

全国围棋比赛对局选

宋雪林
江鸣久

编著

上海文艺出版社

地址

全国围棋团体赛

1991年全国围棋团体赛于5月1日起在湖南长沙举行。全国共有各省、市、自治区、行业体协的59支代表队参赛。

本届比赛有一重大改革，即在男子团体人数上增加了一个名额，由原有4名队员，变为5名。新增的1名年龄必须在13岁以下，这意在加快培养少年棋手的成长。女子团体由原来的3名，改为2名选手参赛。

在男子甲组的比赛中，以马晓春挂帅的浙江队荣获冠军。上海二队、八一、河南、四川、广东、分获二至六名。甲组的后三名湖北、煤矿、山西降至乙组，乙组的前三名江苏、湖南、云南升至甲组。

在女子甲组的比赛中，河南队的丰芸表现极佳，取得9胜1负的好成绩，最终河南队获冠军。上海、辽宁、湖北、河北、四川获二至六名。女子甲组后两名成都、八一队降至乙组，乙组前两名浙江与江苏晋升甲组。

目 录

全国围棋团体赛..... (1)

全国围棋段位赛 (68)

全国围棋个人赛..... (122)

1991年全国围棋团体赛

(黑) 山西 方天丰 八段 河南 汪见虹 八段

黑出 $2\frac{3}{4}$ 子 黑胜 $\frac{3}{4}$ 子 共 294 手

1991年5月4日于长沙

方天丰，山西队一员虎将，曾在1985年获全国个人赛第一名，1986年“翔远杯”围棋快棋赛冠军，89年升为八段。

汪见虹，一直效力于河南队，获1989年全国围棋个人赛冠军，1991年段位赛中，荣升八段。

真谓“两冠相争，精彩纷呈”。

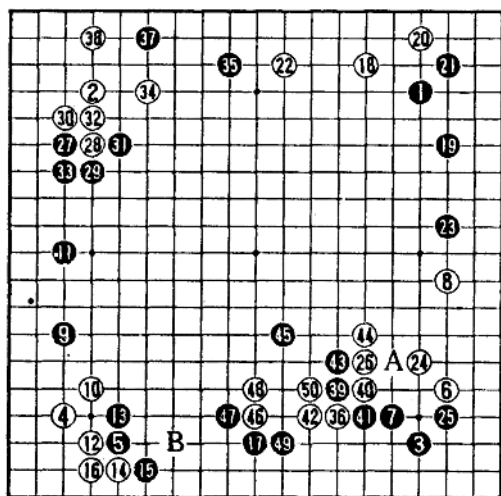
第一谱

黑1到5是近期流行的布局。

黑7少见，一般都采用夹击，如谱也是一种坚实求稳的下法。

黑9力求稳健。此时也可利用右下坚

第一谱 1—50



实的小尖为背景，采用大斜白变的战法进行作战，如图一、图二所示的那样。

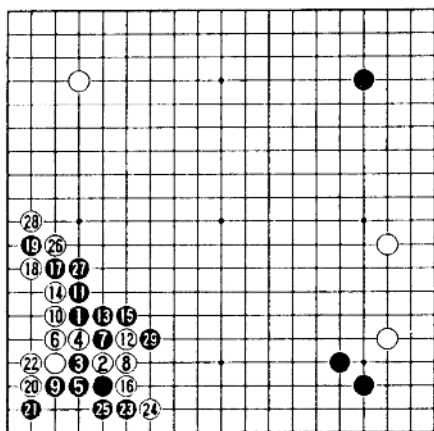
图一

到 29 是近来流行的定式之一，现局面因右下的小尖非常之坚实，白无多大利用之处，故采用此图下法较好。

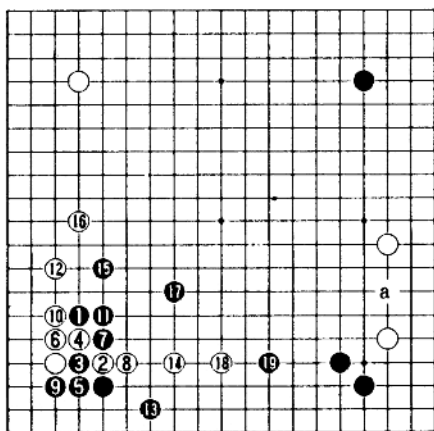
图二

此图也是定式，黑 19 正好逼住白棋，且以后还可在 a 位打入，黑充分可战。

白 14 扳是中国棋手的



图一



图二

改良下法，以前都是直接在16位下立。如谱被白先在二路拐了一手，稍便宜些。但白要根据场合，防止黑有如图三所示的变化。

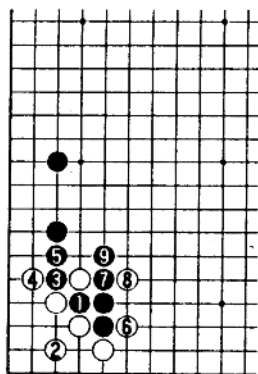
图三

此变化是常见的一种下法，黑吃掉一子使拆二得以变厚，但白也从反方向脱出，就实战而言，黑现采用这种下法，显然方向有误。

黑23大致如此，如采用打入拆三的下法，其变化如图四所示：

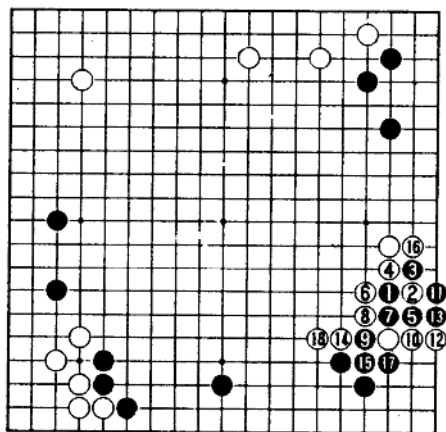
图四

黑1打入后，白2是较好的应法，黑虽吃得白棋数子，但全局显薄，更无模样，得不偿失。



⑩脱先

图三



图四

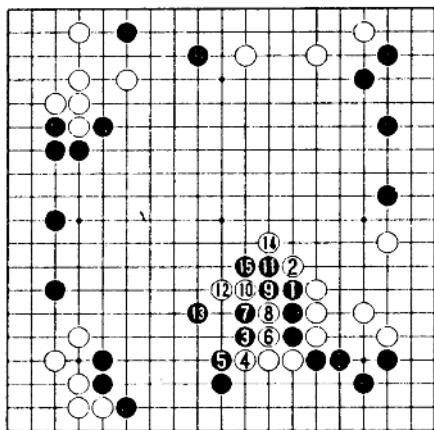
黑 25 与白 26 的交换大势上损，此手应先在 27 位挂，待上面定型后，再于 A 位压，这样黑全局呈厚型。

白 28 普通在 34 跳，如谱等取角上的实利是因为下面有了白 26 一子，黑厚势不易发挥，但是被黑 35 打入，黑仍凭借了厚势的威力，故白 28 还不如走 34 位保留变化为好。

白 36 势所必然，如先在 B 位刺的话，黑只需要在 81 位靠住，白即无后续手段。

黑 39 以左边厚势为背景展开了短兵相接的一切激战。

黑 45 虽也是形，但不如采用图五的下法。



图五

图五

黑直接压紧，若白 2 扳，黑 3 枷后，白左右

企图冲出，但因征子不利，难以成功。若白 2 不扳，在 3 位一类处单逃，那么黑即在 2 位长，这样棋形严谨。

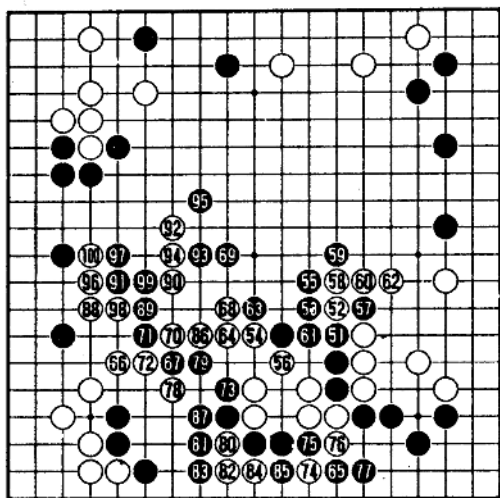
第二谱

白 54 好形，有此一手整块棋显得富有弹性。

黑 57 是强行抢先手的非常手段，如单于 61 粘，以后再打吃一子，白将弃子。

白 62 是冷静的好手，如不补黑有 62 滚打的手段，若拐头补，味道太坏不说，黑且就在外面连扳，白也没什么意思。

第二谱 51—100



黑 63 先手补强中央，再 65 飞回，这一战役告一段落后，全局呈细棋局面。

白 66 一边想和中央孤子会合，一边瞄着下边的薄味，是此时必然的一手棋。

黑 67 急躁，此时于 98 位飞起静观白棋的动向是本手。看白肯不肯单官连回，如白不理，黑以后可于 72 位强行封头，大肆收割白棋。如白连回，黑可根据情况争先手抢占右上角的大官子。如谱飞出，形成激战之势。

黑 73 也有如图六的战法，虽说严厉，但尚存危险，可谓胜败各半之举。

如谱进行到 87 粘，也是种必然的进行。

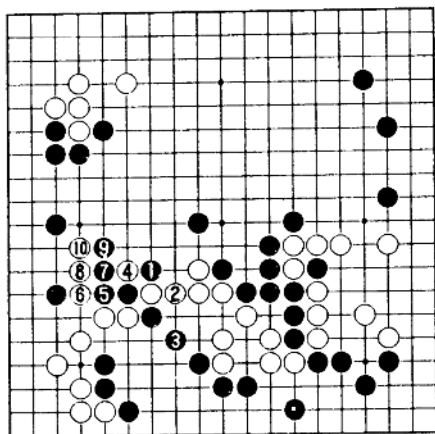
图六

黑 1 打后
再 3 位尖回，
若白简单做
活，黑无疑便
宜了，但白顽
强的连打带冲
后，黑若不下
手吃白，那么
左边所蒙受的
损失难以找
回，故这种下
法具有相当大
的冒险性。

白 88 挑
起战火，普通
是在 98 位枷
吃。但如此下
法，形势将不
容乐观。

黑 89 气
合的着法，以
下形成复杂难
解的战斗。

黑 93、95
强行封锁，如
在左边补一手



的话，被白 95 尖出，中央和上边孤子太薄。看来在这一带黑棋的下法显得有点勉强。如谱被白 96 以下冲出后，黑棋痛苦。

第三谱

白 6 巧手，以下白冲出后，已获优势。

白 8 次序有误，若先 10 位冲和黑 13 交换一下的话，黑将不可收拾。

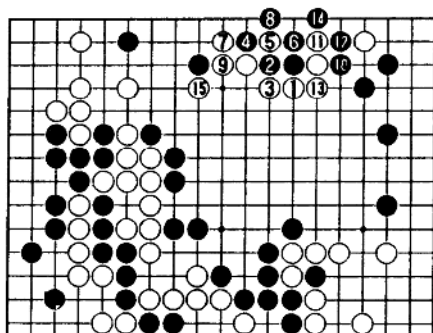
黑 11 是此际唯一的好手，以下弃掉七子争得先手于 27 靠后，局势又趋不明。

白 28 是优势意识下的软弱之手，此手当然应 29 位扳，变化如图七、图八。

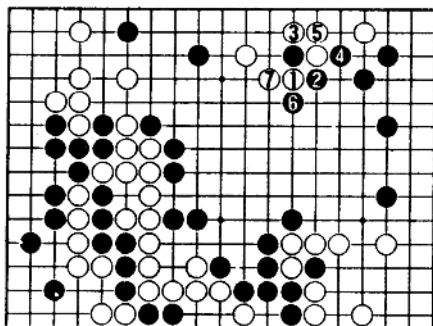
图七 这是常见的下法，到白 15 止黑得不偿失。

图八 照此下法，黑一无所获。

实战的进行被黑 43 中腹成空的，形势逆转。



图七



图八

黑 49 随手，应在 64 位跳。这样将是黑稍好的局面。

黑 55 以下先手定型，大致如此。

63 封锁极大。

黑 69 是防止白中央连扳打劫，但白 70 断吃两子极大，这是黑 49 所犯下的错误所致。

白 70 是最后的败着，如在 71 位扳下打劫，将使局面复杂多变。如谱被黑在 71 冷静地退，白失去机会。

第四谱

第四谱 1—94 (201—294)

黑 5 走 8 位的小尖更大些。

本谱已进入纯官子阶段，在如此高水平的对局者面前，胜负已不易再变。

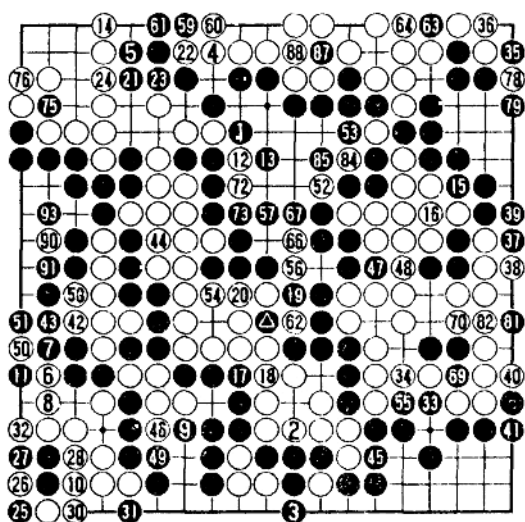
29 65 71 77

83 89 94

= △

68 74 80 86

92 = 62



1991 年全国围棋团体赛

(黑) 解放军 王群 八段 上海一 曹大元 九段

黑出 $2\frac{3}{4}$ 子 黑中盘胜 共 199 手

1991 年 5 月 2 日于长沙

王群，原上海队队员，后加盟解放军队，多次进入全国大型比赛的前六名之列，1986 年升为八段。

曹大元，上海队队员，曾为“新体育杯”得主，多次代表国家参加重大国际比赛，1986 年升为九段。

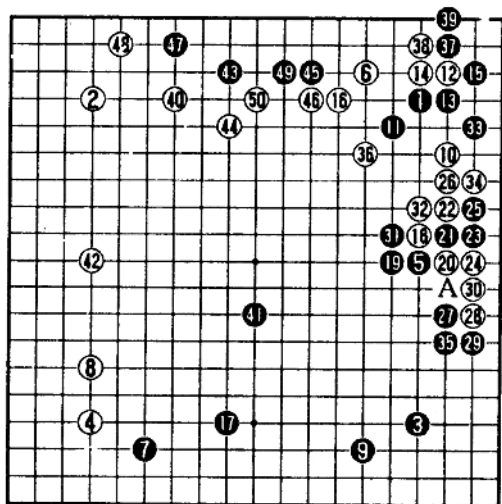
第一谱 1—50

第一谱

双方都以二连星开局，讲求布局的速度与效率。

黑 9 别出心裁，普通是走在 77 位。如谱是不愿走成单纯的大模样布局，而是边走边将模样转化为实空。

白 10 双



飞燕普通，也有立即走 17 位夹形成激战的。

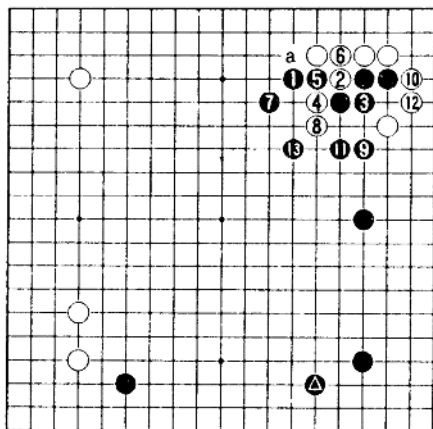
黑 15 继续贯彻黑 9 的意图，普通走法如图一或图二。

图一

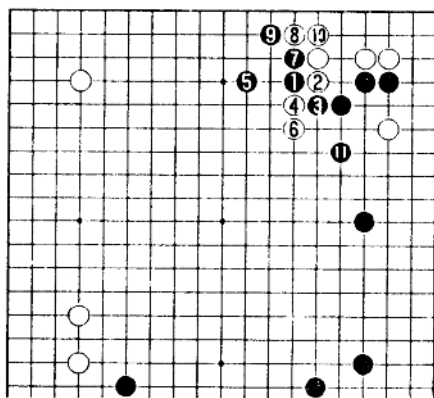
黑在 1 位飞罩，白若委屈地在 a 位爬，显得“逆来顺受”，自当别论。凭借征子有利之处在 4 位扳出是必然的应对。变化结果为，白获实地黑得外势，属两分。但全局黑▲子的位置，明显过低了。

图二

这是双方可下的变化，白应选择图一的变



图一



图二

化。

白 16 是双方必争的要点。

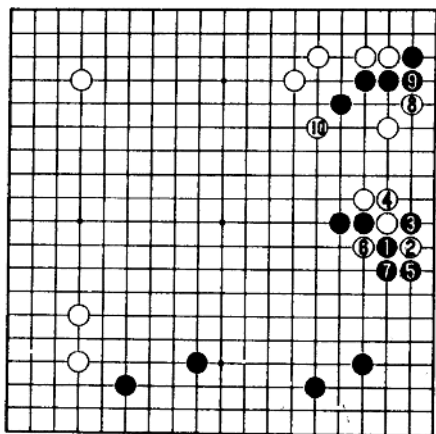
白 18 碰，想通过对黑 5 一子的腾挪，制造战机，要么围攻黑角部，要么破掉黑模样。这种地方双方都较难把握。

黑 19 遵循你先损我就收下的棋理，继续扩张下面的大模样。

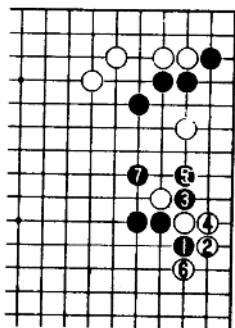
黑 21 断是弃子整形的常用手段。如在 A 位扳，大致将产生图三、图四的变化，均对黑不利。

图三 黑 1 扳后，白 2 连扳是好手，黑虽先获利，但角上一块相当危险。

图四 黑 3 从这边打，被白 6 翻打后，模样化为乌有，且还得在 7 位补一手一举成败势。



图三



图四

到白 36 止，这一带的战斗告一段落，白的收获是吃掉黑三子使全局变厚，而黑棋继续扩张了模样，同时使右下角全部变为实地，从全局上来看是两分的局面。

白 40、黑 41、白 42 双方各行其事，体现了双方昂扬的斗志。

对黑 43 打入，白 44 的攻击具有良好的大局观。但随之被黑先手活出，还是让黑过于舒服了，可考虑严厉一点的着法，如在 47 位跳，搜根。

第二谱

第二谱 50—100

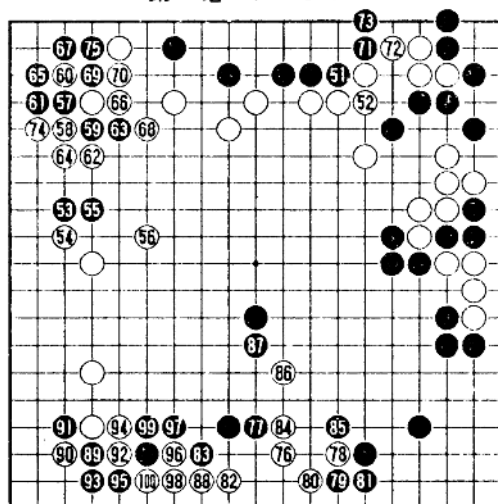
黑 53 继续

打入是看到白脾气好，想继续讨便宜。

黑 57 托，59 扭断是这种局部下常用的手筋，白无法全歼黑棋。

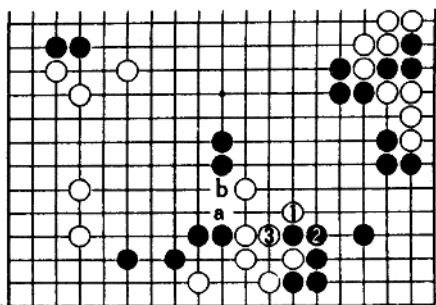
白 66 有疑问，可于 69 位粘，这样黑 67 扳，白压出，黑角上补

活，白脱先他投。现黑再度先手活后，于 71，73 补活上边一块，两个战役都取得了成功。现在轮到白棋在黑的大形势中如何有所作为了，如让下边黑模样全成实空，白必败无疑。



白 76 胜负攸关的一手，看来白棋终被激怒了。

黑 77 的下法极少见，但在这种地方是不能去管形状好坏了，什么招严厉就用什么招。黑先封锁中央白的出路，一副杀气腾腾的样子。



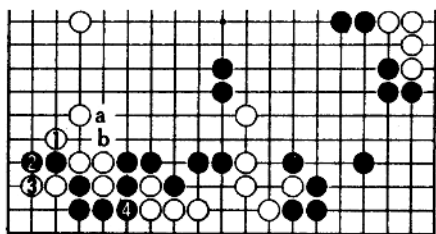
图五

黑 81 粘冷静，如在 85 打吃，白就可做劫抗争。

白 88 不好，应如图五的下法行棋；走成白 3 止的形状后，因白有 a、b 的先手，黑手易捕杀到白棋。

黑 89 也看到了这一点，想在角上腾挪，使白下面 88 的爬成为后手。以下进行到黑 99 止，为必然结果。

白 100 断非常痛苦，但是没有办法，如顽强见图六：白顽强吃掉一子，但黑 4 粘后，因黑有 a、b 等处的利用，白再想如图五那样的做活，已基本不可能



图六

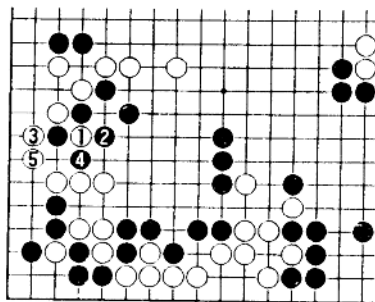
了。

第三谱

黑通过攻击虽未吃掉白棋，但在左下角得了便宜，所以全局还是黑稍好。

黑 11 好棋，有此一手即确立了优势。

白 14 只好如此拼命争胜负了，如在左边补一手，被黑中央先动手，白不行。

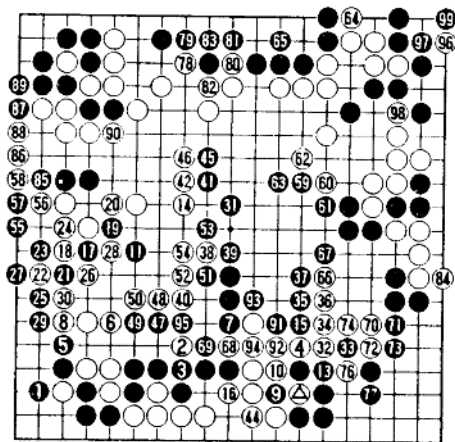


图七

黑 15 迫使白做活后，再 17、19、21 一连串的施放手筋刮白棋，下得非常漂亮。

白 22 败着，以下被黑 29 渡过，已是必败之势。白只能如图七所示的下法行棋，再慢慢地寻找机会。如谱实空损失过大，无论如何也挽救不了败局。

第三谱 1—99 (101—199)



⑫ = △

⑬ = ⑨

⑮ = ⑫