

21世纪通识教育系列教材

西方文化概论

XIFANG WENHUA GAILUN

方汉文 著

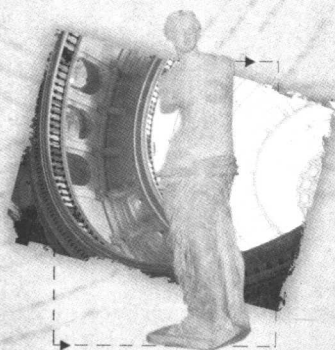



21世纪通识教育系列教材

西方文化概论

XIFANG WENHUA GAILUN

方汉文 著



 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西方文化概论/方汉文著.
北京:中国人民大学出版社,2006
(21世纪通识教育系列教材)
ISBN 7-300-07126-0

- I. 西…
- II. 方…
- III. 文化-西方国家-教材
- IV. G11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015976 号

21 世纪通识教育系列教材

西方文化概论

方汉文 著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511239 (出版部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京东方圣雅印刷有限公司		
开 本	720×965 毫米 1/16	版 次	2006 年 3 月第 1 版
印 张	24.25 插页 1	印 次	2006 年 3 月第 1 次印刷
字 数	439 000	定 价	26.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

出版说明

通识教育，有人称素质教育，也有人称博雅教育。无论如何称呼，其目的都是使受教育者不仅掌握必备的知识和能力，而且具有较高文化素质和健康人格，成为全面发展的创新人才。当代大学生应该具备哪些知识、能力和素质，可能仁者见仁，智者见智。从我国高等教育的人才培养目标来看，大学生不论学什么专业，都应该是复合型的高素质人才，除了掌握某个专业的知识和技能之外，最重要的是具有人文精神和科学精神。目前，从教育部到各个高校都充分认识到培养大学生的人文精神和科学精神的重要意义。在教育部的倡导下，各个高校都开设了各具特色的通识课程。但是，课程不够系统，教材缺乏适用性，甚至没有教材的情况较为普遍，不利于通识教育广泛而有效地开展。

为了满足全国普通高校开设通识课程的需要，我们在广泛征求专家意见和对几十所大学进行调查研究的基础上，推出“21世纪通识教育系列教材”。其宗旨是拓宽学生的视野，扩大其知识面，提高其人文素养，塑造其科学精神。我们将陆续出版由兼具专业功底和教学经验的优秀作者编写的、涵盖人文社会科学和自然科学的系列教材，为我国的人才培养服务，为高等教育服务。

中国人民大学出版社



目 录

绪 论 基本范畴	1
一、世界文化体系的划分	2
二、“西方”与“东方”的范畴	3
三、关于“文化”的定义	7
四、文化体系的构成	10
五、文化与文明	11
六、关于“概论”	14

第一编 西方文化的起源与历史

第一章 西方国家与民族概况	19
第一节 欧洲的自然与人文环境	21
一、欧洲的自然环境与社会组织	21
二、三大文明系统	23
三、欧洲国家的种族和民族	26
四、主要语种与语系	28

五、欧洲国家的主要宗教及其分布	31
第二节 部分西欧国家	32
一、大不列颠及北爱尔兰联合王国	33
二、法兰西共和国	34
三、德意志联邦共和国	37
第三节 西方的重要构成：美国与加拿大	40
一、美国的自然条件与民族	40
二、美国的社会经济	42
三、加拿大的历史文化	43
第二章 西方文化的起源及古典时代（上古时期—5世纪）	46
第一节 地中海文明的起源	46
第二节 古代希腊文化	50
一、古希腊的社会与环境	50
二、古希腊的主要城邦	52
三、古希腊的海外殖民与希波战争	55
第三节 古罗马文化	59
一、古罗马文化源流	59
二、罗马的共和制度与帝国制度	60
三、罗马帝国的灭亡	63
第四节 古希腊罗马文化的特性及评价	66
第三章 欧洲中古封建文化（6世纪—16世纪）	71
第一节 关于欧洲中古封建社会的历史评价	71
第二节 拜占庭与斯拉夫文化	73
一、欧洲民族的大迁徙	73
二、拜占庭帝国的文化成就	75
三、多姿多彩的斯拉夫民族文化	77
第三节 中世纪西欧文化	82
一、西欧封建社会的建立	82
二、西欧文化事业的败落与更新	86
第四节 十字军东征	90
第五节 文艺复兴运动	92

第四章 现代西方文化（16世纪以后）	95
第一节 新历史时期的大西洋文化	95
第二节 启蒙主义思想家的学说	97
第三节 工业文明时代	99
一、工业文明时代与三次工业革命	99
二、工业文明的历史贡献	102
三、欧洲工业化的主要发展阶段	104
第四节 西方的殖民扩张	108
第五节 西方对非洲的殖民	111
一、源远流长的非洲文明	111
二、罪恶的奴隶贩运	114
三、非洲的后殖民文化	115
第六节 西方在美洲的殖民与移民	117
一、发现“西印度”——美洲	117
二、美洲的自然环境与民族状况	119
三、美洲的古代文明	120
四、野蛮的“美洲征服”	124

第二编 西方文化体系构成

第五章 西方的文化逻辑与文化理论	129
第一节 西方逻辑与世界逻辑体系	129
第二节 西方文化逻辑与认识方式	131
一、希腊亚里士多德逻辑	131
二、西方文化逻辑的神学化	136
三、文化逻辑的内在冲突	139
第三节 西方文化观念系统的评价	141
第六章 西方社会经济及商业贸易	147
第一节 古代渔猎生产与农业经济	147
第二节 欧洲封建社会经济形态的变革	148
一、欧洲农业的增强	148
二、西欧农村庄园	149

三、城市化浪潮	151
四、现代工商业经济的雏形	153
五、丝绸之路与海上交通的换位：东西方之间的关系变迁	155
第三节 欧洲现代经济与世界贸易	158
一、现代工商业制度的建立	158
二、世界经济贸易的新模式	163
三、世界市场的争夺与世界战争	165
四、西方经济集团化与世界经济一体化	172
第七章 西方国家体制与制度的演变	174
第一节 古代希腊城邦制度	174
第二节 欧洲采邑制度与封建国家	181
第三节 资产阶级民族国家的建立	183
第四节 现代西方国家体制	190
一、现代西方政治原则的形成	190
二、英国议会制君主立宪制度	193
三、北美联邦制度	195
第八章 基督教信仰与宗教思想	200
第一节 基督教的历史	200
一、基督教的来源	200
二、前基督教时代	201
三、基督教的中兴时代	203
四、宗教改革运动	205
五、现代基督教	210
第二节 基督教的理论体系	213
一、犹太之神——耶和华	213
二、弥赛亚与基督教	215
三、基督教经典与教义	217
第三节 基督教的组织与宗教礼仪	220
一、基督教派别	220
二、基督教的组织机构	222
三、宗教礼仪与节庆文化	223

第四节	基督教与理性和科学	226
第九章	科学技术的成就	232
第一节	西方科学的观念	232
第二节	古代科学思想	234
第三节	近代科学体系的形成	238
第四节	现代科学的突飞猛进	242
第五节	西方科学技术与社会生产	247
第六节	走向科学技术时代	253
第十章	西方的教育制度与高等教育	258
第一节	西方教育思想的发展历程	258
一、	古典教育的模式	258
二、	教育思想的变革	261
三、	现代教育的学科化与体系化	265
第二节	初等与中等教育体制	268
第三节	高等教育的起源与发展	271
一、	古代希腊学园	271
二、	中世纪大学的成立	271
三、	现代高等教育体制的建立	274
第十一章	哲学与社会科学	278
第一节	西方哲学思想	279
一、	希腊罗马哲学	279
二、	近代哲学的兴起	287
三、	现代西方哲学	294
第二节	西方的历史学与史学理论	301
一、	历史学的开端	301
二、	历史学理论的进展	303
三、	20世纪西方史学的新走向	306
第三节	法律与法学理论	308
一、	希腊罗马法学思想与罗马法典	308
二、	民族国家的法律	311

三、现代欧美法律制度与法学思想	312
-----------------------	-----

第十二章 西方的文学与艺术 315

第一节 概述	315
--------------	-----

第二节 西方文学	318
----------------	-----

一、文学的起源与史诗	318
------------------	-----

二、多姿多彩的诗歌	320
-----------------	-----

三、西方文学的骄傲——小说	325
---------------------	-----

四、戏剧创作	329
--------------	-----

第三节 西方艺术	336
----------------	-----

一、艺术源流与古代希腊罗马	336
---------------------	-----

二、中世纪与文艺复兴时期	340
--------------------	-----

三、从巴罗克到洛可可	344
------------------	-----

四、流派纷呈的 19 世纪	345
---------------------	-----

五、力求革新的 20 世纪艺术	350
-----------------------	-----

第三编 西方文化与世界文化的联系

第十三章 西方与其他文化之间的关系 355

第一节 西方古典文明的东方观	355
----------------------	-----

一、东方观的滥觞	355
----------------	-----

二、东西方的早期接触	357
------------------	-----

第二节 近代西方对东方的看法	358
----------------------	-----

一、中世纪东西方文化之间的关系	358
-----------------------	-----

二、早期传教士的活动	359
------------------	-----

三、东方探险的终结：中国的发现	362
-----------------------	-----

第三节 18 世纪之后欧洲对中国与东方的看法	365
------------------------------	-----

一、18 世纪欧洲启蒙主义的东方观	366
-------------------------	-----

二、19 世纪东方观的逆转	370
---------------------	-----

三、全球化时代：东西方文化的共存与同荣	372
---------------------------	-----

参考文献	375
------------	-----

21

世纪
通识教育系列教材



绪 论

基本范畴

西方文化 (western culture) 与西方文明 (western civilization) 的研究在世界各国高等学校中的学习与教授已经有悠久的历史, 这是一个众所周知的事实。但在传统的教学中, 这种研究是按照具体的学科分类所进行的研究, 如西方文学、西方历史、西方哲学、西方宗教与西方科学技术史等分学科的研究, 或是更具体的按照民族语言与国家来划分的学科, 如英国语言文学与历史哲学、法国语言文学与文化、德国或美国的历史宗教与文化等, 并不是对西方文明与文化的整体性研究。

将西方的文化与文明作为一个整体, 从文化原理与发展规律角度进行的研究, 在高等院校开设西方文化概论课程, 在世界各国包括西方国家中, 其实并不多见。

在我国, 西方文化概论的研究, 不但是一门新的课程, 同时还是一门新的学科, 是一门跨越原有学科界限的综合性学科。这就使它不同于以前在中国高等院校中开设的西洋文化史或西方文化史等课程, 而是一门以研究西方文化的本质特性、主要范畴与结构组成的理论课程。在开始研究西方文化之前, 我们必然要遇到的问题

是，这门学科的内涵与功能是什么？它的规范如何形成？为什么要学习这门学科？

要解答这些问题，我们先要对这门学科的一些中心范畴与概念进行分析，这些基本概念是学习这门学科的前提，也是本书绪论部分要研究的主要内容。

一、世界文化体系的划分

在研究世界文化时要按照不同的文化区域对国家民族进行划分，这种划分以地域文化或行政区域等方面为标准。例如联合国教科文组织编写的《世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共存（2000）》中就将世界国家分为8个地区：包括撒哈拉沙漠以南非洲的41个国家、阿拉伯14个国家、南亚和中亚16个国家、东亚6个国家与地区、东南亚和太平洋地区12个国家、拉美和加勒比地区22个国家、北美2个国家、欧洲37个国家，一共150个国家地区。^①

除此之外，也可以依据世界文化的历史形态进行不同体系的划分，这样更有利于从历史与现实的结合上把握文化特征。根据这一标准，我们可以将世界文化划分为以下8个大的体系：

1. 亚洲太平洋文化体系：从中国的黄河长江流域一直到东北亚地区，包括日本、朝鲜等国都属于这一文化体系。从历史上看，这种文化可能在远古时代经过白令海峡进入了美洲。另外它还分布于东南亚到南太平洋的部分地区。

2. 南亚文化体系：以南亚印度半岛为中心形成南亚文化体系，它同样传播到东南亚地区并在这里与亚洲太平洋文化相交汇。古代南亚文化还曾经影响过东亚、中亚与西亚的部分国家与地区。

3. 地中海大西洋文化体系：最早从地中海地区的希腊罗马起源，以后文化中心向西欧移动，形成地中海大西洋文化体系，也包括东欧、北欧、西欧直到俄罗斯。其中东西欧洲、南北欧洲虽然有一定差异，但基本文化类型是相同的。

4. 中东阿拉伯文化体系：从阿拉伯半岛、西亚到欧洲的土耳其、东南亚部分地区与南亚印度、巴基斯坦、阿富汗、非洲部分地区。这是以伊斯兰教为主体的文化体系。

5. 北美大洋洲文化体系：包括美国、加拿大及澳大利亚、新西兰等国

^① 参见联合国教科文组织编：《世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共存（2000）》，417～421页，关世杰等译，北京，北京大学出版社，2002。

家，主要是15—16世纪发现新大陆与环球海上航线开通之后，由大量的移民与原住民所共同形成的文化。

6. 拉丁美洲文化体系：以拉丁美洲国家为主体所形成的文化体系。传统的美洲三大古代文化玛雅文化、阿兹特克文化与印加文化被西方殖民主义者所毁灭后，混合形成了一种新的文化体系。

7. 非洲文化体系：北非地区的埃及是世界上最早的古代文明，海上大交通之后，东西非与南部非洲和中非陆续被殖民，在古代文化传统与外来文化影响下，形成了独特的非洲文化体系。

8. 犹太文化体系：以色列是在古老的犹太文化基础上重新建立的国家，是犹太文化最集中的区域。犹太教是一种古老的宗教，犹太文化以这种宗教为中心。在现代社会中，犹太民族与宗教主要分布于欧美国家。

可以看出，我们这种划分主要是以区域与文化传统结合进行的一种划分。世界历史上曾经存在过大量的文化类型，其中许多文化其实已经不存在，它的传统已经由后起的文化所继承或是改型。比如曾经在世界历史上盛极一时的腓尼基文明、巴比伦文明、亚述文明等等，现在都已经成为历史，所以我们就不再列为独立文化体系。此外，还有一些国家和民族的文化，虽然也有自己的特色，但是基本从属于某一种大的文化体系。如俄罗斯与中东欧一些国家，以东正教为主要宗教，与西欧的基督教国家虽然有一定差异，但由于其文化传统上仍有相当大的共同特性，我们不再分别列出。总之，这种划分的原则只能是反映主要文化流派与大的文化体系，而不可能对所有民族文化进行详尽无遗或是过于琐细的划分。

我们所要研究的西方文化，就是以地中海大西洋文化为主体的文化，由于历史原因，它与北美大洋洲文化也有较密切的关系。从地域上说，它以欧洲为中心，兼及北美洲与大洋洲。

二、“西方”与“东方”的范畴

中国伟大的历史学家司马迁在《史记·六国表》中说过：

东方物所始生，西方物之成熟。

2000年前的司马迁所说的“西方”与“东方”与我们现在所谈东西方并不相同，但是他对文化和时空的感受与思考，以及其中充溢着的哲理，对于我们今天仍然有参考价值。

另一位比司马迁时代晚近的西方学者同样思考过东西方的关系，这就是19世纪德国哲学家黑格尔，黑格尔在《历史哲学》中说：

世界历史从“东方”到“西方”，因为欧洲绝对地是历史的终点，亚洲

是起点。世界的历史只有一个东方 *κατέλοχην* (“东方”这个名词的本身是一个完全相对的东西)；因为地球虽然是圆的，历史并不围绕着它转动，相反地，历史是有一个决定的“东方”，就是亚细亚。^①

黑格尔的东西方已经与我们今天的概念十分相近了，因为从古代希腊起，欧洲已经开始把自己称为西方，亚洲则代表东方。当然，黑格尔的说法是片面的，因为并非只有“东方”是一个“完全相对的东西”，地球是圆的，所以西方同样是完全相对的。尽管黑格尔关于东西文化的见解中掺杂着狭隘的民族主义与欧洲中心主义，但是他能够看到并肯定东西方的文化差异，这对于今天的研究文化仍然不无借鉴作用。

其实还有一种奇怪的现象，世界主要文化体系中，除了地中海大西洋与北美大洋洲之外，近代以来几乎都被看成是“东方”，包括非洲与拉丁美洲也都被笼统地称之为“东方”，有人将这种现象称之为“无边的东方”。

实际上世界文化不可能用绝对二元的观点来看，并不是只有东方与西方，更不是除了西方之外全部是东方。东西方文化只是历史所形成的两种具有一定代表性的文化类型，这两种文化类型及其划分对于世界有重要影响，同时也要看到，这两种文化都不是孤立存在的，它们与其他多元文化之间有着密切的联系。

东方与西方，是客观存在的空间概念，人类的认识来自于空间与时间，这是认识论的基本原理，所有的认识都从时空关系开始。但是，地球是一个运动的球体，它的任何方向都只是相对的，在宇宙中，可以说既没有绝对的东方，也没有绝对的西方。地球是圆形的，如果我们向东或是向西一直运动，经过一次环球航行，仍然会回到出发点。这一事实在1519年到1521年由葡萄牙人索尔南多·德·麦哲伦(Fernão de Magalhães, 约1480—1521)的船队所进行的环球航行中已经得到证明。虽然麦哲伦本人于1521年4月在菲律宾遇难，但是他的船员们回到了出发点西班牙。时空的相对性决定了东西方文化之间的互相联系，从古代直到现代，东西方文化之间都是互动与互补的。

最早从文化的意义上明确划分出西方与东方的，应当追溯到公元前一影响深远的战争。公元前492年到公元前447年，欧洲爱琴海岸的古代希腊的雅典与东方帝国波斯进行了多次战争，在这场大战中，希腊人认识到自己与波斯人之间，不但在地理位置、民族习俗、宗教信仰等方面大不相同，而且在政治、军事制度乃至语言文化之间都存在巨大差异。由于波斯帝国在希腊的东边，是亚洲国

① [德] 黑格尔：《历史哲学》，110~111页，王造时译，上海，上海书店出版社，1999。

家，于是希腊人产生了最早的东方文化概念，并且开始把自己视为相对于东方的西方民族。希腊历史学家希罗多德（Herodotos，约公元前484—约前425）在其名著《历史》中，根据当时的世界地理知识，对于希腊的位置与其他国家关系提出自己的看法，他认为希腊地处欧罗巴大陆，东边是亚细亚大陆，波斯是位于亚细亚的国家，最东边的国家是印度。欧罗巴大陆属于西方，亚细亚大陆属于东方。希罗多德写道：

印度以东的全部地区是一片沙砾地带；在我们多少确实知道的所有亚细亚民族当中，住在日出的方向，住在最东面的民族就是印度人，因为由印度再向东便是一片沙漠而荒漠无人了。^①

希罗多德明确地把亚细亚及亚洲大陆的国家如波斯、印度等说成是位于东方的、日出方向的民族，以区别于地中海的希腊地区，这是较早的东西方文化的区分。希罗多德是希腊杰出的历史学家，他的观点对于后世有相当大的影响。黑格尔所引用的希腊文的“东方”与“西方”的名称，正是反映了欧洲这种古老观念的起源。

我们认为，人类文化史上，东方与西方之间一直存在着密切的联系，东西方都有灿烂的古代文明，在现代社会中，东西方文化仍然对世界有重要影响。世界主要古代文明中，东方的美索不达米亚文明（又称两河文明或西亚文明，即幼发拉底河与底格里斯河流域的文明）、埃及文明、印度文明与中国文明，相对来说较早成熟，而古代西方文明即以希腊罗马为主体的地中海文明产生相对较晚。西方古代文明形成的过程中，曾直接受惠于相邻的两河文明与埃及文明。中世纪之后，中国的四大发明传入欧洲，促进了欧洲的科学技术发展。在不同的历史时期，波斯、印度、巴勒斯坦文化等也都对西方的发展有过贡献。16世纪之后，随着地理大发现，环球海上航线的开通，西方开始大扩张与殖民运动，成为世界经济发达地区。在这一历史过程中，非洲、亚洲与美洲受到殖民者的掠夺，成为西方经济发展的资源供给地与大市场。从宏观来看，西方文化虽然是以西方民族国家为主体的文化，但它并不是独立于世界，更不是独立于东方的文化。

在这种认识的基础上，我们才能对西方与东方等概念作出界定。

西方

经过2000多年的历史演变，“西方”演变成为一个在不同历史时期具有固定所指的概念。

从地理、经济与政治的意义而言，西方主要指欧洲与北美国家美国与加拿大。如果从欧洲文化的历史来看，它可以划分为三个大的文化系统：

^① [古希腊] 希罗多德：《历史》，上册，239页，王以铸译，北京，商务印书馆，2001。

其一是地中海文化系统，这是西方文化的起源。以地中海区域的国家为主，古代希腊罗马文化就在这里诞生。其二是西欧文化系统，也是所谓的“大西洋文化”的主体。其三是东欧文化系统，欧亚大陆的欧洲东部地区，地跨欧亚两大洲的大国俄罗斯曾经在这里建立起沙俄大帝国的势力范围。实际上，自文艺复兴以来，这三个大的文化系统就逐渐融合起来，共同构成了大的西方文化范围。

在欧洲之外，西方文化还包括了北美与大洋洲的文化，它可以看做西方文化的第四个组成部分。

有一种说法是，日本也应当包括在西方国家之中。日本在近代以来进行了社会改革，学习西方的社会思想，曾经有过“脱亚入欧”的口号。日本在经济政治上也被认为属于西方国家集团，参加了西方七国首脑会议等组织。但是从地理位置而言，日本位于东亚，属于东方国家。日本历史上曾经长期受到中国文化影响，又保持了本土的文化传统，所以一般认为，日本的文化类型仍然属于东方。

综上所述，西方作为一个与东方相对的文化形态，主要指以希腊罗马文化为起源，以基督教为主要宗教信仰，以近现代工业为经济模式的文化形态。

东方

“东方”，是一个相对宽泛的概念。主要指亚洲国家与民族。按照距离欧洲的远近不同，分别被称为中东地区与远东地区。中东，指与欧洲距离较近的阿拉伯半岛与西亚地区，西亚包括伊拉克、伊朗、科威特、沙特阿拉伯、巴林、卡塔尔、阿拉伯联合酋长国、阿曼、也门、叙利亚、黎巴嫩、约旦、巴勒斯坦、塞浦路斯、土耳其、以色列等国家与地区。这一地区宗教信仰复杂，以伊斯兰教与基督教为主，特别是伊斯兰教在中东是最重要的宗教。与西亚相邻的中亚地区，古代曾经受到过西亚相当大的影响，中亚国家包括土库曼斯坦、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦等。20世纪以来，中亚国家曾经属于苏联，直到苏联解体之后，中亚各国才独立。从文化历史来看，中亚地区是世界多种文明交汇的地区，中国古代文明、西亚文明与欧洲文明都对中亚有过较大的影响。

远东则有两个主要地区，第一个是东亚与东北亚地区包括中国、蒙古、朝鲜、韩国、日本等国家；特别是中国古代文化，被看成是远东的代表。第二个是指南亚地区，包括尼泊尔、不丹、孟加拉、印度、斯里兰卡、马尔代夫、巴基斯坦、阿富汗等国家与地区；印度由于历史久远，在文化研究中影响较大。除此之外，东南亚国家有时也被看成是远东，东南亚包括越南、老挝、柬埔寨、缅甸、泰国、马来西亚、新加坡、菲律宾、印度尼西亚、东帝汶、文莱等国家。

以上只是粗略的划分，世界历史的演变中，曾经产生过难以计数的各种各样的文化类型，各个国家与民族的构成、疆域、政权都有过相当大的变化，很难进行绝对的划分，甚至有的国家领土、区域归属至今仍然没有得到彻底解决。

东西方之间有没有一个固定的地理分界线？

有这样一种看法，如果从地理位置进行具体的划分，东西方的划分是以安那托里亚高原为界，安那托里亚高原位于土耳其。这是一片位于东西方之间的地域，安那托里亚高原以西为西方，高原以东为东方。所以这种划分反而给土耳其带来了意想不到的后果，直到今天，土耳其应当属于东方国家还是西方国家还是有一定争论的。这个国家位于亚洲最西端，它的历史上曾经存在过奥斯曼大帝国，也可以说是位于东西方之间的历史文化。

另外，在现实生活中，人们经常用欧美国家来代表西方，或是用欧洲发达国家甚至用欧洲联盟或是发达国家集团组织来代表西方。虽然这些说法并不精确，但由于约定俗成的所指，也已经广泛流行。比较典型的是所谓“西方七国首脑会议”。20世纪70年代初期，工业化国家中普遍爆发了经济危机，西方各国为了协调彼此间的经济关系，采取共同立场以应对全球性的危机。经法国政府提议，于1975年11月15日至17日，在法国巴黎郊外的郎布依埃召开了有法国、联邦德国、美国、日本、英国、意大利6国参加的西方国家首脑会议。次年，在波多黎各的圣胡安市举行了西方国家第二次首脑会议，加拿大参加了此次会议，因此这一会议被人称为“西方七国首脑会议”。后来这一会议作为一种制度，每年举行一次。从1992年起，俄罗斯的领导人不断参加会议，与西方国家首脑进行会晤与磋商。1997年6月20日，西方七国首脑会议在美国丹佛市举行，俄罗斯领导人正式参加会议，这样，七国会议成为八国会议，但名称仍没有改动。

在本书中，我们以上文所指出的西方三种文化构成及其定义为准，赋予“西方”概念以具体的范围与内容，以防止概念的含混不清。

三、关于“文化”的定义

“文化”是一个争议很多的概念，存在着各种互相反对的说法。关于文化的定义更是众说纷纭，莫衷一是。为了学习的需要，我们只能对这个概念进行最简单的梳理，归纳出其基本的意义，以利于掌握运用。

其一，从语义与词源的角度来定义“文化”概念。

德文 *kultur*，英法文的 *culture*，都是“文化”的含义，在语源学上一般认为是来自拉丁文 *cultus*，其词根是 *col*，也就是希腊文中的 *koa*，是农业的意思。中国学者陈序经曾考察过这一个词，他指出：