

正本清源 非戏而有戏
说古论今 入史而出史



正说 慈禧

徐 彻 著

上海古籍出版社

K827.52

6

正说 慈禧

徐 彻 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

正说慈禧/徐彻著. —上海: 上海古籍出版社,
2005.8
ISBN 7-5325-4169-X

I. 正... II. 徐... III. 西太后(1835~1908)-
传记 IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063676 号

策 划 赵昌平 王立翔
执行编辑 吕 健 李志茗
责任编辑 李志茗
美术编辑 严克勤
技术编辑 富 强

正说慈禧

徐 彻 著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

印 刷 上海市印刷四厂

装 订 宏达装订厂

开 本 889 × 1194 1/24

印 张 7.5

插 页 5

字 数 135,000

版 次 2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1-5,100

ISBN 7-5325-4169-X/K·757

定 价 16.80 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

正说与戏说(卷首语)

“正说”云云，明眼人一看便知，是相对于时下风行的“戏说”某某、某某而言的。不过“正说”并无意与“戏说”认真较劲。因既称“戏说”，本身已标而明之，它与真正的历史无缘。“戏说”应当也是一种文化现象，一种“顽主”文化与休闲文化杂糅的快餐文化。本来，与“戏说”论真实，无异于对牛弹琴；向“戏说”求真知，更有如缘木求鱼。民谚有云“石灰店里买眼药”，虽然铺天盖地的戏说，日积月累的浸淫，往往传讹成真；但平心而论，并怨不得“店家”之不信，而只能怪“顾客”之不智。这一点，是首先需要说明的。

然而快餐吃多了，不免伤及脾胃；休闲弄久了，可能散了筋骨。人生在世，固然不妨“顽”它一回，但终究不能一辈子“顽主”下去。之所以要在“戏说”大行之时，来点儿“正说”，是因为我们始终深信，读者之中，涌动有提高自身文化品位的自觉需求，而生为中国人，也总应该知道一点自己打从何处来、又向何方去。而这些，恰恰是并非历史的“戏说”历史所能承担的。因此“正说”愿意借取“戏说”愉悦观众的长处，同样以“说”的形式，伴随读者，去向历史殿堂“轻松走一回”。

正说

所谓“说”，从文体而言，是一种解读，一种演绎。就此而言，“戏说”之于说，似有名不副实之嫌。因为解读、演绎不是编，不是诌，不是侃大山；不能生拉康熙皇帝与他奶奶辈的苏麻喇姑谈恋爱，不能硬使乾隆天子扮成上世纪三十年代上海滩上的小混混。“正说”之不同于“戏说”，就在于它的有趣，它的轻松，与“噱头”无缘，而来自饶有兴味的历史破读与发现。切莫以为历史真如某些平铺直叙的教科书那样枯燥刻板。历史的主体是人，是牵丝攀藤于特定的人际关系、社会冲突中那活蹦鲜跳的人。“正说”将通过历史人物一生大关节的解读，演绎出历史的轨迹进程。所谓世事如潮，人心似海，于是“正说”的历史，便有了真正意义上的“戏剧性”。只是“此戏”并非“那戏”，不是闹剧般的戏耍，而是对“人生如戏”的悲喜剧式的解会。相信看过“戏说”的读者，再来看由相同人物上演的“正说”，会产生“噢，原来如此”的由衷惊喜，而在一个接一个的“原来如此”中，你也许已经跨入了历史的门槛。

话又要说回来，“正说”还是应当感谢“戏说”的。因为“正说”正由“戏说”催生。从被视为刻板的传统历史知识丛书到“戏说”历史，再由“戏说”而到“正说”，体现了黑格尔老人所说的“正—反—合”的过程。愿这套正说系列，连同她图文并茂、知识链接等等匠心的设计，能成为一种新型的图书样式——既适应时代的节奏，又提高读者的品位。

赵昌平

绪 言

慈禧

慈禧太后是中国乃至世界上赫赫有名的历史人物。

她生于1835年，逝于1908年，活了74岁，经历了咸丰、同治、光绪三朝，立过同治帝载淳、光绪帝载湫和宣统帝溥仪三个小皇帝。在同治、光绪两朝，她曾三次垂帘听政。第一次垂帘是咸丰十一年(1861)至同治十二年(1873)，计13年；第二次垂帘是同治十三年(1875)至光绪十五年(1889)，计15年；第三次垂帘是光绪二十四年(1898)至光绪三十四年(1908)，计10年。慈禧在位的48年中，有38年是在垂帘听政。另外的10年虽然还政于光绪，但仍然隐控朝政，重大问题的决策，仍要由她作出，实际是不垂帘的垂帘。

事实上，慈禧统治中国几达半个世纪。

慈禧太后所遇到的是中国几千年未有之大变局。她所处的时代正是列强环伺、威逼蚕食中国的时代，也是中国人民奋起抗争、走向世界的时代；她所经历的晚清社会，几乎相当于整个中国近代史。她亲历了第二次鸦片战争、太平天国运动、中法战争、中日战争、戊戌变法、义和团运动、清末新政等重大历史事件。可以说，慈禧太

后的一生是和晚清社会相始终的。

由于历史上的种种原因,近代的一些随笔、札记及野史稗乘,对慈禧其人其事有种种耸人听闻、离奇古怪的说法。慈禧的身上便笼罩了许许多多的难解之谜。诸如:慈禧是内蒙人、安徽人、浙江人、甘肃人、山西人,抑或是北京人?慈禧是如何取得咸丰帝宠幸的?慈禧是如何成功地发动宫廷政变的?慈禧是怎样逼死嘉顺皇后的?慈禧是如何连斩两大臣的?慈禧毒死了慈安吗?慈禧是如何巧斗奕訢的?慈禧与李莲英有染吗?慈禧是怎样杀死珍妃的?慈禧害死了光绪帝吗?

这些谜案,有的被当成定论,经文学家巧笔虚构,编成小说及影视剧,广为流传,遂相沿成习,以至真伪莫辨。其中个别说法甚至被某些历史学家所接受,并加以引用,而成为难以澄清的历史伪案。

其实,关于慈禧太后的许多传闻都不是信史。本书是正说慈禧,力图写出一个接近历史真实的慈禧太后。

目 录

慈禧

绪言/1

- 1、官宦之女/1
- 2、晋升贵妃/8
- 3、争夺皇权/13
- 4、辛酉政变/22
- 5、初次垂帘/30
- 6、打压奕訢/42
- 7、宠监被诛/49
- 8、归政同治/55
- 9、二次垂帘/62
- 10、慈安之死/75
- 11、六旬寿诞/84
- 12、一意主和/93
- 13、静观变法/100
- 14、发动政变/111
- 15、谋立风波/121
- 16、宣战洋人/128

- 17、仓皇西逃/134
- 18、推行新政/140
- 19、筹备立宪/145
- 20、立嗣溥仪/150
- 21、突然病逝/156
- 22、生活起居/163
- 23、个人爱好/169

官宦之女

慈禧

多年来,在野史、笔记中流传着一个古怪说法,说慈禧的家里很穷,穷到没有衣穿,无以为生。甚至连少女时的慈禧,都得去当号丧女子来养家糊口。慈禧家里真的很贫困吗?她真的当过丧娘吗?此外,慈禧的出生地也是众说纷纭,各执一词,那么,慈禧到底出生在哪里呢?

道光十五年十月初十日(1835年11月29日),深秋的北京,阳光温馨,略有寒意。在西单牌楼北劈柴(辟才)胡同同一个中上等满族官员的家庭中,人们沉浸在喜庆的氛围里。因为刚刚呱呱坠地了一个俊美的小格格,姓叶赫那拉。这可不是一个平常人,而是后来统治中国几达半个世纪的慈禧太后。

关于那拉氏少时家庭的经济状况,野史稗乘有不少道听途说的记载。这些记载,或笔记、或野史、或小说、或传记,都认为她少时家境十分窘迫。有说“贫乏不能自存”的,有说“贫甚,几不能办装”的,有说“贫甚,无以为生”的,有说“贫苦得不可言状”的。几乎众口一词,都说她少时家里很穷。

有的书为了丑化那拉氏,还编造了她上街买菜被店员侮慢和当号丧女子的情节。如《四朝佚闻》中有一段捕风捉影的记载:“慈禧太后父惠征,徽宁池太(广)道。以亏款罢官,歿于途。后(慈禧)奉母扶柩归,贫甚,无以为生。京俗丧家,每雇妇女善哭者以助哀,称曰号丧女子,亦曰丧娘。相传后(慈禧)善歌,尤善哭,遂恃此糊口,凄切动人,吊者大悦。居京者皆知之。”这是说,惠征死后,那拉氏母女迁回北京,家里很穷,无法生活。恰逢北京的民俗,有号丧女子,也叫丧娘,丧家经常雇她们助哀。那拉氏又能歌,又善哭,就当上了号丧女子,以此糊口。

其实,关于那拉氏的上述记载是编造的、不可信的。事实是,她的曾祖父吉郎阿任从五品的户部员外郎,祖父景瑞任正五品的刑部郎中,父亲惠征任正四品的安徽徽宁池太广道。他们担任的官职相当于现在的局级干部,也算是中高级官员了。那拉氏的前三代是清朝的官

黄杨木圆雕仕女



员，家庭生活应该不错。景瑞虽曾一度入狱，但很快就被释放，又官复原职，并没有影响到他们的家庭生活。惠征被罢官是在那拉氏入宫当贵人一年多之后。因此，对那拉氏一家的生活也没有造成多大的影响。

总之，那拉氏少时的家庭经济状况是很好的。野史稗乘的那些记载，目的是贬低她。那拉氏出生在三代为官的满族官宦家庭中，可以说她是一位官宦家庭中养尊处优的小姐。

关于那拉氏的出生地，目前存在六说，即内蒙古呼和浩特说、安徽芜湖说、浙江乍浦说、甘肃兰州说、山西长治说、北京说。前四种说法，即内蒙说、安徽说、浙江说、甘肃说，没有什么过硬的证据，可以排除在外。值得一说的惟有山西长治说。

此说是长治当地人士提出来的，是近年提出的新说法。他们对慈禧出生在山西长治县，提出了一整套说法，认为慈禧不是满族人，而是汉族人。他们出版了一本叫《慈禧童年考》的书。细阅此书，发现他们对慈禧的出生地，提出了两种说法。虽然都是长治县，却在不同的村庄。

第一说是长治县西坡村。

据他们说，慈禧于道光十五年十月初十日出生在山西省潞安府（今长治市）长治县西坡村，名王小

竹雕牧牛



谦，属羊。其祖父名王会听，祖母陈氏。父亲王增昌，母亲李氏，父母只有她一个女儿。王小谦还有一个舅舅、两个姨妈。她家很穷，地少人多，靠打短工度日。道光十八年，母亲李氏因病去世。年景不好，王小谦无人照看，其父王增昌将她卖给了潞安府某人，后来又辗转卖给了潞安府知府。大约过了七八年，传说潞安府知府有一个丫鬟，十一二岁，长得如花似玉，两个脚心上还各长了一个痞子。知府夫人觉得，此后其人必会大富大贵，就把她认为义女。消息传到西坡村，王小谦的祖母陈氏听说了。老人心想，我的孙女脚上也长了两个痞子，况且，也应该是十一二岁了，就让小儿子王增鸿到潞安府去打听。几经周折，也没有打听到实信。其祖母陈氏带着遗憾，在咸丰四年（1854）去世了。

此一说还提出了一些证据。证据之一是说有本家谱上记载着“王小谦后来成为慈禧太后”一句话。但是，这个家谱不是原件，而是重抄件。这就失去了作为证据的价值。证据之二是说有慈禧出生的房屋遗址。然而，这个遗址现在变成了猪圈。这只是口碑资料，得不到证实。证据之三是说西坡村有慈禧生母之墓。据说原来是木碑，现在是新制的石碑。由于是新碑，也自然失去了遗迹的真实性。因此，这些所谓的证据就站不住脚了。

第二说是长治县上秦村。

据他们说，慈禧是上秦村人，姓宋，名龄娥，生于道光十五年十月初十日，长得俊俏，聪明伶俐。父亲排行老四，名宋四元。母亲李氏，在一个叫弹花弓的地方被狼咬死，哥哥在河滩上被狼吃掉。道光二十五年，家乡闹大饥荒，树皮都被吃光。龄娥饿得骨瘦如柴。宋四元只好将女儿龄娥卖给了潞安府知府惠征作奴婢。不久，宋四元也饿死了，宋家就没有人了。惠征买了龄娥，起名兰儿。惠征的夫人有一天发现龄娥两个脚心各有一个痞子，认为

她是一个贵人，就认为义女，改姓叶赫那拉，并请人教她念书、填词、作赋。到了咸丰二年，龄娥被选入清宫，后来当上了皇太后。

凭据这些，自称为慈禧后裔的五位老人，集体到县志办上访，并上交了《慈禧家境简介》的材料，要求政府澄清这件事。

此一说法提出了五条证据。其一是说上秦村有慈禧的后裔。但是，这些后裔是自称的。其二是说这里有慈禧的家娘娘院。但是，这个娘娘院是传说的。其三是说宋家有两个皮夹子。但是，其来源不清，用途不明，也没有形成证据链条。其四是说家里有一封慈禧的来信。但是，这封所谓的信，只是些断简残篇，不可卒读。其五是说宋家有一张慈禧的照片。但是，这张照片是到处可以找到的。

我们知道，实物资料，必须是真实的；遗迹资料，必须是原始的；口碑资料，必须是链条的。上述所谓的各种资料，都不具备这些条件。

以上二说，即西坡村说和上秦村说之间，存在着许多相互矛盾之处。但是，长治市的地方人士仍然认定慈禧是长治人。为此，他们组织长治市慈禧童年研究会，并召开了研讨会。

但据专家考证，在这段时间，历任潞安府知府的共有7人，其中没有惠征。既然惠征没有在潞安府担任过知府，那么，所谓的慈禧卖给惠征的说法，就成了无源之水，无本之木了。这就从根本上否定了慈禧出生在长治



郑燮绘《兰竹石图》

的说法。

因此,学者们的共识是慈禧出生在北京,这一点是没有疑义的。

正说

人物点击

惠征

原是镶蓝旗满洲人,后来改隶镶黄旗。监生出身。道光八年(1828)为笔帖式。十四年,升为二等笔帖式。笔帖式是满文书官的称谓,是部院等衙门的低级官员,做些抄写和拟稿的工作,相当于后来的文书。

道光十九年(1839),惠征(1805—1853)升为八品笔帖式。后来连续升迁为正六品的吏部主事、从五品的吏部员外郎、正五品的吏部郎中。二十九年,外放为山西归绥道,任正四品的道员。道员是省以下、府州以上的高级行政长官。道员是非正式官称,公文直接以区域名为官名,习惯遂成为定制。道员除由知府升补外,也有由京察一等的郎中、御史、编修而升得的。惠征就是由京察一等的郎中,而外升为道员的。

咸丰二年(1852)二月,惠征又调任富庶的安徽徽宁池太广道。三年三月以逃避太平军的追击而被撤职、罢官。六月病死在江苏镇江,终年49岁。

2

晋升贵妃

正
说

17岁的那拉氏进入了宫廷,当上了贵人。她凭借天赐的自然机缘和独造的人为因素,终于脱颖而出,由贵人,而嫔,而妃,而贵妃,历经五载,一路高升,巩固了在后宫的地位。那拉氏在后宫升迁的轨迹,很耐人寻味。为什么她能够得到咸丰帝的青睐?其中有什么奥秘吗?

咸丰二年(1852),那拉氏已是17岁的大姑娘了。她出落得俊美可爱,娇媚迷人。恰在这一年,皇太后为咸丰帝挑选秀女。经层层筛选,她被选中了。同时被选中的还有后来成为皇后的钮祜禄氏。当时,钮祜禄氏被选为嫔,比那拉氏高一级。那拉氏被选为贵人。

咸丰二年五月初九日,那拉氏以兰贵人的身份正式入宫,住在长春宫。这长春宫的前殿高悬着乾隆帝的御笔匾额,上书“敬修内则”四个遒劲有力的大字,似在告诫后宫妃嫔要严格遵照祖宗家法行事,谨慎地规范自己的一切言行。

兰贵人看到这四个字做何感想呢?这位争强好胜的年轻女子是不会受任何规条约束的。她想的是如何不择