

韓不言道集

八五成在得題



湖南美術出版社

韩不言画集



封面题字：李苦禅

装帧设计：李守蓉

韩 不 言 画 集

湖南美术出版社出版 湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷三厂印刷
责任编辑：李守蓉 1983年8月第1版第1次印刷 印数 1——4000册

开本：787×1092毫米 $\frac{1}{16}$ 印张 3 $\frac{1}{2}$ 统一书号：8233·420 定价 4.00 元



作者近影

不立己實聰秀乙未
法益法一學便深記不忘
而且家貧益促其勤
奮不懈雖就耳聾近又患
眼疾而求學後未碍其
遠大之志耳

曾文正公題



序

竹溪堂
王羲之於竹溪堂

不言，原名致中。一九二一年出生于京师。三岁聋哑。在吾师齐白石先生身边默观达悟，迁想妙得，受业七年。艺术大师遂赠笔名为“不言”二字。

命运何具不公？不言幼时家贫。三岁染腥红热乃致聋哑。十岁患伤寒，几乎丧生。坎坎坷坷，年逾六旬，仍坚持“笔耕”。不言弟左眼全无视力，右眼凭三千度近视镜，逼近笔端辨别笔墨，所见几多？花鸟虫鱼、篆刻书法，尽在胸中矣。所谓不见而所见空阔，不言犹胜能言，情动于中，行于腕，落于墨，堪称“心画”。

“心画”自何得来？不言弟幼学刻苦，就学于齐白石、李苦禅诸家门下，并临摹书画碑帖，纸以百斤计。他抱残疾，别京师，赴宁夏，最终定居甘肃。千里之游，山川之大，尽收胸中做腹稿。后来虽是视力大减，家中仍养金鱼，育花草，岂止陶然自娱？“外师造化，中得心源”是矣。

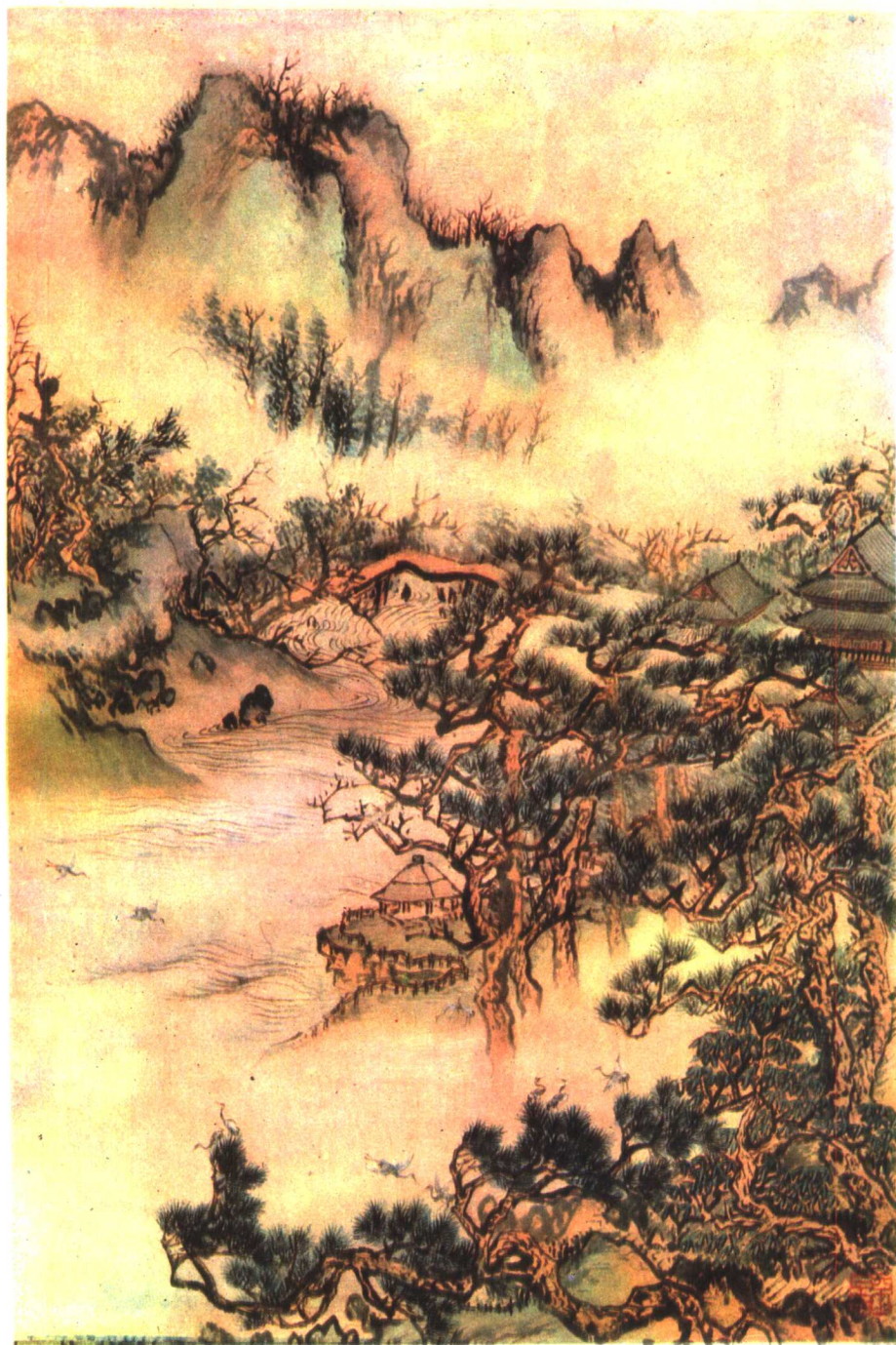
每观其画，常感叹不言弟“目力”敏捷，水墨丹青，如闻其言。“此时无声胜有声”。其穷愁而不愁，身残而志不残，年渐高而笔下天趣洋溢，几人能为？至于知其不足，勤奋不懈，不敢稍有疏懒，岂能不在艺术上更入佳境？

观其画，思其人，感慨系之，是为序。

目 录

松 鹤 图	1946	1	晚 霞	(册 页之一)	27
醉 翁 图	1942	2	山 水	(册 页之二)	28
白 鸂 图	1950	3	山 水	(册 页之三)	29
仿古山水图	1942	4	山 水	(册 页之四)	30
杏花春雨江南图	1975	5	山 水	(册 页之五)	31
蔬 菜 园	1949	6	五泉公园	(册 页之六)	32
双 乌 鸦	1951	7	公园一角	(册 页之七)	33
桃	1939	8	江山如此多娇	(册 页之八)	34
桂 花 园	1938	9	春 雨	1981	35
公 鸡 图	1948	10	鹤顶红鱼图	1980	36
快 鱼 图	1944	11	古 松 石	1979	37
雁 来 红	1938	12	老 梅	1974	38
墨 牡 丹	1978	13	鸟 瓜	1974	39
兰香四时图	1979	14	花 卉	1939	40
年 鱼 图	1978	15	春 趣	1980	41
池 趣	1982	16	花 卉	1974	42
荷 花	1979	17	鱼 石	1974	
鱼拥春钩近石樱		18—19	荔 瓶	1974	43
连年有余	1982	20	水 仙	1974	
丝 瓜 图	1948	21	双 虾		44
群 虾 图	1981	22	马蹄莲虾	1982	45
墨 荷	1980	23	古 松	1974	46
天 鹅	1980	24	菊 石	1974	47
戏 莲 图	1982	25	锦 鸡 图	1950	48
李苦禅题词		26	雪 松 图		49

我家松樹亦千
 年九視樹前風
 月長冬日不
 舞鶴亂離還
 水雲鄉
 不言市以五
 是絕句白石
 月字本日字



松
鶴
圖

予嘗見朱
雪個畫耆社
醉歸圖有
家之特得醉人
歸之趣予獨仿
出之未醉者足老當
益壯三字不言仿予甚肖
白石題

老當益壯 不害也



醉翁图

步鳥文似八大之
 本不言中隱何
 得見而未真
 妙白者老之趣



不言此

白 鸚 图

斜日半船人
 五水遠烟
 兼地樹
 浮空弄
 晴窗
 何由
 分明記
 知在
 郎君
 畫中

詩云：斜日半船人，五水遠烟兼地樹。浮空弄晴窗，何由分明記。知在郎君畫中。

白石見過

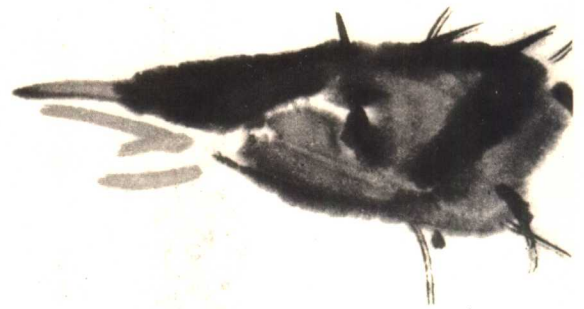


李元長
江南圖
不之師而通其
理者大抵以
臨終防其
者師也
此字予喜
此記本圖
行吳書



杏花春雨江南图

見出獨物又此仿
雪個他人無告曾
然也謂予不言果
白石老人



不言









桂花图

善為者師法短取中留長

白石



公鸡图