

走近書畫家叢書

文懷沙



賀正山書法作品集

白雲



中國畫報出版社

图书在版编目(CIP)数据

贺亚山书法作品集/贺亚山书. —北京:中国书画出版社, 2005.9 (中国书画家丛书: 4)

ISBN 7-80024-940-9

I. 贺... II. 贺... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第103759号



《中国书画家》丛书 (4)

贺亚山书法作品集

责任编辑: 韩 瑾 郑学文

出版发行: 中国书画出版社

地址: 北京海淀区车公庄西路33号

邮编: 100044

制作: 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 880mm×1194mm 1/16 印张: 1

版次: 2005年9月第1版, 第一次印刷

书号: ISBN 7-80024-940-9

总定价: 300元 (共10册)

ISBN 7-80024-940-9



9 787800 249402 >



贺亚山 摄于墨趣堂

序贺亚山书法集

——崔自默

贺亚山对书法的喜爱，是可以他的书法作品中看出来的。喜爱，就是才气与天性的所在，对于一个艺术家而言，只有凭借这种情绪，才可以乐此不疲，成就也可以从中生发出来。

篆书作为较早出现的一种书法形式，内中含蕴了丰富的意象的成分，它不只是作为一种交流之用的语言符号。贺亚山喜欢篆书，不管是大篆或者小篆，他都能从中揣摩那种发自远古的意象性的东西。在单字或者少字书法作品，他实践于“书画同源说”并着意在书法的象上做一次追求。在自己的章法、篆法中，在笔法、墨法中，他都努力去求索这种最初切实的感受，即便是瞬间即逝的，他也在所不惜。不知多少寒暑，就这么过去了。齐白石讲“废画三千”，讲的也是这种在所不惜，是一种对艺术不懈的追求，体现出来的首先是书法的功力，没有这种功力作为书写的基础准备，任何所谓的才气也是没有依托的。“有性无功，神采不实；有功无性，神采不生”，在“实”与“生”之间，如果一定要做一选择的话，大概贺亚山选择的是“实”。

贺亚山下笔“实”，即颇有力，这在他的篆书中可以清楚地看到，是如屋漏痕、如锥画沙、如印泥般的内力含量。在正文旁边的小款题跋的衬托下，篆字的象的意韵体现出来，更为丰富。线条的意象抒发，也正是在这力度中展露无遗。力度，在贺亚山的隶书作品中也同样发挥了出来，轻重有秩，沉着痛快，在观赏之时，似乎可以通过阅读之而感受到他的笔笔接触纸张时的那瞬间的声响。

纤弱，是很多书法家的通病，贺亚山却没有。这也许与他独特的人生经验与心胸气度有关。他受到家庭的熏陶，与笔墨结缘。他对中国书法史上的大家及其名作，都悉心揣摩、细心临摹。在自己的工作中，他做事大气，遇事冷静，这一点气息，也转化到他书法的笔墨里面。

力度，是在背后支撑着一幅作品的视觉效果的存在。凝重、丰厚，这一点对于艺术尤其是书法作品而言，极为重要，古篆、汉隶乃至今草，无非如此。贺亚山有这一点心得，已是难能，所以可贵。

草书的节奏之美，在贺亚山的作品中也得以发挥，似乎是听着一曲乐音而发生发展连续着，在流畅婉转而轻松自如地变化着，他不会使一丝的懈怠来影响到作品通篇的气韵。书法作为与音乐、建筑、舞蹈、摄影等形式相通的一种独特的形式，所以能超越于一般的视觉艺术而存在，有其深层次的原因和理由，领会并实践这种艺术的多元性的融合，并最终获得一种最完美的形式，需要多方面才情与修养、辛苦。在这条前进的道路上，曾经产生过很多一流的艺术大师。贺亚山正在这种高境界的层面上，继续前行着……

贺亚山，号墨醉居士，湘土书生，斋号墨趣堂。男，汉族，湖南人。生于1943年12月，1964年毕业于湖南电力学院。曾任湖南衡阳电力局衡阳电力局局长、衡阳电力发展股份有限公司总经理。现任衡阳电力勘测设计院高级工程师、一级书法家、亚洲艺术高级书法家。自小受父亲翰墨的熏陶，一生与翰墨结下了不解之缘。篆宗秦汉，楷宗隋唐，行草追张旭、怀素、王羲之、王献之、毛泽东书体之神韵。神形兼备，博采众家之长，自成一统。用笔刚柔兼备，古朴苍劲。曾参加“华夏名家迎奥运书画展”和“第七届全国书画展”均获得金奖，并列入书画类艺术行列全国500强。参加了“纪念毛泽东诞辰110周年书画大展”、“中华书画艺术笔会”、“第七届世界华人艺术大会”、“当代书画家作品邀请展”均获金奖。获得“第二届国际羲之创作”金爵奖。在“中华当代书画作品博览会”中获一等奖，2004年国际“艺苑之星书画艺术”大赛中获得金奖，并获得“艺苑之星百名书圣”称号、“二十一世纪杰出华人艺术家”称号。最新创作在《衡阳晚报》、《衡阳日报》、《中国电力报》、《国际商报》、《中国商报》、《人民日报》、《中华文化画报》、《世界知识画报》、《中国文化报》均有刊登。2004年国庆参加北京人民大会堂“祖国万岁—庆祝中华人民共和国成立五十五周年书画摄影作品展”，荣获优秀作品一等奖，“世界华人艺术精品大展”世界杰出华人艺术家作品香港联展评选中，荣获金紫荆奖。近作诗词被中华诗词学会选编入《从胜利走向胜利—诗词艺术中的伟大祖国》，2004年其业绩被列入大型文献《盛世中华，中华精英编》。现兼任北京中盟视书画院副院长，华夏名家国际联合会书画艺术委员会委员，世界华人艺术网艺术顾问，世界华人艺术家协会理事，世界书画艺术家协会理事，北京日月腾飞文化艺术交流中心签约书画理事，中国书画研究会会员。东方艺术研究院终身名誉院长，香港中国书画研究会副会长。

笔耕有获

——贺亚山书法艺术

口开今



一件好的书法作品，是学识修养、书写技艺和人格性情的融合，是经过长时间磨砺积累养成的细致功夫所再现的人生体验的结晶。在欣赏贺亚山先生书法作品时，不难发现，是他有效借鉴优秀传统，进行再创作的结果。其作品潇洒中不失沉稳，灵动中洋溢着豪气，有着生动的形态、鲜明的个性和深刻的意蕴。尽管字字独立，但字里行间充盈着流畅、自然的气息，显行出独特的艺术品位和令人赞叹的艺术创作力。

贺亚山先生自幼受父亲翰墨熏陶，经过几十年笔耕不辍，坚持书艺创作，擅书行、草、隶、篆。其行书得晋唐之神髓，笔风俊逸，结字淳雅；其隶书追汉碑之笔意，收笔处多见方折，结体富于变化，笔画中的细笔，不乏凝重朴厚之趣更

增加了作品的生动气息，令人赏心悦目；其篆书用笔点画清楚，线条劲挺，笔到意到，行笔谨严“篆尚婉而通”的法测，节奏舒缓，婉转自如，力透纸背，以纵取势，虚实有度，平心自然，通篇结字开张而不松懈，紧致而不局促。

聪颖的人只有具备了勤奋的品质才能够走向成功。贺亚山先生的书法艺术源自长期的学习积累和艺术实践。他一直从事电力事业并担任领导工作，在繁忙的工作之余，研习书法艺术，取得了很好的成绩。其书法作品多次参加全国性书法展并获奖，曾荣获“艺苑之星百名书圣”和“21世纪杰出华人艺术家”称号，还通过“IAO”国际机构认证，被评为一级书法家、亚洲艺术高级书法家。2004年其业绩被编入大型文献《盛世中华——中华精英编》。

蘭陵美酒鬱金香
玉碗盛來琥珀光
但使主人能醉
客不知何處是
鴟鴞

杜甫
客中
此詩見《讀本》卷五
杜甫詩集卷五
此詩見《讀本》卷五

憶江南

江南好風景舊曾諳
日出江花紅勝火
春來江水綠如藍
能不憶江南

白居易
憶江南
此詩見《讀本》卷五

个里个
海年
维他
名部
酒旌
与韵
十与
楼屋
烟与

唐杜牧江南春
乙酉夏月贺亚山书

五言 北京真道界神
 才山川 原主道界
 多山 原主道界
 下中 原主道界
 女多 原主道界

小元或東卷五原主道界神
 申年五月廿四日

无边落木

乙巳仲夏
星辉居士
画

賀亞山書

凌雲志

賀亞山書

永青

紅荷不懼

雨風斜移

植播湖喜

有家夕照

溫馨香益

遠必達人

愛是蓮蓉

賀亞山書

古來聖賢
 皆寂寞
 唯有飲者
 留其名
 陳王昔時
 宴平樂觀
 斗十千
 酒百千
 主人何為
 言少錢
 徑須沽
 取對君酌
 五羖馬
 千金裘
 呼兒
 將出
 換美酒
 與爾
 同銷
 萬古愁

唐李白
 將進酒
 此詩乃李白
 醉後所作
 其意豪放
 其氣磅礴

龍
 龍騰
 海
 浪
 萬
 歲
 乙
 酉
 年
 賀
 喜
 山
 公
 龍
 騰
 萬
 歲

君不見
黃河之水
天上來
奔流到海
不復回
君不見
高堂明鏡
悲白髮
朝如青絲
暮成雪
人生得意
須盡歡
莫使金樽空對
月
天生我材
必有用
千金散盡
還復來
且為樂
會須一飲三百杯
岑夫子丹丘生
將進酒
盍興停
與君歌一曲
請君為我
傾耳聽
鍾鼓饌王
侯
但願長醉
不願醒

李松聲
遠



甲申年秋
賀亞山書

東坡先生

竹 寇 帛 牙

智 山 王 松 樹

二十世紀的中國

盛世中華

群芳集

國史

黑暗中
人民

求之而生
黑時中書

持此筆

屋蓋之第一代領導

人民提議

新中國

站起来了

李國志舊藏

人民日報

社會主義運動

中華人民共和國

中國之民播直

丁氏思遠程公

果能領受人民

覽圖之代表
內重與惡使

面弄小常

金華集

見上卷
一書名
出校通

果里面於

多來蘇

變大空來

田里

飛天飛

神具流

得神金子

鍾酒山

林果多萬

平陽

城木隆日

古胡多轉

陳淑詩

平陽山一覽圖
書畫院上

重刊
重刊
重刊
重刊
重刊
重刊
重刊
重刊
重刊
重刊

東坡先生收賀正一筆清并玉於衡



神州乐国

乙酉夏月
贺亚山
书于北京



心無事成

世壽
長成



乙酉年夏

肅

樂

