



文学 鉴赏

主 编

倪正芳 成远镜 朱 晶

WENXUE

JIANSANG

湖南大学出版社

文

主编

倪正芳

成远镜

朱晶

学

WENXUE JIANSHANG

鉴

湖南大学出版社

赏

编委 (以姓氏笔画为序)

王向阳

王国锋

朱晶

成远镜

吴东

李红叶

易宋江

倪正芳

图书在版编目(CIP)数据

文学鉴赏/倪正芳,成远镜,朱晶主编. —长沙:湖南大学出版社,2006.8

ISBN 7-81113-082-3

I. 文... II. ①倪... ②成... ③朱...

III. 文学欣赏—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087459 号

文学鉴赏

Wenxue Jianshang

作 者: 倪正芳 成远镜 朱 晶 主编

责任编辑: 肖立生

封面设计: 吴颖辉

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691 (发行部), 8821594 (编辑室), 8821006 (出版部)

传 真: 0731-8649312 (发行部), 8822264 (总编室)

电子邮箱: pressxiaols@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南新华印刷集团有限责任公司 (邵阳)

开本: 880×1230 32 开 印张: 18.25 字数: 395 千

版次: 2006 年 8 月第 1 版 印次: 2006 年 8 月第 1 次印刷 印数: 1~3 000 册

书号: ISBN 7-81113-082-3/I·36

定价: 32.00 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

前 言

文学理论是普通高校汉语言文学专业的基础课和主干课，担负着帮助学生树立正确的文学观念，培养理论思维能力和分析评价文学作品能力的重要任务，对于培养学生“成人”和“成才”具有不可替代的作用。但是，20世纪80年代以来，我国高等学校文学专业的文学理论教学一直存在着理论脱离实际的倾向。一些教师把理论观念的灌输看得异常重要，而培养学生欣赏和批评文学作品的能力则有所忽视。随着西方文学理论的蜂拥而入，文学理论课程往往成为向学生传播西方文论的主渠道。这样做的结果导致了学生文学理论兴趣的缺失。另一方面，进入新世纪，世界文学艺术和文学理论观念发生了重大变化。消费主义大众文化的兴起，电视、电脑和互联网技术的普及，日常生活的审美泛化，这些新的文化现象日益改变着大学生的价值观念。新世纪大学生处在一种多样性、开放性和全球化的现实语境中，他们的生活方式、知识结构和精神追求已与20世纪大学生有了很大的不同。越来越多的大学没有受到完备正当的文学审美教育。他们的课余生活往往沉湎于视像快感的满足，很少有人

去自觉接受优秀文学作品的熏陶。愈来愈多的人意识到，既有的文学理论教学正在遭受社会语境和教学对象的双重制约，已经到了重新思考文学理论教学的时候了。我们如果仍然津津乐道于原有的文学理论教学模式，那么，我们培养的人才质量将会大大地打上一个折扣。

基于新世纪现实语境和教学对象的变化以及过去文学理论教学中存在的偏差，考虑到文学理论课程在大学汉语言文学专业课程结构中的重要地位，考虑到文学理论课程对培养中文人才的重要作用，我们特提出文学理论课程“三步走”的教学构想。第一步，在大学一年级开设《文学鉴赏》课程，激发学生对文学的浓厚兴趣，培养学生阅读、感受和鉴赏文学作品的能力，为进一步的文学理论学习打下基础。第二步，在大学二年级开设《文学理论》课程，使学生对文学的本体、特征和功能，对文学的创作、传播与接受规律，对文学作为审美意识形态的性质和特点，都有比较系统全面的了解，进而培养学生的理论思维能力和运用文学理论分析文学现象的能力。第三步，在大三、大四开设文学理论专题研究选修课，如马列文论、中国古代文论、西方文论、文学评论、美学原理等，拓展学生的理论视野，进一步培养学生的理论思维能力。

这本《文学鉴赏》与《文学理论》教材是我们开展“高校文学理论课程教学改革研究”课题的成果，是湖南省教育厅2004年评审立项的教改项目。两种教材配套使用，将实现文学理论教学过程的优化，有利于循序渐进地培养学生的文学鉴赏能力和理论思维能力，有利于调动学生的积极性、主动性和创造性。

编写《文学鉴赏》教材是一种全新的尝试。在编写理念上，我们坚持以下三点：一是人文性与工具性并重。根据高等学校既要培养学生“成人”，又要培养学生“成才”的质量标准，新的教材就应紧紧围绕如何使学生“成人”和“成才”作为编写的立足点，以此去安排教材内容和结构教材体系。我们根据文体类别从古今中外的文学殿堂里挑选了五十余篇优秀作品。学生通过对这些作品的阅读和欣赏，自然引出对社会、他人与自身生存境遇的关注和思索，进而能在某种程度上以审美的态度去观察自然、社会和人生，这正是本书的人文性所在。然而，《文学鉴赏》教学的一个重要目标是培养学生的文学感受能力和分析能力，一味地强调人文性而忽视工具性是片面的。为了实现这一目标，我们在选文上突出了“审美性”和“经典性”，所选篇目大多是文学史上具有较大审美价值的名家名作，而且尽量选取中国现当代文学和西方文学中思想艺术俱佳的作品。这些作品对现实生活的贴近，容易引起学生的阅读兴趣。为了帮助学生掌握文学鉴赏的基本知识和基本方法，我们在第一章里，比较全面地介绍了文学鉴赏的基本理论知识，以后的每一章，分门别类地介绍了不同文体的审美特点和鉴赏方法，在每一篇选文后安排了导读的内容。这样做的目的旨在为学生开启一扇眺望文学风景的窗口，为他们今后的登堂入室提供一把钥匙。

二是贴近学生、贴近时代。目前，文学理论教学的困境在一定程度上表现为不少学生对这一门课缺乏兴趣，枯燥的理论灌输消弥了学生的学习热情。这一方面是因为在一种实用的社会风气中，文学理论这门以“无用之用”为特征的课程被学生错误地认为是可有可无的；另一方面，由于中学语

文教育背负着应试教育的沉重包袱使语文学习成为枯燥无味的被动的接受过程。面对这种状况,新教材的编写就要特别重视如何激发学生的学习兴趣,如何贴近学生的需要。因此,在编写中,我们除了安排诗歌、散文、小说和戏剧文学的鉴赏外,还特意设置了影视文学鉴赏和网络文学鉴赏两章,精心选取了十一篇优秀作品。这些作品有的是在影坛或互联网产生轰动效应的名作,如《泰坦尼克号》、《红高粱》、《第一次的亲密接触》等;有的是贴近学生生活或后现代文化语境的作品,如《人生》、《沙僧日记》等。这些都是学生感兴趣的作品。对于网络文学,也许还存在某些争议,还需要时间的检验。但是,作为典型的消费文学,网络文学被当代大学生接受却是需要正视的文化现象,对学生加强必要的阅读引导正是文学理论教学的任务之一。

三是正确处理文学鉴赏与文学史课程的关系。应当说,文学鉴赏与文学史课程是不矛盾的,它们之间是互相配合的,是应用学科与理论学科的关系。“文学史是一门历史地、具体地考察文学产生、发展和演变过程、状况、经验和规律的专门学科”(刘安海、孙文宪《文学理论》,华中师范大学出版社,1999年版)。文学史的教学目的在于帮助学生掌握文学发展的历史轮廓,认识文学史上重要作家作品的思想艺术成就及其在文学发展过程中的作用、影响与地位。文学鉴赏主要在于培养学生的美学趣味,提高他们的欣赏能力。教学目标和着重点的不同,决定了它们的区别。问题是文学史课程也要进行作品分析,这会不会出现重复教学。为了避免这种现象,我们在选文上尽量与文学史课程中的必讲篇目不重复。所选作品是文学史上有影响,可读性和审美性较强

的文学精品。对这些作品的品味鉴赏可以为学习文学史课程增加感性经验，是学习文学史的一个重要前提。

当前，我们正处在一个文化转型的时代。在大众文化与日常生活审美化所形成的消费文化大潮面前，我们可以有许多事情不做，但是，对于文学鉴赏这件事是不能不做的。不要说文学专业的学生，只要是有一定文化的人，无论他做什么工作，无论他怎么忙，都少不了要欣赏文学艺术，用以排遣疲劳，放松心情，从中获得一种精神的愉悦和享受。文学鉴赏活动不仅会为我们的生活增添许多情趣和美丽，而且在对优秀文学作品的鉴赏中可以获得某种心灵的抚慰。它使我们的人生变得充实丰富，使我们的人生境界得到提升。从这个意义上说，本书就大大超出了作为文学专业教材的意义。它同时适合非文学专业学生和文学爱好者阅读。愿这本书在日后的教学中得到检验和批评，并获得不断完善和修订的机会。

目 次

前 言

第一章 文学鉴赏基本理论

- 一、文学鉴赏属性 (3)
 - (一) 认识属性 (3)
 - (二) 审美愉悦性 (5)
 - (三) 读者再创造性 (7)
- 二、文学鉴赏主体 (9)
 - (一) 鉴赏主体的条件 (9)
 - (二) 鉴赏主体的创造性特征 (15)
 - (三) 鉴赏主体的个性特征 (19)
- 三、文学鉴赏客体 (21)
 - (一) 文学鉴赏对象的价值 (22)
 - (二) 文学鉴赏客体的生成 (28)
- 四、文学鉴赏过程 (38)
 - (一) 符号辨识 (39)
 - (二) 文体把握 (45)

(三) 审美阐释	(49)
----------------	------

第二章 诗歌鉴赏

一、诗歌的审美特征	(55)
(一) 浓郁的抒情性	(55)
(二) 形象的独特性	(57)
(三) 语言的跳跃性、多义性和音乐性	(59)
二、诗歌的鉴赏方法	(63)
(一) 了解诗歌的语言特征,即懂得“诗家语”	(64)
(二) 透过意象、意境揣摩诗歌的思想感情	(65)
(三) 通过联想去分析诗歌的意蕴	(67)
(四) 通过比较去鉴赏诗歌	(68)
三、经典诗歌导读	(70)
送梓州李使君(王维)	(70)
田园乐(王维)	(73)
兰陵王(周邦彦)	(75)
[双调]寿阳曲(马致远)	(78)
三代(臧克家)	(80)
海韵(徐志摩)	(82)
双桅船(舒婷)	(86)
礁石(艾青)	(89)
布谷(余光中)	(92)
活在珍贵的人间(海子)	(96)
地铁车站(庞德)	(98)
咏叹调(庞德)	(101)

致杜鹃(华兹华斯)	(104)
野玫瑰(歌德)	(107)

第三章 散文鉴赏

一、散文的审美特征	(113)
(一) 题材广、写法活,具自由之美	(114)
(二) 有感情、有洞见,具情思之美	(116)
(三) 重写实、重个性,具真实之美	(118)
(四) 语言精、结构巧,具精致之美	(119)
二、散文的鉴赏方法	(121)
(一) 根据文类特点,找准鉴赏的角度	(121)
(二) 牵住文章线索,把握散文的结构	(122)
(三) 扣住修辞技巧,欣赏散文的语言	(123)
(四) 多层面切入,领会散文的主旨	(124)
三、经典散文导读	(125)
进学解(韩愈)	(125)
苍霞精舍后轩记(林纾)	(131)
歌声(朱自清)	(135)
香市(茅盾)	(138)
杨柳(丰子恺)	(143)
空山鸟语(郭枫)	(149)
借钱的境界(余光中)	(153)
中秋(余秋雨)	(159)
除夕随想(查尔斯·兰姆)	(164)
村(屠格涅夫)	(175)

第四章 小说鉴赏

- 一、小说的审美特征 (182)
 - (一) 鲜明生动的人物形象 (182)
 - (二) 曲折有致的故事情节 (183)
 - (三) 具体独特的环境描写 (184)
 - (四) 丰富多样的写作技巧 (185)
- 二、小说的鉴赏方法 (186)
 - (一) 感受典型形象 (186)
 - (二) 把握情节线索 (188)
 - (三) 分析环境描写 (189)
 - (四) 品味语言特色 (190)
- 三、经典小说导读 (192)
 - 《世说新语》三则(刘义庆) (192)
 - 转运汉巧遇洞庭红(凌濛初) (196)
 - 起死(鲁迅) (216)
 - 受戒(汪曾祺) (229)
 - 萧峰力斗群雄(金庸) (252)
 - 许三观卖血记(余华) (268)
 - 万卡(契诃夫) (285)
 - 巨翅老人(加西亚·马尔克斯) (292)
 - 墙上的斑点(沃尔夫) (301)

第五章 戏剧文学鉴赏

- 一、戏剧文学的审美特征 (315)
 - (一) 动作化的台词构成戏剧文学的主体 (315)
 - (二) 高度集中的冲突是戏剧文学的灵魂 (317)

(三) 在有限的时空里表现丰富的社会生活内容	(317)
二、戏剧文学的鉴赏方法	(318)
(一) 了解剧本的文学因素与演出因素的内在联系	(318)
(二) 按不同戏剧类型的审美规范解读剧本	(319)
(三) 从文学要素出发领悟剧本所蕴含的艺术魅力	(323)
三、经典戏剧文学导读	(325)
西厢记(王实甫)	(325)
牡丹亭(汤显祖)	(332)
北京人(曹禺)	(338)
车站(高行健)	(360)
俄狄浦斯王(索福克勒斯)	(370)
麦克白(莎士比亚)	(418)
秃头歌女(尤奈斯库)	(425)
 第六章 影视文学鉴赏	
一、影视文学的审美特征	(434)
(一) 影视文学概述	(434)
(二) 影视文学的审美特征	(435)
二、影视文学的鉴赏方法	(438)
(一) 根据作品类型鉴赏	(438)
(二) 深入领会作品主题	(439)
(三) 欣赏作品的主要人物	(440)
(四) 品味作品中的景物、道具	(441)

三、经典影视文学鉴赏	(442)
泰坦尼克号(詹姆斯·卡梅隆)	(442)
公民凯恩(奥逊·威尔斯)	(457)
乱世佳人(玛格丽特·米歇尔)	(465)
人生(路遥)	(478)
红高粱(莫言)	(488)
流年(陈大力)	(498)
 第七章 网络文学鉴赏	
一、网络文学的审美特征	(505)
(一) 网络文学内容的当下性取向	(507)
(二) 网络文学审美意识的大众化取向	(508)
(三) 网络文学艺术形式的多元化取向	(509)
(四) 网络文学创作的民间化取向	(510)
二、网络文学的鉴赏方法	(512)
(一) 调整阅读姿态,重建审美期待	(512)
(二) 着眼当下实际,体验人生况味	(513)
(三) 积极参与,读写互动	(514)
三、网络文学导读	(515)
第一次的亲密接触(蔡智恒)	(515)
沙僧日记(林长治)	(528)
未来诗歌大赛(北星)	(547)
以母亲的名义(张藜)	(557)
 后 记	(565)

第一章 文学鉴赏基本理论

文学鉴赏作为文艺学的理论组成部分，顾名思义，它是
以文学欣赏活动作为自己研究对象的。《中国大百科全书·
中国文学卷》中《文学鉴赏》条目对“文学鉴赏”做了明确
界定：“读者阅读文学作品时的一种审美认识活动。读者通
过语言的媒介，获得对文学作品塑造的艺术形象的具体感受
和体验，引起思想感情上的强烈反应，得到审美享受，从而
领会文学作品所包含的思想内容，这就是在进行文学鉴赏。
文学鉴赏是文学发挥和实现其社会作用的重要环节。”〔1〕

从以上界定可以看出，文学鉴赏是一种审美的认识活
动，包括五个相互联系的环节：读者通过语言的媒介；获得
对文学作品塑造的艺术形象的具体感受和体验；引起思想感
情上的强烈反应；得到审美享受；领会文学作品所包含的思
想内容和意义。譬如，当你聚精会神地阅读鲁迅的小说《阿
Q 正传》时，你随着语言文字的描述，在脑海里会呈现出

〔1〕《中国大百科全书·中国文学》卷2，中国大百科全书出版社，1986
年版，第950页。

未庄纷繁的生活场面与阿 Q、王胡、小 D 与赵太爷、假洋鬼子各色人物及其鲜明的性格。你会觉得自己也到了辛亥革命前后的江南农村，耳闻目睹了那里发生的一切，同时又在具体感受中思绪万千，对阿 Q 等人的愚昧落后感到同情与悲哀，对赵太爷、假洋鬼子等恶势力感到愤恨与厌恶。这时，你也仿佛随着阿 Q 的命运变化而心潮起伏，直至阿 Q 在大团圆中结束其一生，你的感情也升华到像鲁迅先生所说的“哀其不幸，怒其不争”的高度，感悟到必须挣脱“精神胜利法”这个“国民的魂灵”的羁绊，中国才有希望。于是，我们在精神上也就获得了一种满足和愉快，获得了审美享受。

当然，文学鉴赏的五个环节并不是一次阅读就可以完成的。例如出版家王治秋在《〈阿 Q 正传〉——读书随笔》一文中谈到自己读了十四遍《阿 Q 正传》的种种体会：第一遍我们会笑得肚子痛；第二遍才呕出一点不是笑的成分；第三遍鄙弃阿 Q 的为人；第四遍鄙弃化为同情；第五遍同情化为深思的眼泪；第六遍阿 Q 还是阿 Q；第七遍阿 Q 向自己身上扑来；第八遍合二为一；第九遍又一次化为你的亲戚故旧；第十遍扩大到你的左邻右舍；第十一遍扩大到全国；第十二遍甚至洋人的国土；第十三遍，你觉得它是一个镜；第十四遍也许是警报器。^{〔1〕}文学鉴赏活动是一种极其复杂的活动，受制于鉴赏主客体的种种条件，有各种不同的形态。

〔1〕 参看张炳隅：《文学鉴赏学》，上海教育出版社，1991 年版，第 20～21 页。

一、文学鉴赏属性

(一) 认识属性

文学鉴赏的认识属性取决于文学作品具有认识属性。文学作品作为一种话语产品，它的最为基本的文化属性之一就是认识属性。无论说文学是生活的再现，还是说文学是作家情感的表现，或者说文学是再现与表现的统一，古往今来有艺术生命力的作品，都为无限丰富的历史生活与无限奥秘的人生留下了形象的画面，透过这些画面，人们可以认识世界，认识历史，也认识自身；人们可以理解生活，理解人生，也理解自己。这种认识与理解可以超越时空，通向过去与未来，通向异国和他乡。

文学的认识属性不同于自然科学著作的认识属性。文学的认识属性不是着眼于反映自然界的现象或规律，反映自然物之间的关系、变化、规律是自然科学著作的事情。当然文学作品也描写自然，但这里的自然是马克思所说的“人化的自然”，是与人的生活发生密切关系的自然，是作为人类生活环境或象征人类精神生活意义的自然。文学主要反映社会生活，描写社会生活的各种画面，通过人物命运或心理活动来揭示社会生活中人物之间、阶层之间、阶级之间、集团之间、家庭之间等各种社会关系，以此暗示人类社会生活的某种发展趋势。一部文学作品认识作用的大小，取决于这部作品反映社会生活的真实、丰富、广阔和深刻的程度，取决于是否塑造出优秀的文学典型。

文学作品的认识属性也不同于社会科学著作或人文科学