

世界装饰艺术

非洲卷

张夫也 编著



SHIJIE ZHUANGSHI YISHU
嶺南美術出版社
FEIZHOUJUAN

世界装饰艺术

非洲卷

张夫也 编著



SHIJIE ZHUANGSHI YISHU
岭南美术出版社
FEIZHOUJUAN

图书在版编目(CIP)数据

世界装饰艺术. 非洲卷 / 张夫也编著. —广州: 岭南
美术出版社, 2006. 1
ISBN 7-5362-2994-1

I. 世… II. 张… III. 装饰艺术—非洲—图集
IV. J535-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第149740号

责任编辑: 黄穗中

装帧设计: 黄穗中

王新华

电脑制作: 王新华

责任校对: 虞向华

责任技编: 谢 芸

世界装饰艺术·非洲卷

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2006年1月第一版

2006年1月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6

印 数: 1-3000册

ISBN 7-5362-2994-1

定 价: 38.00元



作者简介

张夫也,1955年生于青海西宁。1978年3月考入中央工艺美术学院,1982年1月毕业并留校任教。1990年受国家教委派遣赴日本东京艺术大学任客座研究员,1992年回国并任中央工艺美术学院工艺美术学系副主任,1993年起任副教授。1999年获文学博士学位。现任清华大学美术学院教授、博士生导师、学术委员会委员、学位评定委员会委员、艺术史论学部主任,《装饰》杂志主编,中国工艺美术学会常务理事,中国美术家协会理论委员会委员。

出版有《外国工艺美术史》、《日本美术》、《外国工艺美术图典》、《外国工艺美术简史》、《全彩东方工艺美术史》、《全彩西方工艺美术史》等专著和教材,以及与他人合作的《外国美术史》、《世界工艺》、《外国工艺美术经典》等著述。



非洲装饰艺术

非洲的全称为“阿非利加”(Africa),是拉丁语“阳光灼热”的意思。这一名称在古罗马时代已开始使用。非洲的地理区划主要分为四大部分:地中海南岸、撒哈拉沙漠以北称北非;撒哈拉沙漠以南、赤道以北的广大地区,以乍得湖(Chad Lake)为界分别称东非(亦称东苏丹)和西非(亦称西苏丹);赤道以南称中非和南非。

非洲的古老居民主要是由三大部分组成的,撒哈拉沙漠以北是欧罗巴人种,通称为阿拉伯人;东非和西非居住的是纯黑肤色的苏丹族人;中非和南非大部分是浅黑肤色的班图族人。此外,还有布须曼人、霍屯督人及马尔加什人等。

非洲的历史悠久,各地区的发展很不平衡。它是人类的发祥地之一,也是最早进入文明的地区之一。公元前4000年左右,非洲人已发明人工灌溉。非洲人创造的梯田约始于公元前1000多年。约公元前100年左右,非洲人已发明热工冶铁。非洲黑人创造了自己的文学艺术。古希腊著名诗人和寓言家伊索(约公元前6世纪)、诗人萨福,都是黑人。非洲人的音乐、舞蹈、雕刻,一向为世界各国人民所称道。他们的音乐在16世纪开始传入美洲,是现代美国、古巴、巴西音乐的来源和重要基础之一。

非洲的装饰艺术,以地处东北部的埃及最为重要并自成体系,除此之外,其繁盛地主要集中在西非和中非。这些地区的出土文物和现存的工艺品表明,在世界文化艺术史中,非洲的装饰艺术是极其独特而富有魅力的,它是古代非洲文明的重要组成部分。

非洲各地区 装饰风格特征

一、古代埃及装饰艺术

埃及(Egypt,意为“尼罗河的礼物”)位于非洲东北部,优越的地理位置,使得它能够同时吸收东西方的各种文化,成为最早步入文明的古国之一。古代埃及文明完全是借助于其得天独厚的自然环境和泛神论的宗教信仰而发展的,被埃及人视为生命线的尼罗河,是埃及辉煌文化的源泉,所以,史学家们常把古埃及文明称作“尼罗河文明”。

埃及的装饰艺术,便是在“不灭”和“再生”的宗教信念和“为了来世”的美学观念的培育之下而发展的。自公元前3000年前的先王朝时代开始,到后来的各王朝,埃及的装饰艺术逐渐形成了一个极为丰富的宝库。特别是新王国时期,埃及的装饰艺术取得了令世人瞩目的成就,写下了人类装饰艺术史上最为辉煌的篇章。直到后来基督教和伊斯兰教相继传入之后,埃及的装饰艺术虽然在表现题材和手法上发生了巨大的变化,但我们还是可以从体会到传统精神的印迹。

埃及的装饰艺术虽然历史悠久,但在整体表现手法上却蕴涵着某些现代审美意识的要素。譬如几何纹样的大量应用、形态的变形处理和对于装饰性的刻意表现等。此外,埃及的装饰艺术十分强调精神上的作用,大量承载这种装饰艺术的工艺作品几乎都不具有实用功能,而是为死者能够在来世继续“享用”而存在。由此可见,正是埃及人“永恒”和“不变”的信念直接影响了其装饰艺术的创作风格。贯穿于埃

及艺术中的“常存的秩序”和“恒定的伦理”使其形成独特的“埃及风格”——即始终充满着静穆、庄重、浑厚和道劲的风韵,同时伴随着浓郁的神秘主义色彩和宗教气息。

二、古代西非装饰艺术

在今尼日利亚境内诺克盆地发现的“诺克文化”(公元前500—公元200年),是古代西非文化艺术的主要代表。尤其是一些与真人等大的陶塑头像更是非洲古代艺术的经典作品,特别引人注目。这些陶工艺制品基本都以红色陶土做成,因而被称为“赤陶”。诺克赤陶塑像的特点是:头像造型呈球柱形、圆柱形或卵形,眼睛呈三角形或圆周的切割形状,瞳孔深陷,眉毛弯曲程度不超过180度,嘴唇都很厚,嘴巴张开,但很少露出牙齿;鼻子宽、鼻梁长、鼻孔很大,耳朵很大。塑像头部和躯体的比例为3:4,这种独特的比例关系后被学者们称之为“非洲比例”。全身的陶塑像可高达1米。除了赤陶头像以外,在诺克文化堆积层中还发现了大小不同的带有图案装饰的动物塑像。

当西部非洲进入历史上的中世纪时,装饰艺术亦获得了巨大的发展,呈现出极其繁荣的局面,在各种实用艺术品上都取得了辉煌的成就,并因区域及部族的差异,形成具有显著地方特色和民族风格的装饰文化。伊费城(Ife)位于尼日利亚的西南部,13世纪前后,伊费的装饰艺术达到顶峰,其成就主要体现在赤陶塑像和青铜艺术上。伊费国王青铜头像是伊费文化最为著名的作品,它是13世纪尼日利亚艺术极盛期的代表作。面容特征、刺花和饰满串珠的王冠塑造得极其精致。面庞的轮廓、耳朵的造型以及眼睛和嘴唇的线条优美协调,整个轮廓线生动清晰,说明非洲工艺匠师在当时就善于深刻理解人物的精神世界,从而使这件作品具有一种独特的



艺术表现力。在小孔上还可以安插举行仪式的串珠饰物。虽然在面部雕有刺花纵纹，但并不妨碍人物精神面貌的刻画，这是非洲装饰艺术的独到之处。在伊费发现的人像祭器是一件13世纪的青铜艺术品，它是王后像与祭器巧妙结合的杰作。祭器的把柄以及下部的小凳子与底座合为一体，产生一种协调而平衡的感觉，达到可以玩味的艺术效果。

贝宁王国位于伊费东南约240公里的地方。王国约形成于公元10世纪。至15世纪，贝宁王国已经相当强大。在非洲装饰艺术史上，这里是最为悠久和发达的中心之一。贝宁青铜雕刻工艺是为王族服务的宫廷艺术，它表现王家题材，歌颂王公贵族，颂扬奥巴（Oba，即国王）的权力，以及塑造他们的武士和盟友的形象。贝宁装饰艺术主要体现在人面装饰、群像、装饰浮雕、小型面具、腰间佩带的作为官职证物的小装饰品以及各种祭祀器皿上。贝宁王宫内院的宫墙上还装有一排排供奉祖先和灵神的神龛，里边供奉着早期国王的青铜造像。在谒见国王的王宫门口，装饰着大型青铜豹，作为贝宁国王权力的标志。贝宁国王还特制一些小的青铜豹作为王国使节身份的证明。

15世纪至16世纪初期是贝宁文化艺术的高峰期。著名的《母后青铜头像》即是属于这一时期的代表作。安详中不乏威严之感，这是母后头像给人最突出的印象。双目平静略呈俯望的凝神之中，仿佛表明仍在关注人间沧桑和对子女们的责任感。紧闭的双唇向前突出，细腻地刻画出丰富的精神世界。高高的发束满饰网纹，垂过双耳、绕满颈圈的象征珊瑚、玛瑙及碧玉的串珠，无不刻意炫耀母后的豪华气魄和权贵身份。现实生活中母后不但拥有大量的土地和私人庭院，而且在国家事务中还有表决权，足见她显赫的社会地位。整个造型概括简练，又不失写实的风采，与贝宁中、后期笨重、繁缛愈趋程式化的装饰风格有明显的不同。有十多件类似的

作品保存至今，它们大致是用一种风格化手法创作出来的。锥形头饰镶嵌着深红色珊瑚珠或光玉髓，颈上饰有无数串珠饰项链，整个形象庄严肃穆。到了十八九世纪，头饰的装饰日益减少，留下来的只是一个小尖顶。

16世纪至18世纪中期，贝宁出现了一种铸造得很厚重的、具有高度概括性的纪念性青铜作品。这些铸铜头像是贝宁国王为纪念他们的祖先而铸造的，被放置在王宫的祭坛上，奥巴定期来祭祀。有的面具华丽美观，是王权的重要象征，奥巴在隆重的典礼中佩戴它，以此来宣扬至高无上的王权。18世纪末期至19世纪中期，贝宁出现了一些庞大而笨重的饰有鸟翼状串珠饰物的青铜头像，统治者的面庞具有愈益程式化的趋向，并终于变成一种固定的程式。还有一种与真人头等大的奥巴头像，头顶上安装着整根象牙，象牙上雕刻各种浮雕人像，有的多达十余人。这种奥巴头像具有非洲人的独特风格，形式怪诞离奇，装饰手法富于象征性和程式化。眼睛鼓起，瞳孔放大，从颈部到下嘴唇被一连串珠饰所蒙住。头戴一顶网状珊瑚珠帽，两侧有鸟翼状饰物，高大的珠饰与帽子相连。头像底座上雕刻着兽形装饰。这些动物形象与国王的头衔和性格有着密切的关系。例如，豹象征着勇猛，牛象征着有力，大象则象征着强壮等等。

贝宁中后期的装饰艺术主要以青铜装饰浮雕驰名于世，尤其是一种花纹图案装饰的浮雕背景更为独特。这种花纹浮雕背景往往是利用蔷薇花图案配置而成的，前景上有不相对称的人物群像，有的人物多达九个之多，姿态是正面的或侧面的，也有的是相对而立的。匠师们在青铜饰板上表现的国王及其周围的侍臣形象，几乎所有的人都穿着筒裙。根据衣服的皱襞可以判断织物的性质，有的是厚实的土棉布，有的是轻薄的绸缎。在赤裸裸的胸部和腹部上佩戴着许多排串珠和各种各样的饰物，手上戴着手镯，脚上戴着脚饰。宫臣们

戴着繁丽的“阿科里”串珠、玛瑙和珊瑚项链。贝宁人把珊瑚饰物视为至高无上的圣物，奥巴颈上的项链多达40串。国王根据属下的特殊功勋把珊瑚项链赐予他们。若有遗失，就要处以死刑。国王的华丽盛装是十分沉重的，以致两个高大的人物必须随时搀扶他。有块浮雕饰板表现了奥巴骑马的情节，两个侍臣分立两侧，扶着奥巴的手，一个马夫牵着马，走在前边。随着国王权力的加强和对高贵的帝王的崇敬，隆重的礼仪更加复杂起来。在早期饰板上奥巴和宫臣们都是站在相齐的位置上，后来他的位置比他们高得多。有时，国王由于神圣而被塑造成用鳗鱼做腿的海神奥洛贡的样子。饰板上人物形象的官位等级符合于社会上的排列次序，国王形象高大而处在中央位置，而军事首领也比他们的属下和仆人高得多。

贝宁文化有一种青铜面具，在图案装饰的象征性处理上更加复杂。这种独特的“巴洛克式面具”可能是中期的作品。把国王崇拜为神，用神像方式表现传说中的情节。此类青铜面具和头像是用从两侧、有时从眼窝或鼻孔里爬出来的蛇的程式化形象加以图案装饰的。据宗教信仰，这种象征性的纹样能使青铜面具或头像的占有者增强力量和去病除灾。

贝宁的象牙装饰艺术，在15至16世纪就已经很发达。贝宁的象牙雕刻面具新颖优美、灵巧而精致，这种面具是佩戴在胸前的。有些作品不仅以精致的装饰著称，有些还以忧郁却充满智慧的目光而引人入胜。在一些贵族的祖先祭祀木雕头像上，往往也饰有象牙雕刻。贝宁奥巴雕像和海神奥洛贡雕像是最常见的象牙雕刻品。此外，在宗教礼仪中也常常使用象牙雕刻。象牙雕刻品还有臂饰、手镯、脚饰、动物形象以及其他一些装饰品。

总之，古代西非地区的装饰艺术基本上是为宫廷贵族或宗教服务的，因此大多遵循着一定的程式或样板。然而，尽

管这些艺术品给人以僵硬木然的感觉，但伟大的非洲工匠们却仍然以其才智赋予了它们以灵魂，从而产生出一种既极其写实，又穆然庄重，同时又充满理想化的色彩的艺术风格。

三、非洲黑人的装饰艺术

非洲黑人的装饰艺术主要是指热带非洲，也就是撒哈拉沙漠以南非洲各黑人种族的装饰艺术。这些地区黑人民族普遍信奉传统宗教，信仰图腾崇拜、祖先崇拜，迷信王权神授，国王、酋长被认为是祖先神灵的使者和化身。他们的装饰艺术主要集中在木雕艺术上，这些雕刻包括雕像、面具以及日常用品等等。

雕刻装饰

热带非洲的炎热气候毁坏了不少古代的木雕，因此保存至今最早的非洲木雕作品也只能上溯到200多年前。非洲的木材丰富，品种繁多，纹理坚硬，本质细腻，给具有独特艺术风格和强大生命力的非洲木雕工艺提供了极好的物质条件。非洲木工艺与宗教有着密切的关系，他们用具体的木雕工艺来表现精灵与生命力，以信仰精灵来支配一切。因此我们可以从中感受到一种生命力，一种极其富于创造精神的、与我们所熟知的欧洲写实主义艺术体系完全不同的艺术生命体。由于这里信仰仪式的内容与形式繁多，所以装饰的各种形式风格与特点也就千变万化，为世界艺术宝库增添了丰富的内容。

扎伊尔巴卢巴族的装饰艺术在非洲艺术中占有重要地位。在他们的艺术中，没有粗糙怪诞的形式和使人忧郁的内容。他们的作品不仅以造型优美生动取胜，而且以形式严谨见长。综观巴卢巴人的雕刻艺术，可以看到这样一些特征：



发饰复杂,样式往往为十字形或波浪形;头发与额部的界线分明;双眼形似杏核;耳朵宛如“猫耳朵”,小巧玲珑;身上雕有装饰性极强的浮雕文身,表面光泽明亮。男人雕像以部落英雄为主要的表现对象,而女人雕像最常见的作品是地神像。人像是部落社会权力的象征。匠师们在创作雕像时,必须十分准确地雕刻出复杂的发式和文身图案,因为这两种标志是上层贵族的特征。每个酋长都有威严的雕像、王笏和装饰斧。贵族房屋的墙壁上涂有红、黑、白色的装饰图案,栋梁上饰有雕刻。室内陈设的木床上也有雕刻花纹或人像腿,凳子、颈枕、烟管、盖碗、三叉武器架、宗教仪式上的崇拜物及日常生活用具制作得也很精致优美。

马里多贡族的祖先雕像在非洲黑人艺术中也占有重要地位。“德雷姆”雕刻工艺是多贡人最早的雕刻工艺品,大约是在200多年前创作的。这是一种举着胳膊的人像,并经常与动物雕刻结合在一起。在祭祀器皿、凳子及其他家具上也能看到这种形象。“德雷姆”雕刻工艺的特征是:木质坚硬如石,多为灰色或斑红色。人像姿态生动,动作优美,表情丰富。这种雕像有的是唤起同情的姿态,如高举双臂;有的把手放在耳边,好像在倾听什么;有的大张着嘴,仿佛在呼喊;还有的把两个人像或许多人像并排安放在一个台座上。更有趣的是,在一个人物雕像上塑造出男女两性的特征:面部有胡须,乳房丰满,脐带突出,后背弯曲,臂部线条突出并猛然折断。一般说来,多贡族雕刻工艺多为立像或坐像,佩戴珠宝,手中拿着一把斧头,或抱着一个孩子。后期多贡族雕刻工艺作品趋向几何形体,具有庄严宁静之感。其雕像特征为:雕面明显,雕线多呈直角形;身躯与四肢,有形似宝石面的切面;脐带呈金字塔形;头部往往形成一个半圆形,在下颌处切断;两目和嘴呈三角形或方形;两耳为半圆形下垂物,鼻直如箭。有的胸前佩戴串珠。

非洲的雕像艺术风格多种多样,形态各异,既有写实的,又有程式化的;既有具象的,又有抽象的,但是无论是哪个部落艺术家制作的,也无论是哪种风格的,作品都贯穿着真挚热诚的创作精神和强劲有力的生命活力,充满着张力和节奏感,这也正是非洲装饰艺术的基本特征。

面具装饰

面具艺术在非洲具有悠久的历史,而且种类繁多、难以计数。如果按照佩戴部位可以分为面具、面具顶饰(佩戴于头顶之上)、盔形面具、肩荷面具以及其他各种起到装饰作用的面具等(如壁饰、徽章、垂饰等等)。所运用的材料以木、骨、铜铁为主,并点缀以皮革、头发、兽毛、羽毛、植物纤维、兽牙、贝壳、珠串等附加的装饰物。面具是黑人笃信的祖先魂灵和大自然精灵的再现,伴随着强烈的打击乐节奏,在狂热的舞蹈中显示出震撼人心的魔力。多种多样的物质装饰材料大大丰富了面具的外在形式。除了戴饰在面部遮掩其舞蹈者固有形象的面具外,还有挂在胸前、装饰在室内墙壁上、顶在人头上以及把整个头部都套进面具里的各种用途的面具。非洲面具的装饰手法以大胆的夸张变形、强烈的色彩对比以及鲜明块面节奏为基本特征,如果配合以鼓声、号角声等音乐的伴奏,显然能给人以相当震撼的感受。

马里班巴拉族的“奇瓦拉”羚羊面具,是非洲黑人艺术中最为著名的装饰艺术品之一。这是一种面具顶饰,是佩戴在舞蹈者头上的装饰物。羚羊是班巴拉部族的象征。羚羊面具上的几何形图像暗示着神话中战斗的羚羊。只有想像这种工艺品高耸在穿纤维衣服和戴红色面具的跳舞者头上时,才能理解到它的艺术表现力。《木制羚羊面具》即为此类作品的典范。作品以羚羊全侧面形象为主要角度,头部用了两块木料组合,一块是木板,另一块是锥形圆木,在圆木上插了

两根细长、顶端略微弯曲的木棍为羚羊角。在头部又以三根弯曲的木条插在一块带弧形的厚木板上。三根弯曲木条之间以长短不同的小木块相连接,形成一个羚羊的身体。更有趣的是,在弧形厚木板上的另一端插了三块锯齿小木板,俨然是羚羊的尾巴。在每一块木料上都刻有排列整齐的沁孔或斜线作为装饰。在羚羊的面部雕有装饰花纹,并用植物染料和赭石、陶土进行着色。非洲木雕工艺手法简练,结构严谨,不假雕饰,富有强烈的具象和抽象之形式美,其深刻的艺术感染力充分说明了非洲黑人同样是世界文明的创造者。班巴拉人虽然经常不断地运用这种题材,但并不是一成不变地重复它,而是把它同人像及其他动物形象结合起来,用不同的形式来表现。这说明班巴拉人对待艺术创作的态度是大胆的,是富有创造精神的。

马里多贡族的面具则是用洗练、大胆而概括的形式来处理的。其特征为:造型细长,有的呈长方形;凹颊与鼻梁明显分开;鼻梁呈长方形或人字形,富于装饰性;口形犹如一个突起的圆锥体;人面造型混合有神话动物形象,如羚羊、水牛、袋狼、猿猴、鸟或蛇等。此外,多贡族还有一种风格独特的面具——多层面具。这种面具带有一个镂空雕刻的顶饰,高达5米。有些人像面具是代表高官、僧侣、猎人、巫师或少女的。另外,多贡族还有一种流传甚广的面具,叫做“卡纳加”,用于“卡纳加舞”。这是一种有“洛林式”图形的面具,顶上有祖先像。“洛林式”图形的寓意,引起很多学者的不同解释。有人认为,它是猎取飞鸟的象征;也有人认为,它是多贡族神话中鳄鱼的象征。据神话传说,从前,多贡族祖先是站在鳄鱼背上渡河的。多贡族面具还用红色的纤维衣服、贝壳和编织物作为补充,其种类多达80余种,每种面具都有不同的舞步相配合。在创作面具的时候,必须考虑到它们与服装、动作、音乐的和谐关系。有些动物形象面具,就

是在模仿动物动作的舞步配合下佩戴的。因此,各种面具只有在相应的服装的陪衬下,在火炬或阳光的照耀下,在活跃的节日气氛中,才能完全显示出固有的艺术特色。

日用器皿装饰

除了面具和雕像艺术之外,非洲很多生活设施和日常用品上的装饰雕刻更是丰富多彩,例如:权杖、颈枕、凳子、碗、盆、碟、盒、刀、叉、勺、镜子、锁头等等。“我们很难找到一件经过艺术加工的东西,上面是没有某些精美的、足以使非洲人赏心悦目的装饰的。”(罗伯特·S. 拉特雷《阿散蒂的宗教和艺术》)正是在这些身边随处可见的日常用品上,非洲人倾注了自己的大量心血,用智慧和劳动为世界的艺术宝库中增添了这无数的装饰艺术瑰宝。

例如:扎伊尔巴卢巴族的《木制凳子》十分巧妙地利用一段整圆木雕凿而成,中间的跪妇据说是“神灵之女”。她两腿并跪在圆盘地座上起着稳定作用,双手支托的圆盘是为了坐用,同时亦达到上下呼应的艺术效果。跪妇的造型自然谐调,尤其是那双大手随形就势的处理,更添几分生动的妙趣。分明的面部结构、静穆安详的神态和内在的情感呈现出楚楚动人的虔诚之态,使作品产生了强烈的感染力。妇人腹部精心雕刻出凸起的文身,它是成人的标记,也是部落的标志。这是非洲黑人雕刻工艺中十分常见、非常重要、不容忽略的表现手法。这些用品上的雕刻纹样大都与地神的造像有关。

有些颈枕的造型可以说明,精巧别致的人像雕刻同实用物品结合得恰到好处。颈枕即供睡眠时使用的枕头,它是非洲一些地区人们的日常生活用具,用来支撑和保护妇女们复杂而华美的发型。服装之美对于生活在炎热气候中一般很少穿衣着装的非洲黑人来讲,是比较淡薄的概念。妇女的爱美方式主要体现在对自己发式的精心修饰上。作为有一定社会



地位的贵妇和公主、皇后，对发式更为讲究，她们从头部到颈部都佩戴着显示地位、荣耀的串珠项链，珠光闪烁、华丽异常。富有各种寓意的发式从一个侧面反映出非洲人的传统文化。《木制颈枕》便是一件典型例作。从这件颈枕中部相对而坐的两位青年女子奇异的发型，可使我们窥见一斑。造型优美、雕刻精致的颈枕，结构严谨，人物组合自然得当，和谐完美。手臂的交叉和弓起的脚部形成相互对立的三角形空间，打破了竖直躯干与上下两个横面构成的矩形空间呆板的束缚，鲜明的影像效果和流畅的线形变化在讲究对称的构图中呈现出强烈的形式美，风格独特的装饰性给人一种新颖悦目之感。

扎伊尔巴卢巴族木杯的装饰设计也十分的独特而精美，木杯上雕饰有各样艳妆丽服的人物和光彩夺目的几何图案，而且是在没有设计图样的情况下即刻雕制而成，这种花样错综复杂的制品，充满着和谐与韵律感，令人耳目一新。例如，一个装饰花纹精美、造型样式谐调统一的头形杯，充满着紧张的戏剧性。在多头形、全身像和各种姿态的人像木杯中，也具有这种戏剧性。有些木杯上雕饰着统治者的勋章或他们在秘密会社中所享有的品级的标志。凡是砍掉敌人头的会社成员，都可以在杯子上雕上一只手以作标志。当然，木杯上的装饰题材也有取自动物界的，如羚羊、龟壳、甲虫、爬虫动物的鳞甲、蜥蜴及猫爪印等。与此同时，这种木杯的套盒也是一种精致的工艺品，套盒上的几何形图案优雅大方，构图富于想像力，有的带着把和底。图案样式多为编织式、螺旋状图样、圆圈或菱形纹样，古老而精美的制品几乎都是用硬木制作的，粗糙的表面由于频繁执握而磨光发亮。

四、非洲的人体装饰艺术

在人体的某些部位进行刻画，把头发梳理成某种特定的样式，在人体的某些部位佩戴饰物以及根据特定的气候条件、宗教信仰和劳动方式来选择不同的服装款式，在人体装饰的所有这些方面，非洲的黑人民族都显现出了对美的强烈追求。

文身一是作为部落间的区别标号，二是作为身份等级的标记；三是出于图腾崇拜，如希望死后与鬼分离，保持人类的纯洁；四是为了纯粹的美化装饰，这可能是最主要的目的，尤其是想通过这种人体装饰增加对异性的吸引力。这种自我装饰、自我欣赏的行为似乎是由人类普遍存在的原始欲念所致，在有了这个欲念之后，人体装饰工艺才可能进入理性信仰或带社会性标记的阶段。

非洲黑人的文身艺术是比较有名的，不论文身是出于审美的目的还是图腾崇拜、巫术宗教的目的，这种人体装饰艺术都值得我们关注。非洲的文身艺术主要集中在苏丹、坦桑尼亚、刚果、贝宁等国家。不同部落的文身图案往往反映出本部落图腾崇拜的具体对象，一般以动物的形象为主要表现内容，深刻反映出黑人的宗教意识。但是，随着社会的发展，图腾和巫术的含义渐渐从文身的目的中淡化出去，日常生活中的人们开始更多地考虑装饰和生活本身的美，因此文身逐渐成为一种寄托和追求美的标志。

身体涂饰在非洲并没有像在大洋洲那样普遍，一般来说涂色都是为了加强刻痕的效果，因此要与身体上的刻痕相配合。但是这也并非绝对，非洲男子大多以白灰来涂身，但是在某些部落，当举行仪式和跳舞时往往涂以各种各样的色彩和图案，似乎与宗教信仰有着某种联系。

首饰也是非洲人十分重要的一项身体装饰，首饰装饰作

为世界上最为迷人的一种艺术形式,尽管在数千年以来已经进化得异彩纷呈,然而我们仍然可以毫不夸张地说,世界上任何地区的首饰都无法与非洲的首饰艺术媲美争艳。非洲黑人的每一件首饰都不仅仅是一件装饰欣赏品,而是表明了佩戴者的地位、社会等级、爱情婚姻甚至是政治军事方面的大事。非洲首饰装饰的美不仅仅体现在制作精致、造型各异、色彩绚丽等方面上,更难得的是非洲人对于身体的装饰似乎具有一种天然美感,他们对于首饰的搭配与组合更是举世无双,臻于化境。

非洲黑人的服装艺术更是别具一格,由于服装、首饰与文身应该是一个整体,因此非洲人服装装饰的两个基本特征也正是色彩的鲜丽明亮与装饰的复杂多样。在充足的阳光照射下,绚丽多彩的服装与黝黑的皮肤形成鲜明的对比反差,正好得以完美地凸现出黑人那独具特色的丰满和健康美感。

总而言之,非洲的装饰艺术有以下几个特点:首先,由于自然环境的影响和历史发展进程的制约,古代非洲装饰艺术保持了一定的原始特征。各类装饰艺术都无不体现了古朴、稚拙、简洁、洗练和深沉的原始艺术气息,在世界范围内形成了独具一格的装饰风格。其次,古代非洲装饰艺术带有显著的宗教性。今天我们所能看到的工艺作品,大多数都是服务于宗教信仰和各种祭祀活动的,这最明显地体现在各类祭器、神像和面具的制作方面。

此外,由于非洲幅员辽阔,部族繁多,在装饰艺术风格上形成了各自不同的鲜明的民族特征和地域风格。但从整体来看,非洲装饰艺术还是表现出一个共同的特点,即强烈而奔放、鲜明而简洁,同时具有极强的艺术性和程式化的表现。

带有原始的自然主义风格或抽象风格,一直是古代非洲装饰艺术的灵魂。非洲各部族的人们都相信祖先像和面具的

制作能给人们带来幸运,保护部族免罹灾祸及预卜未来,因此所有的装饰艺术品都具有一种深刻的内涵。非洲装饰艺术作品虽然大多是古老的,但在造型、装饰和色彩等形式因素上,表现出浓郁的现代气息。非洲装饰艺术形式经长期演变和历代工匠的经验积累的结果,形成了敦厚、简洁、洗练的定型化特征。正因如此,它那稚拙、朴素和强烈的表现力在20世纪初引起欧洲艺术家们的注意,并对西方现代艺术家及其艺术的发展,产生了相当大的影响。



图 版 目 录

古代埃及装饰艺术	10
古代西非装饰艺术	21
非洲装饰艺术·雕刻	37
非洲装饰艺术·面具	41
非洲装饰艺术·器物	46
非洲装饰艺术·首饰	67
非洲装饰艺术·纺织物	76
非洲装饰艺术·人体	80



古代埃及 装饰艺术



图 1

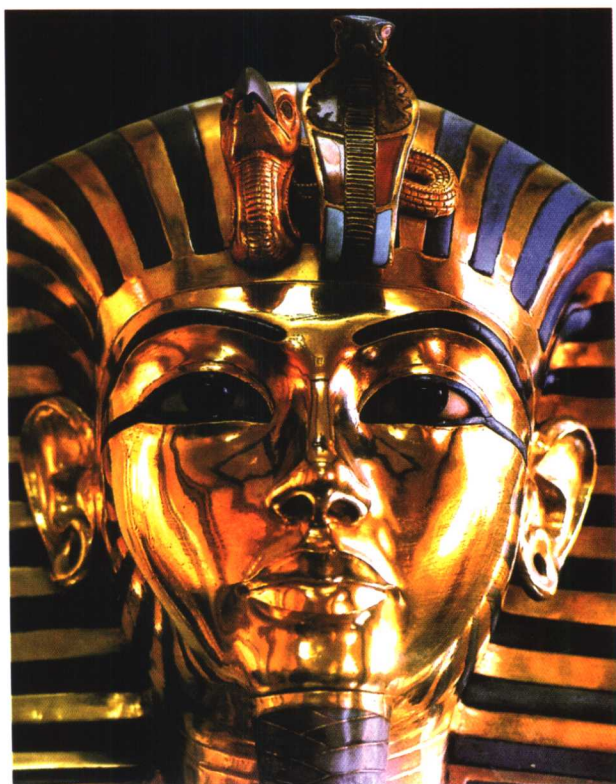


图 2



图 3



图 4



图 5



图 6



图 7

图 4 动植物纹化妆石板 公元前 32 世纪

图 5 玻璃香膏瓶 高 8.7 厘米 公元前 1390—1352 年

图 6 战争纹雕刻匕首 前王朝时期

图 7 扇形饰板局部装饰 黄金 高 10.5 厘米 宽 18.5 厘米 公元前 1340 年



图 8



图 9

图 10



图 11

图 8 山羊形把手罐 银器 身为白银 把手为黄金制成

图 9 形象为图坦卡蒙王与他的妻子的靠背椅椅背装饰 黄金 公元前 1340 年

图 10 图坦卡蒙黄金柜 高 50 厘米 宽 26.5 厘米 公元前 1340 年

图 11 守护黄金柜的侍女肖像 公元前 1340 年



图 12



图 13



图 15



图 14

图 12 祭祀罐 青铜 高 37.3 厘米 公元前 300 年 埃及底比斯

图 13 杯莲花纹 黄金 高 21.5 厘米 埃及

图 14 碗 黄金 直径 12.7 厘米

图 15 水壶 黄金 高 20 厘米