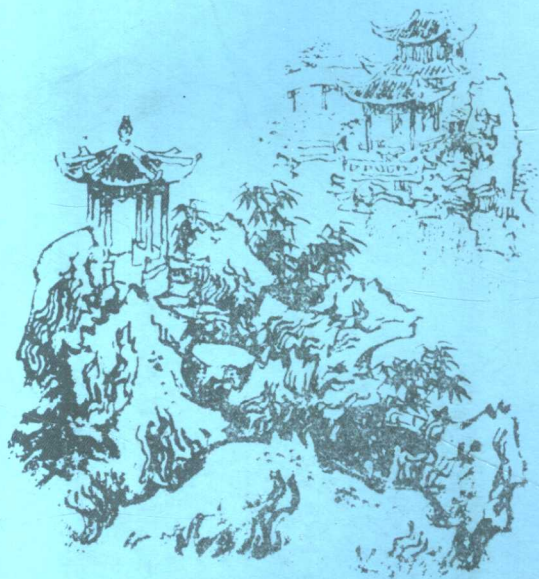




苏州山水

王稼句·著

苏州大学出版社



「苏州文化丛书」

苏州大学出版社

苏州山水

王稼句·著

图书在版编目(CIP)数据

苏州山水/王稼句著. —苏州: 苏州大学出版社,
2000.8(2004.4 重印)
(苏州文化丛书/高福民,高敏主编)
ISBN 7-81037-686-1

I. 苏… II. 王… III. ①山(地理)-简介-江苏-
苏州市②水(地理)-简介-江苏-苏州市 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 41603 号

苏 州 山 水

王稼句 著

责任编辑

周 敏

责任校对

刘 海

出版发行

苏州大学出版社
(苏州市干将东路 200 号 215021)

经 销

江苏省新华书店

印 刷

丹阳兴华印刷厂
(丹阳市胡桥镇 212313)

开 本

850×1168 毫米 1/32

字 数

187 千字

印 张

9.375

版 次

2000 年 8 月第 1 版 2004 年 4 月第 2 次印刷

印 数

5001—10000 册

标准书号

ISBN 7-81037-686-1/K·42

定 价

14.00 元



《苏州文化丛书》编委会

主 编 高福民 高 敏

编 委 (以姓氏笔画为序)

成从武 朱水南 吴国良

吴培华 张季裕 陆 凯

沈海牧 陈少英 陈长荣

陈 嵘 周矩敏 耿曙生

执行编委 陈长荣

执行编务 缪 智 唐明珠

朱钧柱 赵高潮

《苏州文化丛书》总序

梁保华

苏州的历史源远流长,建城二千五百多年以来,文化积淀十分深厚。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上,世世代代的苏州人在创造物质文明的同时,也创造了灿烂的吴地文化,并以其独树一帜的风格而在华夏文化史上占有着重要的位置。

苏州地灵水秀,人文荟萃。先辈们在这里留下了丰厚的文化遗产。其丰厚性体现在古城名镇、园林胜迹、街坊民居以至丝绸、刺绣、工艺珍品等丰富多彩的物化形态,体现在昆曲、苏剧、评弹、吴门画派等门类齐全的艺术形态,还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重,等等。千百年来苏州人才辈出,如满天繁星,闪烁生辉。文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大,是苏州成为中华文苑艺林渊薮之区的重要原因。

面对这么丰厚的文化遗产,我们有理由

为此感到光荣与自豪,但不应当因之而自我陶醉。文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息的传承和开拓,文化长河之内在生机在于奔腾不息、永不终止的流淌与前进。苏州的文化经久不衰,源于世世代代不息的继承和传播,在继承优秀传统文化的同时,又正是由于一代一代人的辛勤探索与不断创新,使苏州的文化日益根深叶茂,绚丽多彩。

我们处在一个伟大的时代,苏州人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。我们的目标是,努力把苏州建设成为一个经济发达、科教先进、文化繁荣、生活富裕、社会文明的地区,成为二十一世纪新的“人间天堂”。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。文化的繁荣,渊源于悠久的历史,植根于今天的实践。全面、系统而深入地研究苏州文化资源开发与现代化建设之间的关系,这是我们社会主义文化建设的题中应有之义。历史赋予我们这一代人的一项任务,就是要认真总结、研究与继承优秀传统文化,充分挖掘苏州文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为社会主义现代化建设服务。

苏州市文化局和苏州大学出版社编辑出版一套《苏州文化丛书》,是苏州文化建设中一件很有意义的事情。有感于斯,写了以上的话,聊以为序。

1999年夏

《苏州文化丛书》总序

陆 文 夫

苏州是个得天独厚的地方。得天独厚不完全是土地肥沃,气候温和,还在于它的文化积淀的深厚;地理的优势是得于天,文化的优势是得于人,天人合一形成了苏州这一座历史文化名城。

每一个地方都有它的历史与文化。历史是人类生活的轨迹,文化是人类精神的产品,产品有多有少,有高有低,从一个地区的总体上来看,人们拥有精神产品的多少与高低和人的素质是密不可分的。

我不敢说苏州是全国文化最发达的地区,也不敢说苏州的伟人和名家就比其他的地区多,但是有一点要感谢我们的祖先和时代的先驱,是他们全方位地发展了苏州的文化,使得苏州文化的综合实力在全国占有优势。一个国家的强大与否,要看它的综合国力,一个地区的文化是否昌盛,也要看它的综

合实力。苏州文化的优势是在于它的综合实力强大,文化门类比较齐全,从古到今一脉相承,只有发展,没有中断,使得每一个文化的门类都有一定的成就。

苏州园林已经列入了世界文化遗产,这仅仅是苏州文化的一个侧面,即使从这一个侧面来看,就能看出造园艺术的登峰造极需要多少文化精品的汇合,诸如建筑、绘画、雕刻、堆山叠石、花木盆景、诗词楹联、家具陈设……每一项都是苏州文化的一个门类,都能写几部书。

苏州市文化局与苏州大学出版社推出一套《苏州文化丛书》,囊括了苏州的戏剧、绘画、园林、街坊、名人、名胜、民俗、考古、工艺……向世人展示苏州文化的综合实力,用以提高苏州人的文化素养,提高人的素质,用以吸引与沟通五湖四海的朋友。文化的沟通是一种心灵的沟通,具有一种强大的凝聚力。谁都知道,一个民族的凝聚力主要来自于其民族文化,一个地区的吸引力和凝聚力恐怕也是如此。

1999年7月21日

小 引

苏州向以物阜民丰、风物清嘉闻名天下。袁宏道为吴县令时，曾致书友人龚惟学，这样盛赞苏州：“若夫山川之秀丽，人物之色泽，歌喉之宛转，海错之珍异，百巧之川凑，高士之云集，虽京都亦难之。”孙嘉淦《南游记》也写道：“姑苏控三江、跨五湖而通海，阊门内外，居货山积，行人水流，列肆招牌，灿若云锦，语其繁华，都门不逮。”《红楼梦》开卷第一回便称苏州“最是红尘中一二等富贵风流之地”。苏州城里，有繁华的南市、幽静的深巷、秀美的园亭，而古城的四郊，土沃田腴，山温水软，风光绮丽，胜迹遍布。尤其是西南一隅，碧波万顷的大湖，包孕吴越而控诸山，诸山因得太湖而独擅胜场，一山一胜，胜胜相形，故地尽东南之美。山色是那样苍翠，波光是那样澄碧，确乎让人流连。如果行于山野，楫于河流，满目都是云烟，满目都是风月，似乎每一块石头，每一棵老树，都记录了历史的沧桑，都在叙述遥远的故事。

是为小引。

目 录

小引	(1)
好风将梦过横塘	(1)
峭石悬空笼细雨	(13)
石湖不让镜湖深	(23)
上方一塔俯清秋	(34)
斜阳细草吴山路	(55)
尧封之山何巘岼	(67)
归舟木渎犹堪记	(81)
钟声塔影送斜曛	(93)
一峰常插白云中	(111)
金波影里石莲花	(129)
神僧名迹在支硎	(143)
远上寒山石径斜	(154)
日落金山石气黄	(167)
狮子山头云漠漠	(176)
揽胜何山缅古情	(193)

暮烟疏雨过枫桥	(204)
巍峨宝殿拂丹青	(219)
一路梅花到崦西	(235)
万峰形胜出尘埃	(261)
夕阳满地乱云斜	(278)
后记	(289)

好风将梦过横塘

横塘，在苏州城西南九里，黄山之东。本是水名，也称横溪，胥江、枫江、越来溪在此合流，经贯南北，分流东西，为古运河重要的转运之地。由此北上，经枫江至枫桥，由枫桥折东，经阊门塘，可至阊门；由枫桥折西，溯上游暨关，经望亭，直达江南古运河的北口镇江。由此南下，经越来溪至石湖，再由石湖至东山，入东太湖，可至湖州、平望。由此东出胥江，可至胥门，再由胥门拐南折东而下，经平望、嘉兴，直达江南古运河的南口杭州。由此西出胥江，经木渎，由胥口入西太湖，可至西山、宜兴、长兴。又有彩云桥横卧枫江之口，贯通了南北的陆路。正因为处于水势漾回之地，四通八达，往来频繁，这里便渐渐繁衍为一个人烟稠密的集镇。明人徐鸣时《横溪录》称“水南北为纵，路东西为衡，故名横塘”。

由于横塘处于特殊的地理位置，驿站之设，也就是很自然的事了。横塘驿，在彩云桥

东侧,今惟存驿站门亭一座,据说这是国内少数尚存的驿站遗址之一,在中国邮传史的研究上具有相当重要的价值。横塘驿的馆舍楼台,久已不存,故此驿建于何时,已无从考证。这座门亭为清代构建,南对胥江,北倚枫江,坐北朝南,临水而筑,亭的平面略呈长方形,六架梁,歇山卷棚式板瓦顶,檐角出戗,四角有花岗石方柱,南北石柱间各立木柱两根,周边筑砌砖墙,南北各辟一门,东西各辟一窗。亭内东西沿墙置长条石凳,可供憩息。亭南石柱上刻同治十三年(1874)六月佚名者撰联一副,写道:“客到烹茶,旅舍权当东道;灯悬待月,邮亭远映胥江。”其中情味,实在颇可作一番追寻。

有人将“横塘驿亭”称为“姑苏驿亭”,实在是误解了。据记载,苏州设置专事接送官员、运送官物或投递官方公文书简的亭馆,历史颇为悠久。在宋代,有姑苏馆、昇平馆、宾兴馆、望云亭、吴会亭、高丽亭、吴门亭等,其中以姑苏馆最为著名。《吴郡志》卷七记道:“姑苏馆,在盘门里河西城下。绍兴十四年,郡守王唤建。体势宏丽,为浙西客馆之最。中分为二,曰南馆、北馆。”“登城西望,吴山皆在指顾间。故又作台于城上,以姑苏名之。虽非故处,因馆而名,亦以存旧事也。制度尤瑰,特为吴中伟观。此台正据古胥门,门迹犹存。又有百花洲在台下,射圃在洲之东。”至元初,即馆为驿,时人方回有《姑苏驿记》记之。以后姑苏驿屡毁屡建,及至清雍正十年(1732),驿中有马七十匹,马夫七十人,快船二十艘,水手一百五十名。同治十二年(1873),姑苏驿因“丞缺裁革”。姑苏驿乃一府之驿,应当具有相当规制,就横



图1 文徵明《横塘》

塘驿四周环境及设置规模而言,仅是中转各地的递运驿,与姑苏驿是不能相比的。

明人李流芳《江南卧游册题词》写道:“去胥门九里,有村曰横塘,山夷水旷,溪桥映带村落间,颇不乏致。予每过此,觉城市渐远,湖山可亲,意思豁然,风日亦为清朗。”旧时的横塘,为游赏苏州西郊山水的水路要津,游湖入山必经此地。从城中出游,至横塘,近水远山,历历在目,和风细雨,洗尽尘嚣,而苏州西郊诸胜,正四季皆宜,故横塘地方自有一番热闹。乾隆《吴县志》有道是“吴人好游,以有游地、有游具、有游伴也。游地,则山水园亭,多于他郡;游具,则旨酒嘉肴,画船箫鼓,咄嗟而办;游伴,则选伎声歌,尽态极妍”。清人潜庵在《苏台竹枝词》里咏道:“齐女门前柳若丝,谁人解唱竹枝词。朱唇斗艳横塘路,正是吴娃打桨时。”清人汪士慎某年暮春至横塘,有《横塘》一首,写仕女嬉游的盛

苏州山水

况，诗曰：“水漾残红柳骀腰，南风吹到彩云桥。凭栏初试新团扇，个个蛾眉学淡描。”彩舟画楫，衔尾相接，游女嬉戏，团扇新试，蛾眉淡扫，一片争艳斗妍景象。然而看山出游，或许也会夜泊横塘，则又是另一番景致了，清初诗僧宗渭《横塘夜泊》诗曰：“偶为看山出，孤舟向晚停。野梅含水白，渔火逗烟青。寒屿融残雪，春潭浴乱星。何人吹铁笛，清响破空冥。”渲染了横塘夜间空漠静寂的气氛。白天的喧闹，夜晚的静谧，正说明这个小镇仅是邻城的一处交通枢纽，并非繁华的商埠。

范成大在苏州期间，或居城中，或居石湖，扁舟往来，都要经过横塘，他有《立秋后二日泛舟越来溪三绝》，其中一首咏道：“一川新涨熨秋光，挂起篷窗受晚凉。杨柳无穷蝉不尽，好风将梦过横塘。”又有一篇《水调歌头序》，记载途中见闻，写道：“淳熙己亥重九，与客自阊门泛舟，径横塘。宿雾一白，垂垂欲雨。至彩云桥，氛翳豁然，晴日满空，风景闲美，无不与人意会。四郊刈熟，露积如缭垣。田家妇子着新衣，略有节物。挂帆溯越来溪，潦收渊澄，如行玻璃地上。菱华虽瘦，尚可采撷。”舟过此地，历历在目的，是一派田园风光。横塘既为水埠，又有驿站，故古人都于此迎送客人。范成大的友人颇多，如杨万里、姜夔、周必大等都纷至沓来，告别时总要到横塘送行。范成大《横塘》诗曰：“南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。年年送客横塘路，细雨垂杨系画船。”所写春天送客，淡淡入笔，情深意长，可知昔日苏州之横塘不啻长安之灞桥。此外，袁宏道有一首《横塘渡》，这样咏道：“横塘渡，临水步，郎西来，妾东去。妾非倡家人，红楼

大姓妇，吹花误唾郎，感郎千金顾。妾家住虹桥，朱门十字路，认取辛夷花，莫过杨梅树。”横塘古称横塘渡，诗中的叹息与感慨，又别是一种况味。

横塘普福桥，颇为有名，因为横塘标识，称为横塘桥，又因桥上有亭，俗称亭子桥。横塘桥，横跨塘之东西，其水三面合流，贾舶皆会于此。清人姚承绪《吴趋访古录》卷二有诗咏道：“三洪十里跨横塘，古渡斜阳下石梁。市舶帆樯明鹭垞，画船箫管沸鸥乡。潮平雁齿春波绿，水落虹腰秋叶黄。摇曳酒帘风外引，青山倒影泻湖光。”横塘桥建于何时，已无从稽考，据洪武《苏州府志》称，唐人孟郊诗“难随洞庭酌，且醉横塘席”（《游韦七洞庭别业》），即是指此。所谓“横塘席”，可能就是在桥亭中设席小饮，在桥上摆宴，这是唐人的风气，有张九龄《天津桥赐宴诗》可证。此外，“横塘桥”又名录《吴郡志》卷十七，可见它的历史确乎颇为悠久了。何以在桥上建亭，文震亨有一说，他在《横塘普福桥疏》中写道：

“间尝考昔之姑苏陆门有八，以象八风，水门有八，以法八卦，故刘宾客诗有‘二八城门开道路’之句，而许用晦亦云‘醉入八门面画舸’。今乃塞蛇匠两门不启，而胥江之水自正西来，堪舆家所谓武曲帝旺者也，复无水道以导其祥，以故姑苏之民外华而内匱，貌腴而实瘠，冠裳之族鲜世济者，仅赖兹桥横锁水势，使折而聚于胥江之浒，稍留峥嵘秀朗之色。是故前人建亭以镇之，奉大士以永之，厥旨深矣。后之眺览者，徒谓众山浮黛一水飞清，以为登临歌咏之场，而孰知一桥之微，所系于郡城者若是哉。”

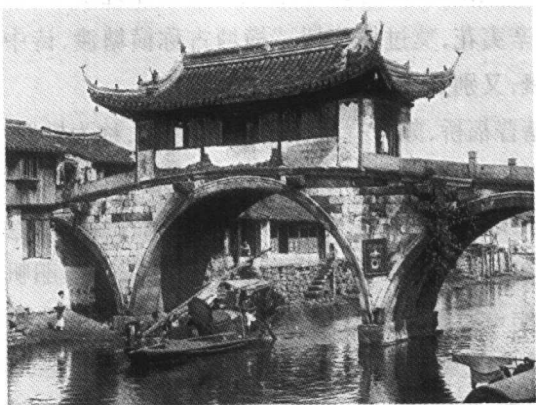


图2 横塘普福桥(摄于1935年前)

横塘桥在明洪武二十年(1387),由僧人明昱募资大修,有“累石为环,上覆以砖,下穿三洞”的记载,桥上建亭一楹,供奉大士,并立七佛石幢,桥岸四角各掘一井,井上建亭各一,各题亭额,东北曰“百雉回翔”,西北曰“万峰耸秀”,东南曰“玉宇悬河”,西南曰“宝云供极”,这四井和亭桥组成一个“器”字(“器”的异写)。岁月无情,四井和亭桥都尽废圯。天启三年(1623),重修桥亭,赵宦光题“横塘渡”三字,作横匾悬于亭内。最后一次复建桥亭,是在清康熙年间,以后又多次修葺,可惜与桥一起毁于“文革”时期,如今只能从文徵明的册页《横塘》、徐扬的长卷《盛世滋生图》以及二十世纪初拍摄的几张老照片上,欣赏它的绰约风姿。横塘桥的造型风格独特,为典型的宋代三拱石桥,亭作单檐歇山殿庭式,面宽三间,砖木结构,前后半墙设木窗,可以随意开闭。它既可供行人歇息小坐,临窗赏景,又可为行人避风躲雨、乘凉鱼喧提供方便。其实,横塘桥更像一座庙桥,不但亭内