

《中国文物鉴定》丛书

古画鉴识

单国强 著

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

《中国文物鉴定》丛书顾问

启 功	徐邦达	冯先铭	朱家溍
杨伯达	刘久庵	耿宝昌	杨 新

《中国文物鉴定》丛书编委会

主 编	单国强			
编 委	李久芳	杜迺松	施安昌	张宏源
	张淑芬	王连起	张广文	张铭心
	赵联儋			



单国强 男，1942年生，1965年中央美术学院美术史系本科毕业，现任北京故宫博物院宫廷部主任，研究员，长期从事古代书画史论研究和书画鉴定工作，发表专著有《古画鉴赏与收藏·戴进》、《中国巨匠：林良、占纪、戴进、吴伟、禹之鼎》等，主编图录有《明四家画集》、《沈周画集》、《董其昌画集》、《肖像画图典》、《仕女画图典》等。先后出访过美国、日本、法国、比利时、德国、韩国和香港等国家和地区。1993年被评为文化部中青年优秀专家，享受有突出贡献专家的政府特殊津贴，并任东方收藏家协会鉴定委员会副主任，北京博物馆学会理事，中国美术家协会会员。

《中国文物鉴定》

丛书序言

鉴定文物是文物工作者和文物爱好者的一门基本功,是确认一件文物固有价值之的必要前提。中国古代灿烂的文化留下丰富的文物,由于历史的原因,文物真伪杂糅。因此,掌握文物鉴定知识,对从事收藏、鉴赏、了解、研究文物的人来说,均显得十分重要。

文物鉴定这门学问,古已有之,某些器类如书画、金石还留下了许多专门著述,但诸多论述显得比较零星、简略,缺乏系统、理论的总结。近现代学者在书画、青铜、陶瓷等器类上结合实践经验,撰写了不少鉴定专著,从纵向和横向、理论和实例等方面,全方位地进行了论述,奠定了科学的现代鉴定学基础。但不少器类如工艺、雕塑等,仍缺乏系统的鉴定理论专著。在“中国文物热”方兴未艾的今天,广西师范大学出版社决定出版成套的《中国文物鉴定》丛书,广泛传播文物鉴定常识,这无疑是对文博工作的极大支持,也体现了“把社会效益放在首位”的出版宗旨。

本丛书约请的作者,都是从事文博工作多年的专业人员,有丰富的实践经验和较强的研究能力,其中大部分是本专业中成果丰硕的专家,也有一些属学有专长的中青年业务骨干。他们掌握文物鉴定的方法并熟悉本专业鉴定的现状,结合自身实践,对文物鉴定知识进行整理、归纳和综合分析,并从时序的纵向和理论的横向展开论述,力图作一番阶段性的系统总结。各器类的文物鉴定,既各自成书,又配套成龙,故此套丛书的出版,想必会有益于社会,也有益于文物鉴定工作的发展。

本丛书初定的文物器类,包括绘画、书法、雕塑、青铜、印玺、陶瓷、织绣、玉器、漆器、文房四宝等主要大类。今后还要视需要和可能,陆续补充其它器类,使之趋于完整化、系列化。

本丛书的编撰出版,得到丛书顾问委员会中诸位著名文物鉴定专家的指导和支持,在此谨表深切谢意。由于编撰时间紧促,鉴定系列丛书又属新的选题,本丛书在撰写、编辑、体例等方面定有不少疏漏和不当之处,诚望广大读者批评指正。

《中国文物鉴定》丛书编委会

目 录

上编	古画鉴定方法概论	(1)
第一章	绪论	(1)
第一节	古画鉴定的任务和意义	(1)
第二节	古画鉴定的方法和依据	(5)
第三节	书画鉴定学的内容	(8)
第四节	古画鉴定的难和易	(12)
第五节	古画鉴定的参考书	(17)
第二章	绘画鉴定的主要依据	(26)
第一节	艺术风格	(26)
第二节	时代风格(上)	(33)
第三节	时代风格(下)	(41)
第四节	个人风格	(49)
第三章	绘画鉴定的辅助依据	(58)
第一节	款题和题跋	(59)
第二节	印章	(63)
第三节	纸绢和装潢	(67)
第四节	旁证材料	(71)
第四章	赝品类型和作伪方法	(74)
第一节	完全作伪的方法	(75)
第二节	改头换面诸手法	(82)
第三节	代笔和误定	(88)

下篇	历代绘画风格及作品鉴定	(94)
第一章	绪论	(94)
第二章	六朝绘画鉴定	(97)
第一节	画风和鉴藏概况	(97)
第二节	顾恺之和传世之作	(99)
第三节	南朝梁元帝和《职贡图》	(101)
第四节	北朝杨子华和《北齐校书图》	(102)
第五节	收藏、鉴赏和流传	(103)
第三章	隋唐绘画鉴定	(109)
第一节	画风和鉴藏概况	(109)
第二节	隋代展子虔和《游春图》	(111)
第三节	初唐阎立本的人物画	(112)
第四节	张萱和周昉的仕女画	(114)
第五节	唐代其他人物画家	(118)
第六节	唐代著名牛马画家	(119)
第七节	唐代山水画家	(120)
第八节	鉴藏、流传和复制	(123)
第四章	五代绘画鉴定	(129)
第一节	画风和鉴藏概况	(129)
第二节	周文矩和顾闳中的人物画	(131)
第三节	五代其他人物画家	(133)
第四节	荆、关北方山水画派	(135)
第五节	董、巨南方山水画派	(137)
第六节	五代其他山水画家	(140)
第七节	五代著名花鸟画家	(141)
第八节	鉴藏、流传和著录	(142)

第五章	两宋绘画鉴定	(145)
第一节	画风和鉴藏概况	(145)
第二节	北宋李、郭山水画派	(147)
第三节	北宋湖山小景画家	(152)
第四节	二米云山墨戏	(154)
第五节	“南宋四家”和二赵山水	(155)
第六节	北宋花鸟画家	(159)
第七节	宋代文人画家	(161)
第八节	北宋的人物画家	(164)
第九节	南宋的人物画家	(168)
第十节	鉴藏、流传和著录	(169)
第六章	元代绘画鉴定	(177)
第一节	画风和鉴藏概况	(177)
第二节	钱选、赵孟頫、高克恭	(178)
第三节	“黄吴王倪”元四家	(184)
第四节	元代其他山水画家	(190)
第五节	元代花鸟、竹石画家	(193)
第六节	元代人物画家	(195)
第七节	鉴藏、流传和著录	(196)
第七章	明代绘画鉴定	(203)
第一节	画风和鉴藏概况	(203)
第二节	明代“院体”绘画	(204)
第三节	戴进、吴伟和“浙派”	(206)
第四节	明初文人画家	(209)
第五节	沈周、文徵明	(211)
第六节	唐寅、仇英	(217)
第七节	吴门后学诸家	(222)

第八节	董其昌与“松江派”.....	(225)
第九节	晚明诸家.....	(228)
第十节	明代的书画作伪.....	(231)
第十一节	鉴藏、流传和著录	(235)
第八章	清代绘画鉴定	(241)
第一节	画风和鉴藏概况.....	(241)
第二节	清初“四王”画派.....	(242)
第三节	清初四僧.....	(249)
第四节	金陵八家.....	(254)
第五节	扬州八怪.....	(255)
第六节	清代宫廷画家.....	(260)
第七节	海上画派.....	(262)
第八节	清代其他名家.....	(265)
第九节	清代的书画作伪.....	(266)
第十节	鉴藏、流传和著录	(268)

彩色图版目录

- 1 东晋 顾恺之 《洛神赋图》卷(宋摹本,局部)
..... 藏北京故宫博物院(1)
- 2 唐 周 昉 《簪花仕女图》卷(局部)
..... 藏辽宁省博物馆(3)
- 3 五代 周文矩 《重屏会棋图》卷(宋摹本)
..... 藏北京故宫博物院(4)
- 4 五代 顾闳中 《韩熙载夜宴图》卷(宋摹本)
..... 藏北京故宫博物院(4)
- 5 五代 董 源 《潇湘图》卷..... 藏北京故宫博物院(5)
- 6 五代 黄 筌 《写生珍禽图》卷..... 藏北京故宫博物院(6)
- 7 北宋 范 宽 《溪山行旅图》轴..... 藏台北故宫博物院(7)
- 8 南宋 马 远 《踏歌图》轴(局部)
..... 藏北京故宫博物院(6)
- 9 南宋 刘松年 《四景山水图》卷(局部)
..... 藏北京故宫博物院(8)
- 10 北宋 赵 昌 《写生蛱蝶图》卷(误定本)
..... 藏北京故宫博物院(8)
- 11 北宋 赵 佶 《听琴图》轴(御题画)
..... 藏北京故宫博物院(10)
- 12 北宋 张择端 《清明上河图》卷(局部)
..... 藏北京故宫博物院(9)
- 13 元 赵孟頫 《秋郊饮马图》卷(局部)
..... 藏北京故宫博物院(11)

- 14 元 黄公望 《富春山居图》卷(局部)
..... 藏台北故宫博物院(11)
- 15 元 吴 镇 《渔父图》轴 藏北京故宫博物院(12)
- 16 元 王 蒙 《葛稚川移居图》轴
..... 藏北京故宫博物院(12)
- 17 元 倪 瓒 《渔庄秋霁图》轴 藏上海博物馆(13)
- 18 元 唐 棣 《霜浦归渔图》轴 ... 藏台北故宫博物院(14)
- 19 元 王 渊 《山桃锦鸡图》轴(局部)
..... 藏北京故宫博物院(14)
- 20 明 孙 隆 《芙蓉游鹅图》轴 ... 藏北京故宫博物院(14)
- 21 明 林 良 《芦雁图》轴 藏北京故宫博物院(14)
- 22 明 戴 进 《春山积翠图》轴 藏上海博物馆(15)
- 23 明 吴 伟 《溪山渔艇图》轴 ... 藏北京故宫博物院(15)
- 24 明 李 在 《阔渚晴峰图》轴 ... 藏北京故宫博物院(15)
- 25 明 沈 周 《东庄图》册(局部) 藏南京博物院(15)
- 26 明 沈 周 《山水》册(局部,伪本)
..... 藏徐悲鸿纪念馆(16)
- 27 明 文徵明 《漪兰竹石图》卷(局部)
..... 藏辽宁省博物馆(18)
- 28 明 唐 寅 《落霞孤鹜图》轴 藏上海博物馆(19)
- 29 明 仇 英 《仙山楼阁图》轴 ... 藏台北故宫博物院(20)
- 30 明 仇 英 《汉宫春晓图》卷(局部)
..... 藏台北故宫博物院(21)
- 31 明 仇 英 《梅妃写真图》卷(局部,摹本)
..... 藏徐悲鸿纪念馆(21)
- 32 明 仇 英 《清明上河图》卷(局部,苏州片)
..... 藏辽宁省博物馆(22)
- 33 明 文伯仁 《泛太湖图》轴 藏北京故宫博物院(23)

- 34 明 董其昌 《湖山秋色图》卷 …… 藏无锡市博物馆(23)
- 35 明 陈洪绶 《升庵簪花图》轴 … 藏北京故宫博物院(23)
- 36 明 蓝 瑛 《江皋话古图》轴 … 藏北京故宫博物院(24)
- 37 清 王时敏 《仿倪雲林山水》轴 …………… (25)
- 38 清 王 翬 《万壑松风图》轴 …………… (25)
- 39 清 恽寿平 《花卉》册(局部) … 藏台北故宫博物院(25)
- 40 清 石 涛 《听泉图》轴 …… 藏天津市艺术博物馆(25)
- 41 清 朱 耷 《安晚帖图》册(局部)
…………… 藏日本泉屋博物馆(26)
- 42 清 弘 仁 《山水》卷(局部) …………… (26)
- 43 清 龚 贤 《夏山过雨图》轴 …… 藏南京博物院(27)
- 44 清 金 农 《秋林共话图》页 … 藏北京故宫博物院(28)
- 45 清 郑 燮 《墨竹图》轴 …… 藏北京故宫博物院(27)
- 46 清 郎世宁 《云锦呈才图》轴 … 藏台北故宫博物院(29)
- 47 清 虚 谷 《蜀葵果品图》轴 … 藏北京故宫博物院(31)
- 48 清 赵之谦 《五色牡丹图》轴 …… 藏广州市美术馆(30)
- 49 清 任 颐 《苏武牧羊图》轴 … 藏北京故宫博物院(31)
- 50 清 吴昌硕 《荷花图》轴 …… 藏北京故宫博物院(32)

黑白图版目录

- 1 北魏 司马金龙墓漆屏 《历代列女故事图》
..... 藏山西大同市博物馆(33)
- 2 梁 萧 绎 《职贡图》卷(局部)
..... 藏中国历史博物馆(34)
- 3 隋 展子虔 《游春图》卷..... 藏北京故宫博物院(36)
- 4 唐 卢楞伽 《六尊者像》卷(局部, 误定)
..... 藏北京故宫博物院(38)
- 5 唐 阎立本 《步辇图》卷..... 藏北京故宫博物院(39)
- 6 唐 阎立本 《历代帝王图》卷(局部)
..... 藏美国波士顿博物馆(40)
- 7 唐 梁令瓚 《五星二十八宿神形图》卷(局部)
..... 藏日本大阪市立美术馆(40)
- 8 唐 韩 幹 《照夜白图》卷
..... 藏美国大都会博物馆(41)
- 9 唐 韩 滉 《五牛图》卷(局部)
..... 藏北京故宫博物院(42)
- 10 唐 王 维 《江山霁雪图》卷(局部, 伪)
..... 藏日本(43)
- 11 五代 周文矩 《文苑图》卷..... 藏北京故宫博物院(44)
- 12 五代 周文矩 《琉璃堂人物图》卷(摹本)
..... 藏美国弗利尔博物馆(44)
- 13 五代 贯 休 《十六罗汉图》轴(局部)
..... 藏日本宫内厅(45)

- 14 五代 荆 浩 《匡庐图》轴…………… 藏台北故宫博物院(46)
- 15 五代 董 源 《龙袖骄民图》轴
…………… 藏台北故宫博物院(46)
- 16 五代 巨 然 《秋山问道图》轴
…………… 藏台北故宫博物院(46)
- 17 五代 巨 然 《秋山图》轴(误定)…………… (46)
- 18 北宋 范 宽 《雪景寒林图》轴(局部)
…………… 藏天津市艺术博物馆(47)
- 19 北宋 王 诜 《烟江叠嶂图》卷(局部)
…………… 藏上海博物馆(50)
- 20 北宋 惠 崇 《溪山春晓图》卷(局部,误定)
…………… 藏北京故宫博物院(48)
- 21 北宋 米友仁 《潇湘奇观图》卷(局部)
…………… 藏北京故宫博物院(50)
- 22 北宋 米友仁 《云山墨戏图》卷(局部,仿本)
…………… 藏北京故宫博物院(48)
- 23 南宋 李 唐 《万壑松风图》轴
…………… 藏台北故宫博物院(51)
- 24 南宋 刘松年 《醉僧图》轴…………… 藏台北故宫博物院(51)
- 25 南宋 刘松年 《卢仝煮茶图》卷(仿本)
…………… 藏北京故宫博物院(52)
- 26 南宋 马 远 《华灯侍宴图》轴
…………… 藏台北故宫博物院(51)
- 27 南宋 马 远 《踏歌图》轴(明人临)
…………… 藏北京故宫博物院(53)
- 28 南宋 马 远 《石壁看云图》页(伪本)
…………… 藏北京故宫博物院(54)
- 29 南宋 夏 圭 《溪山清远图》卷(局部)

- 藏台北故宫博物院(55)
- 30 南宋 夏圭 《长江万里图》卷(局部,伪本)
..... 藏北京故宫博物院(55)
- 31 南宋 赵伯驹 《万松金阙图》卷(局部)
..... 藏北京故宫博物院(56)
- 32 南宋 赵伯驹 《江山秋色图》卷(局部,误定)
..... 藏北京故宫博物院(58)
- 33 北宋 崔白 《寒雀图》卷..... 藏北京故宫博物院(60)
- 34 北宋 赵佶 《瑞鹤图》卷(代笔)
..... 藏辽宁省博物馆(62)
- 35 北宋 赵佶 《柳鸦芦雁图》卷(半真半临)
..... 藏上海博物馆(60)
- 36 北宋 赵佶 《芙蓉锦鸡图》轴(御题画)
..... 藏北京故宫博物院(63)
- 37 北宋 文同 《墨竹》轴..... 藏台北故宫博物院(66)
- 38 南宋 扬无咎 《四梅图》卷(局部)
..... 藏北京故宫博物院(64)
- 39 南宋 赵孟坚 《水仙图》卷(局部)
..... 藏北京故宫博物院(67)
- 40 南宋 赵孟坚 《水仙图》卷(局部,摹本)
..... 藏北京故宫博物院(67)
- 41 北宋 武宗元 《朝元仙仗图》卷(局部)
..... 藏美国王季迁(68)
- 42 北宋 李公麟 《五马图》卷(局部)..... 藏日本(69)
- 43 北宋 李公麟 《龙眠山庄图》卷(局部,临仿)
..... 藏北京故宫博物院(70)
- 44 北宋 李公麟 《李密迎秦王图》卷(局部,误定)
..... 藏上海博物馆(74)

- 45 北宋 张择端 《金明池争标锡宴图》卷(后添款)
..... 藏天津市艺术博物馆(66)
- 46 南宋 苏汉臣 《货郎图》轴..... 藏台北故宫博物院(74)
- 47 南宋 李嵩 《货郎图》卷..... 藏北京故宫博物院(70)
- 48 南宋 马和之 《小雅·鹿鸣之什图》卷(局部)
..... 藏北京故宫博物院(72)
- 49 南宋 马和之 《豳风图》卷(局部,临本)
..... 藏北京故宫博物院(73)
- 50 南宋 梁楷 《八高僧故事图》卷(局部)
..... 藏上海博物馆(75)
- 51 南宋 梁楷 《泼墨仙人图》轴
..... 藏台北故宫博物院(75)
- 52 南宋 梁楷 《太白行吟图》轴(疑)
..... 藏日本东京国立博物馆(75)
- 53 元 钱选 《浮玉山居图》卷..... 藏上海博物馆(76)
- 54 元 钱选 《孤山图》卷(元人临仿)
..... 藏北京故宫博物院(76)
- 55 元 赵孟頫 《高逸图》轴(盛懋仿本)
..... 藏北京故宫博物院(78)
- 56 元 高克恭 《春云晓霭图》轴
..... 藏北京故宫博物院(79)
- 57 元 黄公望 《富春山居图》卷(局部,摹本)
..... 藏台北故宫博物院(80)
- 58 元 黄公望 《九峰雪霁图》轴
..... 藏北京故宫博物院(81)
- 59 元 黄公望 《九峰雪霁图》卷(局部,摹本) (80)
- 60 元 黄公望 《天池石壁图》轴
..... 藏北京故宫博物院(82)

- 61 元 黄公望 《天池石壁图》轴(摹本)
..... 藏北京故宫博物院(82)
- 62 元 吴 镇 《竹石图》轴及题款
..... 藏北京故宫博物院(83)
- 63 元 吴 镇 《竹石图》轴及题款(明詹僖仿)
..... 藏北京故宫博物院(84)
- 64 元 王 蒙 《关山萧寺图》轴(明摹本)
..... 藏北京故宫博物院(85)
- 65 元 倪 瓚 《雨后空林图》轴(误定本)
..... 藏台北故宫博物院(86)
- 66 元 盛 懋 《秋江待渡图》轴
..... 藏北京故宫博物院(85)
- 67 元 陈 琳 《溪凫图》轴..... 藏台北故宫博物院(87)
- 68 元 李 衍 《新篁图》轴..... 藏北京故宫博物院(89)
- 69 元 柯九思 《清苾阁墨竹》轴
..... 藏北京故宫博物院(88)
- 70 元 王 冕 《墨梅图》卷..... 藏北京故宫博物院(90)
- 71 元 王 冕 《墨梅图》卷(明陈宪章画,改款)
..... 藏中国历史博物馆(92)
- 72 元 何 澄 《归庄图》卷..... 藏吉林省博物馆(93)
- 73 元 任仁发 《二马图》卷..... 藏北京故宫博物院(94)
- 74 元 张 渥 《九歌图》卷..... 藏吉林省博物馆(95)
- 75 明 沈 周 《东原图》卷(临本)
..... 藏北京故宫博物院(96)
- 76 明 沈 周 《桂花书屋图》轴(旧仿本)
..... 藏北京故宫博物院(97)
- 77 明 文徵明 《洛原草堂图》卷
..... 藏北京故宫博物院(98)