

民族器乐丛书

民族乐器考级教材补充曲目

由国内著名中青年民族器乐演奏家精选

初级 CHUJI
DIXIAO

笛箫

演奏曲集

王建欣◎编著



南海出版公司

民族器乐丛书

初级笛箫演奏曲集

王建欣 编著

南海出版公司

2005·海口

图书在版编目(CIP)数据

初级笛箫演奏曲集/王建欣编著. —海口:南海出版公司,2005.10

(民族器乐丛书)

ISBN 7-5442-3095-3

I.初... II.王... III.①笛子-器乐曲-中国-选集
②洞箫-器乐曲-中国-选集 IV.J648.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第029997号

声 明

因本书所收入的曲目涉及的作者太多,且资料有限,我们与部分曲作者无法取得联系。本书所使用的音乐作品版权费已全部交付中国音乐著作权协会,请作者直接与该协会联系。

电话:010-65232656转533 联系人:刘先生

CHUJI DIXIAO YANZOUQUJI

初 级 笛 箫 演 奏 曲 集

作 者 王建欣
封面设计 建设平面设计工作室
责任编辑 吴 键 杨 健
出版发行 南海出版公司 电话 (0898)65350227
社 址 海口市蓝天路友利园大厦B座3楼 邮编570203
电子信箱 nhcbgs@0898.net
印 刷 廊坊市天都印务有限公司
开 本 889×1194毫米 1/16
印 张 7
字 数 128千
版 次 2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷
书 号 ISBN 7-5442-3094-3
定 价 18.00元

南海版图书 版权所有 盗版必究

民族器乐丛书编委会

主 编：杨 健

编 委（按姓氏笔画排列）：

王建欣 任在齐 宋 飞 杨 红 何作华 杨 健
张 桐 张爱国 吴 键 黑连仲 霍宝珍

序

民族器乐是中华民族文化瑰宝中的精华，凝聚了我国各族人民自古而今的喜怒哀乐和理想追求，表现出丰富多样的人性和杰出的创造力。

穿越历史、流传至今的《高山流水》、《广陵散》、《十面埋伏》、《梅花三弄》等名曲表现出先人们高远的志向，高洁的人格，高雅的情趣；来自于民间的《春江花月夜》、《步步高》、《二泉映月》等乐曲则生动地反映了底层人民群众的喜悦和忧伤，以及对大自然的亲近和热爱；近百年来的民族器乐创作则反映了这个动荡而多变的时代，表现出作者对生活、对社会、对历史的态度。

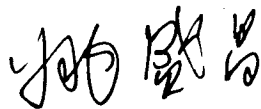
我们拥有一批优秀的民族器乐演奏家，他们通常被称为“国手”。他们的演奏将民族乐器的表现力发挥到了极致，赢得了国际的赞誉，也为我国的精神文化建设增添了光彩。更重要的是，民族器乐具有极深厚、极广泛的民间基础，不仅老百姓能自娱自乐，丰富生活，陶冶情操，并且提高了人民的素质和修养，这对于一个正在建设和谐社会的国家具有更加突出的现实意义。

本套民族器乐丛书，是由一批中青年民族器乐演奏家精选中外经典歌曲和乐曲编写而成的。这些演奏家都有较高的艺术造诣和丰富的实践经验，他们中的许多人曾代表国家到国外演出、讲学，扬誉海外。他们曾经也是初学者，是经过一步一个脚印的刻苦学习，努力钻研，才获得了今天的成功。在编写丛书时，他们充分利用自己丰富的经验，既特别注重兴趣的培养，又注重演奏技巧的提高。曲目安排由浅入深，循序渐进。对每首乐曲都专门设一技术难点，并加以明确地提示、指导，对广大初学者可起到事半功倍的作用。

本套丛书还能为民族器乐的考级提供很好的补充曲目。这些优美动听、广受欢迎的乐曲，也是器乐爱好者自娱自乐，丰富生活的好材料。

出版社为广大民族器乐爱好者和初学者出版这样一套丛书，确实是用心良苦，其意可嘉。相信这套丛书，定能受到欢迎，从而为音乐文化生活增添一道亮丽的色彩。

天津音乐学院院长、作曲家



2005年6月1日

前言

笛、箫都是中国古老的吹奏乐器。笛、箫一般均以竹子制作，其音域可达两个八度以上。传统上一般将笛子分为两类，即曲笛和梆笛。汉代以后，横吹之笛已在宫廷、军队的鼓吹乐中占有非常重要的位置。常用的箫多为 G 调，自周代以来，雅乐中所用的“八音”，其中竹之属的箫，一直指的是排箫。单管之洞箫至少自汉代起就开始流传了。

笛、箫是极富艺术表现力的民族乐器，在中国有着极广泛的群众基础，除了独奏形式，其在宫廷或民间，还广泛地被应用于各乐种的器乐合奏中。正是由于笛子有着广泛的群众基础，加之媒体和专业表演团体的宣传推广，笛曲已成为社会音乐生活中的一项重要内容。但是，许多笛、箫乐曲都有一定难度，如果没有经过专业训练，是难以驾驭的。而对广大的初学者来说，最需要的是一些入门曲目。多数初学者忍受不了练习曲的枯燥乏味，尤其是那些并不想在笛、箫领域登堂入室、只愿意停留在业余消遣的人，更是希望能从乐曲入手，或是能较快地掌握一些曲调。因此，笔者首先考虑的是所选乐曲的难易程度，同时还要兼顾好听、通俗。笔者希望通过本曲集，使练习笛、箫的朋友在不知不觉间既能掌握基本技术，同时还可以积累大量或通俗或高雅的乐曲，并由此带动更多的人喜欢笛、箫。

本曲集以难易程度为序，初学者如能循序渐进地练习，定能取得良好的效果。在此基础上可根据自己的喜好来选择乐曲。

编 者

2005 年 3 月

目录

1. 摇篮曲（一）	1
2. 摇篮曲（二）	1
3. 粉刷匠	2
4. 短小的歌	2
5. 在泉边	3
6. 小星星（啊，妈妈请听我说）	3
7. 两只老虎	4
8. 小红帽	4
9. 欢乐颂	5
10. 很久以前	6
11. 小伙伴	7
12. 雨停了	7
13. 快乐的农夫	8
14. 可爱的家	9
15. 老六板	10
16. 小步舞曲（一）	10
17. 摩塞塔舞曲	11
18. 友谊地久天长	12
19. 自新大陆（选段）	13
20. 我的小绵羊	14
21. 我爱北京天安门	15
22. 十朵鲜花	16
23. 如果你感到幸福就拍拍手	17
24. 箫	18
25. 铃儿响叮当	19
26. 苏珊娜	20
27. 火绒草	21
28. 道拉基	22
29. 月牙五更调	23
30. 蓝花花	23
31. 小白菜	24
32. 沂蒙山	24
33. 跑马溜溜的山上	25
34. 四季歌（一）	25
35. 嘎达梅林	26
36. 三十里铺	26
37. 送别	27

目录

Di Zi Yue Qu Shi Bai Men

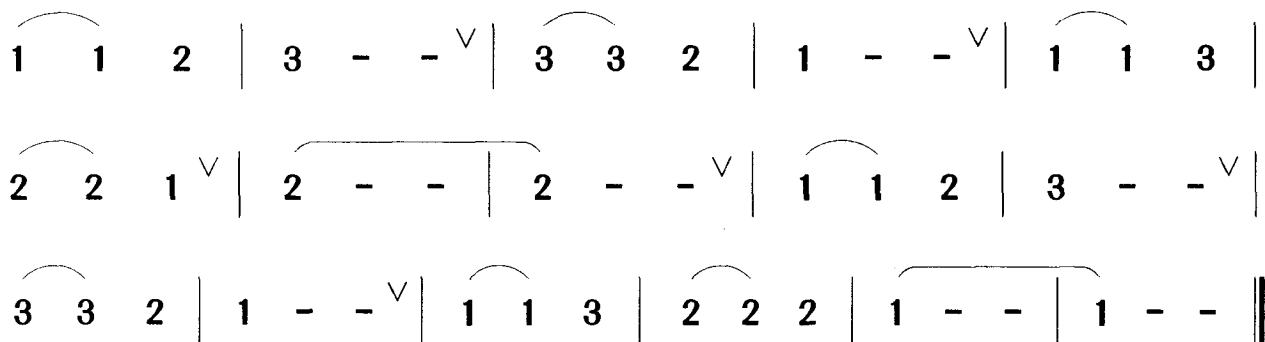
38. 信天游·····	27
39. 金蛇狂舞·····	28
40. 祖国 祖国 我们爱你·····	29
41. 我是祖国的好娃娃·····	30
42. 南泥湾·····	30
43. 玛依拉·····	31
44. 鼓浪屿之波·····	32
45. 樱花·····	33
46. 四季歌（二）·····	33
47. 快乐的中国人·····	34
48. 我的祖国·····	35
49. 小步舞曲（二）·····	36
50. 红河谷·····	37
51. 羊毛剪子咔嚓响·····	37
52. 献花·····	38
53. 歌唱祖国·····	39
54. 放马山歌·····	40
55. 绣荷包（一）·····	40
56. 赶牲灵·····	41
57. 绣荷包（二）·····	42
58. 七色光之歌·····	43
59. 爱我中华·····	44
60. 采蘑菇的小姑娘·····	45
61. 春天在哪里·····	45
62. 啊，朋友再见·····	46
63. 我们是共产主义接班人·····	46
64. 赶花会·····	47
65. 浏阳河·····	47
66. 茉莉花·····	48
67. 故乡的亲人·····	49
68. 小姑娘、小花伞·····	50
69. 升旗·····	50
70. 红星歌·····	51
71. 保卫黄河·····	52
72. 黄水谣·····	53
73. 关山月·····	54
74. 我的花儿·····	55
75. 拔根芦柴花·····	55

76. 天乌乌·····	56
77. 猜调·····	57
78. 都达尔和玛利亚·····	57
79. 掀起你的盖头来·····	58
80. 美丽的姑娘·····	58
81. 在北京的金山上·····	59
82. 小河淌水·····	60
83. 欢乐歌·····	61
84. 彩云追月·····	62
85. 黄河颂·····	64
86. 斑鸠调·····	66
87. 无锡景·····	66
88. 猎人合唱·····	67
89. 喜洋洋·····	68
90. 酒狂·····	69
91. 紫竹调·····	70
92. 阳关三叠·····	71
93. 梁山伯与祝英台（片段）·····	74
94. 小放牛·····	74
95. 阿拉木汗·····	75
96. 娃哈哈·····	75
97. 月儿弯弯照九州·····	76
98. 亚麻色头发的少女·····	76
99. 一支梅·····	77
100. 瑶族舞曲·····	78
101. 图画展览会·散步·····	81
102. 图画展览会·古堡·····	82
103. 迎着太阳唱太阳·····	83
104. 舞剧《红色娘子军》选曲·····	85
105. 京剧《智取威虎山》选曲·····	86
106. 夜深沉·····	88
107. 在希望的田野上·····	90
108. 喜讯到边寨·····	92
109. 葬花吟（电视剧《红楼梦》插曲）·····	94
110. 山歌好比春江水（电影《刘三姐》插曲）·····	94
111. 珊瑚颂（歌剧《红珊瑚》选曲）·····	95
112. 妆台秋思·····	96
常用演奏符号说明表·····	98

摇篮曲 (一)

$\frac{3}{4}$ 简音“5”

欧洲民歌



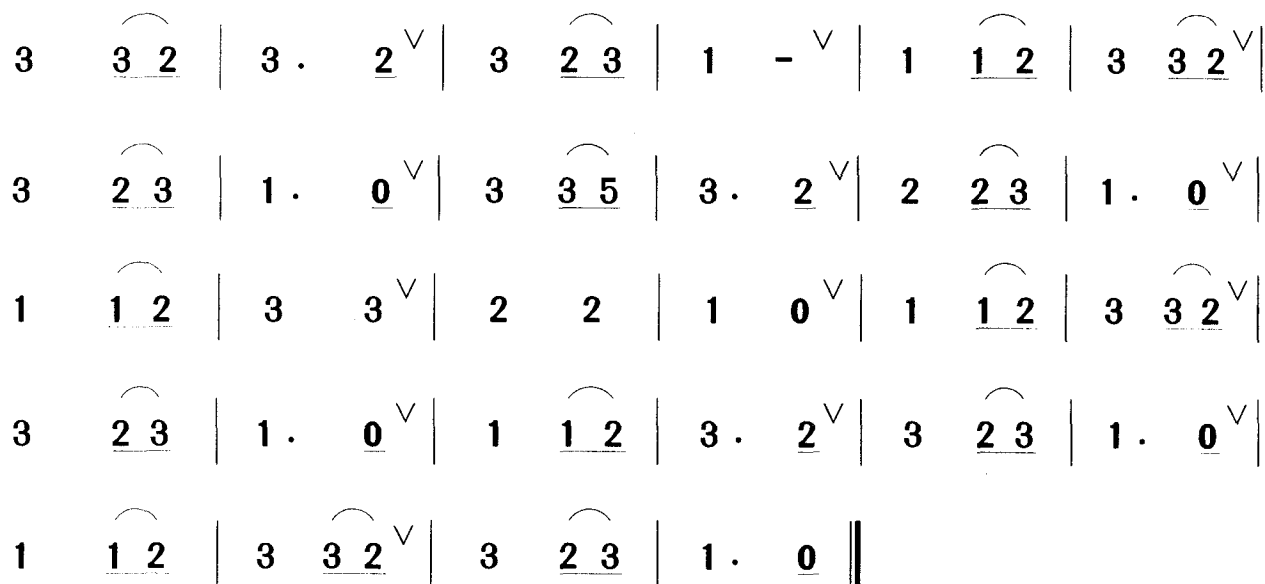
提示

初学者要特别注意气息、口型和手指的配合。这首《摇篮曲》只用到 do、re、mi 三个音，其目的是使初学者能将更多的精力放在气息和口型上。

摇篮曲 (二)

$\frac{2}{4}$ 简音“5”或“2”

黑龙江民歌



提示

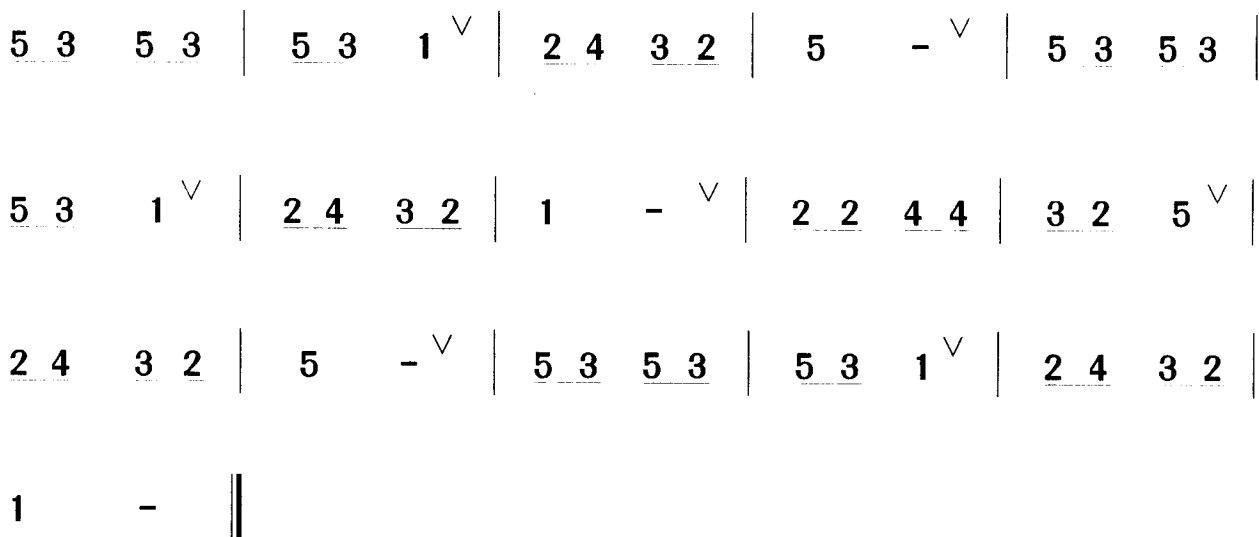
这首《摇篮曲》比前面一首又多了一个 sol 音、八分音符和连线，造成一种连、断相结合的感觉。待熟练之后还可以简音作 re 来演奏。简音 re 的具体指法，请参阅本书第 25 页的《沂蒙山》。



粉刷匠

$\frac{2}{4}$ 简音“5”

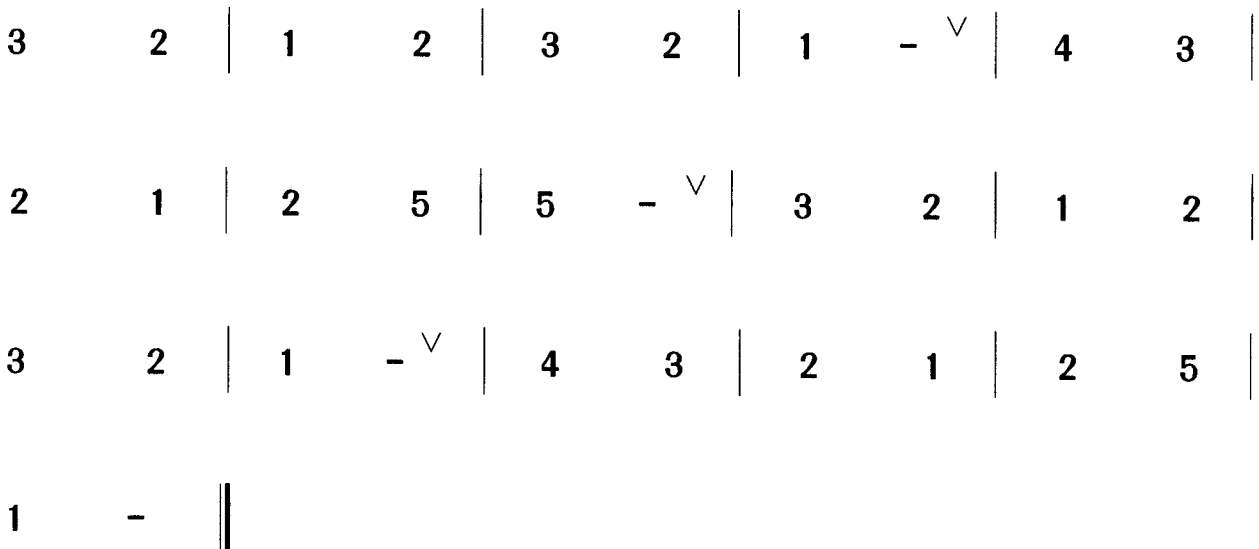
欧洲民歌



短小的歌

$\frac{2}{4}$ 简音“5”

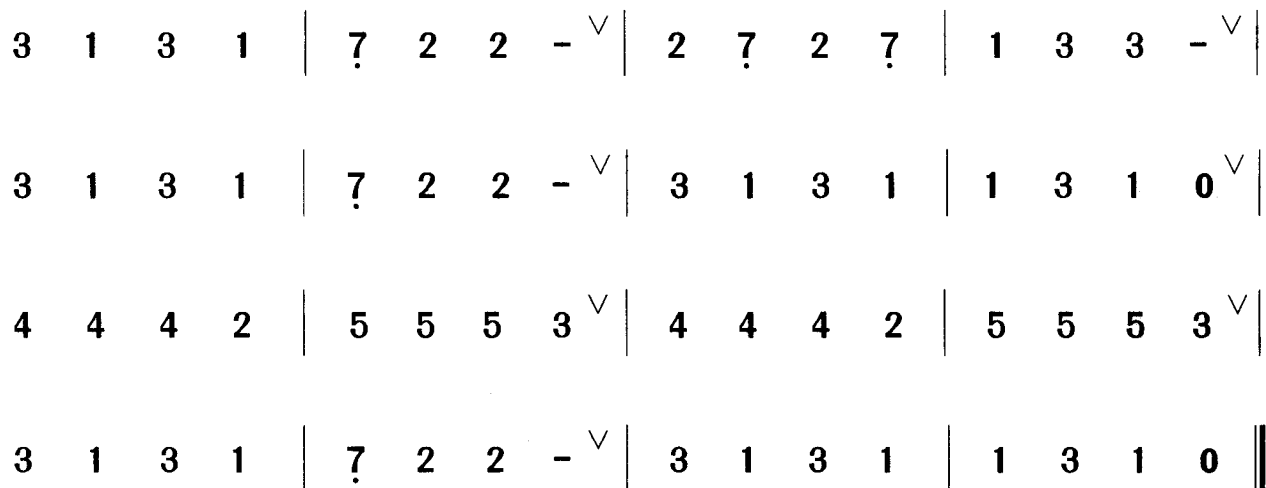
古利特 曲



在 泉 边

$\frac{4}{4}$ 筒音 “5”

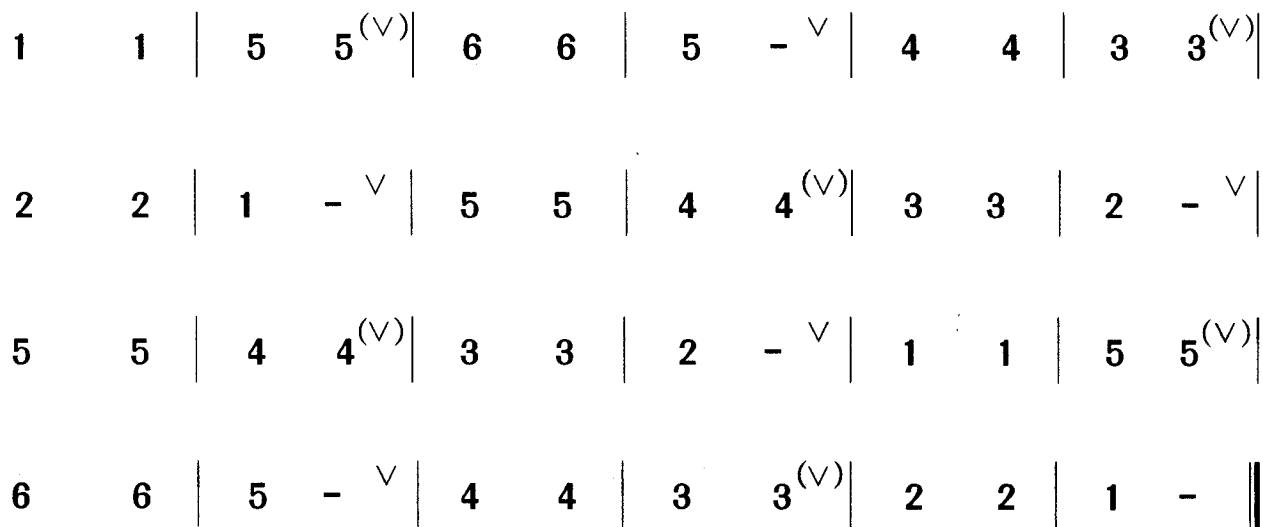
奥斯廷 曲



小星星 (啊, 妈妈请听我说)

$\frac{2}{4}$ 筒音 “5”

法国民歌



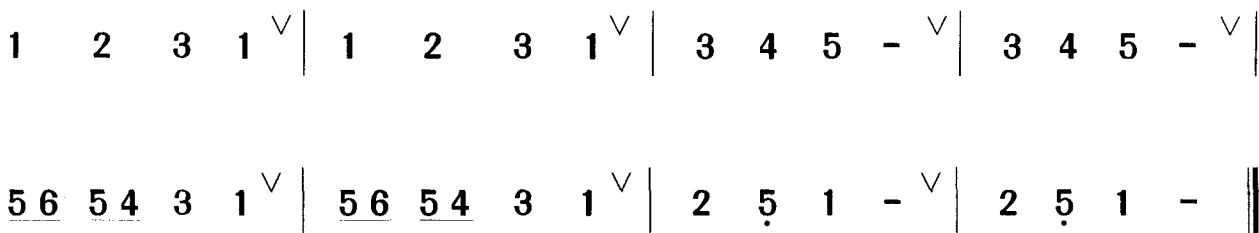
对刚接触笛箫的朋友们来说,这首曲子小有难度,因为最容易吹出的是 do、re、mi 三个音, sol、la 的指法不好配合。由于手指不严而漏气,哪怕是一点点,都会影响音色甚至发不出声音,因此演奏时要求做到放松、自然。另外,括号中的换气记号,熟练后要做到不换气来演奏。



两只老虎

$\frac{4}{4}$ 简音“5”

欧洲民歌



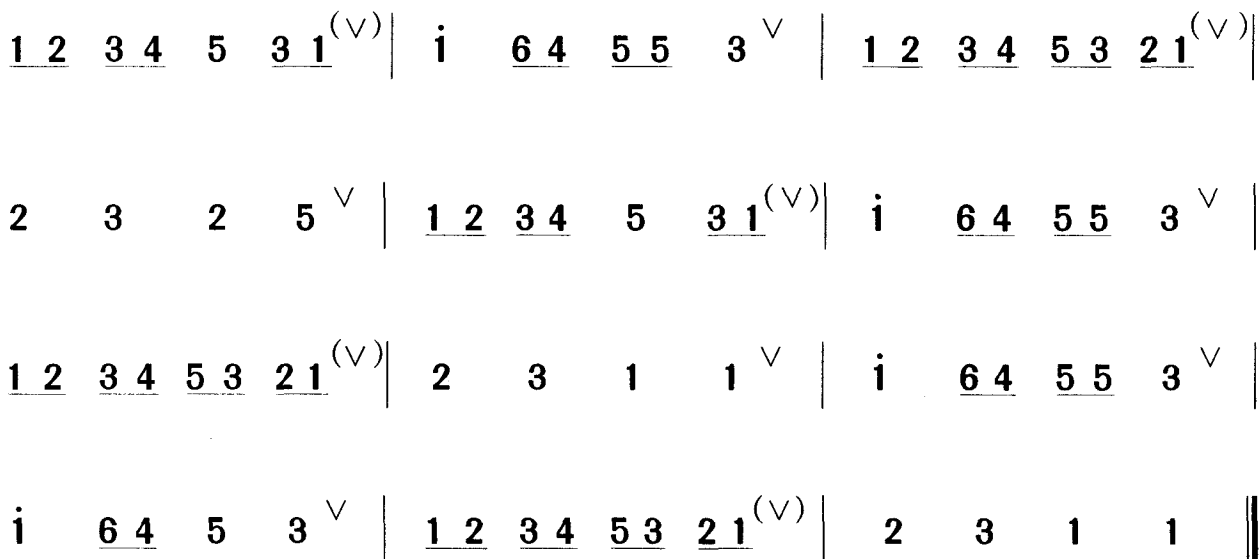
提示

低音sol的出现，演奏时要求做到手指不能漏气，出气的风门还要放大，气速缓慢，气流要小一些。

小红帽

$\frac{4}{4}$ 简音“5”

欧洲民歌



提示

在同一支笛箫上做八度变化，多数的音是不变指法的，而靠的是气息。这首乐曲的八度变化就是如此。吹奏高音时，气流加大，风门缩小，但要注意音准。

欢乐颂

$\frac{4}{4}$ 筒音“5”

贝多芬 曲

3 3 4 5^(V) | 5 4 3 2^V | 1 1 2 3^(V) |

3. 2 2 -^V | 3 3 4 5^(V) | 5 4 3 2^V |

1 1 2 3^(V) | 2. 1 1 -^V | 2 2 3 1^(V) |

2 3 4 3 1^V | 2 3 4 3 2^(V) | 1 2 5 -^V |

3 3 4 5^(V) | 5 4 3 2^V | 1 1 2 3^(V) |

2. 1 1 - ||



100
三

很久以前

$\frac{4}{4}$ 简音“5”

英国歌曲

1 1 2 3[∨] 3 4 | 5 6 5 3 0[∨] | 5 4 3 2 0[∨] |

4 3 2 1 0[∨] | 1 1 2 3[∨] 3 4 | 5 6 5 3 0[∨] |

5 4 3 2 0[∨] | 3 3 2 1 -[∨] | 5 4 3 2[∨] 5 5 |

4 3 2 1 0[∨] | 5 4 3 2[∨] 5 5 | 4 3 2 1 0[∨] |

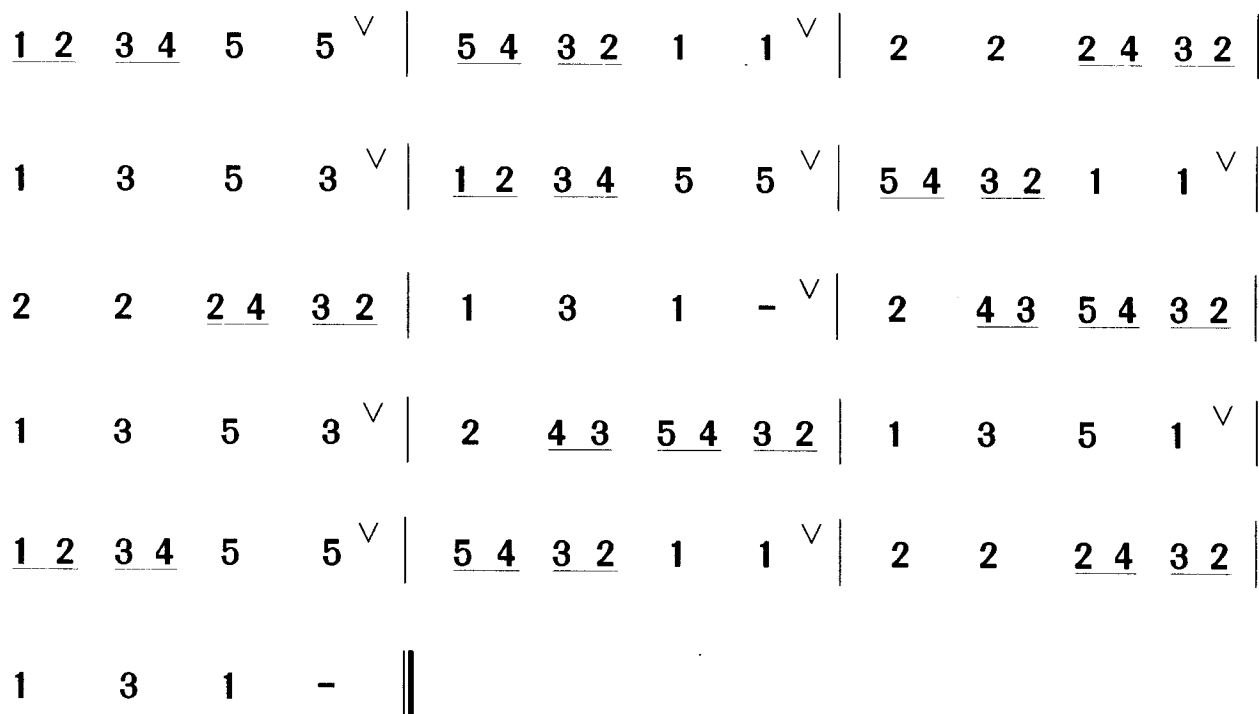
1 1 2 3[∨] 3 4 | 5 6 5 3 0[∨] | 5 4 3 2 -[∨] |

3 3 2 1 - ||

小伙伴

$\frac{4}{4}$ 简音“5”

齐瓦塔尔 曲



雨停了

$\frac{4}{4}$ 简音“5”

施密特 曲



快乐的农夫

$\frac{4}{4}$ 筒音“5”

舒曼曲

$\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | 1. $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{3}$ |

$\underset{?}{7}$ $\underset{?}{6}$ $\underset{?}{5}$ $\overset{\vee}{0}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | 1. $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\overset{\vee}{3}$ |

$\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{3}$ | $\underset{?}{7}$ $\underset{?}{6}$ $\underset{?}{5}$ $\overset{\vee}{0}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ ||: $\underline{4.}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\overset{\vee}{\underline{\underset{\cdot}{5}}}$ | 1. $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\overset{\vee}{3}$ |

$\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{3}$ | 1. $\underline{2}$ $\underset{?}{7}$ $\underline{1}$ $\overset{\vee}{0}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$:|| 2. $\underline{2}$ $\underset{?}{7}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||

提示

这首乐曲应注意反复记号的地方和开始的不完全小节，音程的跳跃也比较大而频繁。笛箫的音程变化，重要的是气息应随之变化，即演奏高音时气流要急，演奏低音时气流要缓，同时应配合风门的大小变化。