

CHEN
YUXIAN
DE
SUXIE



陈玉先之速写





陈玉尧的速写

刚 刚 编

岭南美术出版社

1984 · 4

广州

陈玉先的速写 陈玉先 绘

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行

广东美术印刷厂印刷

1984年7月第一版

1984年7月第一次印刷

书号: 8260·0966

定价: 1.10元



序

编辑整理这本速写集，是我多年的夙愿。我认识玉先是十来年前的事，但认识他的速写却较早，而且完全是出自感情上的共鸣和倾慕。就我所知的几位专业、业余的美术作者，大都临摹和剪裁过他的作品。他的作品在群众中有着一定的影响，尤其部队的广大美术爱好者更是熟悉和喜爱他的速写。似乎有这种感觉：他的速写比他其人在我脑海里的印象要深刻、鲜明得多。

一九四四年，陈玉先出生在安徽淮南一个工人家庭。由于条件所限，书读得很少，初中只上了一年。但家境不裕、文化不高并没有妨碍他对美术的热爱。无论是一九五九年进工厂当学徒，还是一九六二年参军当战士，他总是坚持业余自学美术。速写本随身带，常常记录各种动态、形象，捕捉各种美的造型与线条。业精于勤，终于取得了成功，形成了自己特有的风格。无怪有人称许他的作品中有着工人和战士的双重性格。

一九六八年，玉先调到解放军报社，从事美术编辑工作。他结合本职工作，挤时间画了数以万计的速写，同时也发表了相当数量的插图。现在，他是解放军报社美术组组长，中国美术家协会的会员。

速写通常是作者为创作而收集与积累各种形象资料的手段，同时，也是美术创作的一种表现形式，是锻炼观察和表现能力的一种方法。玉先画速写，主要是由于工作的原因，以求更迅速、更直接地表现生活。他的速写没有离

目 录

部队生活速写	8 — 38
生活、风景速写	40 — 52
体育、戏剧速写	54 — 62
中国舞蹈速写	64 — 96
外国舞蹈速写	98 — 110
舞蹈动态速写	112 — 129

开过生活这个源泉。有好多时间，他是在基层度过的，海疆边防的前线、炮火连天的战场、龙腾虎跃的演兵场、宏伟的导弹发射场和那辽阔的高原牧场……，都留下过他的足迹和汗水。

玉先并不赞成照搬生活。他认为，纯粹模仿和照搬生活的原型，不可能达到传神的艺术效果。他主张速写以形写神、发挥想象力和带有一定程度的艺术夸张；有主次，有扬弃，有虚实，有轻重，从而达到照相机所无法达到的效果。从他的不少主题性速写中我们可以看到例证：结构严谨、虚实得宜、言简意赅、柔中寓刚。玉先重视掌握绘画的基本技法，认真学习我国传统绘画，研究人体解剖等，在创作实践中探索自己的路子。他的速写，很少加工整理，强调面对描绘对象，一气呵成，尽可能完美地画下去，保持生动的韵味。

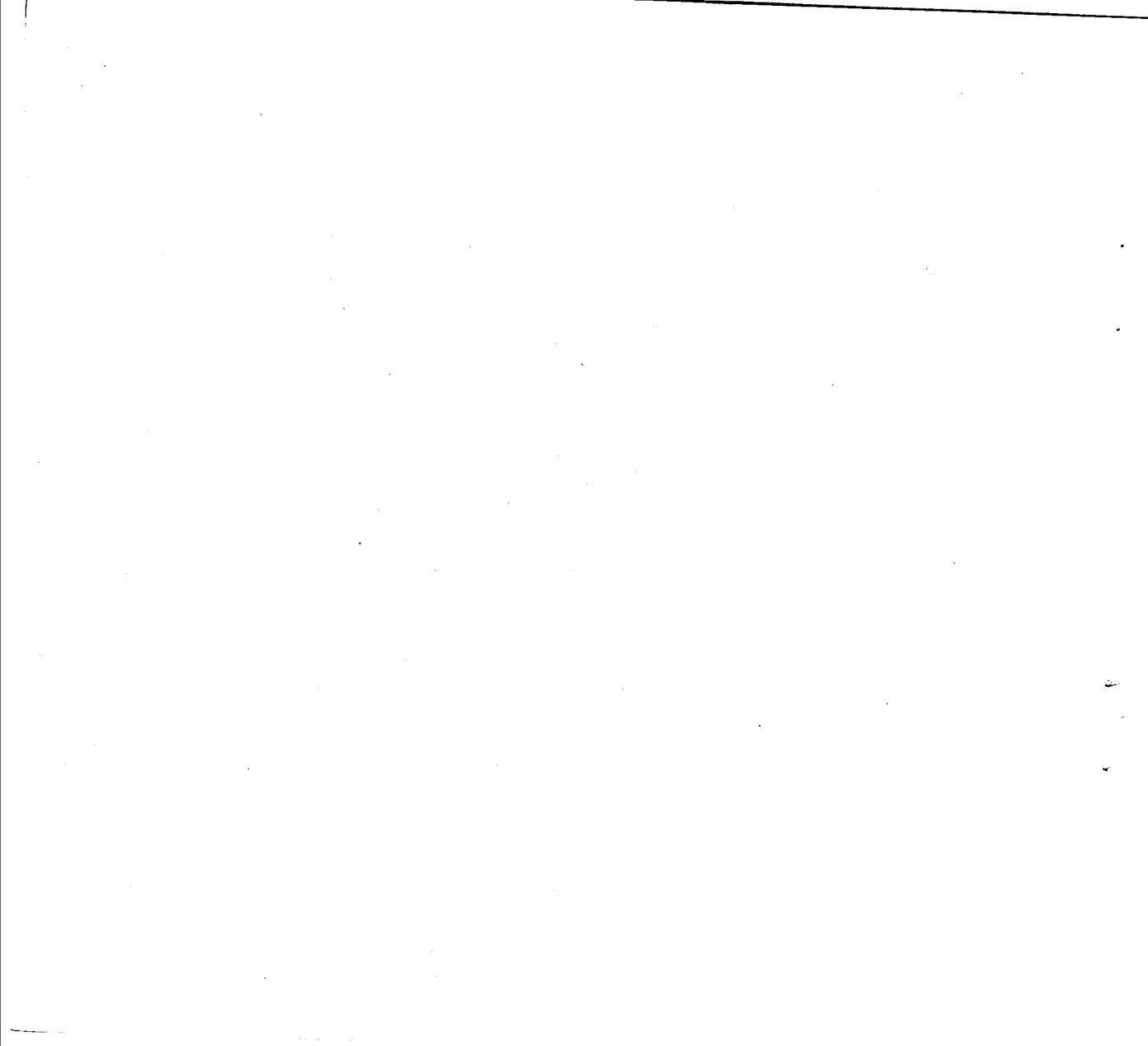
玉先虽然笔不离手，但他并不主张“目触即画”，满足于摄取事物的表象。他注重对各种对象的观察研究，洞察入微，深入认识和理解，抓住对象的特征和本质。

他把人物面部的五官位置称之为几块黑点。认为“点儿”点得如何，有时也直接影响到作品的成败。并认为形象美包括多种因素：形体动态、人物内心刻画、感情表达等等。要在线条造型上尽可能达到准确生动，同时尽力以简单的“点儿”表达出各种人物的内心情感，以达传神的效果。

向大家推荐这本小册子，希望美术工作者和速写爱好者们由此得到自己所需要的东西。

刚 刚 一九八四年春节





部队生活速写







