



中国民俗艺术图说

民间神像



主编 孙建君

民 俗 艺 术 图 说

民
间
神
像

民
间
神
像

主编：孙建君
编著：周博 孙欣 孙建君



天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间神像 / 周博, 孙欣, 孙建君编著. — 天津: 天津人民出版社, 2000. 9

(中国民俗艺术图说丛书 / 孙建君主编)

ISBN 7-201-03660-2

I. 民… II. ①周…②孙…③孙… III. 风俗习惯, 神像—中国 IV. K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 69526 号

天津人民出版社出版

出版人: 赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮编 300020)

邮购部电话: 27314360

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 5.5 印张 8 插页

字数: 80 千字 印数: 1-5,000

定价: 18.00 元

民
间
神
像

目次

概述.....	一
佛教神像.....	三
道教神像.....	六十五
其他神像.....	一百三十三
图版目录.....	一百八十



概述

周 博

在科学已成为绝对主导的日新月异的现代世界里，人们已经很难理解中国古代社会曾经存在过的鬼神世界了。然而无论是作为一种思想信仰、灵魂敬畏抑或是精神寄托，其存在对于中国先民来说都是不可或缺的。要想了解它，我们当然可以打开一部部古代文学典籍，在《山海经》中，在《离骚》中，在魏晋的志怪文学中，在明清的神魔小说中，都能读到不同时代，具有不同地域特点的奇异诡谲的鬼神世界。你也可以求助于存世的那些丰富的形象资料——神像，丰富多彩的神像运用各种艺术语言帮助你接近那个并不遥远的信仰世界，领悟中华民族博大精深的民俗文化。

一、神灵的创造、信仰与神像的制作

中国民间信仰的神灵大致可以分为本土的和外来的两部分。具有原发性质的民俗信仰诸神与道教诸神构成了前者，他们之间还互有交叉；后者则主要是指在民间广为流传的佛教中的佛、菩萨、罗汉。

本土的神灵有一个不断创造，不断改造的过程，这使得不同时代、不同地域的民间神像在种类、形象和题材上都受到不同程度的影响。中华先民神灵观念的产生与世界上其他民族一样，是出于他们对自然界种种难以解释，又无法回避、无法抗拒的现象及人的生老病死等种种苦难所产生的恐惧。这种恐惧使先民产生了造神意识，



1. 金漆彩绘木雕释迦牟尼像
(小乘佛教) 清代 云南



2. 金漆木雕释迦牟尼像
清代 山西

佛教神像

释迦牟尼

佛教的创始人释迦牟尼是佛教的最高尊神。相传释迦牟尼是古印度北部迦毗罗卫国（今尼泊尔南部提罗拉科特附近）净饭王的太子，属刹帝利种姓，他的生卒年代据汉译《善见律毗婆沙》“出律记”推断大约与中国孔子同时代。幼年的王太子受的是传统的婆罗门教育，成年后他对人世间生、老、病、死等各种苦恼产生了深刻的思索，越来越不满于婆罗门教教义，于是他决定舍弃富贵荣华的生活，出家修道。他先是学习“禅定”，后来又学习“苦修”，都没有使自己得到真正解脱。后来，他到菩提伽耶毕波罗树下静坐苦思四谛、十二因缘之理，最后终于达到了觉悟，这时他才刚过而立之年。此后，他往来奔波于各国传播佛教教义。死后被称为“佛”，即“先觉者”。



佛教神像

3. 铸铜释迦牟尼像
传世 北京

于是神灵便出现了。现在，我们都知道是人创造了神，并不是神创造了人。然而，这种说法对于六七千年前的古人来说，肯定是不可思议，甚或痛心疾首的。因为当时人力微茫，无法战胜自然，他们将生与死的种种无奈都寄托于那些超自然的存在——神灵。先民们信仰、倚赖他们，在很大程度上被鼓舞了战胜自然的勇气。古人相信神的庇佑，通过各种祭扫活动向冥冥之中的鬼神表达自己的愿望和虔诚，因为那是他们在精神和心理上的重要的安全栖息地。

初民社会中的鬼神世界必然是混乱无序的，他们一开始甚至连鬼与神的区别都分不清。现代人通过对具有人类早期原始观念的某些部



4. 京剧《斗悟空》
中如来脸谱（粉本）

脸谱

脸谱是中国戏曲与民间舞蹈表演中为了表现人物身份及性格特征，对颜面所做的程式化彩绘，是类型化的、性格化的化妆，一般用于净、丑角色所扮演的各种人物。各种人物的戏曲脸谱都有其特有的谱式和色彩，以突出人物的性格特征，表现对人物的褒贬，如红色表示忠勇，黑色表示粗直，白色表示奸诈等。戏曲脸谱是在唐、宋时期涂面化妆的基础上发展起来的，而古代的涂面文身可能与此有渊源关系。脸谱集中地出现或应用在民众的社会活动和戏曲表演艺术中，有着十分丰富和深刻的社会背景和文化内涵。戏曲佛教人物脸谱非常少见。

七步宣言

传说释迦牟尼诞生后便会行走，他向四方各行七步，一步一朵莲花。《大唐西域记》卷六载“菩萨生已，不扶而行。于四方各七步而自言曰：‘天上天下，唯我独尊’。今兹而往，生分已尽。随足而踏，生大莲花。”这尊铸铜释迦牟尼像正是讲述了这样一个神奇的佛传故事。不过小释迦身着红肚兜，已俨然是中国小孩模样了。



5. 铸铜释迦牟尼说法立像
明代 河北

族考察研究发现，鬼的概念的产生实际上可能早于神的概念的产生。随着人类社会的进步，在善恶的观念萌生后，善鬼变成了神，恶鬼仍安其位，鬼神的境界也逐渐明朗起来，然而那种原始的鬼神不分的传统依然延续在中国人的头脑中，他们对鬼神皆怀敬畏之心，制作神像也不会只尊神而不敬鬼。鲁迅先生对此曾有过精辟的论述：“天神地祇人鬼，古者若有辨，而人鬼亦。人神清杂，则原始信仰无由蜕尽；原始信仰存则类于传说之言日出而不已。”道教产生后，人们才根据人间的尊卑贵贱为神灵分了等级，中国本土的神灵才显得有序起来。

道教产生于汉代，它源于古代的巫术和秦汉时代的神仙信仰，是上古民间信仰的整合与发展。它不仅表现了平民百姓的自然主义宇宙观，也展示了古人对看不见的自然精灵的信仰，容纳了各种为儒家所“远之”的信仰和习俗，如泛灵论、炼丹术、古巫术等。两千年来，它以庄严的诸神和众多的流派深入到民间并凭借本土的优势迎合了民众的迷信心理。对于本土神灵来讲，传统上，中国

宗喀巴

藏传佛教中最具影响力的格鲁派的创始人。本名“罗桑扎巴”，生于青海湟中，因藏语称湟中一带为“宗喀”，故被称为“宗喀巴”。幼时从噶当派名僧达玛仁钦出家，学习显密教法十年，十六岁赴西藏深造，在诸名师指导下研习王论、王明、兼通显密，造诣颇深。鉴于当地佛教戒行废弛，他从倡导戒律入手进行改革，形成恪守戒律的一代宗风。一四〇九年甘丹寺的建成标志着格鲁派体系的形成。宗喀巴于一四一九年十月二十五日逝世，此日亦成为藏传佛教的一个重要宗教节日。



6. 铸铜藏传佛教宗喀巴佛像
传世 西藏

人将其所信奉的神灵分为天神、地祇、人鬼，用今天的眼光看，我们大致也可以将之分为三类即：自然神灵、人文神灵和宗教性神灵。自然神灵源于人类对自然现象如风、雨、雷、电、大地、山川等自然物的原始崇拜。它有一个人文变异的过程，即由“物”神逐渐变为“人”神，比如说雷神本来并不是哪一个人，后来他被附会为雷震子，在广东还将南朝时据说做过雷州刺史的陈文玉当作雷神崇拜。人文神灵的产生是人类对其自身力量的一种承认，生前有奇异的本领或为大家谋福利的仁人志士许多在死后都成为民间信仰的神灵，始祖神、行业神应属此类，历史上大都实有其人。《淮南子·汜论训》中说：“炎帝为火，死而为灶；禹劳天下，死而为社；后稷做稼穡，死而为稷；奔除天下之害，死而为宗布；此鬼神之所立。”此外如姜太公、鲁班等都是人文神灵的典型例子。宗教性神灵是指经过宗教意识强化过了的神灵，比如玉皇大帝、三清等。他们不是民间原创却被广泛信仰，这类神像的制作一般具有较为严格的程式，更具图像学的含义。一般来说鬼神

弥勒佛

在佛教中，弥勒是释迦佛的接班人——未来佛，释迦佛在时，他的身份是菩萨。据说，弥勒也是生于婆罗门家庭，后来成为佛弟子，他在先佛入灭时，上生于兜率天内院，经过五十六亿七千万年下生人间，于华林园龙华树下成佛。然而，自宋以降，中国民间广泛流传的弥勒佛并不是这一位，而是五代后梁的僧人契比。契比又号长汀子，明州奉化（今浙江奉化）人。传说他常以杖背一布袋入市，见物即乞，出语深奥无定，而且随处寝卧，形状疯癫。据说他是在岳林寺盘石上圆寂的，临死前还留下一首偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”当时人们都认为他是弥勒佛的化身，于是便到处画他的形象供奉。后来人们便只知道“布袋和尚”弥勒，而对弥勒的真意真形却淡忘了，这也是佛教本土化的一个体现。



7. 瓷塑弥勒佛
传世 江西景德镇



8. 皮影弥勒佛与千手观音
现代 河北唐山

的造像越接近于动物，越稀奇古怪不像人，说明这类鬼神的产生越早，其美术形象的形成也比较早；如果鬼神的形象接近于人，其产生的年代则较晚。比如西王母，即王母娘娘，在《山海经·大荒西经》中她还是一个“其状如人，豹尾虎齿，善啸，蓬发戴胜”的半人半兽的丑陋怪物，而在《汉武帝内传》里却成了一个年约三十，容貌绝世的威严女神；到了明清，在《西游记》中王母娘娘成了一个中国封建社会里养尊处优的贵妇人。今天人们所看到的汉画像石上的王母大不一样。儒家虽然不是严格意义上的宗教，但是它作为官方学说在中国社会中有着根本性的影响。人们也往往将仁义之士奉为神明，如岳飞、文天祥等。民间对受压迫者的同情怜悯之心也是造神鬼的一个契机，如大量冤鬼的出现，厕神紫姑便属此类。

佛教于公元前六世纪至五世纪产生于古印度的迦毗罗卫国（在今尼泊尔的南部），其体例庞杂的神系为中国平添了一层信仰的天空，中国在对其进行系统地接收时进行了改造，这种同化的过程不仅体现在中国人对佛

观音菩萨

自唐以来，对观世音的信仰日盛一日，据说遇难的人，只要口念“观音菩萨”，观世音便会跑来解救，正是因为其方法之简单，所以深入人心。佛教中，观世音是西方极乐净土教主阿弥陀佛的左肋侍，“西方之圣”之一，是一位大慈大悲的菩萨。观音信仰最早在三国时期传到中国，一开始他是男子形象，女相观音造像约始于南北朝，盛于唐代之后。之所以有如此改变，据说是因为女菩萨因富有慈母之爱，女性之美，而且佛经中也说观音大慈大悲具有女性化身，所以为了迎合世俗心理，观音便成为一位和蔼可亲的女性了。观音也是中国佛教的四大菩萨之一。相传其显灵说法的道场在浙江普陀山。在民间传说中，观音经常以种种化身解救众生，《大智度论》中便说她：“大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。”



9. 金漆木雕观音菩萨像
传世 福建

教教义有了中国式的理解，对佛教的诸多形象也从外表到内涵进行了改造处理，并且在历史的长河中创造了众多独具中国特色的佛教形象。西汉末年，东汉初期佛教传入中国以前，佛门中的摩诃衍那（大乘佛教）已对古代教义进行了深刻的改革使其更易于感召众生。其宣扬的救世思想深受中国普通民众的欢迎。而救世之所以成为可能是因为有了得到释迦正觉的大彻大悟的菩萨，她们普渡众生，为人救难。地藏菩萨曾发誓“必尽度六道众生，拯救诸苦，始愿成佛。”（《地藏十轮经》）。而那位大慈大悲的观世音菩萨更是没有一点神仙架子，据说遇难众生只要诵念其名号，“菩萨即时观其音声，便前往拯救解脱。”



10. 紫檀木雕观音菩萨像
民国 福建

白衣观音

白衣观音是观世音菩萨的一种变体。佛经上讲“白”表示明心之洁静，为菩提之心；又因常坐于白莲之中，故亦称“白处观音”。她还有一名称更为普及，曰：“白衣大士”。其形象散见于绘画、工艺、雕刻等各种艺术门类中。称“白衣”是因其常穿白衣，而大士之名则与北宋宣和元年宋徽宗因“斥佛崇道”改“菩萨”为“大士”有关。



11. 瓷塑白衣观音像
传世 福建德化