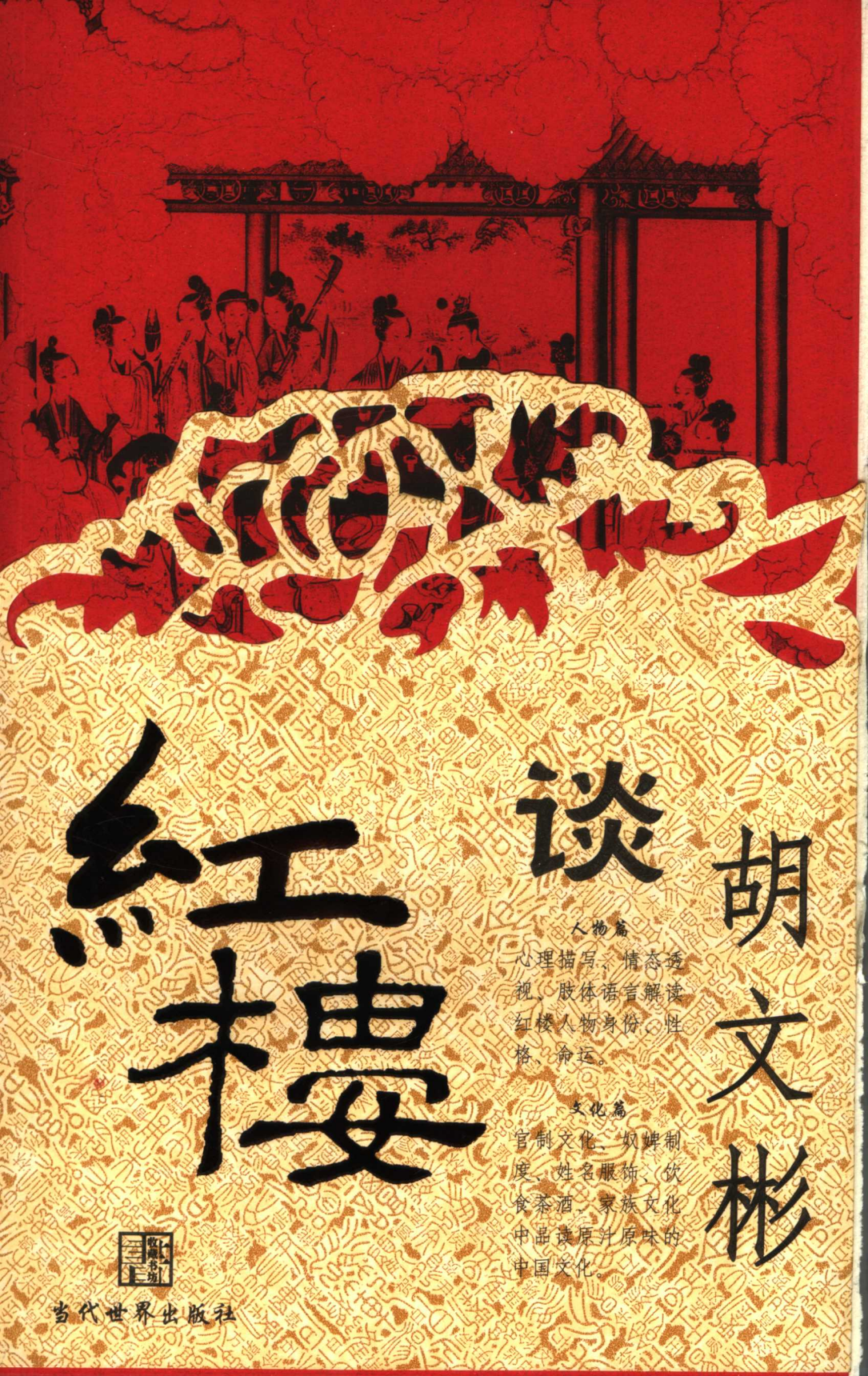




谈

胡文彬

紅樓夢

人物篇

心理描写、情态透视、肢体语言解读
红楼梦人物身份、性格、命运。

文化篇

官制文化、奴婢制度、姓名服饰、饮食茶酒、家族文化
中品读原汁原味的中国文化。



当代世界出版社

胡文彬谈红楼

胡文彬
著



当代世界出版社



责任编辑：高玉琪

封面设计：蒋宏工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

胡文彬谈红楼/胡文彬著. —北京：当代世界出版社，
2006.2

ISBN 7-5090-0039-4

I. 胡… II. 胡… III. 《红楼梦》研究-文集

IV. I207.411-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158354 号

出版发行：当代世界出版社

地 址：北京市复兴路4号 (100860)

网 址：<http://www.worldpress.com.cn>

编务电话：(010) 83907528

发行电话：(010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

经 销：全国新华书店

刷：北京才智印刷厂印刷

张：22.5

字 数：340千字

版 次：2006年9月第1版

印 次：2006年9月第1次

书 号：ISBN 7-5090-0039-4/I·016

定 价：29.80元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。
版权所有，翻印必究，未经许可，不得转载！

卷首弁言

一个伟大的心灵往往是十分“孤独”的。恰如刘勰所说：“知音其难哉！音实难知，知实难逢，逢其知音，千载其一乎！”（《文心雕龙·知音》）明戏曲大师汤显祖也曾有类似的感叹，他说“知音常苦稀”，“解人难索，自古已然”。曹公雪芹在《红楼梦》的“楔子”中写了一首五言绝句，其云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”与前人的感受完全相同。

“谁解其中味”？苍天大地无以回答，答者是芸芸众生。几乎每一个《红楼梦》读者或自觉或不自觉地把自已融入到“解人”之中，这一点恐怕是曹公所始料不及的。如果从抄本传世开始，第一代“解人”当是以脂评作者们为主的一小群读者，其中包括如永忠、明义诸人。这些人以传统的评点或诗词形式来表达他们的读后感。第二代“解人”是在程甲本、程乙本摆印之后出现的，以题咏和评点为主要形式，间以杂评。这两代“解人”，尽管他们没有机会参加中国红学会，也没有被冠以“红学家”的头衔，但他们的贡献仍然被书写在红学史上，并成为今天所有想要成为红学家的人的必读材料。因为历史永远是割不断的。

第三代“解人”诞生在20世纪初叶，这就是以蔡元培为代表的“索隐派”和王国维、胡适开创的“新红学”派。后来的历史证明，“新红学”派成为了20世纪的红学主流，并将红学推向了“显学”的地位，成为了那个时代颇有眼光的“解人”。

第四代“解人”是“文革”前后的新生代，治学方法已明显地趋向了“多元一统”，即研究方法上尽管“不拘一格”，但其内容和最终的结论还是归结到宗师胡适所建构的两大支柱上——“家世”与“本子”。由于众所周知的历史原因，第四代“解人”显然患有“先天不足”之症，致使这一代“解人”时常陷入“迷茫”，遭到一些人的批评和嘲讽。但这一代“解人”在研究史料的发掘、整理、普及三个方面都较他们的前辈有了前进，其贡献是不可抹杀的。

21世纪伊始，《红楼梦》研究出现了翻江倒海似的奇观，一时间洛





阳纸贵，“开谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然”的热闹如同“拉洋片”般新奇。

其实在我看来，读《红楼梦》、从事《红楼梦》研究，毕竟不同于商业广告，大可不必用“风情万种”或“火药味”十足的话语。曹禺先生曾经说过“一时之争在于力，千古之争在于理”。不论你有何等智慧，何等新发现，历史终究会作出公正的评判。你是《红楼梦》的真正“解人”，大众会认同的，也会被历史记住的，用《红楼梦》中的话说：“精华欲掩料难应！”

或许心存如此愚见，所以我想借用《红楼梦》“楔子”中的一段文字，略加增删，聊表我写作本书的初衷：

我写这本书也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读。只愿他们茶余饭后之时，或避事去愁之际把此一玩，消愁解闷，总比四处散播谣言、扯挑是非，省些寿命筋力。再者，书中所收之文，虽无歌功颂德，誉誉无穷之语，但绝无指奸责佞、贬恶诛邪之意。其中大旨谈人物情态、文化本象，亦不过是本人一时之思，一孔之见。聊博大雅君子一笑！但愿曹雪芹的“一把辛酸泪”换来的不是“满纸荒唐言”！

是为弁言。

2006年2月20日写于

京华饮水堂东窗下



目 录

卷首弁言	(1)
------------	-------

人物篇

傻得可爱,狂得有理	(4)
-----------------	-------

——贾宝玉的“傻”与“狂”

心较比干多一窍	(10)
---------------	--------

——林黛玉的“疑”与“嫉”

远看恍若神女,近看是个凡人	(16)
---------------------	--------

——薛宝钗的“羞”与“怒”

最可厌的是假清高	(21)
----------------	--------

——史湘云的“吃”与“睡”

你只叫她“风辣子”	(26)
-----------------	--------

——王熙凤的“三辣”

此皆过分之极	(34)
--------------	--------

——元春的一“叹”三“劝”

懦弱是她的性格	(38)
---------------	--------

——迎春之“懦”

生于末世运偏消	(42)
---------------	--------

——探春之“敏”与“怒”

我虽年轻,这话却不年轻	(51)
-------------------	--------

——惜春之“怒”

画梁春尽落香尘	(54)
---------------	--------

——秦可卿之“病”

桃李春风结子完	(60)
---------------	--------

——李纨之“纨”

目
录



- 家亡巧得恩人救 (68)
——巧姐之“巧”
- 堪叹古今情不尽 (74)
——妙王之“洁”与“空”
- 菱荇花香淡淡风 (78)
——香菱之“呆”
- 俏也不争春 (82)
——平儿之“俏”
- 风流灵巧招人怨 (87)
——晴雯的“撕”与“补”
- 别忒乐过了头儿! (91)
——鸳鸯的“骂”
- 啼尽春风不忍飞 (96)
——紫鹃之“慧”
- 粲花妙舌惯将迎 (100)
——花袭人之“袭”
- 艳冠群芳 (104)
——薛宝琴之“艳”
- 瞧,一对金莲没半刻斯文 (109)
——尤三姐的“脚”
- 风雨无情鸳梦散 (113)
——司棋之“烈”
- 一笔一画寄相思 (118)
——龄官之“扭”
- 相思百结谁解得 (124)
——小红之“思”
- 美优伶被迫归水月 (129)
——芳官之“出家”
- 不失庄稼人的面目 (132)
——刘姥姥的“蹭”与“愣”

信谗任奸性偏执	(135)
——王夫人之“善”	
深藏不露 语出惊人	(139)
——尤氏之“识”	
比通灵金莺微露意	(145)
——莺儿之“露”	
小人物大见识	(150)
——佳蕙之“气”	
惟有娇杏自侥幸	(153)
——娇杏之“侥幸”	
夏来正是雪消日	(156)
——夏金桂之“悍”	
平庸无能到公卿	(159)
——贾政之“庸”	
一样兄弟 两种人生	(164)
——贾赦的“空”与贾赦的“色”	
兄弟同门 合流同污	(169)
——贾珍的“奢”与贾琏的“浪”	
癞蛤蟆想吃天鹅肉	(174)
——贾瑞之“妄”	
假情假礼假体面	(179)
——贾蓉之“荣”	
山高高不过太阳	(184)
——贾芸之“乖”	
天下霸王一般呆	(189)
——薛蟠之“霸”	
察言观色随风转	(194)
——茗烟之“滑”	
清官难逃猾吏之手	(199)
——李十儿之“奸”	





胡
文
彬
谈
红
楼

- 人间万姓仰头看 (203)
——贾雨村之“兴”
- 悲喜千般同幻渺 (205)
——甄士隐之“隐”
- 惟有权利忘不了 (208)
——戴权之“权”
- 桃未芳菲杏未红 (212)
——邢岫烟的“穷”
- 拿草棍儿戳老虎鼻子眼儿 (215)
——邢夫人之“愚”
- “这是什么大不了的事,回去等我” (219)
——周瑞家的“显弄”
- 明里不敢怎样,暗里来算计了 (222)
——马道婆的“道”与“法”
- 亏你还是一个爷 (225)
——贾环的“赖”
- 这王爷,鸣锣张伞而来 (229)
——北静王的那张“伞”
- 春已尽,剩有者番花信 (233)
——贾兰之“兰”
- 善“赖”则荣 (236)
——赖大家之“荣”
- 一块未经“幻化”的元石 (239)
——石呆子之“呆”

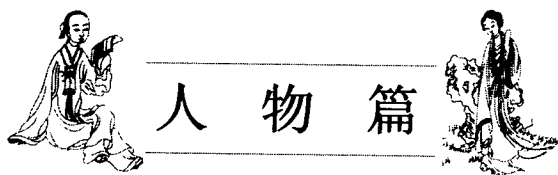
文化篇

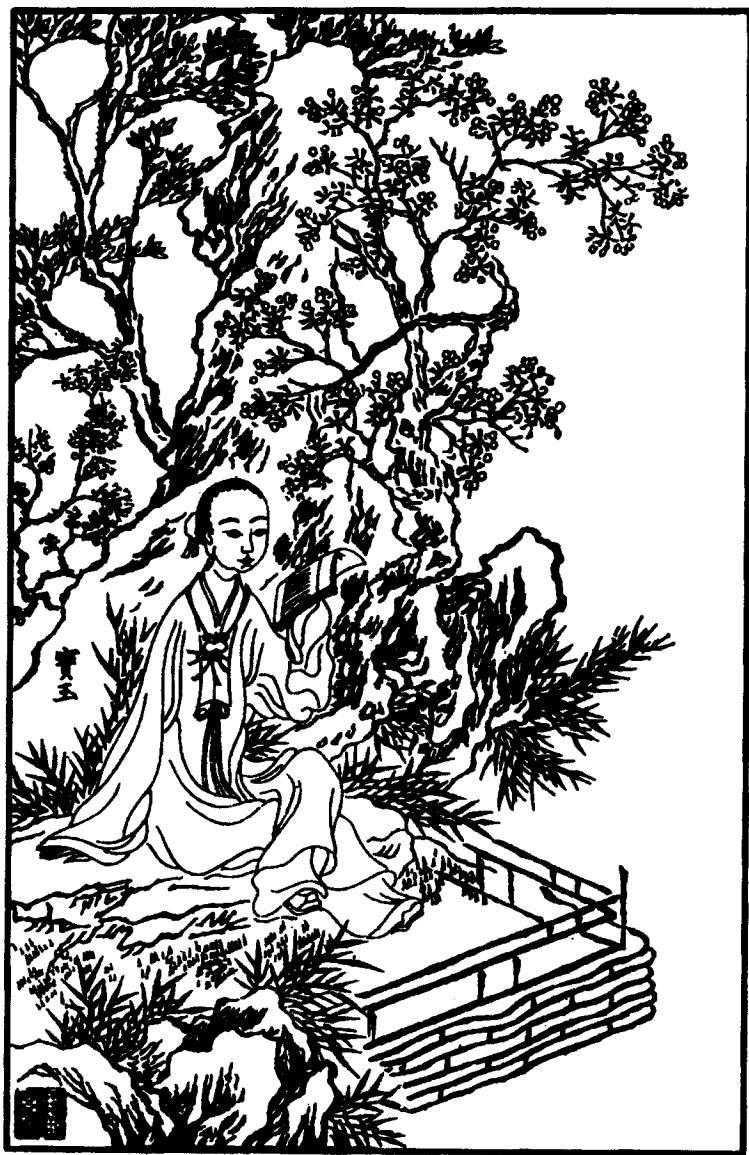
- 中国官制与《红楼梦》中的描写 (243)
- 《红楼梦》官制“半遵古名” (246)
- 从世袭、科举到捐纳 (251)
- 《红楼梦》里男仆女奴的来源 (254)
- 《红楼梦》中的妾媵及其地位 (260)



《红楼梦》中的姓氏及其隐喻性	(265)
《红楼梦》人物的命名艺术	(269)
《红楼梦》僧尼道士的名号与优伶艺名	(273)
《红楼梦》人物名、字、号的文化意蕴	(276)
《红楼梦》服饰的描写与特点	(279)
《红楼梦》人物与服饰色彩	(286)
《红楼梦》里的饮食描写与特点	(297)
“红楼饮食”描写的艺术特点	(302)
《红楼梦》茶名目与烹茶用水	(305)
《红楼梦》中的茶具与茶俗	(311)
酒在《红楼梦》中	(317)
宁荣二府:中国古代家族的缩影	(324)
贾母:母权文化的象征	(334)
富而不教,一代不如一代	(340)
后 记	(345)
《红楼梦》人物关系表	(347)









傻得可爱,狂得有理 ——贾宝玉的“傻”与“狂”

《红楼梦》第3回“宝黛初会”之后,突然插入一段脂评似的文字,说是“后人”嘲宝玉的《西江月》二首。既是“后人”,那只能是读过小说之后方知有宝玉这个人物。倘若作者尚未写出这个人物时,“后人”无论如何都是无法“嘲讽”的。这个问题留给版本学家去了断,不作细论。我所要引的是这首《西江月》词的第一首,因为那词中的内容与本题有关系。词曰:

无故寻愁觅恨,有时似傻如狂。纵然生得好皮囊,腹内原来草莽。潦倒不通世务,愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张,那管世人诽谤!

“有时”、“似”、“如”四个字,是作者把握的分寸,颇有几分形象,让人不得不佩服作者的眼光和表达的艺术。不过要从字义上来分析,作者显然用的是“春秋”笔法,明嘲暗褒,否则不会说“那管世人诽谤”了!

傻,是一种情态。贾宝玉的傻与傻大姐的“傻”绝不可同日而语,因为二人傻的情状和根源不同。贾宝玉的傻只是一种表象,看似行止有些傻气、傻劲、傻相,但他的内心不傻。而傻大姐的傻则是生理上出了毛病,导致她智力上低下,所以“傻”的情态也完全不同。

先看贾宝玉的“傻”。小说第5回写贾宝玉梦游太虚境,那位受宁荣二公嘱托的警幻仙姑想把宝玉“规训”一番,导入正途。于是引其先到“薄命司”翻看“金陵十二钗”的正副册,想让宝玉从册词中悟出人生祸福寿夭皆前定。然而宝玉匆匆翻过毫无兴趣。继而,警幻仙姑又用声色相诱,将自己的妹妹“可卿”送给他“初试”云雨,结果是眷恋不舍,忘其所归,差一点掉进万丈深渊。最终,警幻仙姑叹道:“痴儿竟尚未悟”。所谓痴儿,顽而不化,如今人常说的“傻冒儿”。

如果说太虚幻境过于“虚幻”,难于证明贾宝玉的傻劲儿,那么下面三个小例子则是宝玉在现实生活中所表现出来的“傻态”。



例一,小说第30回“龄官画蔷痴及局外”,贾宝玉从篱笆洞眼中看龄官在地上一笔一划的写蔷字,竟然是写了“几千个”。小说中写道:

外面的不觉也看痴了,两个眼珠儿只管随着簪子动,心里却想:这女孩子一定有什么说不出的大心事,才这样个形景。外面既是这个形景,心里不知怎么熬煎。看他的模样儿这般单薄,心里那里还搁的住熬煎。可恨我不能替你分些过来。

这段文字形象的描绘出宝玉看傻了、想傻了的情状。接着是天下雨了,宝玉本该赶紧跑回怡红院去避雨,小说中却写道:

伏中阴暗不定,片云可以致雨,忽一阵凉风过了,唰唰的落下一阵雨来。宝玉看着那女子头上滴下水来,纱衣裳登时湿了。宝玉想道:“这时下雨,她这个身子如何禁得骤雨一激!”因此禁不住便说道:“不用写了。你看下大雨身上都湿了。”那女孩……因笑道:“多谢姐姐提醒了我。难道姐姐在外头有什么遮雨的?”一句提醒了宝玉,“噫哟”了一声,才觉得浑身冰凉。低头一看,自己身上也都湿了。说声“不好”,只得一气跑回怡红院去了,心里却还记挂着那女孩子没处避雨。

龄官为思念贾蔷而犯傻,可谓“情痴”。贾宝玉看傻了又何尝不是一种“情”呢!

例二,小说第35回写“白玉钏亲尝莲叶羹”,当白玉钏将盛羹的碗端到宝玉面前时,二人不慎“将碗碰翻”,“将汤泼在了宝玉手上”。可是——

宝玉自己烫了手倒不觉的,却只管问玉钏儿:“烫了那里了?疼不疼?”玉钏儿和众人都笑了。玉钏儿道:“你自己烫了,只管问我!”宝玉听说,方觉自己烫了。



“众人都笑了”,笑什么?笑宝玉的傻——这是他忘情的傻!

例三,小说第58回“茜纱窗真情揆痴理”,写贾宝玉病后烦闷,要

去瞧林妹妹。路上经过沁芳桥——

只见柳垂金线，桃吐丹霞。山石之后一株大杏树，花已全落，叶稠阴翠，上面已结了豆子大小的许多小杏。宝玉因想道：“能病了几天，竟把杏花辜负了！”不觉到“绿叶成荫子满枝”了。因此仰望杏子不舍。……因此不免伤心，只管对杏流泪叹息。

正悲叹时，忽有一个雀儿飞来，落于枝上乱啼。宝玉又发了呆性，心下想到：“这雀儿必定是杏花正开时他曾来过，今见无花空有子叶，故也乱啼。这声韵必是啼哭之声，可恨公冶长不在眼前，不能问他。但不知明年再发时，这个雀儿可还记得飞到这里来与杏花一会了？”

这两段描写是从杜牧的诗、苏东坡的词、李日华的曲中“化”出来的美妙情景。贾宝玉面对大自然的变化在犯傻，是他爱花、惜花，追求花之美的傻——悼美之消失，哀生命之短暂！

作为一种情态，宝玉犯傻绝不止以上三例，诸如路遇纺绩村姑二丫头“恨不能下车跟了他去”的傻样，与宝钗成婚时的种种傻状，都傻得天真、傻得情深，但却又是傻得无邪，傻得真诚，傻得令人深思，并为之流泪。因为宝玉的傻中饱含着一颗赤子之心——为世间的真情而傻！

在贾宝玉的傻态之外，我们还读到一些描写他的“狂”态的故事。从古至今，所见狂者不少。有无知无识的自大狂，而且愈是无知那狂劲愈大，诸如“人有多大胆，地有多大产”就是典型一狂。也有贾雨村那样的知识分子的狂，竟要“人间万姓仰头看”。至于有些名士达官醉后的“狂”，不胜枚举。因此人们对于“狂”态并不陌生。但贾宝玉的“狂”则不同于无知无识者的狂，也不同于贾雨村的酸狂，更不是醉后的官狂。贾宝玉主要是为情而狂！

例一，小说第3回宝黛初会时，宝玉问黛玉“可也有玉没有？”当黛玉答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”小说接下来写道：

宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉就狠命摔去。骂道：“什么罕物，连人高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不

要这劳什子了!”……宝玉满面泪痕泣道:“家里姐姐妹妹都没有,单我有,我说没趣。如今来了这们一个神仙似的妹妹也没有,可知这不是个好东西。”

这是宝玉第一次在读者面前表现出的“狂”态,可以说为林妹妹的无“玉”而狂!

例二,小说第25回“魇魔法姊弟逢五鬼”,宝玉突然而狂,而且还有王熙凤陪着他一起发狂。宝玉的“狂”态,小说中是如此写的:

这里宝玉拉着林黛玉的袖子,只是嘻嘻的笑,心里有话,只是口里说不出来。此时林黛玉只是禁不住把脸红涨了,挣着要走。宝玉忽然“噯哟”了一声,说“好头疼!”林黛玉道:“该,阿弥陀佛!”只见宝玉大叫一声:“我要死!”将身一纵,离地跳有三四尺高,口内乱嚷乱叫,说起胡话来了。

小说中写得明白,贾宝玉(也包括王熙凤)中了马道婆的“魇魔法”的邪道儿而发狂。所谓“魇魔法”不过是一种“迷信”的玩艺儿,是否真的能让正常人发起狂来,这只能由那些神秘文化学家来研究证实。小说家用此“传说”目的是为了写出荣国府内的嫡庶之间你死我活的斗争,突出赵姨娘的卑劣下流的阴谋诡计而已。因此可以说贾宝玉的狂是运乖时的“病狂”。

例三,小说第57回“慧紫鹃情辞试莽玉”,引出了一段宝玉发“狂”的故事来。当宝玉听紫鹃说出林黛玉即将回苏州原籍的消息时,先是“见他呆呆的,一头热汗,满脸紫胀”,继而是“两个眼珠儿直直的起来,口角边津液流出,皆不知觉。”这是发狂的前兆,接着是写宝玉的狂态:

谁知宝玉一把拉住紫鹃,死也不放,说:“要去连我也带去了。”……一时宝玉又一眼看见了十锦格子上陈设的一只金西洋自行船,便指着乱叫,说:“那不是接他们来的船来了,湾在那里呢!”贾母忙命拿下来。袭人忙拿下来,宝玉伸手要,袭人递过,宝玉便掖在被中,笑道:“可去不成了!”一面说,一面死拉着紫鹃不放。

