

文学新人榜

新锐 诗歌

XINRUI
SHIGE

WenXue XinRen Bang

赵丽宏
主编

华东师范大学出版社

文学新人榜

WenXue XinRen Bang

新锐诗歌

XINRUI
SHIGE

赵丽宏
主编

华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新锐诗歌: 文学新人榜/赵丽宏主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2006. 6

ISBN 7-5617-4771-3

I. 新... II. 赵... III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 066787 号

新锐诗歌

文学新人榜

主 编 赵丽宏
文字编辑 阮光页
责任校对 王丽平
装帧设计 赵小凡

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 上海市崇明县裕安印刷厂
开 本 890×1240 32 开
印 张 7
字 数 107 千字
版 次 2006 年 7 月第一版
印 次 2006 年 7 月第一次
印 数 3100
书 号 ISBN 7-5617-4771-3/I·339
定 价 19.50 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

“中环”杯第三届《上海文学》文学新人大赛

组委会名誉主任

甘忠泽 皋玉凤

组委会主任

赵丽宏 滕俊杰 周玉升

评 委

牛 汉 杨匡汉 韩作荣 叶延滨

梁 平 赵丽宏 陈思和 季振邦

“中环”杯第三届《上海文学》文学新人大赛(诗歌)

获奖篇目

(排名不分先后)

----- 一 等 奖 -----

《到达彼岸的蝴蝶——致上海》 黄 潇

《城市里的兄弟》 张尔客

《行星漂浮》 胡 桑

----- 二 等 奖 -----

《南方的安慰》 缪克构

《在异乡》 熊 焱

《南极的一块冰化了》 孙晓杰

《诗四首》 曾一璇

《纸上的时光》 程 林

《世纪流浪》 张 璟

----- 三 等 奖 -----

《屋顶的诺亚方舟》 张 浩

《小妹·小芳》 小鱼儿

《上海：我们不散的宴席》 盘亚东

《赠礼之诗》 刘晓萍

《婴儿脸酒吧里的女人》 沈 杰

《城市：过去时和现在时》 林雯震

《城市春节》 阿 门

《心境的拓片》 申万仓

《清风中的生灵》 刘 敦

《这些年》 王 晟

《城市景象》 柯真海

《暂住上海》 陈忠村

《没有去过天空》 王长征

《诗三首》 北 塔

《在城市感受二十四节气》 虞时中

现代生活的心灵之花

——序《新锐诗歌》

赵丽宏

这本诗集,是“中环”杯第三届《上海文学》文学新人大赛获奖作品的结集。这是一本有意思的诗集,作者大多是年轻人,题材都和城市生活有关,语言的风格千姿百态,呈现出现代诗人丰富多彩的创作个性。

《上海文学》文学新人大赛自2003年启动以来,已连续举办了三届。第一届是短篇小说和文学评论;第二届是散文;第三届,是诗歌大赛。前两届大赛的获奖作品,已经分别结集成《新锐十八》(文汇出版社)和《新锐散文》(华东师范大学出版社)两本书出版,在读书界和文学爱好者中获得广泛好评。读者对这几本书有兴趣,是因为在这几届文学大赛中,涌现出一些很有潜质的文学新人,他们是初生牛犊,却虎虎有生气,他们的思想和文字不受传统的拘束,表现出创新的欲望和勇气,也表达了年轻的写作者对生活的热爱,对文学的钟情。

第三届文学新人大赛,体裁和前两届有很大不同。这是一次诗歌大赛,并设置了一个主题:“城市、生活、人”,一个有着宽泛外延和丰富内涵的主题。曾有人置疑,举办这样的诗歌大赛,应者会有多少?现在这样的时代,谁还会对诗歌有兴趣?这样的时代,不

是出诗人的时代。还有一种说法,上海这座城市,不是诗歌的城市。但我们没有犹豫,还是将诗歌作为这届文学新人大赛的唯一体裁。大赛消息发出后,很快在上海和全国各地引起了广泛的反响,参赛来稿从四面八方寄到《上海文学》编辑部。三个多月,参赛者逾千,投稿者,从事的职业各种各样,有大学生、城市白领,有教师、工人、自由职业者,也有在城市里打工的农民。这样的盛况,出乎预料。可见,新诗并不像有些人断言的那样,已经淡出我们的生活,诗歌的爱好者,也还是大有人在。更令我高兴的是,参赛诗歌中,有不少角度独特、情真意挚的佳作,写作的手法也是斑斓多姿,让人有乱花迷眼之感。

参赛作品中有一首诗题为《到达彼岸的蝴蝶——致上海》,构思奇特,以一只蝴蝶从此岸到彼岸的飞翔、幻想、思索的过程,写出了诗人对上海这座大都市的看法,其中既有历史的回溯,也有对现实的观察,对未来的期冀。

风声吹过此岸远处的芦苇。

威严的大厦和喧嚣的人群点亮灯盏,

长衫里钻出艳丽的旗袍,商号的额头上

插满了万国旗,花花绿绿,随风抖动。

这是诗人对历史景象的回望和想象,对上海这个浓缩着中国近现代历史的沧桑之城,诗人心里有着复杂的情感:“这是你的世界? 你的城市? 你的银杏\它千年存活? 它还有一万年的繁华? \

你独自看着，春天跃过东方明珠的尖顶……”诗人对明天的憧憬，看似虚幻，却建筑在对历史和现实的了解的基础之上，这首诗的结尾，给人的感觉意味深长：

晴天的阳光里，我再次要渡过河去。
一只蝴蝶，从此岸到彼岸，将花去一生，
而我准备快乐地翻出那些旧照片，
翻出人们的笑容，甚至人们的惊讶，
我说，这个城市在河岸上得到了永生，
不是通过一个蛹，而是在彼岸的土地上
种满稻谷，玉米，和一堆辛勤和智慧的人。

这次参赛作品，引人注目的是一些反映进城打工的农民生活的诗歌，他们的欢欣和苦恼，他们对城市，对城市生活，对城里人的看法，为城市题材的诗歌提供了有新意的内容和角度。譬如张尔客的组诗《城市里的兄弟》，以这样的诗句开始他的吟唱：

城市是从草丛中长出来的
就像树木的枝丫来自于大地
在广袤的平原、山岗的夹缝、河流的左右
绿色的植物随风而去
砖与石头，水泥与钢铁
以另一种自然的语言说话

电力与灯——人造的光明
淹没了星空,淹没了过去

.....

这是一个从乡村来的人对城市的看法。他们对城市生活有种种隔膜和困惑,“城市,我们迷离于其中,漂浮于其上\有种被拎着衣领朝天而翔的恐慌”。城市也并没有给予他们太多的温情,他们在城市里辛苦工作,却想念着自己在乡野的故乡:

——城市的建设者,来自偏僻之壤的人

我的父亲,我的兄弟

以一段段尊严建筑一堵堵墙

楼房一年年长高,树呢?

在风中找不到一片可以抒情的叶子

影子在汗水里发芽

鼾声在工棚里开花

进入城市的光荣和梦想

依然茁壮成家乡的高粱

那些可以用手抚摸的玻璃

黝黑如井,皴裂如风中的石头

找不到月亮和星星

母亲和孩子在眼帘上悬挂

眨巴一下,就掉到梦里了

这些诗句,意象的指向很鲜明,但非常有想象力,很感人。然而城市并没有把农民工拒之门外。所谓的城里人,如果追根寻源,其实大多来自农村,城市的成长和发展,离不开农民,而就在建设城市的过程中,很多来自乡村的农民渐渐和城市融为一体,成为新的城市人,这是历史,也是现实。诗的结尾开阔而有力量,让“乡村来的父老兄弟”自尊自强,并把他们比作移动的绿树,让人生发出美好的联想:

就要这样从容不迫,我乡村来的父老兄弟
如果你们挺直了自己的脊梁
就是一棵棵在城市里移动的绿树

也有不少参赛诗歌抒写城市缤纷绚烂的时尚生活,表现了年轻人对生活的热爱,对新事物的好奇和向往。内容的新奇,也造成了表现形式的新颖,很多以前没有在诗歌中出现过的意象,闪烁在这些诗作中。譬如有一首题为《短信》的诗这样写:

夜里的短信像突然擦亮的火柴
闪烁着神话般的皮肤
一条条普鲁士蓝美人鱼
甩动着姓名、时间和一串 11 位的数字
来敲打我玻璃制造的小门
我用左手大拇指打开监狱

让这些夜晚最后的囚徒
在水一样的光里打一个哈欠
然后像一根熄灭的火柴开始入睡

这是一首精美的小诗,其中新奇怪诞的意象,都来自生活。用手机收发短信的读者,读着这样的诗句,也许会发出会心的一笑。这类例子,在来稿中时常可以发现。

诗歌是抒写心灵的文体,可以特立独行,天马行空,恣意想象,但诗歌和现实生活也有着千丝万缕的联系,社会的发展和生活的变化,都会使诗歌创作出现新的风格和元素。读这些参赛作品,能体会到这一点。

这届文学新人大赛评委都是国内的著名诗人和评论家,面对这些年轻诗人的新作,既欣喜,又感慨。作为评委阅读这些诗歌,需要冷静和理性,在众多诗作中评选出出类拔萃者,还要兼顾题材和风格。尽管评委的意见并不完全一致,但那些有创意和个性的作品,那些表现出独特意境的作品,那些意象新颖、语言精妙的作品,受到评委的一致肯定。大赛的各类奖项评出来后,我们在颁奖的同时,还开了诗歌朗诵会,引起很多文学爱好者的共鸣。

有人说,现在的时代,写诗的人比读诗的人多。这是说诗歌没有读者。还有一种更夸张的说法,说从楼上随便扔一块砖头,砸到的准是个诗人。这是嘲讽诗人太多,泛滥成灾。其实,这两种说法,都很夸张,并不符合实情。写诗,在如今时代确实不是一件时髦的事情,写诗成名难,发财致富更难,在很多把钱财看得高于一

切的人心目中,这样的事情不值得去费时费心,只有傻子才会去做。中国曾是一个诗歌的国度,人类的文学宝库中,中国的诗歌璀璨夺目,我们的唐诗宋词,是无法超越的文字奇迹,是文学瑰宝中的钻石。新诗,在中国人的精神生活中也曾发挥了重要的影响。诗心,诗意,诗情,在我们的生活中依然是纯真美好的代名词。这三十多年来,中国的社会发生了深刻的变化,人们的价值观也随之变化,文学的影响力,无法和三十多年前相比。不过,我从来没有对文学的前景,包括诗歌的前景失去过信心,因为,生活在继续,人性在继续,人们对美和理想的追寻在继续,文学理想仍然在召唤着年轻人的心灵,这就是诗歌能继续发展,诗坛必定“江山代有才人出”的基础和前提。

2006年6月12日于四步斋

目 录

现代生活的心灵之花——序《新锐诗歌》	赵丽宏	1
到达彼岸的蝴蝶——致上海	黄 潇	1
城市里的兄弟	张尔客	6
行星漂浮	胡 桑	12
南方的安慰(组诗)	缪克构	17
在异乡(组诗)	熊 焱	23
南极的一块冰化了(七首)	孙晓杰	30
诗四首	曾一璇	39
纸上的时光	程 林	45
世纪流浪(外三首)	张 璟	54
屋顶的诺亚方舟(外二首)	张 浩	67
小妹·小芳	小鱼儿	80
上海:我们不散的宴席	盘亚东	89
赠礼之诗(组诗)	刘晓萍	95
婴儿脸酒吧里的女人(外二首)	沈 杰	103
城市:过去时和现在时	林雯震	109

城市春节

——献给城市中的姐姐

心境的拓片(组诗)

清风中的生灵(外一首)

这些年

城市景象(组诗)

暂住上海(组诗)

没有去过天空(三首)

诗三首

在城市感受二十四节气(组诗)

阿 门 118

申万仓 128

刘 敦 136

王 晟 145

柯真海 152

陈忠村 162

王长征 167

北 塔 173

虞时中 180

没有名字的河流(外三首)

柏明文 186

清浅的春寒(外一首)

戴小栋 195

郊外(组诗)

王延华 199

▮ 到达彼岸的蝴蝶——致上海

黄 潇

时间之流，冲破狰狞的礁石和美丽的脸。

多少海上的传奇，多少慌乱的眼神

多少胭脂和飘摇的笑声，

多少金子的光，和银锭里围起的迷城

随着摇橹之音

被时光冲远——云之深处，海之尽头

奢华的歌声，让人们遥远的梦里

浮起一座没有海浪的城市

没有海浪，但是可以听见波涛的响动，

像一首钢琴曲，在水面落下浅浅的幻影。

于是看见天空下沉，秋天

在江面化为月亮的清辉。

冒险家在大堂里踱着步子，焦躁不安

黄金白银投店的地方，传来邮轮的汽笛，
噗噗，噗噗，像鲸鱼钻出海面
喷出巨大的水柱，大喊“乌拉——”

风声吹过此岸远处的芦苇。
威严的大厦和喧嚣的人群点亮灯盏，
长衫里钻出艳丽的旗袍，商号的额头上
插满了万国旗，花花绿绿，随风抖动。
沿着灯火，漫步或者驻足，错过它
怀着希望远道而来的人们，将
像一缕青烟，跌落进传奇故事的缝隙里
失掉灵魂，不再醒来

我像夏天的人们那样，举起扇子
我想忘记上演的戏剧，忘记荒诞的情节
优伶的歌唱中，远东的海边拨起一座城市。
疾病像光的滚动，也像诗歌的吟唱。
无法释怀，模糊的细节让沉湎于往事的人
在阳光里，眉头紧蹙，低头回忆

他是否只怀念蝴蝶的前世，而它的后世
则被他遗忘在边界之东，那里森林繁茂
稻田翻滚，鱼群在鱼叉间，穿梭，嬉戏