

根据美术
中高考新
考纲编写



40幅 色彩静物

SE CAI JING WU



全方位
Quan
Fang
Wei



何珏颖
徐步成 编著



SH 上海画报出版社

40幅

色彩静物

SE CAI JING WU

何珏颖 徐步成 编著

SH



出版社

责任编辑：赵寒成

技术编辑：鲍 屹

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 40 幅 / 何珏颖等编著. —上海：上海画报出版社，2003

ISBN 7-80685-103-8

I. 色... II. 何... III. 水粉画：静物画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 031662 号

色彩静物 40 幅

何珏颖 徐步成 编著

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 787 × 1092 1/8 印张 5 印数 0001—5500

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80685-103-8/J · 104

定价：25.00 元

序



徐步成

1963 年生于上海。

1991 年毕业于上海大学美术学院油画系、留校任教至今。

现为上海大学美术学院油画系讲师、上海美术家协会会员。

油画作品曾多次参加国内外画展，作品入选第九届全国美展、2003 年全国美展。作品曾被美国、英国、日本、香港、印尼等地收藏。

何珏颖

1969 年生于上海。

1995 年毕业于上海大学美术学院。

中国工艺美术家协会会员。

油画作品入选：

2001、2003 年上海青年美展、

2001 年上海美术大展、

2003 年上海油画展等，

作品曾被英国印尼等地收藏。

色彩作为绘画的基础，本身又是一种独立的艺术语言。而色彩静物写生也是目前我国所有艺术类院校作为一种专业技能的必修课。

各类中、高等艺术院校美术专业入学考试都把色彩静物写生作为必考科目。它与素描及创作（设计）共同构成三大最主要的专业水平测试的内容。可见，色彩写生对每位有志报考美术类的学生是学习的重点。

怎样使自己的色彩水平显著提高，取得高分，这是每位考生都时刻追求的。然而，盲目地追求如何取巧，应付一些机械的概念，而不是从理解出发，这样容易走入误区。首先，必须明确和理解色彩的基本原理，尤其是色光现象及其规律在绘画技巧中的体现和运用；同时，不断地理解形体结构、透视的变化规律以及什么是明暗五层次的色彩关系，必须弄懂在色彩写生中素描关系和色彩关系是怎样有机的结合。

本书就是通过“全角度”、“全方位”的选择典型的色彩习作，来认识和理解，在绘画过程中的方法和技巧。本书中的示范作品和优秀习作，都是通过对单个物体的塑造，从简单到繁杂、由浅入深的分析，诠释了构图的完整性；形体塑造的准确性、概括性；各类物体质感的体现；画面色调的和谐统一以及主次关系、前后空间的穿插等等。使整个画面色调鲜明、层次分明、塑造生动，整体感强。

希望同学们通过“全角度”，“全方位”的强化训练，能顺利考入自己理想的艺术院校。

徐步成 何珏颖

2003 年 5 月

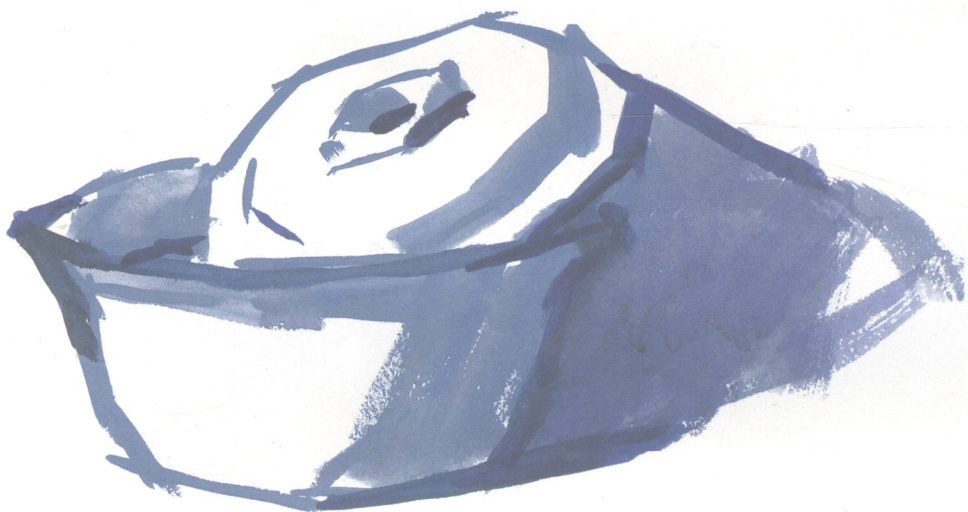


作者：刘双

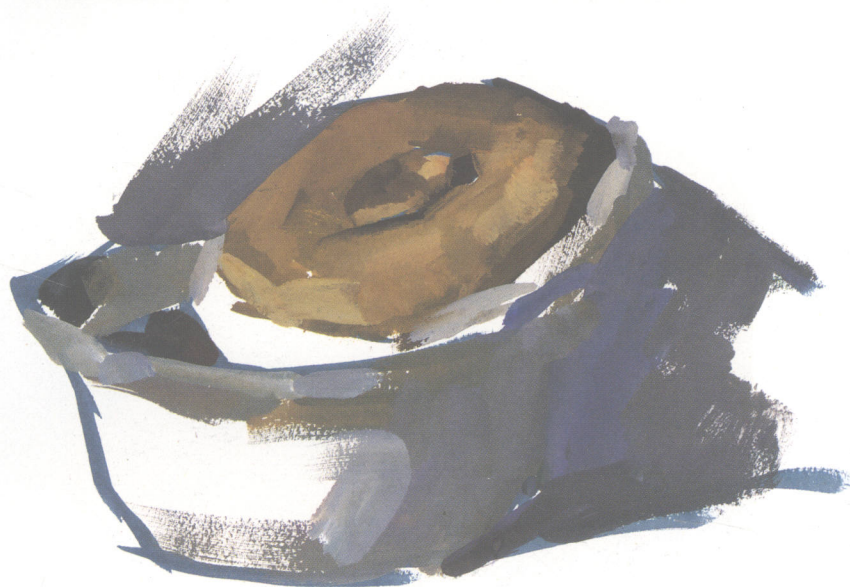
高调作品训练：这是幅侧面光的高调作品，前后虚实关系明确。冷暖对比呼应，色彩层次丰富，是一幅不错的示范作品。

砂锅的步骤图

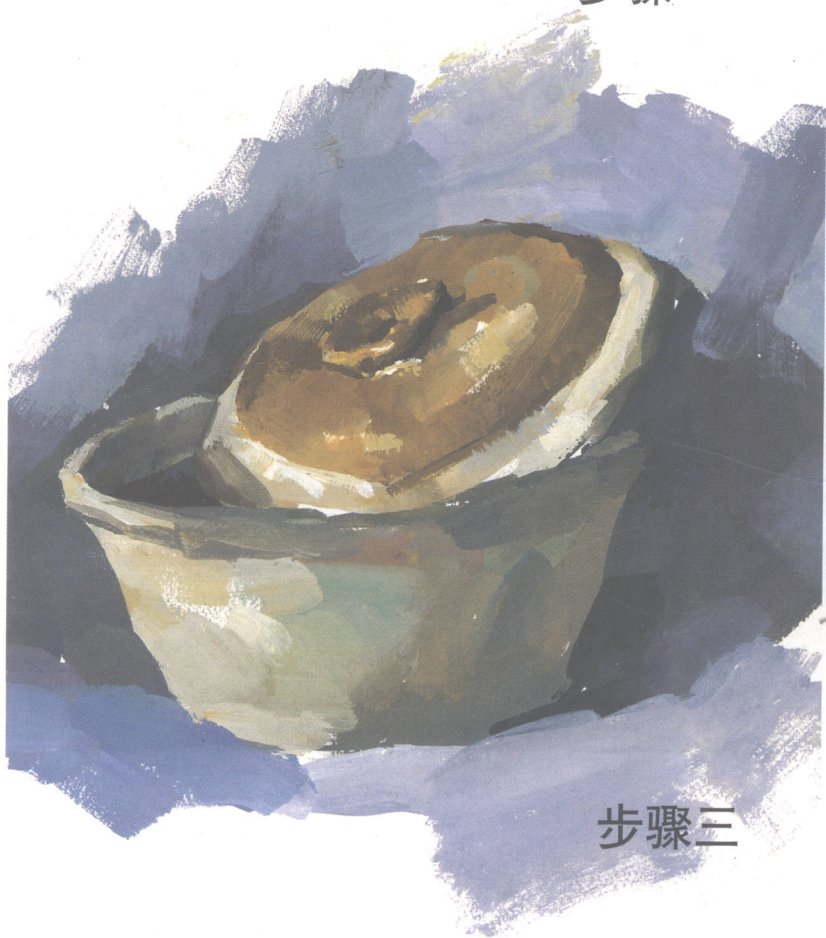
首先理解锅体的形体。用简练概括的笔触大块面塑造色彩关系,再表现它的质感。



步骤一



步骤二



步骤三

一、构图的完整性

学生对画面上的物体要有组织的能力,不要看什么画什么,对画面上的主次、聚散、疏密、高低、大小有节奏、有条理的组织,切忌绝对的对称,呆板或比例失调。

对于角度的选择,可以选择正面光、侧面光或逆光的训练。亦可以用平视或俯视所产生的空间差异来训练。

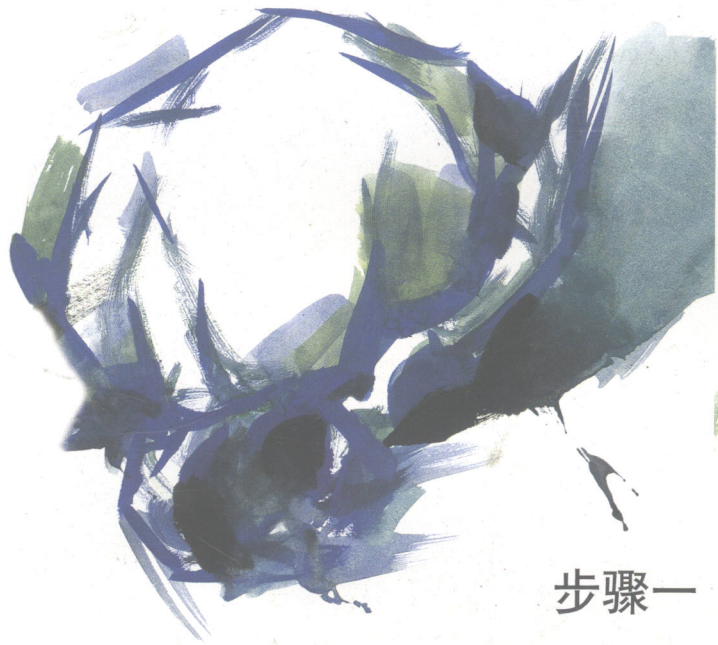


作者：朱玺

俯视作品训练：同样的衬布在背景上做了冷灰处理，而桌面上做了明亮的偏暖处理，形成两度空间，有景深感。

花菜的步骤图

把花菜的外形简
炼成球状后,再进
行体块分面、分层
次刻画。



步骤一



步骤二



步骤三

二、作画的顺序

一般情况下,在静物写生中,先画画面中的暗部,再接中间调,最后再画亮部。因为暗部颜色粉质少,容易控制画面的明暗层次。

如果是深调子的画面(低调),就先铺深的衬布,从远景画到中景,再带到近景;

如果是亮调子的画面(高调),背景为浅色,就应从稍重的物体着手,把分量感控制好,再铺中间调和亮部。



作者：刘双

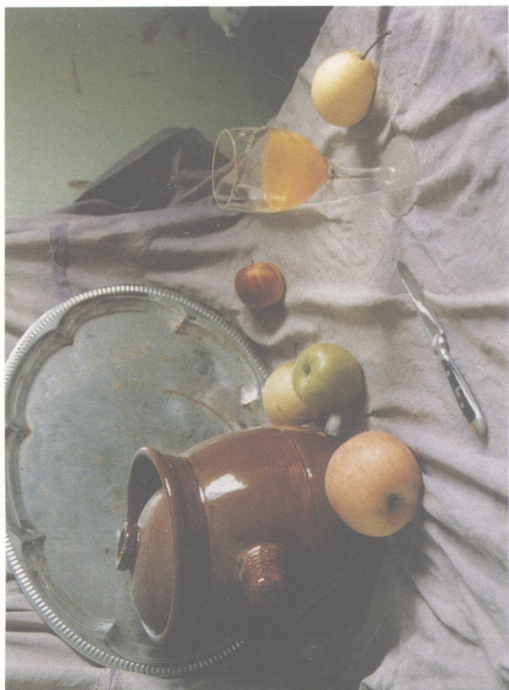
低调作品训练：这是幅低调作品，用笔结实、浑厚。画面整体概况，对于火锅、酒瓶等器皿与蔬菜的质感有了较好的体现，虽是深调作品，但不灰暗沉闷。



作者：刘元

高调作品的训练：由于瓷瓶与背景色很相似，所以在瓷瓶的亮部，用稍灰的衬布衬托，而在瓷瓶的暗部，背景则提亮，产生空间感，很好的凸现瓷瓶的体积感，画面色调统一又生动。

全角度第一组训练



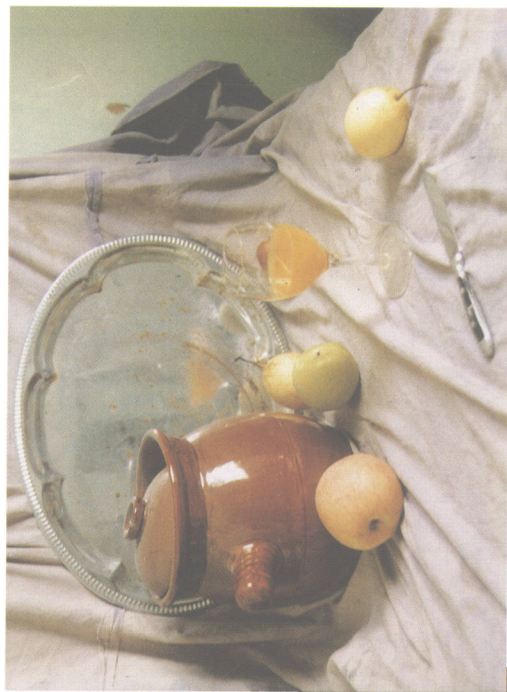
全角度 I (一)

作者：苏圣勇

作品明暗对比强烈，色彩反差大，塑造形体简练。作者以轻松的笔触表现了银盘质感，以沉着的笔触表现了水果，是一幅不错的示范作品。

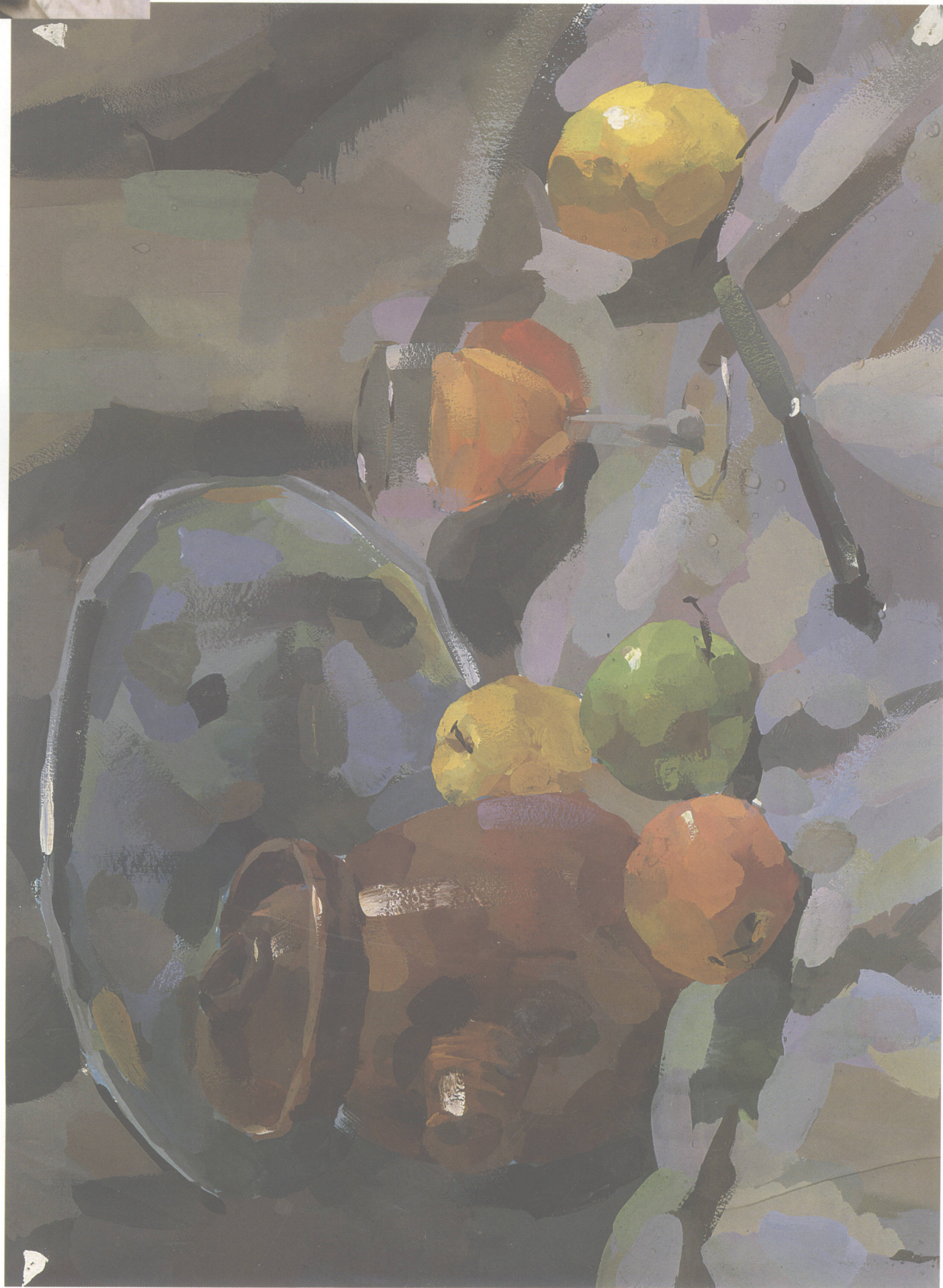


全角度第一组训练

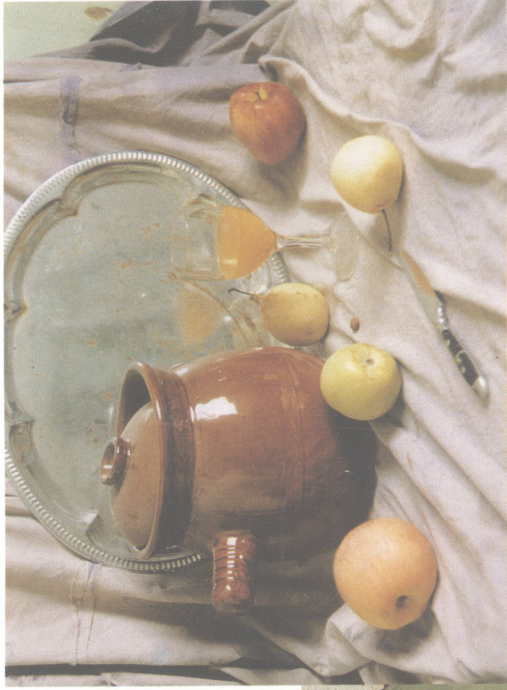


全角度 I (二)

画面色调明亮，色彩鲜明，
主次关系明确，细节处还
需加强。



全角度第一组训练

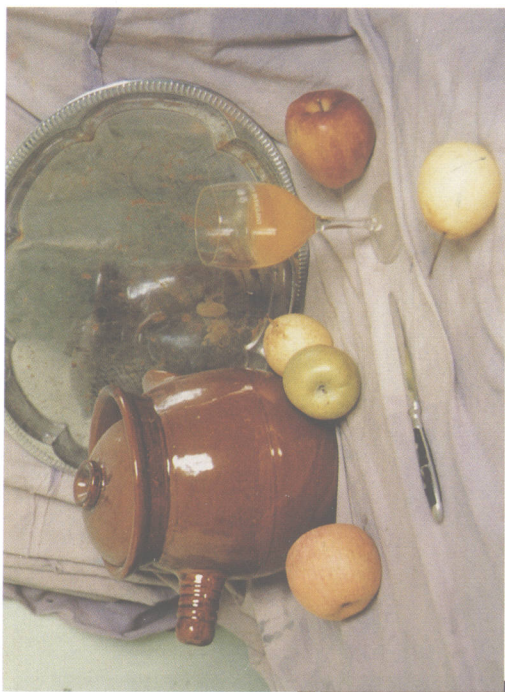


全角度 I (三)

色彩关系协调，冷暖对比柔和，尽管色调上有个个人倾向，但画面上比较完整。



全角度第一组训练



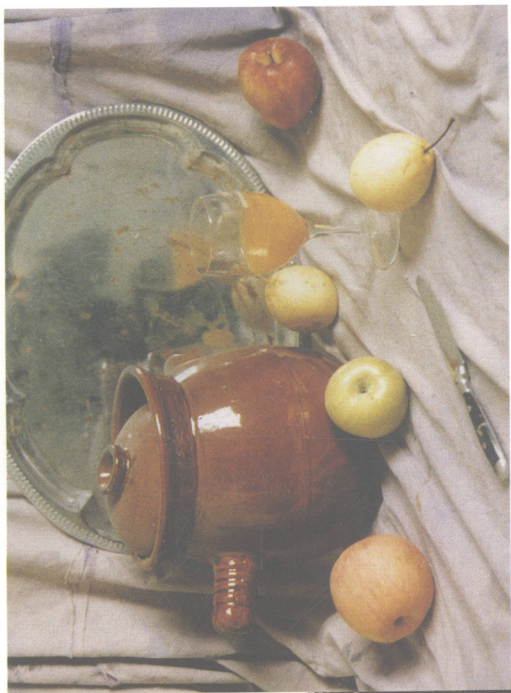
全角度 I (四)

作者：姚剑栋

此幅作品紫色调子比较协调，色彩鲜明，物体塑造体积感强。



全角度第一组训练



全角度 I (五)

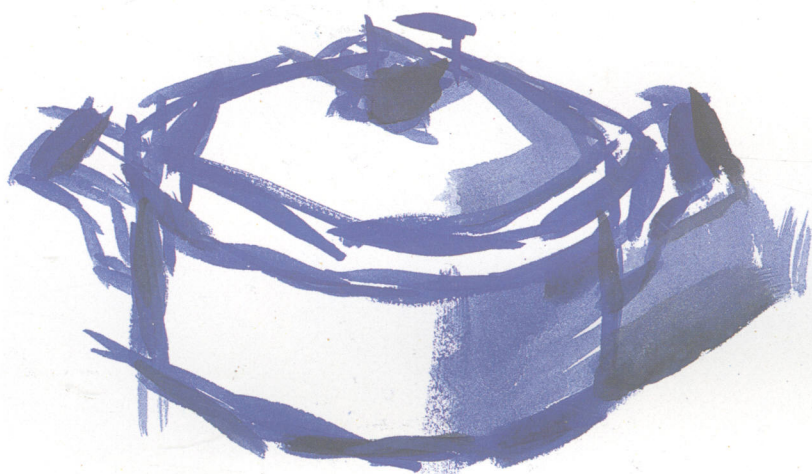
作者：黄再平

画面作品前后关系明确，
个体塑造丰富深入。整体
感强，是一幅不错的作品。



钢精锅步骤图

理解锅体呈扁圆柱体，用色块塑造锅体的转折，体块要明块，用笔不要托，强调体积的质感。



步骤一



步骤二



步骤三

三、形体的塑造

色彩静物写生中，物体的塑造不求像素描一样，力求精确。但要求用笔触塑造形体时，要概况、简练。大的物体如酒瓶、陶罐、瓷盘等左右要对称，外轮廓线硬朗，不要太圆。小的东西如陶罐上的把手、酒瓶塞等可以点到为止。



作者：刘赵辉

冷灰调的色块处理：此幅作品在深的盘子，灰色衬布、浅色瓷瓶、浅色桌面衬布之间的黑、白、灰节奏处理得较好。冷调中穿插了暖色。物体的塑造用笔简炼，感觉松动。