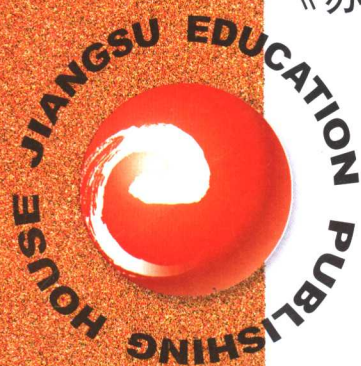


配合苏教版义务教育课程标准实验教科书

北京市海淀区教师进修学校编写
《苏教版语文(7-9 年级)实验教科书》编写组 审订

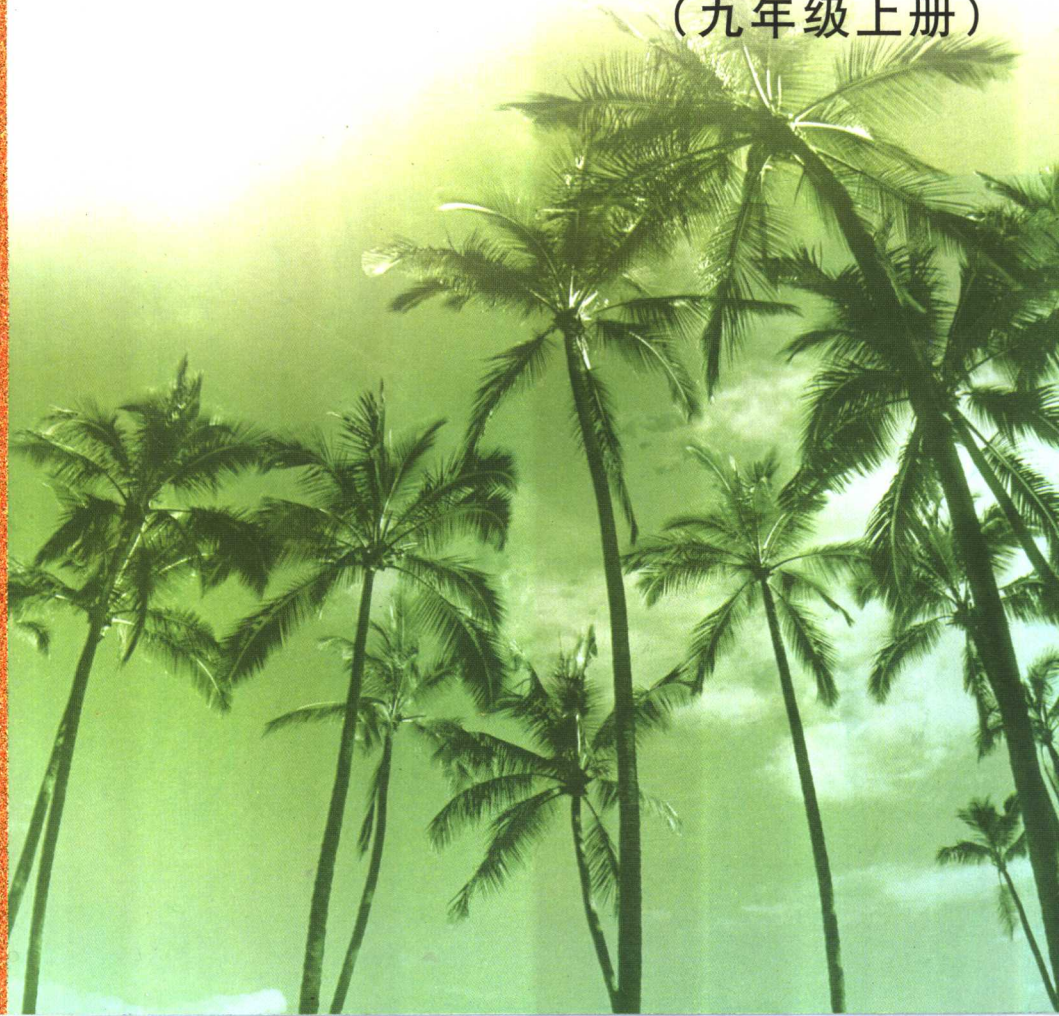


训练与检测

语文

(九年级上册)

江苏教育出版社



配合苏教版义务教育课程标准实验教科书



北京市海淀区教师进修学校编写
《苏教版语文(7-9 年级)实验教科书》编写组 审订

训练与检测 语文

(九年级上册)



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

书 名 配合苏教版义务教育课程标准实验教科书
训练与检测·语文
(九年级上册)

作 者 北京市海淀区教师进修学校 编写

审 订 《苏教版语文(7—9 年级)实验教科书》编写组 审订

责任编辑 马镇兴

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 邮编 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 南京爱新印务有限公司

厂 址 南京雨花东路 152 号(邮编 210012)

电 话 025-52417550

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 9.5

字 数 226 000

版 次 2006 年 6 月第 3 版
2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5343-5939-2/G·5634

定 价 9.50 元

批发电话 025-83260760,83260768

邮购电话 025-85400774,8008289797

短信咨询 10602585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明

新一轮基础教育课程改革启动后,按照新课标编写的实验教材已在各实验区逐步推广使用。根据全日制义务教育《语文课程标准》的要求,语文学科的教学要注重学生语文素养的全面提高,注重学生积极主动学习态度的形成,注重课程内容与社会生活及现代科技的联系,关注学生的生活经验和情感体验,倡导学生主动参与、乐于探究、团结合作、勇于创新,培养学生运用知识解决实际问题的能力,重视发挥教学评价促进学生发展和改进教师教学的功能。

为此,我们组织北京市海淀区部分语文学科带头人和有丰富教学经验的中青年骨干教师,发挥群体力量的优势,依据江苏教育出版社《义务教育课程标准语文实验教科书》,研究编写了这套“训练与检测”丛书。

为便于广大教师和学生的使用,本丛书分册编写,各册依据教材划分为若干单元和专题。每单元设“目标·要求”“学习·积累”“拓展·提高”“我的成长记录”四个板块:

“目标·要求”——明确单元学习应达到的基本要求,引导学生明确目的、主动学习。

“学习·积累”——相当于“一课一练”,围绕单元学习目标进行有针对性的巩固、强化训练。

“拓展·提高”——设计适应学生认知水平,但综合性、实践性、探究性较强的题目,培养学生的迁移能力、实践能力和创新精神。在这一板块中,有的单元设“选做题”,为不同程度学生的发展提供空间。

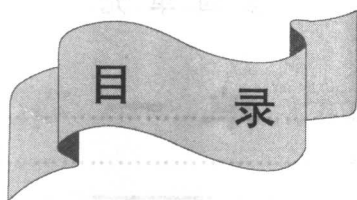
“我的成长记录”——体现新的评价理念,注重评价的过程性和评价主体的多元化,由学生学完每个单元后自己填写。它将真实地反映学生语文学习的成绩和进步,及时地诊断学生在学习中存在的困难,调整和改善教师的教学。

本丛书由北京市海淀区教师进修学校主编。本册编写人员有:姚守梅、李汝梅、任宝利、张洪旗、徐国珍、王芳、沈静、霍轶、王丽、张又平、邵利娜、耿惠娥、王艳芬、成欣凤。

恳切希望大家在使用的过程中,把发现的问题和修改建议及时反馈给我们,以使这套丛书不断完善。

北京市海淀区教师进修学校

2006年6月



第 一 单 元

元 单 正 殿

一 鼎湖山听泉·····	1
二 林中小溪·····	4
三 飞红滴翠记黄山·····	7
四 画山绣水·····	10
拓展·提高·····	14
专题 气象物候·····	23

第 二 单 元

五 故乡·····	29
六 我的叔叔于勒·····	32
七 在烈日和暴雨下·····	36
八 多收了三五斗·····	39
拓展·提高·····	41
名著推荐与阅读 《格列佛游记》·····	45

第 三 单 元

九 成功·····	49
十 创造学思想录·····	52
十一 学问和智慧·····	54
十二 论美·····	57
拓展·提高·····	59



第四单元

十三 散文家谈散文	66
十四 小说家谈小说	69
十五 诗人谈诗	73
拓展·提高	77

第五单元

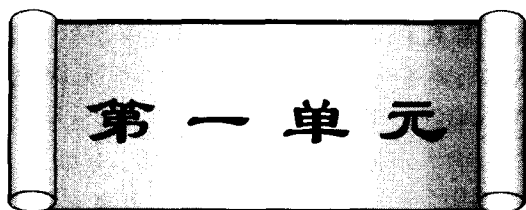
十六 陈涉世家	85
十七 桃花源记	87
十八 与朱元思书	90
十九 捕蛇者说	91
二十 岳阳楼记	92
二十一 醉翁亭记	95
拓展·提高	97

第六单元

二十二 绿	102
二十三 囚绿记	104
二十四 环球城市 风行绿墙	106
二十五 一双手	108
拓展·提高	110
专题 广告多棱镜	115

参考答案	120
------------	-----

我的成长记录	140
--------------	-----



第一单元

【目标·要求】

1. 反复诵读,从中学习作者是怎样观察大自然,描写大自然的。
2. 从诵读中体会文章的美感。体会文章所渗透的思想感情。
3. 体会作者从自然景观中感悟到的人生哲理。
4. 结合语境理解重点词句的含义。
5. 抓住事物特征,运用说明和描写相结合的表达方式对事物进行具体、生动的介绍。

【学习·积累】

一 鼎湖山听泉

一、给下列加点的字注音。

污垢() 泠泠() 淙淙() 一泓()
 楹联() 佯装() 拾级() 菩提()

二、根据所给拼音,写出正确的汉字。

童 zhì() mù() 色 què() 跃 雄 hún()
 古 chà() 万 lài() 俱寂 磅 bó() 柔 màn()

三、下列句子表述正确的一项是

()

- A. 爬山的时候,同学们争先恐后,逐步登阶,拾级而上,好不热闹。
- B. 正在大家惆怅惋惜的怅惘间,章伯伯出现在眼前,大家才放了心。
- C. 当听到运动会我们班取得第一名时,同学们都欢呼雀跃。
- D. 望着眼前的美景,同学们无不满意地陶醉在这种境界中。

四、辨析下列形似字并组词。

拨() 佯() 盈()
 拔() 洋() 楹()

炯() 翩() 遐()
迥() 篇() 暇()

五、给多音字注音组词。

曲() _____ () _____
弹() _____ () _____

六、下列各句不含反义词的一项是

()

- A. 清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。
- B. 那半含半露、欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常绕我膝下的爱女。
- C. 无论年轻的还是年老的,爬到顶端,总要驻足远望很久。
- D. 山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。

七、朗读下面的语段,思考并回答下列问题。

(一)

① 江轮夹着细雨,送我到肇庆。冒雨游了一遭七星岩,走得匆匆,看得蒙蒙。赶到鼎湖山时,已近黄昏。雨倒是歇住了,雾漫得更开。山只露出窄窄的一段绿脚,齐腰以上,宛如轻纱遮面,看不真切。眼不见,耳则愈灵。过了寒翠桥,还没踏上进山的石径,泠泠淙淙的泉声就扑面而来。泉声极清朗,闻声如见山泉活脱脱迸跳的姿影,引人顿生雀跃之心。身不由己,循声而去,不觉渐高渐幽,已入山中。

② 进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣。山间林密,泉隐其中,有时,泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓,再向前寻,已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前,她必远远地跑开,仰起笑脸逗我;待我佯作冷淡而不顾,她却又悄悄跑近,偎我腰间。好一个调皮的孩子!

③ 山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多,山径之幽曲,竹木之青翠,都透着一股童稚的生气,使进山之人如入清澈透明的境界,身心了无杂尘,陡觉轻快。行至半山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一副楹联:“到此已无尘半点,上来更有碧千寻”,深得此中精神,令人点头会意。

④ 站在亭前望去,满眼确是一片浓碧。远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。就连脚下盘旋曲折的石径,也印满苔痕,点点鲜绿。踩着潮润柔滑的石阶,小心翼翼,拾级而上。越向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳。怅惘间,忽闻云中传来钟声,顿时,山鸣谷应,悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应答着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。

⑤ 钟声来自半山上的庆云寺。寺院依山而造,嵌于千峰碧翠之中。由补山亭登四百余阶,即可达。……

⑥ 入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸

着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖。又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道,“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

⑦ 这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?

⑧ 梦也罢,醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

1. 随着立足点的变化,变换观察对象,这种写法叫“移步换景”。本文就是按照作者登鼎湖山路线的顺序来写的:江轮夹着细雨,送我到(),冒雨游了一遭(),赶到了()时,已近黄昏。过了()行至半山有一(),登四百余阶达()。

2. 作者写鼎湖山,突出了鼎湖山怎样的特点? 请你用选文②段中的语句作答。(不超过 30 字)

3. 选文第④段写钟声和泉声在雨后宁静的暮色中相互应答,用了比喻和拟人的修辞手法,妙在何处?

4. 山泉本无生命,而在作者笔下,它却变得那样感人至深。请你根据上面的选文,从三个方面概括作者笔下山泉的形象特点。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

5. 文中“泉声浸着月光,听来格外清晰”中的“浸”用得好不好? 为什么?

6. 选文第⑥段中写山泉“汇成一曲奇妙的交响乐”,这乐声的旋律是怎样变化的?

(二)

鼎湖山的树,种类实在太多。据说,在地球的同一纬度线上,鼎湖山是现存植物品种最多的一个点,已辟为自然保护区,并被联合国教科文组织选作生态观测站。当地的同志告诉我,鼎湖山的森林,虽经历代变迁而未遭大的破坏,还有赖于庆云寺的保护。而如今,大约是佛法失灵的缘故吧,同一个庆云寺,却由于引来大批旅游者,反给自然保护区带来潜在的威胁。

7. 题目是“听泉”,可文章很多地方却极力描写草木茂盛的景象,这样写有什么作用?

8. 根据选文第一段“当地的同志告诉我,鼎湖山的森林,虽经历代变迁而未遭大的破坏,还有赖于庆云寺的保护。而如今,大约是佛法失灵的缘故吧,同一个庆云寺,却由于引来大批旅游者,反给自然保护区带来潜在的威胁”的内容,请你拟写一则广告,意在提醒人们注意环保。

自我 评价		教师 评价	
----------	--	----------	--

二 林 中 小 溪

一、给加点字注音,根据拼音写汉字。

潺潺()

障 ài()

分道扬 biāo()

qiè()意

粼粼()

梦魂 yíng()绕

和 xù()

翩()然

涟漪()()

二、给下面词语写一个近义词。

吝啬()

繁茂()

寂寞()

干涸()

搏斗()

三、判断下面句子所使用的修辞方法,体会其作用。

1. 太阳所反映的水上涟漪的影子,像轻烟似的总在树上和青草上晃动着。 ()

2. 如果遇上大的障碍,水就唧唧啾啾地仿佛表示不满,这唧唧声和从障碍上飞溅过去的声音,老远就可听见。 ()

3. 小溪怎么样了呢?一半溪水另觅路径流向一边,另一半溪水流向另一边。 ()

四、阅读选文,回答下列问题。

(一)

① 有些草早已从水下钻出来了,现在立在溪流中频频点头,算是既对影子的颤动又对小溪的奔流的回答。

② 就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了! 有障碍,才有生活:要是没有的话,水便会

毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

③途中有一片宽阔的洼地。小溪毫不吝啬地将它灌满水,并继续前行,而留下那水塘过它自己的日子。

④有一棵大灌木被冬雪压弯了,现在有许多枝条垂挂到小溪中,煞像一只大蜘蛛,灰蒙蒙的,爬在水面上,轻轻摇晃着所有细长的腿。

⑤云杉和白杨的种子在漂浮着。

⑥小溪流经树林的全程,是一条充满持续搏斗的道路,时间就由此而被创造出来。搏斗持续不断,生活和我的意识就在这持续不断中形成。

⑦是的,要是每一步没有这些障碍,水就会立刻流走了,也就根本不会有生活和时间了……

⑧小溪在搏斗中竭尽力量,溪中一股股水流像肌肉似的扭动着,但是毫无疑问的是,小溪早晚会流入大洋的自由的水中,而这“早晚”就正是时间,正是生活。

⑨一股股水流在两岸紧夹中奋力前进,彼此呼唤,说着“早晚”二字。这“早晚”之声整天整夜地响个不停。当最后一滴水还没有流完,当春天的小溪还没有干涸的时候,水总是不倦地反复说着:“我们早晚会流入大洋。”

⑩流净了冰的岸边,有一个圆形的水湾。一条在发大水时留下的小狗鱼,被困在这水湾的春水中。

1. 根据上下文,回答第⑥段“小溪流经树林的全程,是一条充满持续搏斗的道路,时间就由此而被创造出来”一句中“持续搏斗”、“时间”分别指什么。

2. 试分析下面句子的含义。

就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了! 有障碍,才有生活:要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

3. 第⑦段“是的,要是每一步没有这些障碍,水就会立刻流走了,也就根本不会有生活和时间了……”请结合你的生活实际,谈谈你的理解。(不超过50字)

4. 如何理解“一股股水流在两岸紧夹中奋力前进,彼此呼唤,说着‘早晚’二字。这‘早晚’之声整天整夜地响个不停”?

5. 《林中小溪》写了哪个季节的景物? 你能想出描写这个季节景物的诗句吗? 请写出两句,并写出作者及出处。

(二)

我怀念那条河流。

a. 远远地看,它就像一根孤独的琴弦绷在原野上,任风雨和岁月弹拨。

我是生长在它旁边的一双耳朵。当时我不觉得幸运,以为这音乐、这波涛的诉说、这不尽激情的灌注,都是理所当然的。以为这柳荫是理所当然的,洋槐洁白芳香的花絮是理所当然的,竹林里布谷鸟黄鹂鸟的啼鸣是理所当然的,两岸湿润的炊烟和歌谣是理所当然的。当时幼稚的心里,却有一个与生俱来的念头:这河流以及与它有关的一切,理所当然属于我们。

我在河湾里学会了游泳。我把蝴蝶的姿势、青蛙的姿势展示给水中的鱼;我仰躺在水床上,看天,在天蓝和水蓝之间,我是漂浮的梦。我捉螃蟹,石缝里小小的反抗弄疼了我的手,而它并没有多余的恶,小小的身体上全是武器,一生都在战争的恐惧里度过,最大的成功仅仅是防止过分的伤害。在横渡河湾的时候,我遭遇过一条水蛇,小小的头昂着,更小的眼睛圆睁着打量陌生的天空,它也在不测的水里横渡它的命运。

我在竹林里制作了第一管竹笛,摹仿北斗的指法(它也是七个音孔),我在静夜里向身后的村庄和远方的岁月吹奏。

当时,我不觉得这一切都是奇迹,我不觉得我内心的水域,有一多半来自这河流的灌溉。我那浮浅、单纯、蒙昧的心里,以为这一切都是理所当然。我没有想过这河流会有断流的时候,我没有想过它似乎源远流长的水是来自哪里,它的温柔碧波和浩然激流是怎样一点一滴汇成。

带着它的涛声和波光,我湿淋淋地走了。我走到哪里,就把它带到哪里,我是它站起来行走的一部分,我的记忆里流淌着它的乳汁。

我仍然觉得它理所当然存在于那里,理所当然属于我,属于我们,而且永远。

年前回家,我愕然了。我再也看不到那条河流。横卧在面前的,是它干涸的遗体,横七竖八的石头,无言诉说着沧桑;岸上的柳林、竹林、槐林、芦苇荡都已消失,荒堆上,有人在埋头挖坑淘金;三五个小孩,在放一只风筝,几双眼睛一齐向上,望着空荡荡的天空,和那只摇摇晃晃的风筝。

我已找不到当年游泳的地方,那让我感到河水深度、照过我少年倒影、用蓝色的旋涡激起我最初诗意思象的地方,已被高大的垃圾堆覆盖。

我多想,我多想找到死去的源头,去大哭一场,让泪水复活这条梦中的河流。

这时候,才痛彻心肺地明白:天地间没有理所当然永远属于我们的事物。

理所当然,理所当然地去珍惜——这才是惟一属于我们的理所当然。

b. 我们不过也是游荡于河流中的另一种鱼。我们不愿成为干鱼,但我们很可能要把自己折腾成干鱼。许多河流枯竭了,污染了。爱,枯竭了;我们内心的河床,不再是碧波倒影,而是注满了污水,堆满了垃圾。

我该怎样打开内心的纯洁水源,复活那死去的河流?(节选自《散文》2001.2)

1. 第3段有四个由“理所当然”构成的排比句,强调了“我”

的心态。文中与此相照应的句子还有“

”、“

”等。(取首尾词,中间可打省略号)

2. 结合语境,揣摩并解释下列加点词语的含义及表达作用。

①“我捉螃蟹,石缝里小小的反抗弄疼了我的手,而它并没有多余的恶,小小的身体上全

是武器，一生都在战争的恐惧里度过，最大的成功仅仅是防止过分的伤害。”两个“小小的”描写出_____，“战争的恐惧”、“过分的伤害”表现了_____。

②“我再也看不到那条河流。横卧在面前的，是它干涸的遗体，横七竖八的石头，无言诉说着沧桑。”本句采用了拟人手法，“遗体”描写出_____的惨境，“无言诉说”呈现出_____的气氛，全句抒发了作者_____的感情。

3. 结合全文，简析画线句 a 和 b 的深层含义。

a 句：为什么把河流比喻成“孤独的琴弦”？

b 句：怎样理解“我们不过也是游荡于河流中的另一种鱼”？为什么说“我们很可能要把自己折腾成干鱼”？

自我评价		教师评价	
------	--	------	--

三 飞红滴翠记黄山

一、给下列加点字注音。

地壳()

妖娆()

苍穹()

翘首昂视()

鳌鱼()

屹立()

山峦()

寿逾千年()

二、按照所给拼音，填写汉字。

jiǎo()洁

xī()牛望月

万 hè()藏云

虚 huàn()

金 guī()探海

仙人踩高 qiāo()

三、辨析下列形似字并组词。

倔()

澜()

晦()

稠()

崛()

谰()

悔()

绸()

四、填字组成成语。

不()其数

浮想联()

登峰造()

心往神()

若()若离

如愿以()

五、请将下列句中错别字挑出并改正。

1. 这是一座高耸入云,盘空千仞的险峰。 ()
2. 无论何种恣态,都显示出顽强的万古长青的生命力。 ()
3. 谁能设想亿万年前,那些溶融的岩浆,竟给我们凝固成这么一个人间仙境。 ()
4. 当然,并不是每一个人都能幸运地看到日出,如愿以尝。 ()

六、阅读下面文段,思考并回答问题。

巍峨黄山,群峰挺拔。天都峰海拔1810米。由于它是黄山的三大主峰(莲花、天都、光明顶)之一,在群峰的环抱中,好像是天国的都会,所以取名“天都峰”。这是一座高耸入云,盘空千仞的险峰。它以高和险,使游人望而生畏,仰天长叹。

如今,从下到上,都有了登山的石阶,还安上了护栏,系上了铁链。然而,这小路仍是太陡太险了。当你踏在这光滑潮湿的台阶上,手里抓着摇晃的铁索,几乎垂直向上攀登,这时,如果回首身后,两侧斧劈刀削般的悬崖峭壁,万丈深渊,不能不叫人心惊胆战。如果从远处遥望,登山的男女老少,一个接着一个,连绵不断,鱼贯而上,如同一条悬空的彩带,飘动在万绿丛中。在快要到达山顶的地方,石阶更窄,只能容一人通过。人们在攀登时,互相扶持,互相照应,互相鼓励,虽然并不相识,但因目标一致,倒像是一个登山的集体。

现在,当我们登上刻有“登峰造极”四个字的天都峰绝顶时,正如同经过一番搏斗之后获得成功一样,眼前景色给了我们极为难得的满足。放眼望去,群峰起伏,云海翻涌,山峰若隐若现,就像航船、岛屿飘浮在汪洋大海上。这时,我们不由得心潮澎湃,思绪万千,上下几千年,纵横千万里,一下涌进脑海之中,真是“无限风光在险峰”啊!

.....

黄山的最高峰是莲花峰,它独出群峰之上,仿佛是枝含苞欲放的新莲。登上峰顶,放眼天外,真是令人心往神驰。

沿“百步云梯”而下,翘首昂视“鳌鱼峰”,上有一巧石,如同一只“螺蛳”。看上去好像一条巨大的鳌鱼要一口吞掉“螺蛳”。可是,你从另一个方向望去,它又像鳌鱼驮着一只金龟。

西海中的“飞来峰”,从侧面看,像一块巨大的石峰从远方飞来,悬置在别的石峰上。可你从正面看,它却像一只桃子,人们又称它为“仙桃峰”。

黄山著名的巧石“猴子观海”,是一只石猴蹲在狮子峰顶,也真难为它有这么好的耐心,千万年来一动不动地观望着眼前飘逝的烟云。遇到晴朗的日子,虽然没有云海茫茫,却是别有一番景观。山脚下太平县境内,呈现出一片秀美如画的田园风光,适逢此时,人们又称“猴子观海”为“猴子观太平”了。

在黄山群峰中,那些高高低低、争相崛起的巧石,千姿百态,给人以丰富的想像力。光是听它们的名字,就足以使你产生一种遨游天宫仙境的幻觉了。“五老上天都”“姊妹牧羊”“仙人下轿”“仙人把洞门”“老僧入定”“猪八戒吃西瓜”“仙女绣花”“丞相观棋”“仙人踩高跷”“八仙飘海”等等,这一类是拟人的,都离不开神仙气。“兔儿望月”“金龟探海”“双猫扑鼠”“猴子捧桃”“犀牛望月”“松鼠跳天都”等等,这一些是喻物的,全离不开禽兽形。在黄山,你可以结识许多“天国仙友”,又可参观一个奇特的“动物世界”。

1. 选文描写了黄山的哪些奇峰？它们各自的特点是什么？（用原文语句回答）

2. 这些奇峰中作者重点写的是哪一座？为什么？

3. 文中采用多种修辞方法，使读者能更具体地了解并感受黄山的美。请指出下面各句所使用的修辞方法，简要分析其作用。

（1）如果从远处遥望，登山的男女老少，一个接着一个，连绵不断，鱼贯而上，如同一条悬空的彩带。

（2）黄山著名的巧石“猴子观海”，是一只石猴蹲在狮子峰顶，也真难为它有这么好的耐心，千万年来一动不动地观望着眼前飘逝的烟云。

（3）它独出群峰之上，仿佛是枝含苞欲放的新莲。

4. 下面两句话中的加点词语能否去掉？为什么？

（1）由于它是黄山的三大主峰（莲花、天都、光明顶）之一，在群峰的环抱中，好像是天国的都会，所以取名“天都峰”。

（2）当你踏在这光滑潮湿的台阶上，手里抓着摇晃的铁索，几乎垂直向上攀登，这时，如果回首身后……

5. 文中作者是怎样描写黄山巧石的？反映了作者怎样的思想感情？

6. 你根据文章内容，结合画线句中的“思绪万千”“上下几千年，纵横千万里”等词语，想像作者此时内心在想什么。（50 字左右）

自我 评价		教师 评价	
----------	--	----------	--

四 画 山 绣 水

一、请给加点的汉字注拼音。

玲珑剔透() 瘦骨嶙峋() 贮藏() 恍惚()
 攒聚() 瞭望() 恬静() 精髓()
 袅袅() 黑黝黝() 圩子()

二、请根据拼音写出汉字。

萧萧 sè sè() 两 bìn()花白 竹 gāo()
 chún()厚 guǎ()妇 dài 慢()
 shū 不知() 褒 biǎn()

三、给多音字注音、组词。

晕 { () _____
 () _____

累 { () _____
 () _____

攒 { () _____
 () _____

四、形近字组词。

褒() 峭() 燎() 恬() 袅() 萧()
 堡() 俏() 瞭() 舔() 臬() 箫()

五、生活中的美需要我们去发现去感动。请在具体的语境中仿写、续写一个“我喜欢”句。

我心里总是充满着太多的喜欢。我喜欢倾听春天的脚步,我知道我如果不喜欢,便意味着我不珍惜鲜嫩的花碧绿的草;我喜欢欣赏大地的容颜,我知道我如果不喜欢,便意味着我不热爱高峻的山清浅的河;

六、推荐阅读:杨朔的散文独具特色。他的散文很讲文采。他是把散文当作诗来写的。其文构思新颖,常常采用托物言志,借景抒情的表现手法,语言精美,含蓄新巧,音韵和谐,具有艺术魅力。建议你阅读他的散文代表作,如《雪浪花》《荔枝蜜》《樱花雨》《海市》《泰山极顶》等,相信读后一定会感受到美的熏陶。

七、认真阅读下面文段,思考并回答问题。

(一)

尤其是从桂林到阳朔,160里漓江水路,满眼画山绣水,更是大自然的千古杰作。瞧瞧那滴水,碧绿碧绿的,绿得像最醇的青梅名酒,看一眼也叫人心醉。再瞧瞧那沿江攒聚的怪石奇峰,峰峰都是瘦骨嶙峋的,却又那样玲珑剔透,千奇百怪,有的像大象在江边饮水,有的像天马腾空欲飞,随着你的想像,可以变幻成各种各样神奇的物件。这种奇景,古往今来,不知有多少诗人画师,想要用诗句、用彩笔描绘出来,到底谁又能描绘得出那山水的精髓?

凭着我一枝钝笔,更无法替山水传神,原谅我不在这方面多费笔墨。有点东西却特别触动我的心灵。我也算游历过不少名山大川,却从来没见过一座山,这样凝结着劳动人民的生活感情;没见过一条水,这样泛滥着劳动人民的智慧的想像。只有桂林山水。

1. 第一个自然段作者用了浓墨重彩加以勾描。请你反复“吟哦讽诵”,然后举例分析它用了哪些修辞方法,有怎样的表达效果。

举例: _____

作用: _____

2. “我也算游历过不少名山大川,却从来没见过一座山,这样凝结着劳动人民的生活感情;没见过一条水,这样泛滥着劳动人民的智慧的想像。”对这句话理解正确的一项是 ()

- A. 我为我游历过不少名山大川而感到骄傲,所以没见过这座山也没什么。
 B. 我虽然游历过不少名山大川,但是像这样的山还从没见过。
 C. 我虽然游历过不少名山大川,但看到这样一座山,还是不由得要为它感到惊叹。

3. 散文的语言十分考究,请揣摩加点词在文中的意义。

凭着我一枝钝笔,更无法替山水传神,原谅我不在这方面多费笔墨。

钝笔: _____

没见过一条水,这样泛滥着劳动人民的智慧的想像。

泛滥: _____

(二)

船到这儿,渐渐接近阳朔境界,江上的景色越发奇丽。两岸都是悬崖峭壁,累累垂垂的石乳一直浸到江水里去,像莲花,像海棠叶儿,像一挂一挂的葡萄,也像仙人骑鹤,乐手吹箫……说不定你忘记自己是在漓江上了呢!觉得自己好像走进一座极珍贵的美术馆,到处陈列着精美无比的石头雕刻。可不是嘛,右首山顶那块石头,简直是个妙手雕成的石人,穿着长袍,正在侧着头往北瞭望。下边有个妇人,背着娃娃,叫做望夫石。不待你问,船家又该对你说了:早年闹灾荒,有一对夫妇带着小孩,背着点米,往桂林逃荒。逃到这里,米吃完了,孩子饿得哭,哭得夫妇心里像刀绞似的。丈夫便爬上山顶,想瞭望桂林还有多远,妻子又从下边望着丈夫。刚巧在这一刻,一家人都死了,化成石头。这是个神话,却又是多么痛苦的事实。