

20世纪中国文学史纲

Ershi Shiji Zhongguo Wenxue Shigang

黄悦 宋长宏 编著



北京语言大学出版社

(京)新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪中国文学史纲/黄悦, 宋长宏编著.
—北京: 北京语言大学出版社, 2006 重印
ISBN 7-5619-1134-3

I. 2...

II. ①黄... ②宋...

III. 文学史 - 中国 - 20 世纪 - 高等学校 - 教材

IV. I 209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 088246 号

书 名: 20 世纪中国文学史纲

责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: <http://www.blcup.com>

电 话: 发行部 82303648/3591/3651

编辑部 82303393

读者服务部 82303653/3908

印 刷: 北京新丰印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2003 年 7 月第 1 版 2006 年 2 月第 2 次印刷

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 14

字 数: 278 千字 印数: 1001 - 2000 册

书 号: ISBN 7-5619-1134-3/I · 02126

书 价: 30.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一编 文学改良时期的文学

第一章 诗界革命与文界革命	5
第一节 诗界革命	5
第二节 文界革命	7
第二章 小说界革命及其影响	9
第一节 小说界革命	9
第二节 《官场现形记》和《二十年目睹之怪现 状》	10
第三节 《老残游记》	12
第四节 《孽海花》	15
第三章 戏剧改良与文学翻译	17
第一节 戏剧改良	17
第二节 文学翻译	18

第二编 文学革命时期的文学

第一章 文学革命及其影响	23
第一节 文学革命的原因	23
第二节 文学革命的倡导过程	28
第三节 百家争鸣局面的形成	31

第四节 文学革命的历史意义	33
第二章 鲁迅	35
第一节 鲁迅生平简介	35
第二节 鲁迅的小说	37
第三节 鲁迅的散文	58
第三章 文学革命时期的小说创作	72
第一节 人生派小说	73
第二节 艺术派小说	93
第四章 文学革命时期的新诗创作与郭沫若	104
第一节 诗的解放与胡适	104
第二节 郭沫若和他的《女神》	111
第三节 闻一多、徐志摩等人的新格律诗	124
第四节 李金发与象征诗派	132
第五章 文学革命时期的散文创作	136
第一节 概说	136
第二节 周作人的散文	139
第三节 冰心和朱自清的散文	145
第六章 文学革命时期的戏剧文学创作	152
第一节 概说	152
第二节 写实剧	153
第三节 抒情剧	157

第三编 革命文学时期的文学

第一章 革命文学运动的生长	165
第一节 革命文学的倡导和论争	165
第二节 中国左翼作家联盟	168
第二章 革命文学时期的文学创作概述	171
第一节 这个时期文学创作的总特点	171

第二节 小说创作	172
第三节 戏剧创作	186
第四节 诗歌创作	193
第五节 散文创作	202
第三章 茅盾和他的《子夜》	208
第一节 生平与创作	208
第二节 《子夜》	213
第四章 巴金和他的《家》	219
第一节 生平与创作	219
第二节 《家》	226
第五章 老舍和他的《骆驼祥子》	233
第一节 生平与创作	233
第二节 《骆驼祥子》	239
第六章 曹禺和他的剧作	248
第一节 生平与创作	248
第二节 《雷雨》	255
第七章 沈从文和他的《边城》	260
第一节 生平与创作	260
第二节 《边城》	264

第四编 抗战以后的文学

第一章 抗战以后的文学活动	273
第一节 国统区等地的文学活动	273
第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》 和解放区的文学活动	278
第三节 抗战以后的文学特点	281
第二章 抗战以后的诗歌创作	284
第一节 国统区的诗歌创作与艾青	284

第二节 解放区的诗歌创作	293
第三章 抗战以后的戏剧创作	299
第一节 国统区等地的戏剧创作	299
第二节 解放区的戏剧创作	305
第四章 抗战以后的小说创作	309
第一节 国统区等地的小说创作	309
第二节 解放区的小说创作	318

第五编 新中国成立以来中国文学发展概述

第一章 新中国成立以来中国文学发展的分期及 概貌	339
第一节 新中国成立以来中国文学的背景 及文学发展分期	339
第二节 新中国成立以来中国文学的发展 概貌	342
第二章 小说创作	359
第一节 新时期以前的小说创作	359
第二节 新时期小说创作及其流派	372
第三章 诗歌、散文和戏剧创作	387
第一节 诗歌创作	387
第二节 散文创作	419
第三节 话剧创作	433
主要参考书目	439
后记	440

绪 论

从整体上看,20 世纪中国文学史就是中国新文学产生和发展的历史。新文学的发展大致可以分成三个阶段:

从 19 世纪末到 20 世纪初,是新文学的准备阶段,这一阶段的文学在习惯上被看成是近代文学的一部分。在文学改良运动的影响下,人们对文学的认识有了很大的变化,并且试图用这种新认识去指导文学创作,于是中国文学开始出现了新气象。为了更明确地反映文学改良运动对这一阶段文学产生的重要影响,我们把这一阶段称为文学改良时期。虽然文学中的这种新因素还没有从根本上摆脱旧的文学框架的束缚,但是它却与以后的文学有着密切联系,为新文学的形成和发展打下了基础。

新文学在 1917 年的文学革命运动中正式诞生。通常,我们把从 1917 年到 1949 年这段时间称为现代文学阶段。在这一阶段中,文学发展大致可以分成三个时期:1917—1927 年为第一期。这期间,文学革命运动产生了巨大影响,人文主义精神在文学创作中占着主导地位,所以我们在这里把它称为文学革命时期。1928—1937 年为第二期。由于革命文学运动的兴起,揭露社会黑暗和表现人民革命的文学作品在文坛上取得了显著地位,对后来的文学创作有着不可忽视的影响,所以我们把它称为革命文学时期。1937—1949 年为第三期。抗日民族战争(1937—1945)的爆发,使得民族问题成为每一个中国人所密切关注的问题,作为这一战争的继续,人民解放战争(1946—1949)取得了

全国性胜利,这种情况影响了整个文坛,使得文学创作的面貌出现了新的变化。为了反映这段历史对于文学的深刻影响,我们把这一时期的文学称为抗战以后的文学。现代文学阶段在20世纪中国文学中有着十分重要的意义,它在对传统的中国文学的批判中诞生,又与传统文学有着内在的、不可分割的联系;它孕育着下一阶段的文学,因而对我们今天的文学有着不可忽视的影响。因此,对这一阶段的文学进行学习和研究,有助于我们了解中国文学由前天、昨天直到今天的发展过程,了解中国人的历史、文化和心理的演变过程,在此,我们将对这一阶段的文学现象作一比较系统的介绍。

1949年中华人民共和国的成立,也使现代文学进入新的历史阶段,通常我们把它称为当代文学阶段,这一阶段中国文学的历史是在曲折的道路上向前发展的,其中有不少成功的经验,也有一些失败的教训。大体上说,从1949年到1966年,文学沿着社会主义的道路艰难地探索和发展着,1966年到1976年,由于文化大革命的历史原因,文学基本上处于停滞和倒退状态,1977年以后,随着改革开放所带来的思想解放,文学出现了迅速发展和繁荣的面貌。要全面公正地评价当代文学的发展情况,还需要一定的时间,在此我们还只能对这一时期的文学现象做出比较概括的描述。

思考题:

20世纪的中国文学大致可以分成几个阶段?每个阶段各有什么特点?

第一编
文学改良时期的文学
(1900—1916)

文学改良运动产生于 19 世纪末,20 世纪初,它与 1898 年戊(wù)戌(xū)变法密切相关。戊戌变法是一次政治改良运动,康有为、梁启超等人企图依靠光绪皇帝进行国家的政治改革,结果遭到了以慈禧太后为代表的朝廷守旧势力的镇压,“变法”只维持了一百零三天就结束了,然而文学方面的改良却一直继续到 1911 年的辛亥革命之前。那时的改良者们受到西方启蒙主义思想的影响,想要通过文学作品来向群众进行思想启蒙,因而一方面强调文学的政治作用,在文学作品中宣传当时的新思想、新道德,鼓舞群众的爱国情绪;另一方面,为了能使群众看懂这些作品,他们又主张改良文体,用明白易懂的语言来表现内容。这样就出现了诗界、文界、小说界的“三界革命”和戏剧改良,文学改良运动的影响使得文学创作出现了前所未有的新气象。

第一章 诗界革命与文界革命

第一节 诗界革命

最早开始的文学改良是所谓“诗界革命”。梁启超、夏曾佑、谭嗣(sì)同等人在 1895 年就开始一起讨论诗歌的革新问题,起初他们喜欢在传统诗体中加入一些“新名词”,这些词语有些属于西方的典故,有些是西语的音译,这在传统诗歌中是从来没有过的。比如谭嗣同《金陵听说法诗》中有“纲伦惨以喀私德,法会盛于巴力门”这样的句子,其中“喀

私德”和“巴力门”都是西语的音译^①。这在当时显得十分别致,不过由于西方典故不为中国人所熟悉,许多音译词语又是诗人自造的,没有流传开,所以这样的诗就不太好懂。1899年,梁启超在《夏威夷游记》中正式提出“诗界革命”的口号,认为要想挽救中国诗歌日益衰落的命运,必须使诗歌创造出全新的境界来。但他认为所谓革命,“当革其精神,非革其形式”,这就是说,诗应具备“三长”(三个特长):

第一要新意境,第二要新语句,而又须以古人之风格入之,然后成其为诗。(《夏威夷游记》)

这里所谓“新意境”是指西方的新事物和思想,“新语句”是指表现这些事物、思想的词语,而“以古人之风格入之”则是指要保留传统诗歌的风格,符合传统诗歌的特点。新的意境和语句假如与传统诗歌的特点不相符合,就很难使人理解和接受,这里已经包含着对他们前期诗歌批评的意思。

最能体现这种“以旧风格含新意境”(《饮冰室诗话》)的特点的是黄遵宪,他的诗能较自然地把新事物、新名词融会到传统诗体中去,如《今别离》《以莲菊桃杂供一瓶作歌》等诗中把轮船、火车、电报、照相等新事物和地球运转等新知识写到了诗里去,读起来不但不使人感到生硬难懂,反而生出一些新的意境来。这里只举一首短诗为例:

星星世界遍诸天,不计三千与大千。倘亦乘槎中有客,回头望我地球圆。(《海行杂感》)

^① 梁启超在《饮冰室诗话》注中说:“‘喀斯德’即 Caste 之译音,盖指印度分人为等级之制也。‘巴力门’即 Parliament 之译音,英国议院之名也。”

这是写作者坐船在海上,看到天上的星星时的感受。前两句说天上的星星很多,每一颗星星就是一个世界,那么,世界真不知道有多少,正像佛教中所说的什么三千世界、大千世界似的。作者所以会这样说是因为他学了自然科学,知道地球和天上的星星一样都是宇宙中的星球,假如地球是一个世界,那么其他星球也应该各是一个世界。后面说假如天上的银河中也有人像我这样坐在船上的话,他会看到我所在的大地也是圆圆的一颗星。从前的中国人只以为天是圆的,地是方的,天在上,地在下;只会在星星和人、动物之间发生联想,绝不会想到一颗星就是一个世界,更不会想到星星与大地之间的联系。作者由于有了自然科学知识,他的想像就达到了一个新的境界,不过这首诗却还是保持了传统诗歌的风格。

黄遵宪对诗歌语言形式方面的革新主张比梁启超要大胆得多,他说“我手写我口,古岂能拘牵”(《杂感》),就是说写诗时要写自己嘴里说的话,而不要写古人的话,被古人限制住,这里已经含有要写白话诗的意思了。黄遵宪的诗中有很多当时已经通行的新词语,也使用了不少当时的民间口语,不过总的看,他的诗中的基本语法和词语还都是古诗式的,并没有真正做到“我手写我口”。

第二节 文界革命

文界革命的口号也是梁启超在《夏威夷游记》中首先提出的。他反对当时那些缺乏新意、缺乏生气的散文,主张要输入“欧西文思”,即学习西方人写文章的思路与风格,使文章既有新鲜的思想,又有明白流畅的语言,成为一种虽是用文言文写成,却比较通俗易懂的“新文体”。当时康有为、谭

嗣同、梁启超等人都是这种新文体的代表作者。特别是梁启超的文章,不但条理清楚,时常加入一些口语、俗语和西方语法,而且写得很有感情,在当时影响极大。

与此同时,还出现了大量用白话写的文章,它们大都发表在一些白话报刊上。这些白话文的出现是与当时政治改良的目的直接相关的,因为一般老百姓无法看懂古文,所以要想对他们进行启蒙,就不得不用白话来写文章。黄遵宪在 1887 年就曾说过:

欲令天下之农工商贾妇女幼稚皆能通文字之用,其不得不于此求一简易之法哉。(《日本国志·学术志》)

他认为要想使多数人都能看懂文章,就要使语言和文字统一起来。在这本书中,他已经预见到将来有可能走向语言和文字相统一的道路。梁廷裘在 1898 年写的《论白话为维新之本》中,甚至主张“崇白话而废文言”。不过从当时的多数人来看,他们写白话文只是为了向群众宣传变法,他们只是在向群众启蒙的时候偶尔写一下白话文,正式的文章还是要用文言文来写。

第二章 小说界革命及其影响

第一节 小说界革命

在中国传统的文学观念中,小说一向没有受到重视,在很多人眼睛里,它不但不是文学,而且是十分有害的东西。白话小说虽然在宋代就开始出现,在明、清两代取得了巨大成就,但是它在文学上的地位却直到清末的文学改良运动中才被真正确定。梁启超在 1902 年发表的《论小说与群治之关系》中,正式提出了“小说界革命”的口号,他说:

欲新一国之民,不可不先新一国之小说。故欲新道德,必新小说;欲新宗教,必新小说;欲新政治,必新小说;欲新风俗,必新小说;欲新学艺,必新小说;乃至欲新人心、欲新人格,必新小说。何以故?小说有不可思议之力支配人道故。

他看到了小说对于人的重要影响,认为要想使人的道德、宗教、政治、风俗等方面观念更新,必须对小说进行改革,因为小说既通俗易懂,又能对人的思想有潜移默化的影响,他甚至认为小说是文学中“最上乘”的东西。他所说的小说界的革命,就是指要“借小说家言,以发起国民政治思想,激励其爱国精神。一切淫猥鄙野之言,有伤德育者,在所必摈。”(《中国唯一之文学报〈新小说〉》)由于看到了小说对人的影响,所以他把小说作为启发群众政治思想觉悟

的工具,因此,他对政治小说特别重视,他自己写的小说《新中国未来记》等,就是这样的作品。

小说界革命的影响,是使当时出现了大量白话小说,据有人统计,这个时期创作和翻译的小说有一千多部,这个数字比从前小说的总和还要多。从形式上看,这个时期的小说基本上还是保持了传统章回小说的结构方式和语言风格,不过有了一些局部的变化,开始出现了第一人称、日记体等叙述方法,一些比较优秀的作品在描写上也比较具体逼真,突破了传统小说中的一些描写程式。从内容上说,这个时期出现了以揭露社会黑暗特别是官场腐败为主要目的的“谴责小说”。这类小说大多受到清前期小说《儒林外史》^①的影响,虽然它们的讽刺水平一般还赶不上《儒林外史》,但是,如果我们注意到1918年以后出现的现代小说中大部分都是暴露黑暗作为主要目的这一事实,就不难发现谴责小说与以后的现代小说之间在内容上的某种联系。李伯元的《官场现形记》、吴趼(jiǎn)人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗(è)的《老残游记》、曾朴的《孽(niè)海花》可以算是这方面的代表。

第二节 《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》

李伯元的《官场现形记》写于1901至1905年,写到六十回,作者就去世了。小说专门揭露官场上的种种丑恶现象,没有固定的主人公和贯穿始终的故事情节,像是有着共

^① 《儒林外史》:吴敬梓著,清代著名讽刺小说,其中大量内容是讽刺封建时代各种类型的知识分子的。

同主题的短篇小说汇编。吴趼人的《二十年目睹之怪现状》写于1903至1909年,共一百〇八回。这部小说描写的范围要比《官场现形记》广泛一些,全书以一个自称“九死一生”的人为线索,写他二十年来的亲身经历和见闻,涉及社会的各个角落,但还是以暴露官场的黑暗为主,不同的是,把谴责官僚们道德上的堕落作为小说的一个重要内容。小说采取了第一人称的写法,这不仅在当时显得比较别致,而且有了一个贯穿始终的人物,使得全书的结构也比《官场现形记》显得稍微紧凑一点。

这两部小说的作者都没在科举考试中取得成功,也没做过官,因而他们是站在官场之外去审视官场生活的,这一方面使他们对官场中腐败现象更加痛恨,对这些现象的揭露更为无情;另一方面又使他们对官场生活缺少具体深入的理解和体验,因而在描写上常常显得过于夸张,不合情理,作者本来是要揭露黑暗现实,但由于描写本身缺少现实性,反而减弱了讽刺的力量。不过,这样一种对官场和社会的腐败现象的大规模的揭露、嘲讽,在中国的传统文学中不仅是十分少见的,而且也十分符合人们对政治黑暗普遍存在的不满情绪,所以这两部小说在当时影响很大。这里引录《官场现形记》中的一段,看看这类小说的特点:

巡捕见问,立刻趋前一步,说了声“回大帅的话:有客来拜”。话言未了,只见拍的一声响,那巡捕脸上早被大帅打了一个耳刮子。接着听制台骂道:“混帐忘八蛋!我当初怎么吩咐的!凡是我吃着饭,无论什么客来,不准上来回。你没有耳朵,没有听见!”说着,举起腿来又是一脚。那巡捕挨了这顿打骂,索性泼出胆子来,说道:“因为这个客是要紧的,与别的客不同。”制台道:“他要紧,我不要紧!你说他与别的客不同,随你是