



课堂是个有魅力的地方

推敲新课程课堂

TUIQIAO XINKECHENG KETANG

数学卷

>> 主编：徐 斌

“细节”决定课堂效果

“细节”中渗透着课堂智慧

在对“细节”的推敲中显现教学功夫

教师成长从推敲“细节”开始

广西教育出版社

推敲新课程课堂

TUIQIAO XINKECHENG KETANG

数学卷

SHUXUEJUAN

>> 主编：徐 斌

广西教育出版社

推敲新课程课堂·数学卷

徐斌 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:0771-5865797

全国新华书店经销 山东莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

*

开本 787×980 1/16 11.75 印张 192 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-5435-4355-9/G·3405 定价:16.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

在“推敲”中寻觅教学智慧

吴正宪

为什么要“推敲”课堂呢？因为我们不能糊里糊涂上课，因为我们要弄清课堂每一个环节的底细，因为我们要在上课时恰到好处地把握火候。

名师们在梳理新课程课堂的过程中，蕴涵着丰富的教学智慧。支撑新课程课堂的不是学科知识，而是教学智慧。这也就是《推敲新课程课堂》值得广大教师品读的原因。

当新理念铺天盖地涌来时，老师们突然觉着在课堂上缩手缩脚、手足无措。甚至有的老师干脆声明“新课程理念，好听不中用”，还是觉得“讲得精彩的课才是好课”。这恐怕就偏离新课改的主旋律了。这也证明只有新理念，还不能支撑起课堂，关键要有教学智慧。

教学智慧哪里来？

读了《推敲新课程课堂》发现，教学智慧就藏在每一个课堂细节中。课堂细节能够真实地体现一位教师的功力。名师们对一些课堂细节的处理，可谓四两拨千斤，教学效果非常好，真让人忍不住拍案叫绝。我想，这是反复思考、大胆设计、敢于实践的结果，也是广泛学习、博取众长、追求完美的结果——这正是教育智慧的源泉，这也正是名师们值得我们学习的地方。

我们品读“推敲”，目的不是生搬硬套，不是照葫芦画瓢，甚至不仅仅是为了学习名师的经验，而是感悟方法、寻找通道、增长智慧，使茅塞打开，从而一通百通。“推敲”本身就应该是每一位教师每天的工作和习惯。老师们该从本书中学习“推敲”的方式方法。如果能从本书中找到“推敲”的感觉和趣味，将是终生受用的。

品读“推敲”的过程也是一个自我进行推敲、自我反思的过程。这是一种高效的自我培训方式。

智慧是相通的。一名拥有教育智慧的教师，就可能有智慧发现课堂的魅力，就能够品尝到教学生活的快乐，哪会有什么“职业倦怠”？

就让我们从品读名师们的“推敲”开始，寻觅教学智慧吧。

目 录

在“推敲”中寻觅教学智慧	吴正宪
--------------------	-----

第一编 小镜头 深思考

老师没有想到的分类法	(2)
信口开河真不好	(3)
让他说说又何妨	(4)
举手,就真的那么重要吗	(5)
我还知道 $1/4$ ——学生也是教育资源	(6)
巧妙调控	(7)
一堂“失败”的好课	(8)
回头的羊	(9)
“山楂片”事件	(10)
特殊的小红花	(11)
发现“不同”尊重“独特”	(12)
当老师要变得“傻”点	(13)
错得有价值	(14)

第二编 教无定法

“生活味”与“数学味”巧结合 ——对“图形的周长”教学的反思	(16)
---	------

两种“举左手”	(22)
哪种提问更能激活学生的探索欲	(23)
从学数学到做数学	(26)
合情猜测 合理否定	
——两个教学片段的反思	(31)
“削足适履”还是“量体裁衣”	(34)
课堂如何摆脱为教学而教学	(37)
《平移和旋转》两次教学的预设与生成反思	(39)
由两节《抛硬币》案例所想到的	(43)
两种提问两重天	(46)
俯视、平视、仰视	
——《平行四边形面积的计算》三次教学剖析	(49)
让孩子在游泳中学会游泳	(54)
两种不同教学设计的收获	
——《认识图形》的教学反思	(56)
怎样教才能激发学生的求知欲	
——《最小公倍数》两次教学思考及尝试	(61)
激活滋生课堂生成的最佳“营养源”	(63)
我们需要什么样的教学情境	(66)
让探究学习变得真实有效	(73)

第三编 精彩片段 冷思考

让教与学充满生命活力

——《时、分的认识》教学案例及评析	(79)
-------------------------	------

练习中提高

——《平行四边形和三角形面积的计算练习课》

教学实录与评析	(83)
在造句中复习《数的整除》	(89)

在学习中反思 在反思中提升

——华东六省一市小学数学研讨课随想…………… (93)

找数学 学数学 用数学…………… (98)

让学生自己来验证

——《分数除以整数》教学片段评析…………… (102)

答案都对吗

——对一则新课程优秀案例的再反思…………… (104)

交往中创造真实的互动课堂

——《两位数加两位数进位加法》案例片段分析…………… (107)

让探究式教学落到实处…………… (110)

打破预设 在生成中施教…………… (113)

计算教学应关注什么

——一节美国数学课的思考…………… (116)

穿越时空的对话

——《年、月、日》教学反思…………… (119)

生成的课堂之美

——《百以内数的认识》教学反思…………… (123)

数学课堂也能如此诗意…………… (126)

不平则鸣巧导入

——《加数或减数是接近整百、整千的数的速算法》

教学片段评析…………… (131)

彩色粉笔的妙用…………… (133)

巧用学生观点 优化课堂教学…………… (135)

转换在意识与行动中“打架”

——《统计》教学反思…………… (139)

真实有效与互动生成

——赏析徐斌老师执教《确定位置》一课…………… (141)

探讨“教学现实”对两节课例的思考…………… (143)

数学学习怎样生活化

——《圆的面积》课堂教学实录及评析…………… (146)

在活动中做 在体验中学	
——《认识东、南、西、北》教学评析	(150)
在活动中体验 在体验中感悟	
——《面积单位》教学片段与反思	(155)
为学生插上“乐学”的翅膀	
——《射线和角》教学评析	(161)
构建动态生成的数学课堂	
——《可能性》教学片段及反思	(168)
在实践与综合应用中训练数学思维	
——《三角尺》教学反思	(173)
在学生生活经验基础上构建知识	
——《两位数减一位数的退位减法》教学反思	(176)
后 记	(179)

第一编 小镜头 深思考

“细”——微末之处，“节”——关键之处。最无意的行为往往反映出最内心的情感，不需要思考的行为往往反映出最真实的思想，一个人的习惯性的行为往往反映出他的素养。当这些行为转化为课堂中微不足道的小细节、小镜头时，或许才是我们真正需要深思和改进的“节点”，才是我们课堂教学努力的方向。

老师没有想到的分类法

北京教育科学院基教处 冉乃彦

小镜头 一年级的数学课上,为了让学生学习“连加连减”,老师出示了一张图,上面画着六匹不同大小、不同形态的马,然后启发同学把原来学过的分类知识也用上,自己编出“连加连减”的题。这时学生陆续说出用“高低不同,颜色不同”分类方法编写的题,老师高兴地把已经准备好的卡片贴在黑板上。但是,老师没有想到,还有举手的同学。一个同学用“大小不同”分类编题,老师说:“这就是高低不同,已经有卡片了。”(其实高低与大小的概念并不一样)又一个同学用马头“方向不同”分类编题,老师事前没有想到,没有准备卡片,所以这个同学的高见,就没有在黑板上出现。

深思考 老师在备课的时候,应该尽可能估计到多种可能。课堂上,学生发挥得好,老师没有料到的事情,会经常发生。对于老师没有想到的分类法,应该大加赞赏。因为这样做,一来可以增强学生的自信心,发现自己的潜力,使学生得到发展;二来还可以破除学生对老师的迷信,以为真理只有从老师那里才能听到,而忘掉了真理需要自己去探索。

信口开河真不好

江苏省江阴市长寿中学 毕大祥

小镜头 学习证明的数学课上，一名同学对老师的书写格式提出不同意见，说有个条件前面步骤里已经写过了，所以后面就不用再写了，既重复又啰唆。数学老师却对这个同学说：你中饭吃过了，所以你晚上回家就不必再吃了。

深思考 审视今天的课堂，像这位数学老师这样信口开河的例子尚不在少数。比如，有教师在评讲作业或试卷时随口而出：“这么简单的题目，怎么会这么多人不会做呢？”既然不会做的人这么多，这位教师是如何得出题目简单这个结论的？在这样“简单”思维下的“简单”言语，挫伤了多少学生的自信，又滋长了多少学生的自卑！这样的简单恐怕也只能存在于教师的“简单”头脑中的“简单”结论而已。教师也许根本没有意识到，在这种随意而伤人的语言中，有多少学生会陷入“这么简单的题目我都不会做，我真没用”的恶性自我暗示中，从而不得不在课堂上紧紧关闭心扉以保护自己。

新课程标准要求教师必须转变传统单纯传授知识的观念和课堂教学中的学科权威的身份，要求教师在课堂教学中既要注重学生在知识与技能方面的目标达成，更要注重学生思维过程拓展和发散以及良好思维品质的培养，同时要注重学生良好的道德情感素质与正确价值观念的养成。这就对教师的课堂用语提出了新的要求，要求教师在课堂上应努力避免语言的随意性与简单化；要求教师课堂上千万不能信口开河；要求教师在课堂上句句注意，字字小心，减少以至杜绝自己的语言对学生的负面效应和隐形伤害。教师的课堂用语，应该深刻体现出教师高明的智慧、高超的能力、深厚的素养和健康高尚的情怀；应该体现出教师激情四射的个人魅力和热情洋溢的积极鼓励与引导；应该体现出教师忘我地投入课堂学习集体与学生同喜共忧乐而忘返的人文精神；应该能够激励学生、吸引学生、感动学生从而影响学生；应该能够使学生在轻松愉悦的氛围中，知识得到拓展、思维得到提高、情感得到熏陶、心灵得到洗礼、灵魂得到净化、精神得到升华！

让他说说又何妨

河北省秦皇岛市海港区新一路小学 唐爱华

小镜头 数学课《年、月、日》课堂上，课始，老师问：“关于年、月、日，你们都知道什么？”几个学生汇报后，老师准备向下进行。这时，一个男孩子依然高高地举着手：“老师，我还知道闰年是怎么产生的。”“好，我们等会再说闰年的产生，好吗？”老师请他坐下了。课继续进行，终于学到了闰年的特点，男孩子又一次举起了手，边举手边站起来：“老师，我知道是为什么。”老师用手势示意孩子坐下，继续教学。下课的铃声响了，男孩子一下子站了起来：“老师，我还没说呢！”老师愣了一下：“噢，下课后你再讲给同学们听吧。”

深思考 其实，让他说说又何妨！闰年、平年的来历，对于孩子们理解掌握年、月、日的知识是非常有好处的。而且，在他的描述中，科学的种子在孩子们的心中也许会悄然萌芽，探究未知世界的欲望也许会油然而生，而他自己，在同学佩服的目光中会是多么地自豪。这样的教育契机，老师却置若罔闻，让孩子在失望与沮丧中倍受煎熬！当我问及讲课老师时，她的回答让我一惊：“这节课没有涉及这个问题，如果有时间就处理，可惜没时间……”

不难看出，课上老师在努力践行所谓的课改理念：放手让学生自主学习。不过这种放手是有范围的，那就是在自己预设的圈子里学生可以任意发挥，而当预设的“开放”与现实的“自主”发生了矛盾时，教师毫不犹豫地选择了掩上孩子的嘴巴。这样的现象并不少见，这不能不引起我们的重视。

举手，就真的那么重要吗

北京市东城区分司厅小学 尤娜

小镜头 那节数学课，老师准备得相当充分，从激趣导入到探究，从创设情境到上网学习，同学们的学习积极性被极大地调动起来，思维显得异常活跃。这时，老师又抛出一道开放、多解的题目，同学们争先恐后地举手回答，老师则把一个个答案写在了黑板上。就在这时，一个男同学“腾”地站起来：“老师，我又想出一个更简单的算法！”因为兴奋，他的笑脸红红的，手中紧握住的铅笔也微微颤动着。“你怎么没举手就回答问题呀？”老师的声音里分明含着一丝责备，脸上迅速闪过一丝不快。再看小男孩，他先是一愣，接着就“咚”地一声坐下了，头深深地低了下去。这时又有许多同学举手，老师没再关注给这个男孩……

深思考 举手就真的那么重要吗？与孩子活跃的思维被残暴扼杀相比，孰重孰轻？现代教育成功的课堂，应该是学生思维得到培养的课堂，是学生能动地得到发展的课堂，而这种发展，首先需要的是平等、和谐、民主的课堂氛围。良好的课堂教学秩序固然重要，但它首要的任务同样是为着学生更好的发展服务。教师是否真正具有先进、科学的教育理念，往往会表现在一些教学行为的细节上。老师啊，不要让呆板、僵硬的所谓常规湮灭学生思维的火花，束缚住学生发展的脚步。

我还知道 $\frac{1}{4}$ ——学生也是教育资源

北京教育科学院基教处 冉乃彦

小镜头 北京市教育科学研究院基础教育教学研究中心小学数学教研室主任、特级教师吴正宪的课充满了创造性。有一次她讲“分数概念”一课,先要求学生各自讲讲自己理解的 $\frac{1}{2}$, 在这个过程中, 有一个学生突然讲出来: “我还知道 $\frac{1}{4}$ ”。针对这个发言学生们展开了热烈的争论。有的说“他不对, 骄傲, 不听老师的话, 老师让说 $\frac{1}{2}$, 他非说 $\frac{1}{4}$ ”; 有的说“他做得对, 爱动脑筋, 老师还没有讲, 他就会了”; 也有的说“他也对也不对”……

而这时, 老师走到这个学生面前, 深深地鞠了一个躬, 亲切地对他说: “你真了不起! 老师还没有讲, 但是你通过自己的思考, 明白了什么是 $\frac{1}{4}$ 。”这以后, 课堂气氛变了, 学生们都积极开动脑筋, 表述自己还懂得 $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{12}$, 甚至 $\frac{1}{1000}$ ……接下来, 课上得越来越活泼, 学生的积极性被充分调动起来。

深思考 吴正宪老师正是研究了学生的心理, 研究了如何利用学生本身的资源来培养学生积极性的途径, 又研究了师生互动的规律, 才使得她的课充满了创造性。

课堂教学的目的是为了学生的主动发展, 而学生们的主动发展又离不开他们自身的基础, 离不开他们所掌握的信息, 离不开他们之间的互动。吴老师正是不只看到学生是教育对象, 更重要的是他们拥有丰富的教育资源, 而这种资源最利于他们得到生动活泼主动的发展。

吴老师的课之所以能把学生的积极性充分调动起来, 就是因为她真正把学生看做学习的主人, 充分运用了学生活动生成的学习资源。

巧妙调控

山东省寿光市世纪学校 郑立平

小镜头 那节课，我讲的是七年级数学（华东师大版）中的“去绝对值符号”。在讲到去掉绝对值符号后原来绝对值里面数的变化特点时，刚说完“绝对值里面是负号时，如果把绝对值符号去掉，则里面的数要变号”，突然有个学生怪声怪调地说：“变好？”紧接着另有学生嘟囔“变好，还变坏呢！”顿时，全班大笑。我当时被激得有点气愤，但他们的插嘴却使我灵感顿生。我高声说，“太对了！就是要变好，大家要记住：绝对值就像监狱，如果坏人（也就是负数）要想从里面出来，就必须变好（变号的谐音）。老师希望刚才那个同学变得更好！”。于是，大家又一阵欢笑。

深思考 没想到教学重点和难点就这样轻易化解。既没有干扰正常教学，又使学生更加深刻地巩固了知识，还受到了一定的思想教育。正是这个细节犹如点睛之笔，使整堂课充满精彩和生气。我们在教学中会经常遇到类似的现象。面对学生的突然发难，教师有时会被弄得恼怒或不知所措，造成课堂冷场，耽搁时间，降低课堂教学的效率。而我及时调整了自己的心理感受，较好地控制了自己的情绪，没有批评，没有冷场，没有因学生的调皮捣乱而离题，迅速地抓住了学生俏皮话引发的思维灵感，根据当时课堂的整体状态，并结合其与教学内容的特定联系，以比较幽默的语言，迅速地调整课堂气氛，灵活地化解了学生喧哗，机智地引回学生注意，达到了借桥化困、曲径通幽的效果。

事实也再一次深刻说明：幽默是教师不可缺少的教学艺术。课堂教学是一门艺术，它更多地体现在对一些问题偶发事件的巧妙调控上。教师是课堂调控的实施者，既要有高超的调控艺术，又要讲求调控的实际效果，才能使课堂教学充满魅力。

一堂“失败”的好课

北京大兴区庞各庄第二中心小学 李月明

小镜头 一次公开课上,我讲银行存款的利率和利税的百分数应用题。离下课还有十分钟时,同学们讨论的是“如果你有一万元,你存一年可以得到多少利息?应纳多少税?实际得到了多少利息?用这些钱你想做什么?”这些问题。

同学们讨论之后,前三个小组回答得尽乎完美,我心里正在暗自庆幸,因为这节课只差一个练习就可以顺利结束了。就在这时,第四组的回答给我泼了一盆冷水:“我们组准备用这笔钱到饭店大吃一顿,然后用剩下的钱,留下来雇同学为我们组做值日。”对于回答问题的同学思想上的问题,我要不要请同学们讨论?如果不讨论将失去对学生进行思想教育的最好时机;但如果讨论,我的教学计划……转瞬间,我选择了后者。这节课的结果和我预想的一样,教学任务没有完成。

深思考 尽管课后评课时,老师们都给了我很高的评价,但我总认为老师们是对我的鼓励,因为我毕竟没有完成教学任务。这节课究竟算不算好课?这个问题一直困惑着我。一次,我认识了一位特级教师。我向她提出了这个萦绕我很久的问题:“是教育学生重要还是完成教学任务重要?”这位老师的一席话,使我真正找到了证明那是一节好课的理由:“我们是在育人,而不是简单地教书。”

回头的羊

北京教育科学院基教处 冉乃彦

小镜头 在一次低年级数学课上，学习内容是“连加连减”。老师为了使教学更加生动、直观，精心制作了几个教具——画在纸上的小羊。老师先把四只羊贴在黑板上，然后又慢慢地移走了两只羊。老师问学生：“还有几只羊在草地上吃草？”几乎所有的孩子都说：“还有两只。”惟独一个孩子举手说：“还有三只。”老师耐心地说：“你再仔细看看。”直到最后这个孩子还是坚持说三只。下课后，老师又找到了这个孩子，想弄清楚是怎么回事，孩子认真地说：“拿走的那两只羊里，有一只羊回头了，它不想走，它会回来接着吃草。”

深思考 低年级孩子是从整体看问题，在他眼里，科学与人文是结合在一起的。他看到黑板上贴的羊，并不是一些没有生命的纸片，因此，他对数量的运算，不仅仅是看到移走了两只羊，还很重视那只回头小羊的需要和感情。作为老师，应该在课堂上充分估计到这一点。