

青少丰篆刻五十讲

吴颐人编著



天津人民美術出版社

青少年篆刻五十讲

吴颐人 编著

天津人民美術出版社

责任编辑 郝之辉
封面题字 孙伯翔
封面设计 张金星



青少年篆刻五十讲

吴颐人编著

天津人民美术出版社出版

新华书店天津发行所发行 天津宝坻县马家店印刷厂

1987年1月第1版

1989年7月第2次印刷

开本：787×1092毫米1/16印张：10

印数：1200—2000

统一书号：8073·50388

定价：6.00元

ISBN7-5305-0034-1/J·0034

少年易老学难成 一寸光阴不可轻 未觉池塘春草梦 阶前梧叶已秋声

乙丑春书朱熹劝学诗 吴颐人

少年易老学难成 一寸光阴不可轻
未觉池塘春草梦 阶前梧叶已秋声

乙丑春书朱熹劝学诗
吴颐人

序

刻印是一种书法和雕刻相结合的艺术，其起源最初是为了实用。经过唐宋，在元明清时代的篆刻家，继承了秦汉玺印的传统，逐渐使篆刻发展成为一种独立的作为欣赏的艺术，与书画的发展相结合，形成了我国特有的一种艺术，同书画相映成辉，古来流派纷繁，大家辈出。在当今百花齐放的春天，篆刻艺术这朵鲜花也格外引人注目，青少年学习篆刻艺术的高涨热情是任何时候所不能比拟的。近年来，在出版方面也做了不少有益的工作，但是，对初学篆刻的青年来说，从基本训练着手，系统地、循序渐进地学习篆刻艺术，还缺少一本通俗易懂的读物。

吴颐人同志是上海书法篆刻家中卓有成就的一位，二十余年来潜心书法篆刻。书法专攻汉简，篆刻风格多变，其作品曾六次送日本展出，刻有《鲁迅作品印谱》、《百寿印谱》、《百福印谱》等多种行世。国内外各种报刊杂志亦经常有他的作品发表。现又总结其心得体会，辅以名家名作，用讲义形式编成此书，简明扼要，浅显易懂，图文对照，一目了然。所附作业设计别具新意，数十则故事亦饶有趣味。此书之出版，不惟可供有关学校选为教材，亦可供艺术爱好者欣赏自学，对于普及篆刻艺术，倡导精神文明，无疑是一件大好事，是值得我们庆幸和称赞的。

钱君匋 一九八四年元旦

第一讲

篆刻史知识	<p>[历代玺印名称的变迁]</p> <p>秦以前, 无论官、私印都称“玺”(也作“钁”“钁”“埤”)秦统一六国后, 规定皇帝独称“玺”, 臣民只称“印”。汉代也有诸侯王、王太后称“玺”的。唐武则天时因觉得“玺”、“死”同音, 改称“宝”。唐至清沿旧制而“玺”、“宝”并用。汉将军印称“章”。之后, 印章根据历代人民的习惯有: “印章”、“印信”、“记”、“朱记”、“合同”、“关防”、“图章”、“符”、“契”、“押”、“戳子”等各种称呼。</p>
基本训练与创作	<p>[工具介绍]</p> <p>[刻刀] 初学可备大小适中的一把(见图), 能备有大小不同的数种更好, 除选购外, 可用废钢锉、废白钢车刀改制。为防滑手须缠以纱绳。刀尾宜磨成亦方亦圆, 可作处理印面的辅助工具。</p> <p>[印泥] 以西泠印社及漳州的产品为最好。如果无条件可用一般的办公用品(但不可用海绵印泥)。印泥宜放瓷质印泥缸中, 须常用牙质或塑料的印筋搅拌。</p> <p>[印床] 初学用印床便于运刀, 但熟练者常不用印床, 以便执石之手灵活转动配合受刀, 印床有木制、金属制多种, 如图的自制印床价廉实用。(只要买一付元宝螺丝)。</p> <p>[笔墨砚刷] 笔一般以5、6号圭笔为宜。刷子可用旧棕丝自扎, 也可用旧牙刷、旧油画笔代替, 用以钤印前刷清石章底部残剩的石屑。</p> <p>[印规] 帮助钤印时定位的工具, 类似木工用角尺, 可自制。钤印后印规暂不移动, 如钤得不清晰, 可将印章紧贴印规重复钤印。</p> <p>[纸] 复印印稿可用薄而吸水的毛边纸、毛太纸等, 钤印可用连史纸、薄宣纸。</p> <p>[砂纸 镜子] 磨印石开始可在废砂轮、水泥地上磨, 然后再用砂纸磨至细洁为度。(可备铁砂、水砂粗细不同的两种) 小镜子用来反照印文。</p> <p>[印筋] 搅拌印泥用, 可用牙、骨制品, 也可用旧塑料牙刷柄, 但不可用金属的。</p>
篆刻家故事	<p>[文彭篆印]</p> <p>文彭是明朝有名的书画家文征明的大儿子, 他的弟弟文嘉也会书画。当时的社会习惯, 刻印是被看作“雕虫小技”的, 一般由专职工匠刻制, 材料大体采用牙章。文彭喜欢自己设计篆印, 然后交给一位精于雕刻的南京人李文甫刻制, 据说文彭的牙章一半由李刻出。一次, 他无意中遇到一位老人, 赶驴驮着几筐半透明的“灯光冻石”, 这是当时用来雕刻妇女装饰品的, 他便出高价全部买下用作印材, 从此“冻石”才被文人重视起来。</p>

图 例



敬府之玺
(战国)



齐陵长印



强弩都尉章
(汉)

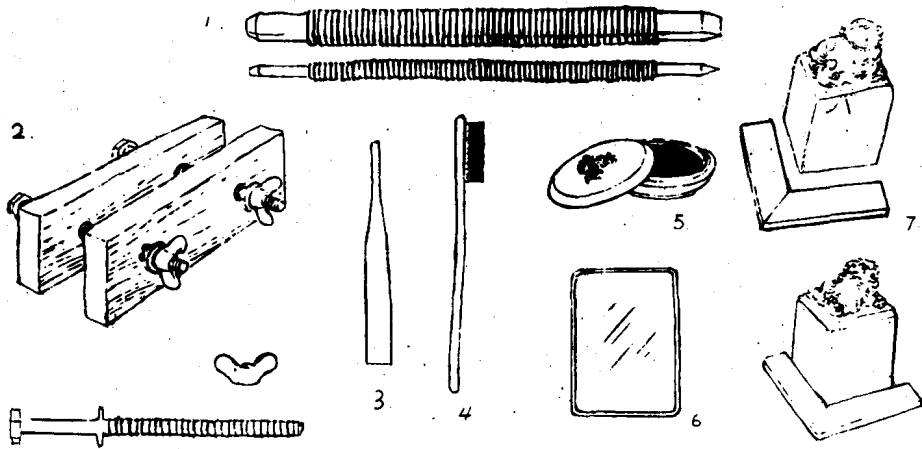


虞康信印



都亭新驿朱记 (宋)

1 刻刀 2 印床 3 印筋 4 刷子 5 印缸 6 镜子 7 印规



七十二峰深处



为善最乐

(文彭)

第二讲

篆刻史知识	<p>[古代印章的起源]</p> <p>中国的雕刻文字，最古的有殷的甲骨文，周的钟鼎文，秦的刻石等，凡在金铜玉石等素材上雕刻的文字通称“金石”。玺印即包括在“金石”里。</p> <p>玺印的起源或说三代，或说殷代，至今尚无定论。根据遗物和历史记载，至少在春秋战国时代已出现，在战国时代已普遍使用。起初只是作为商业上交流货物时的凭证。秦始皇统一中国后，印章范围扩大为表征当权者权益的法物，为当权者掌握，作为统治人民的工具。</p>
基本训练与创作	<p>[选印石知识]</p> <p>这里介绍的是适宜青少年学刻用的普通石章。</p> <ol style="list-style-type: none">一 青田石：产浙江青田。最名贵的是“封门青”冻石，一般印石中以青田石最易受刀。二 寿山石：产福建寿山。最名贵的是“田黄”，价同黄金，呈黄色半透明。三 昌化石：产浙江昌化。最名贵的是“鸡血石”。因石质红斑鲜艳如鸡血而得名。但一般昌化石常含有铁质砂钉，易伤刀刃。 <p>其它还有浙江宁波的大松石、山东掖县一带的莱石、福建的莆田石、新疆的伊宁石和产于内蒙的内蒙石等。其它各省也不乏印材。磨刀石（又称羊肝石）及普通砚石也可试用，但一般比较松脆，易吸印油，也较难刻精细的印文。</p> <p>目前开采的石源，很多采用爆破，故出售的普通石章往往有裂纹，还有以蜡填嵌裂口的，需要仔细选择。</p>
篆刻家故事	<p>[何震刻印无讹笔]</p> <p>文彭有个得意的学生何震，是安徽人。经常来往于当时的首都南京。他跟文彭努力钻研文字学，探究文字来源，使他确信如不深入研究文字的来源，是难以从事篆刻艺术的。所以他刻的印都正确无误，多半就是得力于老师的教诲和自己学问的功底，文彭得了“灯光冻石”，总喜欢自己落墨布置，再请何震镌刻。由此可见何震的刻印功夫了。</p>

图 例



传说从河南安阳出土的殷代类似印章的实物三件，为现在已知的中国最古的印章，印面只有一些类似图案的记号，第四方为战国古陶文“甘司徒”。

〔附：石章抛光法〕

石章抛光就是把表面粗糙的印石经过处理，使之细腻光洁的简单工艺。

方法如下：

(一) 先把经过600号水砂纸打磨过的石章，用0.02左右的金相砂纸打磨至细洁无纹路，然后在一块猪、羊皮里层涂上一层极薄的上光膏（俗名抛光绿油），最后把细石洗净石粉，稍干后在膏面快速擦拭至光亮即可。

(二) 把经过600号水砂纸打磨过的石章，在金相砂纸上加一滴工业油液，将细石反复磨擦至光亮即可。

石章抛光的首要条件是砂除表面纹路，其细腻程度决定印石的光亮度。无钮印石宜磨成平顶的“六面光”形式，除篆印的一面，各棱宜以砂纸轻抹至不刃手为度。



树影摇窗



沽酒听渔歌（何震）

第三讲

篆刻史知识

[古代玺印的使用]

汉以后，纸的运用比较普遍，印章才采取蘸上印色以后，钤盖在纸上的形式，后来又有了印泥。在这以前，文书大都写在竹木简牍上，为避免简牍散失，密封文书内容，就在写好的简牍外，再加上一块挖有方槽的木块并用绳子捆扎，把绳结放入方槽内，加上一块软泥，用印在泥上按捺出印文。这种干后硬化的软泥，就是今天我们要看到的“封泥”。用于按捺软泥的印章，白文显得清晰，钤在纸上则朱文印为佳，因此古印的白文为多。另有一些特大的印，上面可插入木柄，是专门用来烙在马身上作为印记的，也有可能为大件物品发送的封用印记。

基本训练与创作

[怎样写印稿]

写印稿前须磨细印面，如磨石时力度不均匀，会出现印面倾侧歪斜，须注意变换印石方位，初学者写印稿方法如下：

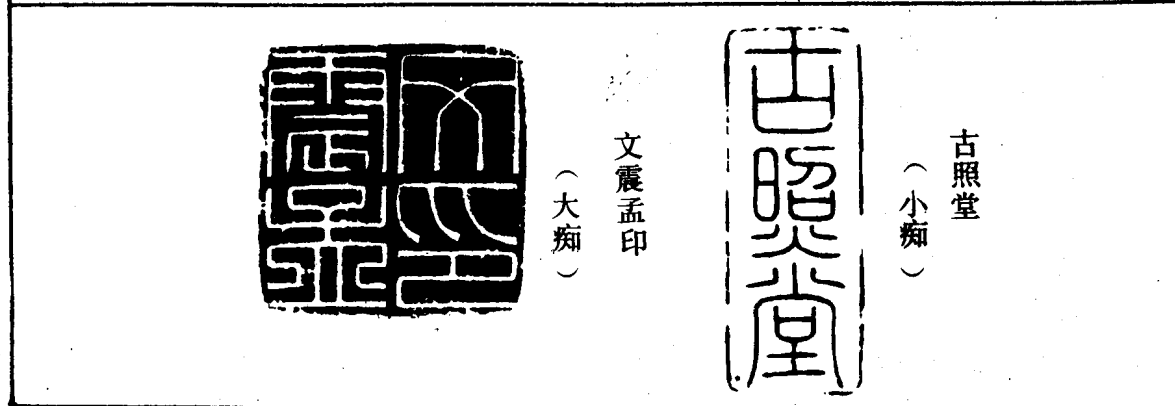
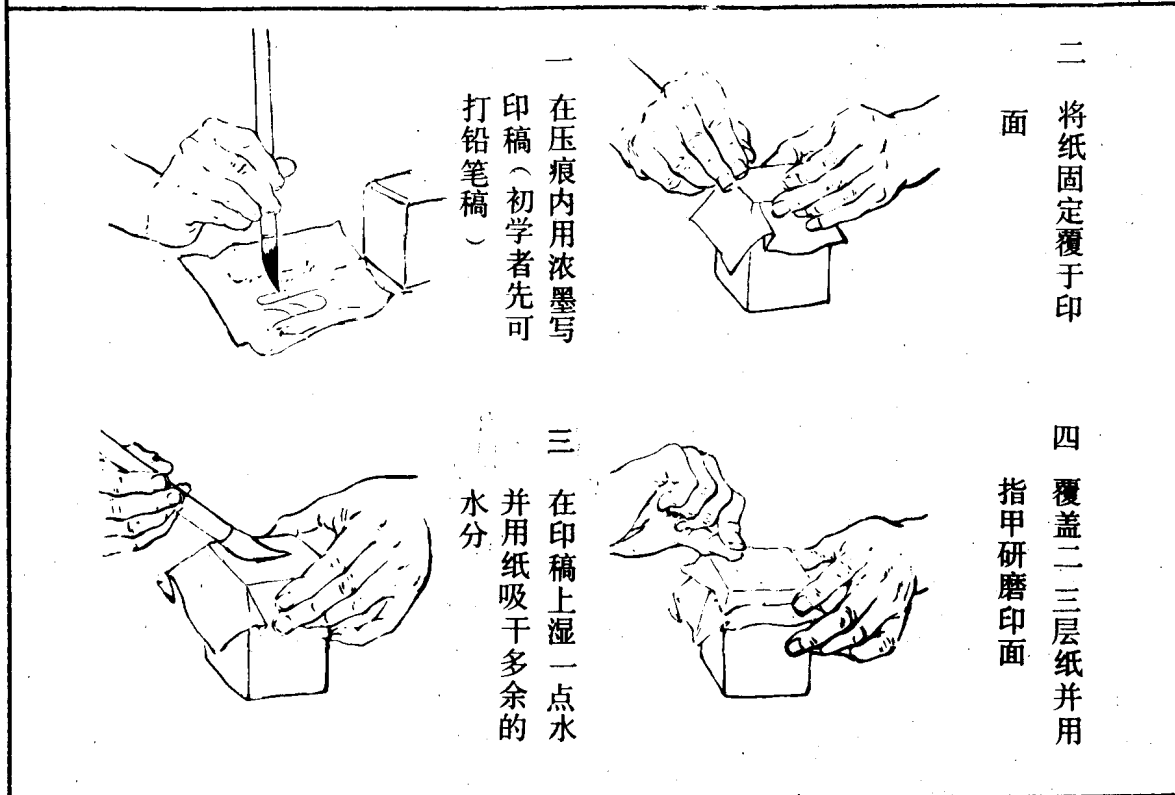
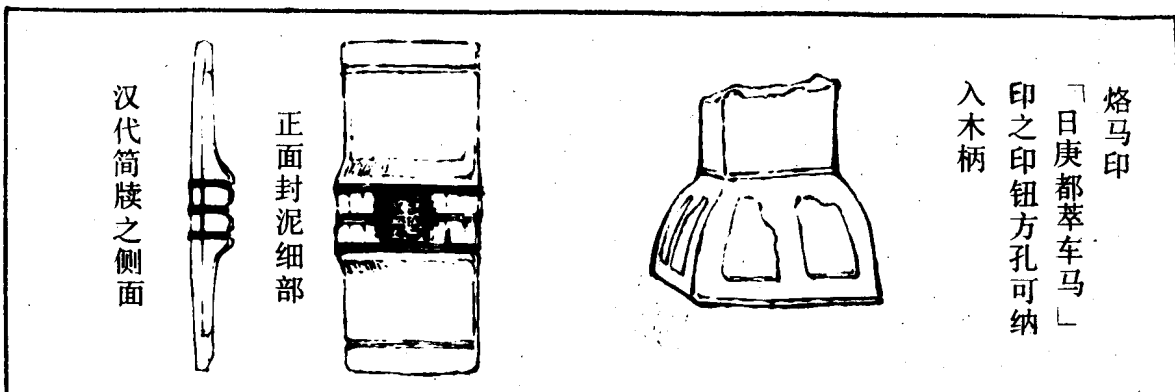
- 一、反写法：先将印稿设计在透明度较好的纸上，翻过纸侧依照“反稿”用铅笔摹写上石，再用毛笔复写一遍。如临印，可将印谱倒头放置，在选临的印拓边置一小镜，即依镜中印章样摹写上石。印稿上石后，宜用镜子对照原作仔细审视，作进一步的修正。
- 二、水印法：1.先将毛边纸（或毛太纸等）复于印面，在手掌中压一痕迹，然后在纸上压痕范围内用浓墨临写或设计印稿（初学者可先用铅笔）2.将墨迹干透的印稿复于印面。注意固定不使纸石浮离移位。3.用干净毛笔在印稿上施以不太湿的清水，再用干净的毛边纸吸干多余的水分。4.复二三层毛边纸于印稿上，用指甲均匀地研磨后揭去印稿便成。（如印文不清晰，可用笔稍加勾描。掌握水印法的关键是：经细砂纸磨平后印面残剩的粉质不要抹去。须以浓墨写印稿，宜待墨稿干透以后再湿水，以微湿均匀为要，刻者可在不断实践中逐渐改进方法。

[“大痴”和“小痴”]

篆刻家故事

明朝人汪东阳，因为获得了一方汉朝留下来的“汪关”印，就改名汪关。他家境贫苦，要坚持学习篆刻实在不容易，但汪关能刻苦努力，一面研究古文奇字，一面专攻汉印，刻得非常逼真。据说把他的作品跟真正的汉印放在一起，连专家也难以分辨。所以明朝末叶，许多大官及大书画家，都要请汪关治印。汪关与他的儿子汪泓如此痴迷于印章，父子俩便有了两个绰号——“大痴”和“小痴”。

图 例



第四讲

篆刻史知识	<p>[古玺印是怎样流传下来的]</p> <p>传世的古代玺印，多数出于古城废墟、河流和古墓中。有的是战争中战败者流亡时所遗弃，也有在战争中殉职者遗弃在战场上的，而当时惯例，凡在战场上虏获的印章必须上交，而官吏迁职、死后也须脱解印绶上交。其它有不少如官职连姓名的，以及吉语印、肖形印等一般是殉葬之物，而不是实用品。其它在战国时代的陶器和标准量器上，以及有些诸侯国的金币上，都用印章盖上名称和记录上制造工匠的名姓或图记性质的符号，也被流传了下来。</p>
基本训练与创作	<p>[怎样摹印]</p> <p>在临刻前，我们应做一项重要的基本训练——摹印。方法是用几乎透明但又不透水的描图纸蒙于印拓上，用手轻轻压住纸不使移动，然后用小号圭笔蘸墨（或碳素墨水，绘图墨水），依原印线条摹写。要尽量将每个字中笔划的起笔、收笔、转折这些最微妙又最能反映原印精神的细节，摹写得接近原作，同时细心体会，记住一些有规律性的东西，这对于以后创作是大有益处的。（摹前须以肥皂洗手，并用纸垫手，以免油腻污纸而难以上墨）。</p>
作业	<p>摹印右列各印，白文摹字的线条，以细线勾边。如果用腊纸坯或透明又微透水的纸摹印，只要将纸与印花大小相等的印石在掌上压下痕迹，（摹印纸与印谱间可衬托一层不透水的透明玻璃纸以保护印谱）摹下后用水印法翻印上石，并且用墨笔稍加修描，即可临刻。初学宜选工整一点的满白文入手。</p>
篆刻家故事	<p>[郑板桥的闲章]</p> <p>“扬州八怪”之一郑板桥的闲章别具一格，印文耐人寻味，很为人所称道。郑板桥为官清正，不会奉承上司，他虽是进士出身，却当了十二年的县令。所以，他在潍县任职时，书画上常盖“七品官耳”一印，显示了一个失意文人对封建权贵、黑暗官场的蔑视和嘲讽。郑板桥还有“富贵非我愿”，“恨不能填满了普天饥债”，“直心道肠”，“二十年前旧板桥”等闲章。读着这些印文，一个不谋富贵、同情人民厌恨不平社会的书画家的形象就好象出现在我们的眼前。</p>

图 例



长沙丞相

(出土殉葬印)



轸侯之印



军司马印

(阵亡将士遗印)
(汉)



河间私长朱宏

(出土带职
连姓名印)



宜官秩长乐吉贵有日

(殉葬吉语祝辞印)



贾夷吾



魏霸

(汉)



勒代



泥阳尉印



校尉之印



骑督之印



诏假司马

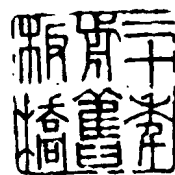


苏冰私印

(汉)



七品官耳






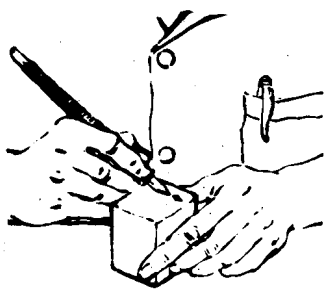
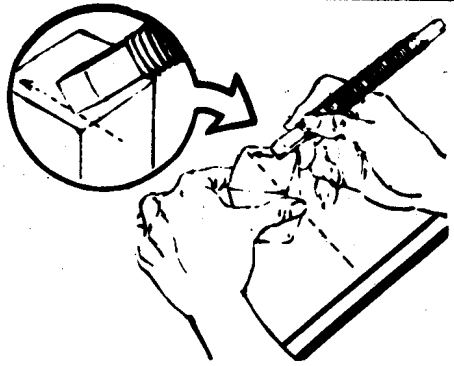









二十年前旧板桥 (板桥用印)

第五讲

篆刻史知识	<p>[古代用印的材料]</p> <p>从战国至明清的官私印材料，以铜为主，其它有金、银、玉、铁、水晶、玛瑙、象牙、犀角、磁、紫砂、黄杨、树根、瓜蒂、果核、瓦印、石章等。传说元代王冕创始以花乳石（矿物学上属叶腊石科，是属青田石一类的印材）治印，由于石质易于受刀便为人们竞相取用，从此印章由文人的自篆自刻代替了以往文人篆印工匠奏刀的形式，形成了“篆刻”这一专门性的艺术。</p>
基本训练与创作	<p>[执刀法]</p> <p>执刀如同执笔，一般是无定法的。各种执刀都有利弊。无非是适应刻者的习惯。看篆刻作品的好坏，并非观摹操作表演。但采用适合自己习惯的执刀法可有助于刻好印。编者喜欢采用的执刀法，如同执钢笔。一般青少年都易接受。是以拇指、食指、中指执定，无名指、小指辅于中指之后，角度约45°。靠上述三指的关节收送，由右下方朝左前方刻去，运刀方向不变，象打拳一样便于向外发动。熟练后还可变换刀刃角度、方向，随意运刀以加工细节之不足。</p>
作业	<p>摹印右例各印，并仔细体会篆文的结构及线条的变化，检查对照一下摹品与原本的线条起、终、转折、方圆、距离等有否差距。</p>
篆刻家故事	<p>[“废道人”不废]</p> <p>清朝人高凤翰（也是“扬州八怪”之一）因生病而右臂残废，才起了“废道人”的别号。他精于诗书画印。病后坚持以左手写字作画，而且还能刻印，他的印章，笔力、刀法都很雄健，郑板桥曾请他刻过不少印。他还特别喜爱砚台，每当得到佳砚，都亲自用左手雕琢，在上面题刻铭词，真是“废道人”不废。当代残手青年中也有刻苦学习书法、刻印的事迹。这对我们双手健全的青少年来讲，该有多大的鼓舞作用啊！</p>

图 例

				
朔宁王太后玺 (汉金印)	琅邪相印章 (新莽银印)	馆陶家丞 (汉铜印)	卢 苍 (汉玉印)	王光私印 (汉木印)
				石章呈菱形角度置于刻者胸前，随着运刀的轻重徐疾用刀角刻出粗细不同的线条。
				
张九私印	张君宪印	上官建印 (汉)	陈衰私印	杨武私印
				
生有印癖		幻 药 (高风翰)		

第六讲

篆刻史知识	<p>[战国古玺]</p> <p>古玺是先秦印章的通称。我们现在所能看到的最早的印章大多是战国古玺。这些古玺的许多文字，现在我们还不能认识。朱文古玺大都配上宽边。印文笔划细如毫发，都出于铸造。白文古玺大多加边栏，或在中间加一竖界格，文字有铸有凿。官玺的印文内容有“司马”、“司工”、“司徒”等名称。私玺除方形外，还有各种不规则的形状，内容还刻有吉语和生动的动物图案。</p>
基本训练与创作	<p>[运刀法]</p> <p>篆刻是书法与雕刻艺术的结合，故前人称刻刀为铁笔。前人谈刀法，名目繁多，近乎玄虚，实际上运刀法不外冲刀和切刀两种。</p> <p>[冲刀] 以刀角顺要刻之线条推刀向前，并用无名指紧抵石章边缘，以控制运刀速度，但这“冲”并非一冲了事，而要一节一节地冲，可免直冲不够凝重之弊，冲时角度较小，约30°左右。</p> <p>[切刀] 执刀角度较冲刀直，至60°左右，切刀所切线条较短，依靠刀角一起一伏，将长线条分段，以若干重复动作完成。因纯用切刀缺乏气势，一般宜冲切兼用，依靠全身之虚劲，通过肘腕运到指间，而不是靠手臂大动作来完成。</p>
作业	<p>右例各印分别为冲刀和切刀刻成，试区别之。在临刻、摹印时要仔细体会两种刀法的不同刻法。</p> <p>以后各讲中所附印例，除当堂选择摹印、临刻一、二方外，其余均留作课外作业，学者宜先选择工整的作为作业。</p>
篆刻家故事	<p>[丁敬的骨气]</p> <p>清代杭州人丁敬自幼家贫，后以造酒为业。他不大肯求取于人，终生不愿当官，而博学好古，到处搜集古代文物、珍本图书，因为见多识广，凡名迹到他手中能立辨真伪。丁敬的书房从不整理，卷籍堆积如山。他埋头考证并深入名山胜迹，亲手摹拓碑刻名迹。在篆刻上，他倡导学习传统，推陈出新，成为浙派的“西泠八家”之首，他不轻易为人篆刻，遇达官贵人求印，他也绝不肯随便答应，如果强求，他就痛骂一顿，弄得对方十分尴尬。</p>

图 例



左中军司马



平陆都司徒



邳易君玺

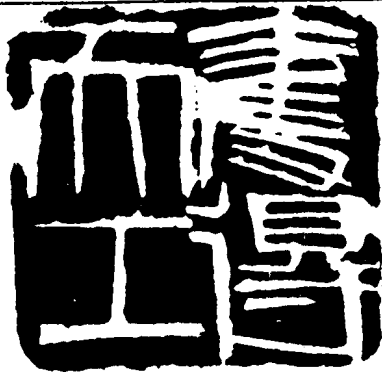


阳成闲



昌

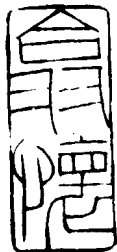
(战国)



夺得天工 (齐白石)



息交以绝游 (来楚生)



翁怀
(黄土陵)



甘泉岑氏
收藏秘笈印
(吴熙载)



初升 (来楚生)



俯首甘为孺子牛 (钱君匋)



曹尚纲印



诗正 (丁敬)