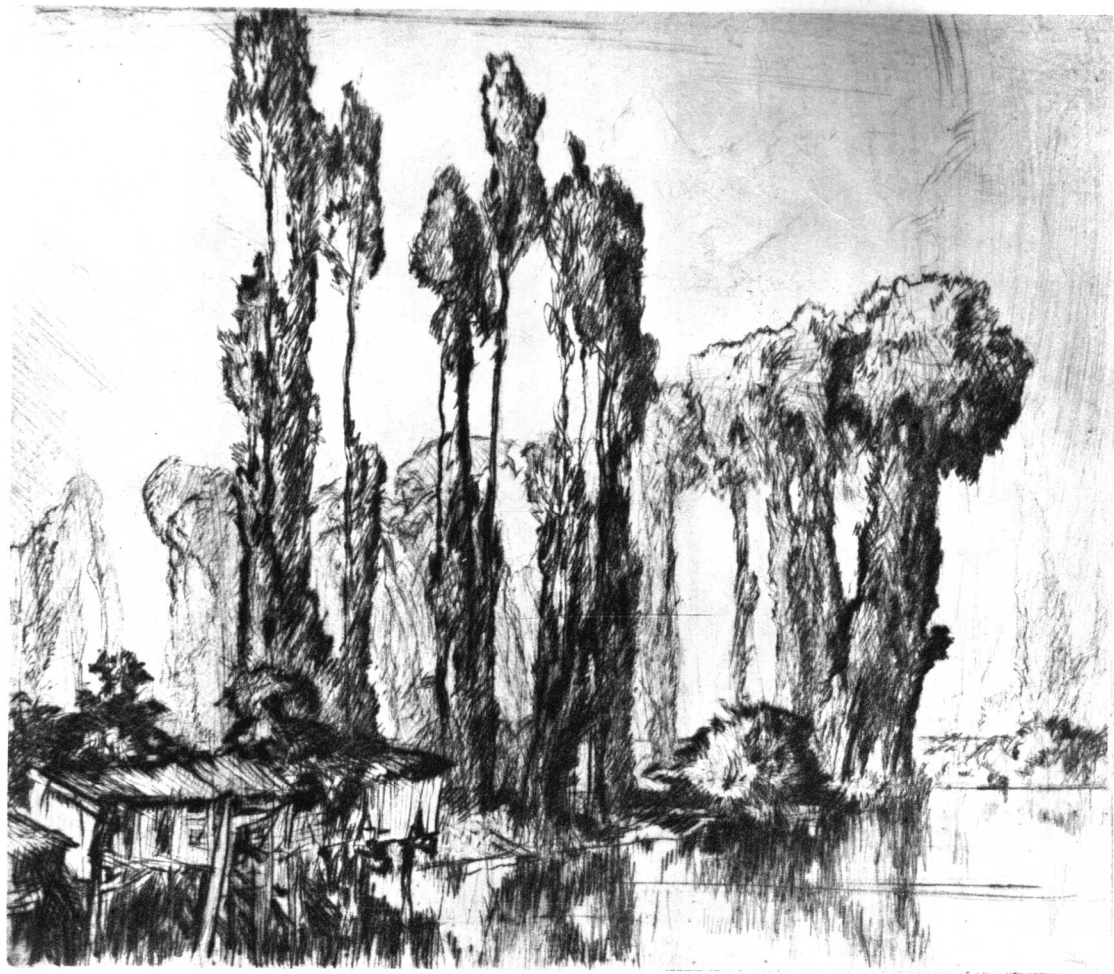
勃朗群和丢勒(A. Dürer 1471—1528)、伦勃朗一样，是历史上杰出的版画家，同时也是杰出的油画家。他在一生长期的创作实践中，从来不知疲倦，他对艺术精心思索，不断钻研，不断创新，所以勃朗群的每一幅作品，都有新的境界和很高的造诣。勃朗群学习丢勒、伦勃朗、哥雅、荷加斯等大师艺术表现方法，但又不同于他们，他的线条粗犷滞重，刚劲有力，一若天马奔腾，气象万千。这正是我们应该学习和借鉴的。这本画集的出版，无疑将会受到我国版画家和广大美术工作者热烈的欢迎！

目 录

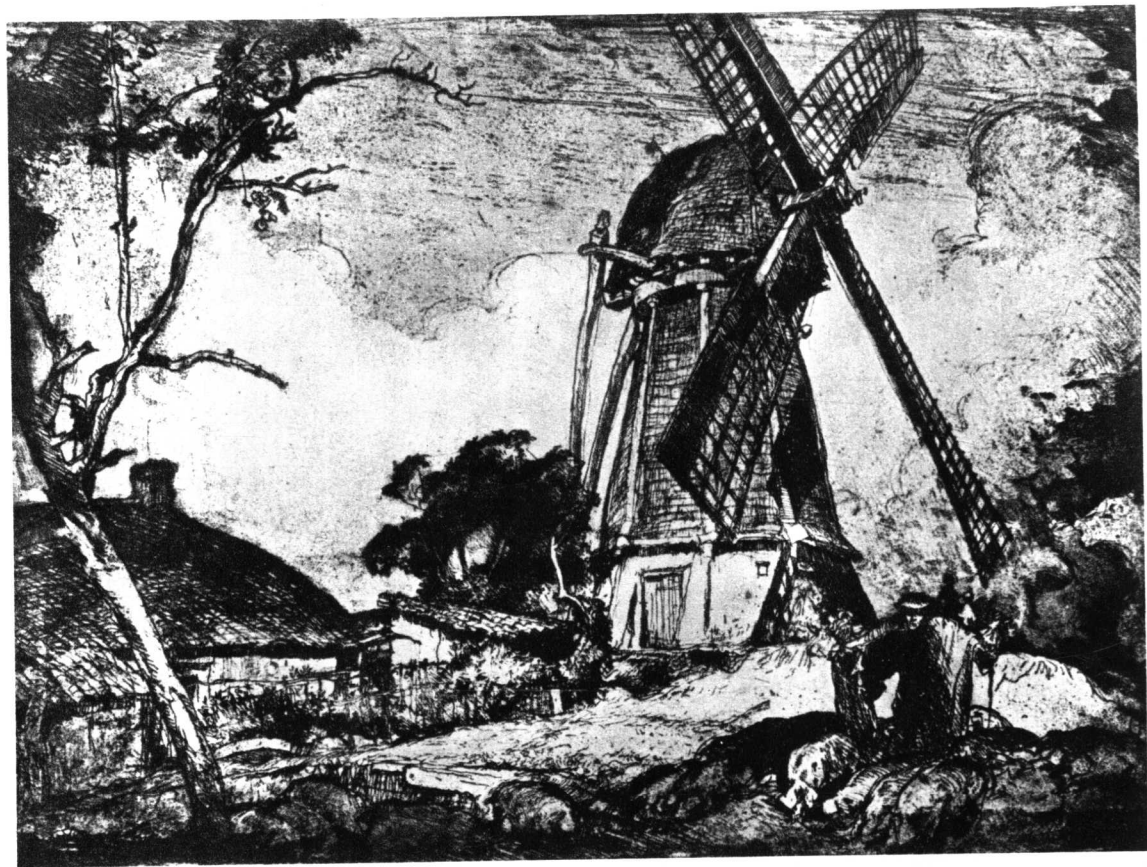
1. 毕加特路……………(针刻腐蚀)
2. 溪 畔……………(干刻技法)
3. 农村风光……………(针刻腐蚀)
4. 山 村……………(针刻、麻点腐蚀)
5. 农村肉店……………(针刻、麻点腐蚀)
6. 林荫道……………(针刻腐蚀、局部干刻)
7. 装 运……………(针刻腐蚀)
8. 码 头……………(针刻腐蚀)
9. 伦敦桥……………(针刻腐蚀)
10. 停航后……………(针刻、麻点腐蚀)
11. 耶稣在十字架上……………(针刻腐蚀)
12. 耶稣诞生
………(针刻、麻点腐蚀、干刻腐蚀)
13. 烘烤房……………(针刻腐蚀)
14. 铁 工……………(针刻腐蚀)
15. 纤 夫……………(针刻腐蚀)
16. 晚 归……………(针刻腐蚀)
17. 运砖工……………(针刻腐蚀)
18. 锯木工……………(针刻腐蚀)
19. 患癩病者之宴
………(针刻腐蚀、干刻腐蚀)
20. 教堂前面……………(针刻腐蚀)
21. 旧哈姆史密斯……………(针刻腐蚀)
22. 街头小卖……………(针刻、麻点腐蚀)
23. 乞食者……………(针刻腐蚀)
24. 剥树皮……………(针刻腐蚀)
25. 染 工……………(针刻腐蚀)
26. 印刷工人……………(针刻腐蚀)
27. 工 人……………(针刻腐蚀)
28. 市 场……………(针刻腐蚀)
29. 老人像……………(针刻腐蚀)
30. 街头杂耍……………(针刻腐蚀)
31. 书店工人……………(针刻腐蚀)
32. 煤矿爆炸之后……………(针刻腐蚀)
33. 建筑组画之一……………(针刻腐蚀)
34. 建筑组画之二……………(针刻腐蚀)
35. 征途归来……………(针刻腐蚀)
36. 岩下牛舍
………(针刻腐蚀、局部麻点腐蚀)
37. 街 头……………(针刻腐蚀)
38. 停 泊……………(针刻腐蚀)
39. 农民与猪……………(针刻腐蚀)
40. 街头艺人……………(针刻腐蚀)
41. 造纸厂……………(针刻腐蚀)
42. 码头搬运工人……………(石版画)



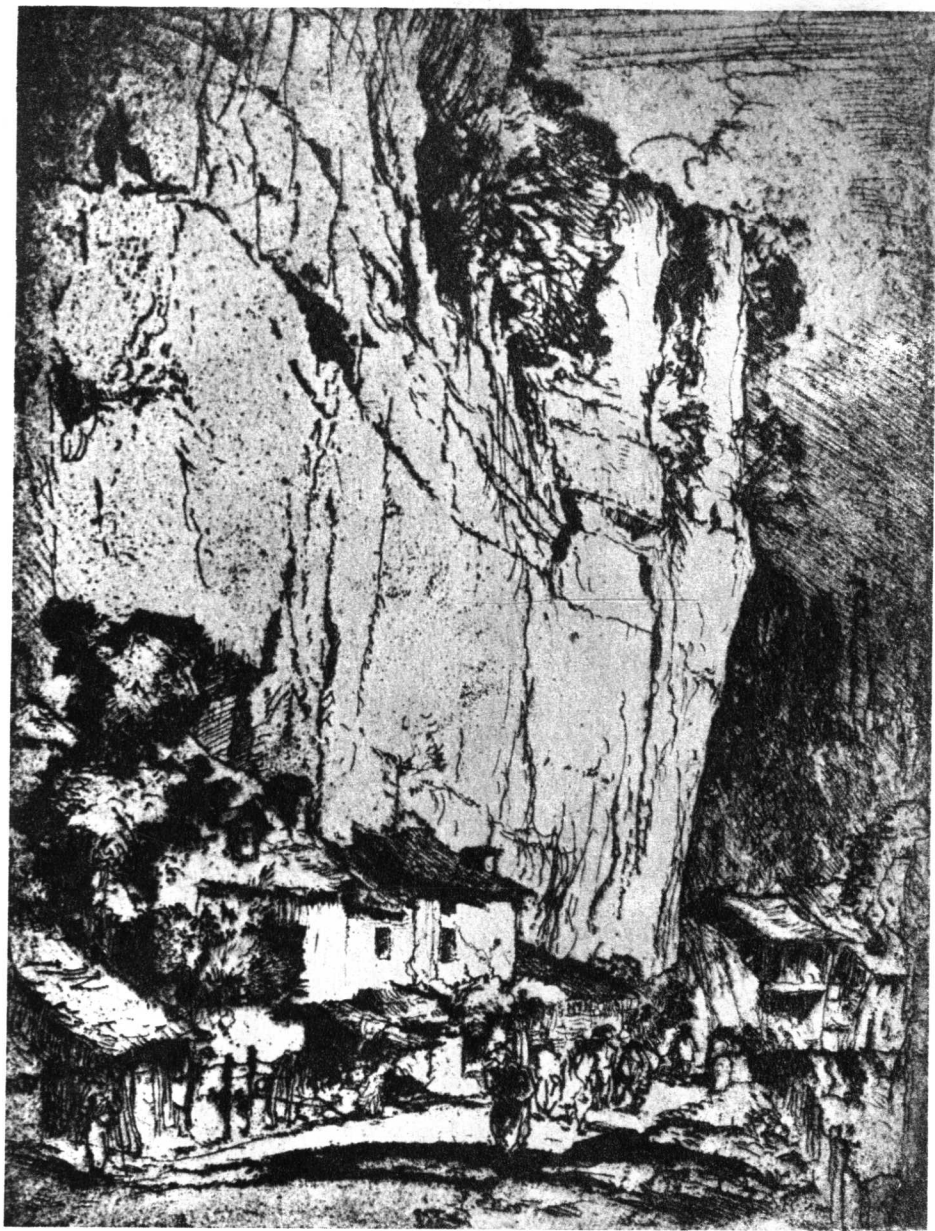
1. 毕加特路 (针刻腐蚀)



2. 溪 畔 (干刻技法)



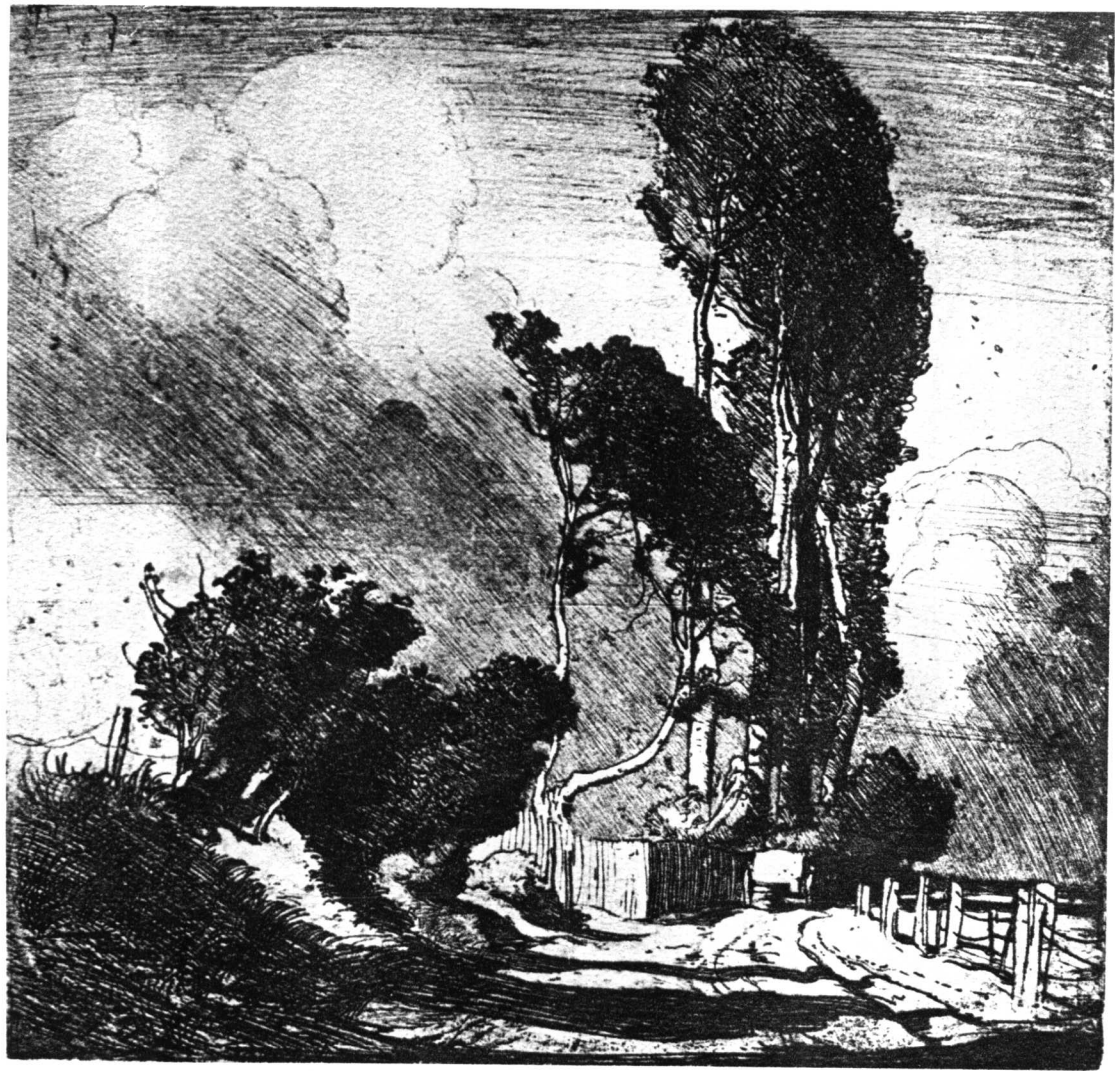
3. 农村风光（针刻腐蚀）



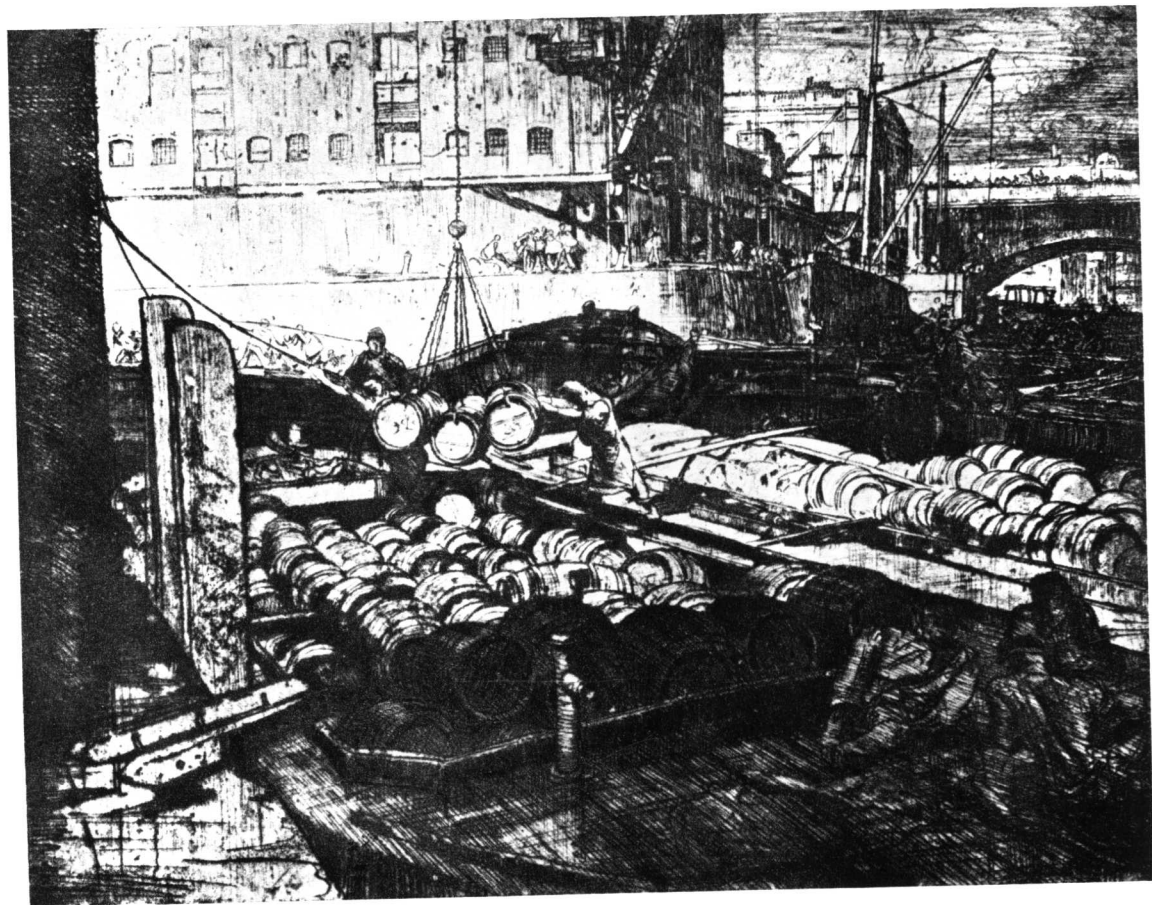
4. 山 村
(针刻、麻点腐蚀)



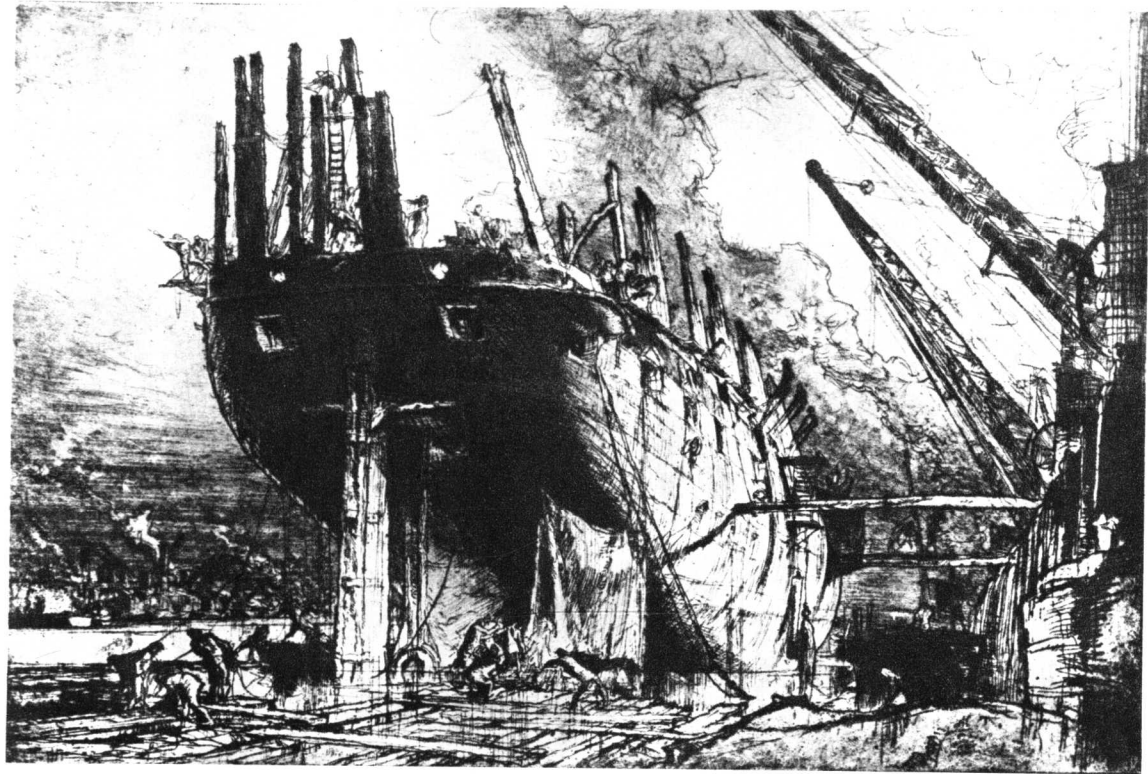
5. 农村肉店 (针刻、麻点腐蚀)



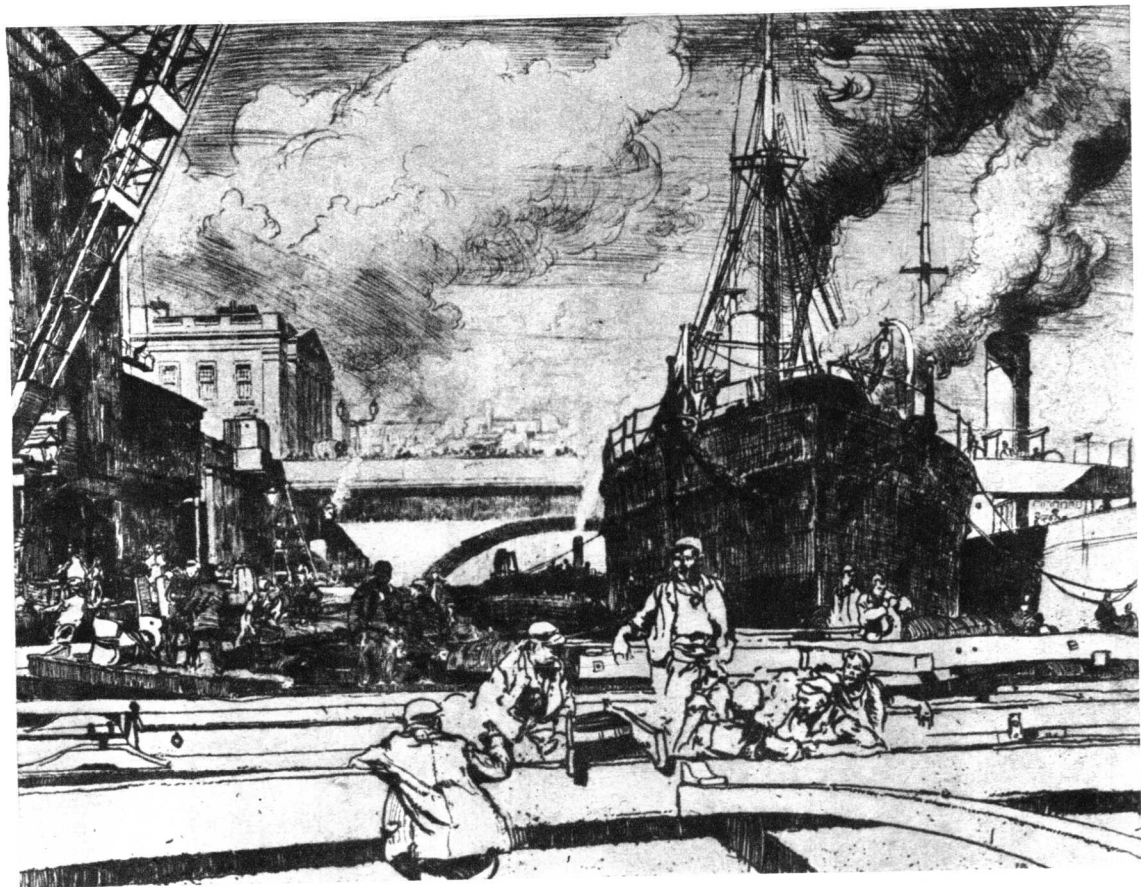
6. 林荫道 (针刻腐蚀、局部干刻)



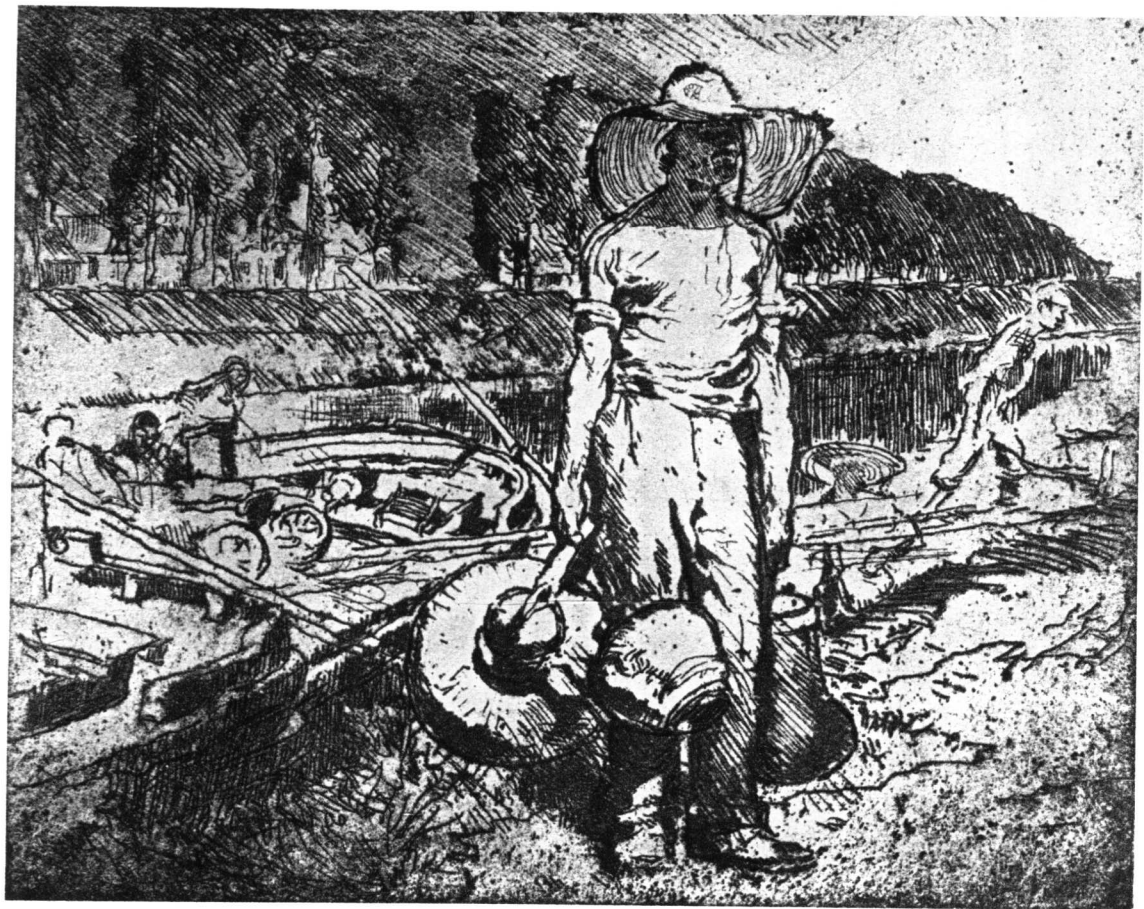
7. 装 运 (针刻腐蚀)



8. 码头 (针刻腐蚀)



9. 伦敦桥 (针刻腐蚀)



10. 停航后（针刻、麻点腐蚀）

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com