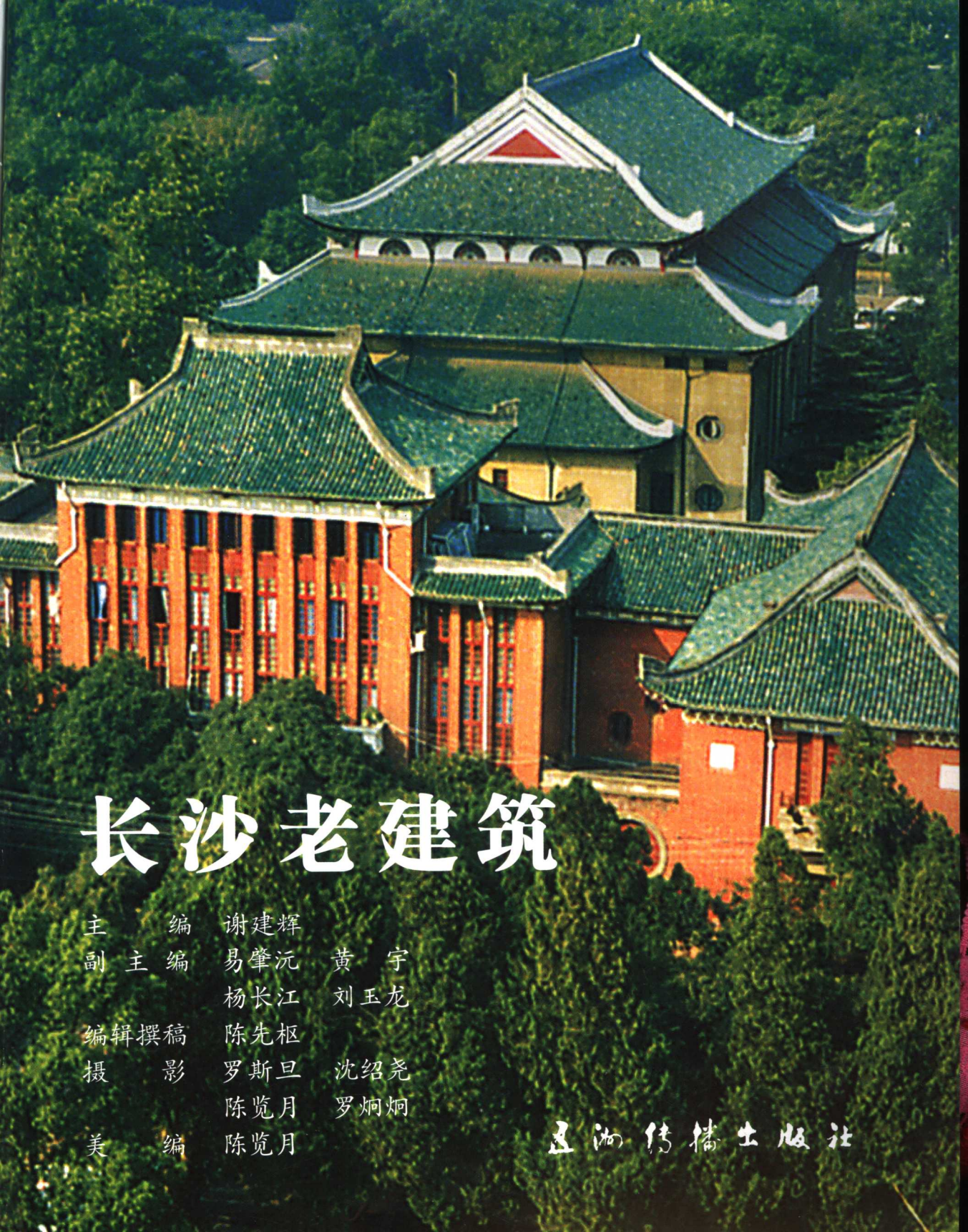




长沙老建筑

主编 谢建辉
副主编 易肇沅
编辑撰稿 杨长江
摄影 陈先枢
陈罗斯旦
陈览月
陈览月
美编

黄宇
刘玉龙
沈绍尧
罗炯炯

长沙出版社

序

谢建辉

这不是一部老照片集,因为本书所录的建筑图片,大多数是近一两年所拍摄的新照片。虽是新照片,却是地地道道的老建筑,其中许多还是1938年长沙“文夕大火”以前甚至更久以前留下来的建筑。这至少说明两个问题。第一,近年来长沙市对历史建筑保护的力度大大加强了。继2002年挂牌公布35处“长沙市近现代保护建筑”之后,2004年又公布了23处“重点保护历史旧宅”,2005年新公布47处市级文物保护单位中大多数是建筑类文物,太平街历史文化街区和其他历史街巷、历史村镇中的老建筑也被成片保护下来。这些建筑有传统民居、祠庙会馆、佛寺道观、书院文庙、楼阁亭台、桥塔墙坊,以及教会建筑、近代公共建筑等。历史街巷和历史建筑的修缮和保护作为2005年长沙市政府的“八件实事”之一,取得了有目共睹的成绩,长沙名城保护状况大为改观。第二,1938年的“文夕大火”并没有把长沙地面的历史遗存毁灭烧绝。据文献记载,“文夕大火”中长沙城尚有大片未过火的区域,一些老建筑火后又得到了修复。火后重建的长沙仍保留了古城原有的街巷格局和空间肌理,到上世纪80年代初,老城区尚留存着传统的历史风貌。

建筑作为一种物质文化和精神文化的综合体,不论哪个国家、民族,也不论哪个历史时期,它总是以其具体的形象来反映一种特定的文化艺术形态。所以人们称建筑为“凝固的音乐”、“石头的史书”。建筑艺术不仅有着时代的、民族的差异,而且有着鲜明的地方特色。正如湖湘文化在中国传统文化中有着其重要地位和独特的个性一样,长沙建筑艺术在中国建筑文化中也拥有不可替代的历史地位和独特风采。长沙地区先秦时期属于楚国。楚文化与中原文化的重要区别之一,是它具有一种独特的浪漫气质。这种浪漫气质虽然包含着一种原始巫文化的痕迹,但它在审美形式上却给艺术增添了斑斓的色彩。汉代文学家王逸在《楚辞章句》中说:“楚有先王之庙及公卿祠堂,图天地、山川、神灵琦玮谲诡,及古贤圣、怪物行事。”说明楚文化的浪漫气质和神秘色彩很早就建筑艺术中反映出来。仅以本书记述的民间祠庙为例,它们多为清代重修,正面是马头墙式门坊、石砌大槽门,两侧为具有长沙特点的封火山墙,将整个祠庙围成一个整体,小青瓦覆盖的坡屋顶错落起伏,内部由天井组成一个个庭院,这是长沙老建筑的一种典型形式。

老建筑是一种不可再生资源,而且是历史文化名城长沙的文化遗产中最具价值的部分,是见证“楚汉名城、潇湘洙泗、宗教圣地、名人故里”的标志和象征。长沙老建筑凝聚着长沙历代劳动人民的才能和智慧,无论个体建筑还是群体建筑,都是长沙地区不同历史时期

政治、经济、文化、科技诸多条件的综合产物,是科学技术和人文艺术的完美结合。因此,有这些老建筑的存在,才有历史文化名城的存在。它已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义,而将历史学、文化学、民俗学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身,是历史文化的综合体。

然而,由于历史的原因,长沙老建筑历经劫难。1938年的“文夕大火”、上世纪50年代的没收私产、“文革”时期的“破四旧”等,都给历史建筑带来不可挽回的损失。能够经历这些劫难而保存下来,实为难得,我们应用心珍惜它、爱护它。

老建筑是一个时代的见证,它就像树的年轮,一圈一圈地凝固住不同时期的历史和文化。一个城市要靠它的历史和文化所浸润、所托显。如果这些历史建筑都没有了,长沙作为历史文化名城,人们就只能从文字中看到它的历史,而看不到实物的历史了。

可喜的是,长沙尚存的优秀民居建筑大多数集中在历史风貌保存较好的历史街巷中,如太平街、白果园、连升街、九如里、同仁里等等。每片建筑连成一体,形成一个个幽静古朴的小历史街区,点缀在闹市之中,形成鲜明的反差。城市正是由这些居民院落聚集而成的,院落的风貌和特征构成了一个城市的风貌和特征。一个城市建筑文化的发展史,其实就是一部城市进化史。现代工业文明在给人们带来极大好处的同时,也在侵蚀着自然和人文环境,破坏着城市的历史和文化。这是之所以要提出“科学发展观”的根由之一。当生活从不同的院落迁移至千篇一律、千城一面的高楼大厦时,已经没有一个城市可以理直气壮地找出完全属于自己的面孔。可以说,长沙城市的特色和个性就存在于这些得到保护的历史街巷和历史建筑之中。或许历史建筑多数达不到文物等级要求,但从整体空间环境来看,却具有非常完整的浓郁的地方传统风貌,这正是一个城市、一个地区的特色所在。

历史建筑的保护整治工程应遵守历史真实性、风貌完整性和生活延续性的原则。历史真实性是要保护历史建筑真实的历史原物,保护它所遗存的历史信息,坚持“整旧如旧,以存其真”的原则。风貌完整性的原因在于历史建筑是连同其环境一同存在的,不仅要保护建筑本身,还要保护其周围环境,在视觉环境上,做到历史建筑与街区、地段的协调与和谐。生活延续性应考虑传统居民的居住率,居民院落原有的传统功能应尽可能维系,不应过度改变院落的生态和社会环境。通过设计适当的政策措施,努力保持院落的社会网络、生活方式不至破坏,同时应积极改善居民的生活居住条件。其他历史建筑也只有在使用过程中才能得到有效的保护。

保护历史建筑是城市可持续发展的重要一环。城市可持续发展是在延续城市记忆基础上的发展,无论在经济、社会还是文化等方面都不能割断历史,都必须留住历史的根。有活力的城市必须为经济提供发展机会,增加社会凝聚力,保障健康安全的居住环境,以及加强居民对居住场所的归属感和认同感。历史建筑保护的目标与上述可持续发展的目标是完全一致的。毫无疑问,历史建筑的保护与利用、历史街区的保护与再生、历史文化名城的保护与复兴,正是城市可持续发展战略具体而富有实效的行动。

目 录

序

谢建辉

第一章 传统民居

1/ 长沙传统民居概述

6/ 城镇公馆

浏阳谭嗣同故居 浏阳欧阳予倩故居 三兴街李富春故居

白果园程潜公馆旧址 韶山路程潜公馆旧址 橘洲唐生智公馆旧址

北正街李觉公馆旧址 中山路何键公馆旧址 赫石坡王东原公馆旧址

熙宁街王季范公馆旧址 桃子湖方叔章公馆 楠木厅金九故居旧址

北山书屋(李默庵故居旧址) 三贵街陈云章公馆 十间头任氏家族公馆

铁佛东街刘廷芳公馆旧址 橘子洲张孝准旧居

三角塘民居(中共湖南省工作委员会旧址)

坡子街伍厚德堂旧址 同仁里公馆群 橘洲美孚洋行私人住宅

橘洲外侨红房别墅 学宫门正街梅公馆旧址 吊马庄予园公馆

梓园民居(民国旅社旧址) 福德里、冯家湾公馆群

马益顺巷公馆群 九如里、连升街公馆群

上胡家花园陈公馆 马家巷民居(共进会旧址)

马家巷民居(救火会旧址) 孚嘉巷民居(四正社旧址)

孚嘉巷陈公馆旧址 南村名人公寓 糖坊巷公馆 西园北里公馆群

唐家湾公馆群

34/ 传统店铺

太平街乾益升粮栈旧址 太平街利生盐号旧址

太平街杨隆泰钉子铺旧址 西牌楼洞庭春茶馆

坡子街鸿记钱庄旧址 堤下街“陈庚记”钱庄旧址 靖港镇店铺群

39/ 村落民居

凉塘黄兴故居 清水塘毛泽东、杨开慧故居

深湾镇蔡和森故居(新民学会成立旧址) 观音塘徐特立故居

赵洲港萧劲光故居 桂花村许光达故居 板仓杨开慧故居

中南村柳直荀故居 飘峰村缪伯英故居 文家坝郭亮故居

简家塘雷锋故居 苍坊村胡耀邦故居 马战村王震故居
上洪村王首道故居 南岭村焦达峰故居 柘庄戴朝震故居
韩家港邱之桂故居 炭子冲刘少奇故居 南馥冲谢觉哉故居
杓子冲何叔衡故居 漾水湾锦綬堂(湖南省苏维埃政府旧址)
楚东山大屋(中共湘鄂赣边区第一次党代会旧址) 新开村沈家大屋
新开村春田新屋 大家墩上园大屋 焦桥村山下屋场 社港镇古民居群
合盛村古民居群 社港廖家屋场(廖静文故居) 周洛村陈家屋场
永源寺古屋 桃树湾刘家大屋 五神村彭家大屋 六栋堂古屋
秧田村秧田大屋 树林墩新屋 石溪村三星屋场 瑞林村阳金老屋
巷子口兰花屋场(张毅故居旧址) 屏壺山罗家老屋

第二章 祠庙会馆

- 66 / 长沙祠庙会馆概述
71 / 纪念性祠堂
三闾大夫祠 贾太傅祠 曾国藩祠(湖南自修大学旧址)
国相庙 谭烈士专祠 忠烈祠 湖南省会警察纪念堂
79 / 宗族祠堂
徐家祠堂(八路军驻湘通讯处旧址)
刘家祠堂(秋收起义部队第三团驻地旧址)
李家祠堂(红一方面军成立旧址)
范家祠堂(红军医院旧址)
常家祠堂 孔氏家庙 鲁氏家庙 余氏祠堂 蔺氏宗祠
陈家祠堂 李氏家庙 李氏宗祠 张氏家庙 廖家祠堂
88 / 神庙会馆
鲁班庙旧址 太清宫遗迹 苏州会馆旧址 杨公庙 宁埠八元堂
万寿宫旧址 财神庙古宅

第三章 佛寺道观

- 94 / 长沙佛寺道观概述
98 / 佛寺
麓山寺 开福寺 铁炉寺 洪山寺 黑麋古刹 果山禅寺 石霜寺
登龙寺 定水寺 密印寺 白云寺
112 / 道观

云麓宫 河图观 陶公庙 天竺山道院 戴公老庙 玉皇殿 麻衣庙

第四章 书院文庙

120 / 长沙书院文庙概述

125 / 书院

岳麓书院 文华书院(秋收起义文家市会师旧址)

云山书院 围山书院 乔江书院

131 / 文庙

浏阳文庙 岳麓书院文庙

第五章 楼阁亭台

134 / 长沙楼阁亭台概述

139 / 楼阁

御书楼 天心阁 奎文阁(新算学馆旧址)

143 / 亭

爱晚亭 自卑亭 半山亭(蒋公亭) 中山纪念亭 岳王亭 纪忠亭、归宿亭

忠义亭 风雩亭 吹香亭 双清亭、丰乐亭、澄湘亭 熏风亭 入胜亭 卷云亭

烈士公园纪念亭 麓山寺碑亭 神道碑亭 荷叶碑亭 司徒茶亭 南风亭

160 / 台

赫曦台 陶公庙戏楼 靖港临水戏台 洪山庵戏台

天符庙戏台 高氏祠堂戏台 大仙庙戏台

第六章 桥塔墙坊

166 / 长沙桥塔墙坊概述

173 / 古桥

鸦灵桥 常新桥 杉木桥 石塘桥 高桥 寡妇桥 惊马桥 沿溪桥

邓家桥 新安桥 悠远桥 泥南桥 泮春桥 福济桥 共济桥 高寿桥

山田桥 廖家桥 沙垅桥 万福桥 黄岗桥 沙德桥 保宁桥 百龄桥

跳水桥 青兰桥 鳌江桥 石灵桥 惠同桥 状元桥 毛公桥 邓婆桥

振兴桥 石江桥 丁字桥 石碗桥

190 / 古塔

舍利塔 植基塔 五轮塔 观音宝塔 飘峰塔 石常惜字塔 洞泉冲塔

杉木桥塔 乌山惜字塔 杨泗庙塔 皇塔 文星塔 茶亭塔 高陵塔 培文塔

周洛塔 云霄塔

198 /

古墙

大夫堂庄园古墙 三石戍土城墙遗迹 天心阁古城墙 湖南贡院围墙

善化县学宫照墙 左局街古墙 赐闲湖古墙 望麓园古墙

陈运溶公馆围墙 南元宫古土墙 湘江老河堤

207 /

牌坊

长沙府学宫牌坊 火宫殿牌楼 岳华村刘氏节孝坊 九如里门坊

东门市门坊 文市积谷仓门坊

第七章 教会建筑

211 /

长沙教会建筑概述

214 /

教堂

天主堂 永恒堂 圣公会礼拜堂 内地会教堂 循道会教堂

安息日会教堂 真耶稣教会堂 清真寺

220 /

其他教会建筑

湖南圣经学校教学楼旧址 三一小学旧址 教会神职人员寓所

第八章 近代公共建筑

223 /

长沙近代公共建筑概述

228 /

办公楼

长沙新关旧址 谘议局大楼旧址 小吴门邮局

交通银行长沙分行旧址 长沙航标局旧址 民主新大厦旧址

湖南省政府大门旧址 中苏友好馆旧址 湖南省委一号办公楼

省建筑设计院办公楼 湖南省博物馆老办公楼、陈列馆

235 /

校舍

湖南省立第一师范 湖南大学近代建筑群

湘雅医学院近代建筑群 明德中学乐诚堂 国立清华大学校舍旧址

243 /

公共活动建筑

湘雅医院近代建筑群 国货陈列馆旧址 中山亭(民众教育馆旧址)

水上文化宫旧址 海员俱乐部旧址 湖南宾馆 长沙市干部疗养院旧址

湖南烈士公园纪念碑 长沙市博物馆陈列楼 第一师范火炬楼

250 /

工厂

湖南第一纱厂早期建筑群 华昌烟厂旧址 湖南炼锌厂老厂房

第一章 传统民居

长沙传统民居概述

长沙山水环抱,民风淳朴,气候温和湿润。长沙的传统民居在这种条件下经历了数千年的劳动洗礼和生活磨炼,留存至今,其建筑文化特色无不反映出鲜明的地方性和民族性。

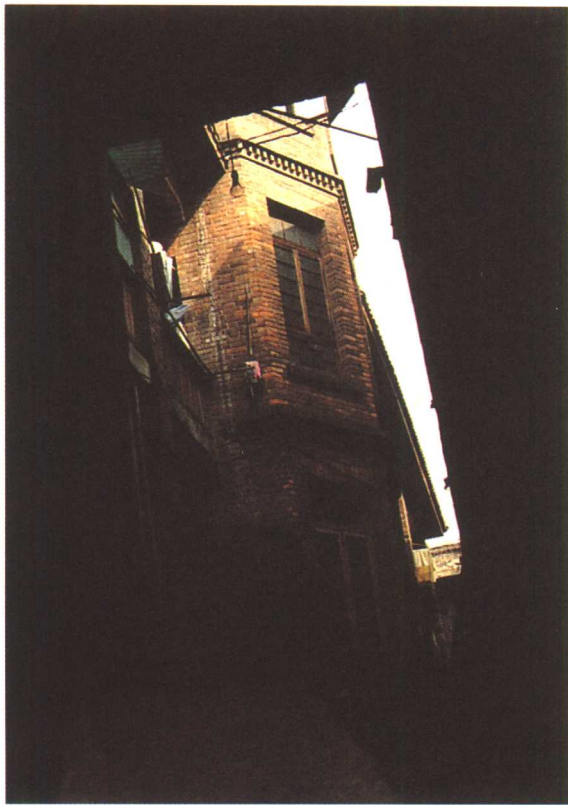
长沙属于亚热带季风湿润气候区,季节变化明显,春秋短促,冬夏绵长。长沙距海洋较远,又处于冲积盆地,边缘地势高峻,向北倾斜,北方冷空气深入聚集。冬春多偏北风,夏季多偏南风。东西山势高耸,雨量充沛但不均匀。针对这种气候特征,长沙民居朝向多以南向为主。有的因地基限制不能建成南北向的,则主卧多设八边形楼房,以保证南北通风。多以天井院落解决内部通风采光和下水的问题,多数都有防潮层,勒脚较高。屋顶多盖小青瓦或筒瓦,以硬山、悬山、歇山为多,坡度较大,以利于排水。粉墙或清水墙,木构柱身大部分外露,与柱间的粉墙色彩调和,给人以质朴之感。

长沙地区由于长期受儒家文化的影响和封建礼教的束缚,形成高



坡子街伍厚德堂

为民国时期长沙公馆建筑的代表作,2005年公布为长沙市文物保护单位。



乐新巷唐生明公馆
建于20世纪30年代,2004年曾列入“长沙市重点保护旧宅”候选名单,2005年拆除(老照片)

下有等、内外有别、长幼有序,以及中为尊、东为贵、西次之、后为卑等礼仪制度。这种制度反映在民居上,无论是城镇公馆还是村落民居,都形成以堂屋为中心,正屋为主体,中轴对称,厢房、杂屋均衡扩展,天井院落有序变化的基本格局。

长沙城和长沙周围集镇官员的私宅称“官邸”,俗称“公馆”,民国时期的较豪华民房亦称“公馆”。这些公馆一般都是由单独的大门、庭院和主体建筑构成的独立住宅。长沙近代公馆多为砖木结构,少数为钢筋混凝土结构,所用的砖、瓦、石灰、花岗石多为本地材料,至今还可见到建筑物红砖上的“裕湘”字样。基础处理习惯用花岗石鼓形墩作木柱基座,墙基以石灰、砂、碎砖三合土垫底。早期公馆外墙多为青砖清水墙,墙体以“六一尺”(20×3.33×33.3厘米)薄砖斗砌填土,或“六九寸”(10×20×30

厘米)大砖眠砌。后期公馆逐渐以机制红砖取代青砖。正屋所用屋架常用五柱落地,进深较大的常用七柱落地。屋面一般用小青瓦,中后期公馆发展为机制筒瓦。院墙挑出檐口用方椽,一般挑出45—60厘米,不做封檐与沿沟。主体建筑挑出檐口用钉挂楼板,并加沿沟。

出于治安和人身安全的需要,院墙较高,一般高于4米。沿街及沿院墙一般布置辅助用房、入院大门和天井。

大多数公馆都设置前后天井。前天井实际上成为巷内公共空间与户内居住空间之间的过渡空间,后天井一般作洗漱之地。临街公馆都是独门独户,但又户户相连,所以分户墙便演变成了具有长沙传统特色的马头封火山墙。清代封火墙富于变化,有波浪形、猫弓形、大弧形、翘角形等等,但到民国时期一般已简化为“一”字形或梯级形。

上了小富的人家,住宅装修都十分讲究。公馆大门为两扇厚杉木板

拼成,门外壁镶竹条或嵌铁钉,有铜质门环,底座饰貔貅图案。大门框架用饰花的花岗石建造,通称石库门,长沙俗称“槽门”。有的在大门一侧另嵌小门或瞭望窗口。中型公馆进大门约5步,有木板鼓壁,俗称“中门”,逢婚丧喜庆或迎接贵宾则将中门打开。进中门为天井和正厅。正厅设神龛,两侧摆雕花靠椅。正厅反面为倒厅,亦称花厅,摆花卉盆景、金鱼池等。大型公馆的天井两侧另辟横厅,形成“三合院”。横厅有八方门或月形门,门侧挂有楹联,门额有横披。厅内供佛像、财神或关公像,其两侧各有卧房。不设横厅的公馆一般有三进或五进。每进有厅堂,堂正中悬长轴画幅,俗称“中堂”。中堂多为“福禄寿三星”、“岁寒三友”、“钟馗捉鬼”之类的国画。多数公馆内有水井,凡有水井的在大门口钉有“井”字标牌,供消防急需。

店铺是城镇民房的一个重要类型,一般都是前店后坊或前店后宅,有的一层作铺房,二层作住房,有的则是店、坊、宅三结合。长沙城的店铺大致有分为公馆型和当街型两种类型。公馆型店铺为砖石墙壁、黑漆木制大门,进大门正中有香案财神,条屏书画,厅上方摆茶几靠椅,陈设富丽堂皇。正厅的一侧为铺房。规模大的店铺设有花厅,厅内置水池假山盆景花卉。铺台末端靠正厅处竖黑漆招牌书“老一言堂”、“童叟无欺”等语。这类店铺多经营绸缎布匹、金银首饰、中药材、南货食品等,如八角亭的介昌绸布店、养天和药局、九如斋南货号等便是这种类型。

当街型店铺一般为两层坡屋顶、小青瓦民房。一层全部裸露,入夜时用木板嵌合封闭,俗称“关板子”。二层为住房,多设临街走廊,用木栏杆



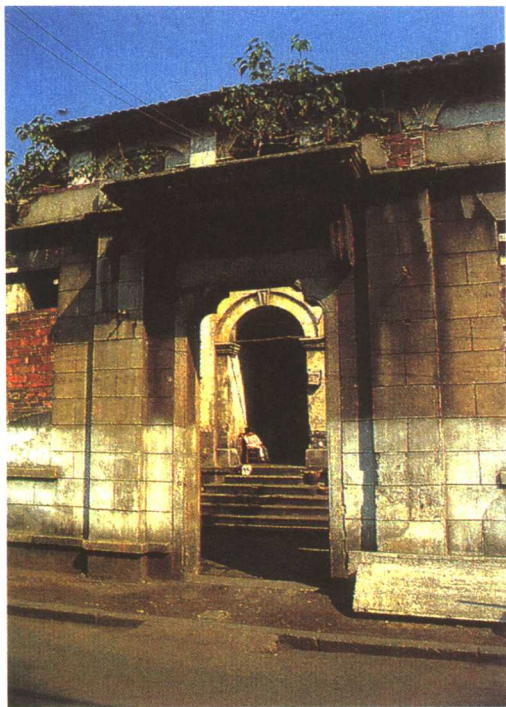
福源巷左学谦公馆

2002年3月18日被拆除的场景(老照片)



福胜街革成旅社

建于20世纪40年代,2004年拆除(老照片)



灵官渡仿西洋式建筑民居

2001年拆除(老照片)

围护。店铺招牌讲究醒目,横竖不拘一格,有的招牌用横幅悬于街心,或用幌子、布帘竖挂,有的木招牌立于人行道上,称作“坐牌”。茶楼、酒店、当铺则挂一面大旗,旗上写上“茶”、“酒”、“当”等字样。当街型店铺多为中小型商店,约占当时商店的80%。如三兴街李富春故居原系其祖父所开“李福星”扇店,便属这种当街型小型店铺。

1904年长沙开埠后,洋行、外侨蜂拥而至,建起了一栋栋“洋楼”,加之沪、苏等沿海地区商人入湘,长沙民居逐步融入了西方的建筑元素。据1909年《长沙日报》载:长沙马太生绸庄“今夏改造新式样楼门面”,钧和绸庄“仿造洋楼”,湘南京帽靴庄建“以合新式洋楼门面”。可见民众开始模仿洋式建筑的一些手法。但纯粹的西式建筑却很少见,只是造就了许多中西合璧的公馆。这类建筑所作的改进主要有:天井

平面布局更为自由,入口大门采用西洋古典的拱券式样,一、二层采用“券廊式”风格,壁柱柱头、墙面线角、楼梯扶手、栏杆花样等采用西式做法。住房讲究宽敞明亮、空气流通,分别建有起居室、书房、餐厅、卫生间、储藏室等。如唐生智、何键、李默庵、李觉等达官贵人的公馆都属于这种类型,形成了特定历史时期带有折衷主义建筑风格的时代特征。

农村民居的进化程度明显落后于城镇,由于宗族观念的深刻影响和农耕社会的封闭特点,以及“江西填湖广”等举族迁移开拓等历史原因,聚族而居,形成村落,在长沙地区较为普遍。后来随着交通和经济的发展,宗族界限有所突破,形成异姓杂处的村落,但仍保留着许多姓氏地名,如左家垅、陈家村、易家湾等等。长沙农村的大屋场常以地主大宅,或宗族祠堂为主体或中心,毗连扩展,甚至全村建筑排列整齐,紧密连系,巷道回环,形成庞大的建筑群体。由于长沙夏季气候炎热,村落内利用敞厅、天井、巷道,加速空气对流,以形成凉爽的穿堂风。这种民居群落前面常设鱼塘,后面种植竹木,用以改善小气候。长沙县北山的常

家大屋、金井的郑家大屋、浏阳县隆伏的沈家大屋等。都属这类村居群落。前两者已不复存在,而沈家大屋则由于浏阳开发较晚而有幸保存下来。沈家大屋占地 13500 多平方米,有永庆堂、师竹堂、德润堂、三寿堂、筠竹堂和崇基堂等主体建筑,院中有院,天井穿插,亭廊相连,形成一个有 17 间厅堂、20 处天井、30 多条廊道、20 多栋楼房、200 余间大小房屋的古建筑群。



望城县乔口镇百年老街

由于农村小农经济生活、农业生产活动的需要,以及自然和经济条件的限制,因而农居建筑与城镇住宅形成明显区别。长沙农居大多依山傍水,少占良田,人居与自然融为一体,显示出浓厚的村野情趣。布局较为开敞自由,造型较为简朴自然,虽也以三五开间正屋为主,但厢房、披屋的配置因地制宜,不苛求对称,且多横向展开,以充分利用等高坡地。屋前多有晒谷场,屋侧、屋后多建有畜栏、仓屋。有的外加竹篱、矮墙,侧开槽门,更显田园特色。

近代长沙名人辈出,因此留存下来的传统民居中,很多是名人的故居,这是历史文化名城长沙的一笔宝贵文化遗产,时间越向后移,其价值也越大。国家级文物保护单位中就有毛泽东杨开慧故居、刘少奇故居、黄兴故居、谭嗣同故居,还有大批省、市级文物保护单位,有的已成为爱国主义教育基地,今日又成为发展“红色旅游”的一种资源。但由于受意识形态的束缚,许多“非红色名人”的公馆,有的被拆掉了,有的虽有幸保存下来,但早已改为办公用房或居民住宅。名人故居是不可再生的资源。愿人们善待它、爱护它、利用它,让其发挥在提升城市文化品位、科学发展城市中的应有作用。

麻园岭陈明仁公馆
建于 20 世纪 50 年代,2000 年拆除(老照片)





城镇公馆

浏阳谭嗣同故居

谭嗣同故居位于浏阳市圭斋路口,原为其父谭继洵“大夫第官邸”。谭继洵官至湖北巡抚,“诰授光禄大夫”。谭嗣同青少年时代就在此宅第度过。故居始建于明末清初,今存建筑面积 762 平方米,坐西南朝东北,砖木结构,通高 8 米,二进院布局,封火山墙,小青瓦。前栋面阔五间,进深两间,共有大小房舍 24 间,门窗雕工颇为精美。中堂与后堂之间有一过亭,歇山顶,东侧有园圃,颇具江南庭院式民宅特色。谭嗣同自题居室为“莽苍苍斋”,用以抒怀述志,联云:

家无儋后;
气雄万夫。



谭嗣同故居临街大门



谭嗣同故居俯瞰

谭嗣同书斋精巧幽雅,谭自取名为“石菊影庐”,题联云:

人在有情天,得此群山,暂舍事事;
生岂无怀世,每当九日,亦自欣欣。

谭嗣同(1865—1898),字复生。在湖南维新运动中,谭嗣同是最活跃的人物,他创设南学会,办《湘报》,宣传变法,抨击旧政。1898年6月光绪帝诏其进京,任四品卿衔军机章京,参预新政。同年9月西太后发动政变,谭嗣同被捕,慷慨就义于北京菜市口,为戊戌六君子之一。

1996年谭嗣同故居公布为全国重点文物保护单位。

浏阳欧阳予倩故居

欧阳予倩故居位于浏阳市营盘巷,即今淮川办事处市人民医院北侧,始建于清末,为典型的庭院式建筑风格,建筑面积500平方米,坐西朝东,砖木结构,坡屋顶,小青瓦,白瓦脊,正房面阔三间,左侧为厢房,正面和右侧用白粉墙围成幽静小院,保存完好。



欧阳予倩故居

欧阳予倩(1889—1962),著名剧作家,原名立袁,号南杰。欧阳中鹄之孙。15岁留学日本。1911年回国积极倡导话剧,并写作大量剧本。同时进行改良京剧的尝试。1921年举办民众戏剧社,创刊《戏剧》。1926年参加“南国社”,开始从事电影工作。1932年参加左翼剧联。抗日战争期间与田汉等人在长沙、桂林等地组织国统区抗日进步演剧活动。中华人民共和国建立后,任中国文联副主席等职。

2002年欧阳予倩故居公布为湖南省文物保护单位。

三兴街李富春故居

李富春故居位于长沙市天心区三兴街,李富春在此诞生并度过童年和学生时代。故居为砖木结构的三层民居建筑。小青瓦双坡屋面,临街,坐东朝西,始建于清末。原为其祖父开办的“李福星”扇店。毁于1938年“文夕”大火。后在遗址上重建,占地480平方米。故居复原李富春父母及本人的居室,其家具系从李氏亲属手中收购的原



李富春故居



物。父母居室内挂畏翁谭延闿贺“曙云先生五十大庆”联，联云：

有子才如天上鹤；

知君身是后凋松。

李曙云系李富春之父，时为修业学校教师。

李富春(1900—1975)，1922年加入共产党，中华人民共和国建立后任国家计委主任、国务院副总理等职。

1988年李富春故居公布为长沙市文物保护单位。

白果园程潜公馆旧址

芙蓉区白果园21号为程潜的一处公馆旧址，今用作居民住宅。公馆建筑面积326.66平方米，两层青砖楼房，内房为砖木结构，二层有走廊和木栏杆。公馆外墙正中为石库大门，其门梁弧度处理符合建筑力学特征。进门为宽大客厅，客厅高齐屋顶，坡屋顶上安有亮窗，以便采光。



白果园程潜公馆

程潜(1882—1968)，字颂云，国民党元老，早年加入同盟会，辛亥革命时参加了著名的武汉保卫战。护国战争中任湖南护国军总司令。北伐战争中，他担任国民革命军第六军军长，取南昌、克南京，功勋卓著。1948年出任长沙绥靖公署主任兼湖南省主席。1949年8月与陈明仁将军共同宣告起义。后任湖南省省长、全国人大常委会副委员长等职。

2005年，白果园程潜公馆旧址列为“长沙市重点保护历史旧宅”，拟进行全面修复，并辟为小型陈列室。

韶山路程潜公馆旧址

程潜出任湖南省省长后,所居住的公馆位于韶山路省委大院内,即今省委宿舍二区 21 栋。该公馆为半回廊院落布局,中西合璧两层楼房,红砖清水墙,坡屋顶盖大红瓦,木地板,楼梯、门窗、栏杆做工精巧。前有门楼,后有望楼,整个院落具有很强的私密性。程潜逝世后,公馆又入住过多位省委领导。



2005 年韶山路程潜公馆旧址公布为长沙市文物保护单位。

韶山路程潜公馆

橘洲唐生智公馆旧址

橘子洲 150 号为唐生智公馆旧址,建于 1926 年,占地 312 平方米,建筑面积 653 平方米,今为湖南省食用菌研究所使用。平面呈曲尺形,为一座带八角楼的两层中西合璧外廊式楼房,但建筑平面完全西化,起居室取代了堂屋。墙面以不同的材料分为 3 段,下部为花岗石,增强了建筑的坚实感,中部饰以纸筋石灰浆,上部喷水刷石,水刷石的粗糙质感与下部的花岗石形成呼应,上中下浑然一体。公馆设有 1 米多高的架空防潮室,室内既可作战时防空洞,又设有通风设备和多处陶瓷水落管,有利于解决防潮、防雨和防水灾的问题。房间内设有壁炉,外窗上设有混合型罩阳板,有利于解决冬季防寒和夏季防热的问题。

唐生智(1889—1970),字孟潇。1926 年北伐战争时期以

唐生智公馆





李觉公馆

国民革命军第八军军长进入长沙,任湖南省政府主席兼湖南省军事厅长,公馆当建于此时。1949年8月唐生智参与湖南和平起义。中华人民共和国成立后任湖南省副省长等职。

2002年唐生智公馆旧址公布为长沙市近现代保护建筑。

北正街李觉公馆旧址

李觉公馆旧址今为周南中学老校区办公楼,位于开福区北正街。公馆建于20世纪30年代,为青砖清水墙两层中西合璧式楼房,建筑面积908平方米。屋顶形式及局部装饰为中国传统形式,但在建筑风格上引入了三段五部式的西方古典建筑构图法则。平面布局呈曲尺形,设有两处楼梯,兼有早期现代主义与装饰主义建筑风格特征。东部设有阳台,使原本对称、封闭的建筑风格

变得富于变化。除阳台上部为平屋顶外,其余部分为传统硬山与歇山屋顶结合。立面以竖向线条为主,墙体转角处用砖砌成线脚,阳台栏板为砖砌回纹图案。外廊采用梁柱式,柱体之间有横梁压顶连接,显得稳重。

李觉(1900—1987),字云波。何键女婿。1929年任长沙警备司令。抗日战争时期参加过上海淞沪会战、长沙会战。抗日战争胜利后任总统府中将参军等职。1948年冬回湘,与唐生智合作组织湖南和平自救会,参与湖南和平解放运动。中华人民共和国成立后任中国人民解放军第二十一兵团副司令员、全国政协常委等职。

2002年李觉公馆旧址公布为长沙市近现代保护建筑,2005年公布为长沙市文物保护单位。