

中学生快乐阅读

依据教育部最新《语文课程标准》编写
新课标中学生阅读工程课题组 组编

成长阶梯

放飞生命的 多彩校园

在成长中品味精彩青春

在成长中体会真心情感

在成长中感悟人生智慧

在成长中咀嚼名篇佳作

在成长中掌握科学知识

在成长中创造成功阶梯

适用于7~12年级

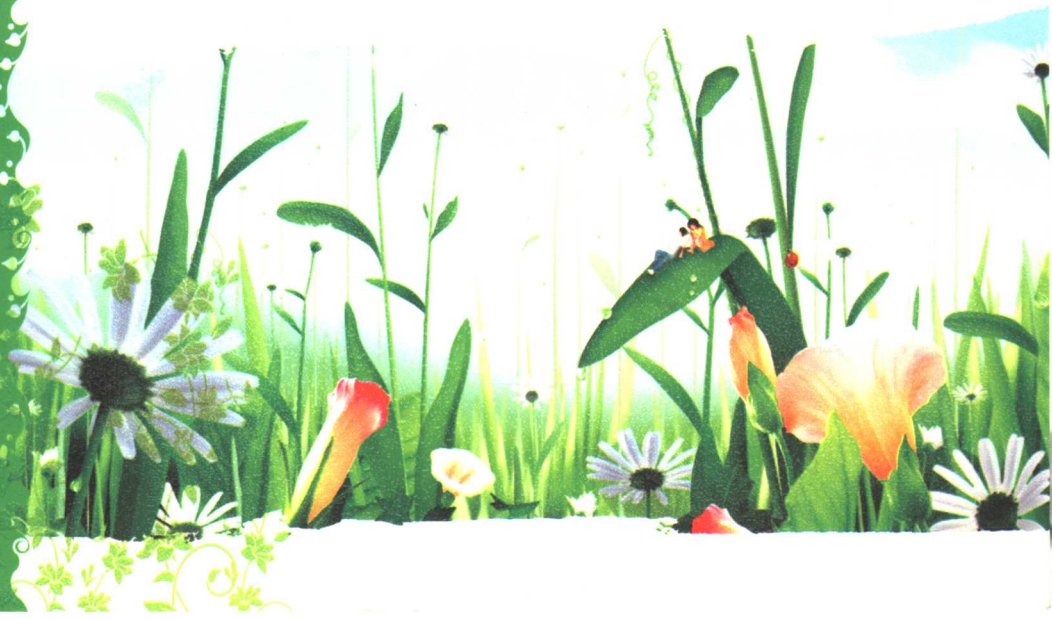
总主编 郝晓颖

主编 孟冰

延边人民出版社

用阅读的收获来丰富成长的快乐

用成长的快乐来感受生命的收获

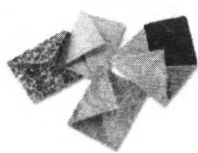


中学生快乐阅读

依据教育部最新《语文课程标准》编写
新课标中学生阅读工程课题组 组编

成长阶梯

放飞生命的多彩校园

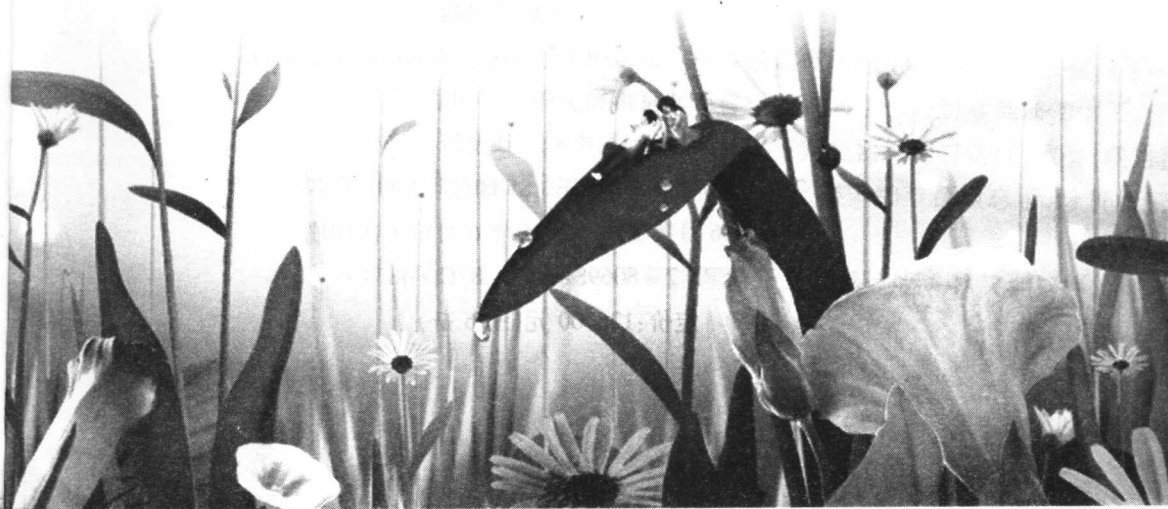


适用于1—2年级

总主编 郝晓颖

主编 孟冰

延边人民出版社



责任编辑:安石峰

图书在版编目(CIP)数据

放飞生命的多彩校园/孟冰编. —延吉:延边人民出版社,2006.6

(中学生快乐阅读系列丛书. 成长阶梯)

ISBN 7-80698-692-8

I. 放... II. 孟... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 041760 号

中学生快乐阅读系列丛书 · 成长阶梯

郝晓颖 主编

延边人民出版社出版

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

北京市德美印刷厂印刷

延边人民出版社发行

787×960 毫米 16 开 85 印张 1200 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80698-692-8/G·483

定价:126.00 元(全 6 册)

出版说明

阅读每天总是伴随着人们在慢慢地成长,它会引导人们走向正确的人生目标。阅读是提取、加工和运用信息的心智技能,也是体验情感,认识世界,发展思维,获得审美体验,形成人生观、世界观的重要途径。而中学时期正是一个人精神发展最快也是最关键的时期,情感更加丰富,个性开始形成,价值观逐步确立。对中学生来讲,阅读的重要性不单是获取语言经验,更重要的是满足精神发展的需要,为将来的成长进行“精神培植”。

然而,传统的阅读,往往只是封闭在课堂之中,封闭在课本之中。通过孤立而又僵化的分析、讲解来进行语言技巧的教条化、公式化诠释和训练,这就大大淡化了阅读的广泛性、综合性、人文性要求,削弱了阅读的育人价值。因此,关注学生的成长需要从学生的阅读入手。

《中学生快乐阅读——成长阶梯》丛书依据最新《全日制义务教育语文课程标准》,从“接受学”的角度出发,根据中学生的年龄特点,对阅读内容不同的接受要求而编纂。内容以多彩校园、情感天空、人生哲理、经典名篇、奥秘世界、成功故事为主题,力求充实,精当,有序,最大限度地丰富了初中生的知识面,并由此形成一个相对完善的阅读体系。使学生在没有教师指导下的状况下,能够自觉认真主动地阅读并加以理解,从而达到获取新知识以及分析和解决问题的能力,让学生在阅读中快乐成长。

◎ 为什么要出版本书

阅读是学生的个性化行为,其自主体悟是阅读价值获得的关键。培养学生良好的自主阅读习惯,有效的方法是以中学生的实际特点及其需要出发,通过多种形式激发学生在阅读中的兴趣,充分调动其学习的积极性和主动性,使学生在阅读中成长。为此,我们出版了这套《中学生快乐阅读——成长阶梯》丛书。通过书中“文前提语”、“解读青春”、“青春寄语”、“心灵驿站”、“温馨贴士”、“作者介绍”、“品读赏析”、“精彩链接”、“知识拓展”、“解读成功”、“成功座右铭”等板块,使学生在阅读欣赏每一篇文





章、每一个板块后,实现真正意义上的自主阅读。使学生不受传统的片面化阅读目标的束缚,不受模式化阅读程序的桎梏,不受单一阅读方法的局限,不受标准化阅读测试的导引,使阅读不仅成为学生获得阅读知识和习得阅读能力的途径,而且成为学生开发智力、体验人生、陶冶情操的途径,以达到中学生在阅读中迅速快乐成长的目的。

◎ 本书内容包括什么

《中学生快乐阅读——成长阶梯》丛书以《全日制义务教育语文课程标准》中的阅读要求而编写。本丛书按《放飞生命的多彩校园》、《温暖心灵的情感天空》、《启迪智慧的人生哲理》、《体味永恒的经典名篇》、《探索未知的奥秘世界》、《激人奋进的成功故事》主题内容分为六本,每本又根据不同的主题内容设置了不同的阅读板块。

在《放飞生命的多彩校园》中,以校园生活为阅读主题。安排了“殿堂的收获”、“课余的生活”、“同龄的心语”、“师生的情谊”、“毕业的季节”等阅读内容。以叙说校园故事、反映心灵世界、记录成长经历为主要内容。并附以“文前题语”、“解读青春”、“青春寄语”等板块,帮助学生在阅读中解读青春。使年轻的心在阅读中飞扬,在飞扬中长出想象的翅膀飞翔,品味着这一切好像虚无飘渺,实际上他们就成长在这些现实的道路上,他们就是这样一路走来,正在抒写着自己的梦想与现实。

在《温暖心灵的情感天空》中,以情感天空为阅读主题。本书安排了“快乐的心情”、“纯真的友情”、“青涩的恋情”、“温暖的亲情”、“难舍的乡情”等阅读内容。通过阅读“心情”、“友情”、“恋情”、“亲情”、“乡情”真挚的情感故事,使学生在阅读中体会:青春的心里充满了对未来的憧憬;青春的天空里洒满眼泪;青春的时光中充满欢笑;青春的岁月浸满了汗水。在成长的轨迹中,需要铭记的事情很多。本书通过“文前题语”、“心灵驿站”、“温馨贴士”板块文字,使中学生在尽情感受的情感天空的同时,又对中学生的感情、意志、审美等方面起到了引导与培养作用,也为其在成长过程中提供了人生知识的储备。

在《启迪智慧的人生哲理》中,以人生哲理为阅读主题。分别通过“思与行的把握”、“诚与伪的思索”、“敛与放的掌控”、“忍与争的尺度”几个方面的内容,使学生在轻松的阅读中获得人生感悟,在简单的故事中明白生活哲理。本书为了有利于学生阅读设置了“掩卷沉思”、“放飞思维”板块,以先叙后议的笔法,深入浅出,淡化了一般哲理文中的讲道理的部分,直接让学生在阅读美丽的文字中体会那一丝感悟的



味道,极适合中学生阅读。

在《体味永恒的经典名篇》中,以经典佳作为阅读主题。设置了“诗词漫步”、“散文撷英”、“戏剧舞台”、“小说咀华”、“杂文精粹”等章节,在内容上选择适合中学生年龄阶段以及他们喜欢的经典名著,从而形成其自觉的阅读兴趣,使他们读起来有一种亲切感。再通过“作者介绍”、“品读赏析”、“精彩链接”的助读内容的板块,使学生在阅读经典名篇时,有效地获取知识,充实自己,提高写作水平,打下了坚实的知识功底,提高文化修养,逐渐成长为一个适应新时代的有用之材。

在《探索未知的奥秘世界》中,以科学探索为阅读主题。本书分“太空博览”、“地球之谜”、“动物世界”、“植物奇观”、“历史探密”、“科技发现”等章节。并在“知识拓展”、“精彩链接”助读板块中将原有的科学问题加以拓展,同时提出了新的知识点。从而帮助学生在阅读中,了解世界、增长知识与开拓视野的同时,还能培养青少年读者的科学探索精神,也能培养他们的逻辑思维能力,因而提高学生的科学素养和人文素养。

在《激人奋进的成功故事》中,以成功励志为阅读主题。书中分别通过“政治巨人”、“军事名将”、“科学巨擘”、“艺术骄子”、“商业领袖”等精彩的名人成功故事,给中学生以成长方面的启迪和指导。为了更有效地使中学生能深刻领悟名人成功的真谛,书中还设立了“解读成功”、“成功座右铭”板块,以使学生在阅读中感受到成功离自己并不遥远,但要获得真正的成功,就要懂得解读成功,要有坚定不移的意志,这是成功不竭的动力。成功需要辛勤的汗水的浇灌和艰苦岁月的摩擦,只要坚持到困难的最后一关,成功始终会指日可待。

◎ 使用本书有什么要求

现在的学生课业负担过重,花在课外阅读的时间本来就很少,如果我们再不加引导,不去争取,那么,这点有限的时间就会被低俗游戏、庸俗读物所占领。如果真的这样,那么,我们所失去的不仅仅是学生的课外阅读时间、课外阅读阵地,我们所失去的将是一代人,甚至是整个中华民族。

能否找到一种生动活泼的途径,引导青少年轻松读书,快乐读书,让他们在阅读中快乐成长,受到潜移默化的教育和启迪呢?事实证明,读书是一种更为主动、更为有效、也更具思考性的学习方式。勤于读书的学生,往往会有更扎实的知识功底、更丰厚的文化修养和更敏锐的思维能力,学习成绩和道德品质也会更好。读书的过程,就是与智慧之人对话的过程,学生的心灵就会获得智慧雨露的滋润,思想就会获



得健康成长。

在具体使用本书时,还要注意以下几方面的要求:

1. 将“空读”为“活读”

阅读一直存在重理解轻运用的观念。只求读懂,不求致用,培养出来只能是书呆子。阅读要在指导学生“活读”上下功夫,培养学生创造性阅读的能力,实现文本向生活的迁移,使学生将阅读中吸收的知识转化为解决问题、改造世界的能力。

2. 变“心读”为“写读”

古人说:“不动笔墨不读书”。读与写相辅相成,读中吸收,写中表达,读写结合,才能实现掌握知识与发展能力的统一,使学生具有“过目入耳能掌握,出口下笔可成章”的能力。

3. 化“吞读”为“攻读”

读书如同吃饭,需要慢慢咀嚼才能消化。多数学生在阅读时囫圇吞枣,食而不知其味。教师必须引导学生从消极被动的“接受式阅读”向质疑问难的“探究式阅读”转化,鼓励积极探究,大胆质疑,读出共性中的个性。

4. 改“泛读”为“选读”

语文学学习需要博览群书,但并不是什么书都要“览”,在阅读中应指导学生在浩瀚的书海里“择真而读,择善而读,择美而读。”在阅读中更应该指导学生选择自己最感兴趣的精彩段落、语句细心研读,潜心感悟。

总之,作为语文学学习的一个重要组成部分的课外阅读也当然是一种综合性的活动,他所关注的不是一个单纯方面,而是要注重孩子整体语言素质的提高,尤其是要能激发孩子一生的向往。因此,课外阅读为孩子的人生打好底色,为终身学习奠定坚实的基础显得尤为重要。

新课标中学生快乐阅读工程课题组



目 录

CONTENTS

第一章 殿堂的收获

学校,是神圣的园地,是获取知识的殿堂。它是一个学生长期学习和生活的地方。在这里,有严肃和紧张,也有活泼和生气;有同学间的团结友好,也有师生间的互敬互爱。在这个殿堂中,洒下的是汗水和青春,收获的则是智慧和欢笑。

我的八个同桌	3
我们这群女孩	7
热爱的方式	11
由考试引起的	15
熄灭	20
沉默的效应	29
脊梁	31

第二章 课余的生活

花样年华,五彩斑斓。告别紧张的学习,课余生活丰富多彩,它如一片幽静的丛林,任你漫步;也似一条清澈的小溪,凭你追波逐浪。友情、亲情;烦恼、欢乐,就像一幕幕舞台剧,将



课余生活演绎得异常精彩。

江边·····	37
一天的小快乐·····	41
变猪记·····	45
下午三点半的阳光·····	48
让我做你的快乐天使·····	53
约定·····	57
网虫奇缘·····	63
我的“绿林好汉”朋友·····	68
睡在我下铺的兄弟·····	71
为自己喝彩·····	74
永远的红手帕·····	77
琴弦上的成长·····	80

第三章 同龄的心语

少男少女们常说,我很孤独。在成长的过程中,一个人应付着蜕变和恐慌和阵痛,也一个人品尝着成功的喜悦和失败的哀伤。其实,你们并不孤独,因为你们有很多同龄人,他们和你们一样,面对着一样的困惑,体会着一样的酸甜苦辣。他们拿起了笔,写下了他们的心事,他们的青春的快乐和烦恼,这些,同样是属于你们的。

我和容容·····	87
用一辈子去忘记·····	95
你最好是理解我·····	101
囚鸟·····	104
伤感的夏季·····	108



驿动的心	115
遥远的夜色	118
读你	122
花香依旧	125

第四章 师生的情谊

师生情是一个永恒的话题。或许,你对老师的记忆已经久远,但当你想起曾影响你一辈子的老师时,依然激情难耐;或许,你每天就面对着太熟悉的老师,可是,那一瞬间、那一件事,还是激起了你对老师久蓄于心的感激。师生情,听他们为你讲述。



良师	131
牵心的眷恋	133
遥远的校园	137
难忘的一课	143
在爱里慢慢成长	145
也吻我一下	149
我的老师	152
“高四”:我要以歌声作答	157
天使的翅膀	160
记台静农老师生平二三事	163
晶莹的泪滴	167
让我们再看你一眼	170
走过菩提树	174
寂寞的六弦琴	178
盲点	182



第五章 毕业的季节

“南风又轻轻地吹送,相聚的光阴匆匆。当我们飞向那海阔天空,不要彷徨也不要感伤。”一转眼,就到了离别的日子。几度寒暑,几多难舍,都化为一句“珍重”。今天的告别,为了明天的重逢,为了明天更加辉煌灿烂。

冬天不结冰	187
女孩的梦	190
离开校园前的最后×小时	192
十七岁的天空	195
这个夏天	198



第1章 Di Yi Zhang

殿堂的收获

学校,是神圣的园地,是获取知识的殿堂。它是一个学生长期学习和生活的地方。在这里,有严肃和紧张,也有活泼和生气;有同学间的团结友好,也有师生间的互敬互爱。在这个殿堂中,洒下的是汗水和青春,收获的则是智慧和欢笑。

不久,我又和一位新同学同桌了。他才华横溢,发表的文章比我写的作文都要多。他来自广西偏远的山区,完全靠稿费养活自己,全班同学对他既尊敬又羡慕,不过也发生了不少趣事。



我的八个同桌

李 曼

初中三年漫长的炼狱生活开始了。新生进班,初来乍到,没有看到一张熟悉的面孔。我左顾右盼,终于在这“茫茫人海”中找到一位老友,高兴得差点儿跳起来。

“喂,”我向她打了个手势(老规矩),“几班?”

“九班!”

“九班!”

两张年轻的笑脸凑在了一起。

说来也巧,排座位时,我们俩又是同桌。在这一个月中,我们相处融洽,真是其乐融融。

直到有一天,我刚进教室就发现同桌变了,还在寻思是否走错班。我一问才知,老友被调走了,说是我们俩在一起总说话。“真是不说话就憋得慌。”我一边埋怨着一边坐下,“算了,认命吧!”我说服了自己。我开始打量身旁这位——她,真像包拯他表妹,把她放在中国则是黑种人,把她放在非洲便是白种人。

“喂,你原来在几小?”

于是,天南地北,宇宙万物,家长里短,无所不谈,两个话匣子凑在一起,就像是一个大会议室。

“你知道在校园里一边吃零食一边发呆是什么吗?”她问,露出显得很白的



牙齿。

“是什么?”

“痴呆!”

“哈哈!”我们俩笑起来,不料,班主任冯老师正从后窗视察,我转头看后窗,与冯老师的眼光相碰,真是寒气逼人。

正如我所料,下午,我便卷铺盖走人了!前面单桌上坐,离老师最近。这下上课可有得受了,同桌是它——空气。把本来好动的我放在这里真是委屈我了,真恨不得揍这非人类的东西两拳,质问它为什么不和我说话。

时局终于好转,由于上课表现不错,我被调回了普通座位,同桌是一位稍胖但很可爱的女生。不到半天,凭我这交际能力,混得特别熟。还中我意,这个同桌比那个“非洲人”还爱说爱笑,你给她讲个笑话,她会笑上一节课。

“你真是个天才。”

“多谢夸奖。”我得意地说。

“天生蠢材。”

“啊!原来骂我。”

于是,拳脚相加(当然点到为止),数学课上,全班只听见我们俩的叫喊声。

“别闹了!”数学老师狠拍了一下讲桌,指着我们俩说,“下课来我办公室。”我们这才意识到全班同学都在恶狠狠地盯着我们。

下课后,我们俩狠狠地吃了一顿“涮羊肉”。

下午,我们照说不误。

“你们到我办公室来一下。”冯老师指着我们俩说。

“怎么了?”我问。

“准是哪个老师到冯老师那里告状了。”

意料之中,又挨了一顿狠批。

换同桌是在所难免了,没办法,谁让咱爱说话。这回是个男生,老师肯定是用他治住我,这可错了。虽然上课不说话,但音乐倒是多了,只要一上课,他就开唱,唱得天昏地暗。

不久,我又和一位新同学同桌了。他才华横溢,发表的文章比我写的作文都要多。他来自广西偏远的山区,完全靠稿费养活自己,全班同学对他既尊敬又羡慕,不过也发生了不少趣事。

一天中午自习时,只见他穿着一条毛裤走进了教室,上身的秋衣穿在毛衣外面,逗死人了。大家笑也并非恶意,只是觉得有趣。

不知怎的,和他同桌,作文水平没提高,成绩却下来了,不用说,又得调。

这个同桌我可不太熟悉,是新转来的,刚来第一句话便是“我不愿意和你在一桌”,恶语伤人!

“我还不愿和你在一桌呢!”我也没好气。

做了一天同桌,就发现这个家伙是世上绝无第二个的讨厌鬼,整天说个不停,嘴像机关枪一样,唾沫星子都能淹死人。

最可恨的是那次月考后,我的成绩直线下滑,课上挨了一顿狠训。我正哭个不停,这位同桌却一个劲儿地笑,我又伤心又生气,不知如何是好。

现在这第八个同桌可有“意思”,像块木头一样,怪不得全班同学都说:“你打他两拳他也不会说话。”我原来不信,现在看来,一点儿也不过分。

一次上课时,我请教他:“这道题为什么得这个数?”

他看了看我,刚想说话,又闭上了嘴,低下头写着什么。10分钟后,他递过来一张纸条,上面是解题方法。可惜我早已想出来了。

有话不能说,我便养成了自己嘟囔的习惯。

“在美国,司机坐哪边开车?”老师问。

“爱哪边哪边,我又不会开车。”我嘟囔着。

同桌白了我一眼,好像在说:“你怎么那么烦。”

当然,我还给他一个更狠的白眼。

天天像块木头一样上课,也许我的考试成绩能上升。八个同桌,八个故事,下一个同桌不知道是谁。

解读青春

同桌的你

自踏入校门的那天起,从小学一路读到大学毕业,同学如云,可能不会每一个都记得那么清楚,印象最深刻的应该就是同桌了。同桌,一个温馨的、让人想起美好往事的代名词。无论谁提到“同桌”这一字眼,心里涌现的必定是你曾经的,或者现在的他(她)的音容笑貌,就会想起



和同桌一起的时光,想起那首经典的校园民谣《同桌的你》,慨叹那句“你总说毕业遥遥无期,转眼就各奔东西”。本文的作者就是通过描写自己和八个同桌的不同故事,来表达这种美好的感情。

人物性格鲜明,是本文的最大特色。小作者有过八个同桌,要把八个不同人的不同个性表现出来,需要一定的文字功底。中国古典名著《红楼梦》之所以被后人推崇,其中一个原因就是虽人物众多,但每个人物的个性都十分鲜明。同是小姐,林黛玉和薛宝钗绝不相像;同是丫头,袭人和晴雯对比分明。《水浒传》也是如此,一百零八将,找不出雷同的人物。多样的个性让一个个人物鲜活地树立在读者面前,小作者在这一方面的功力确是同龄人中的佼佼者。

更难能可贵的是,小作者没有给每个人物用贴标签的方式介绍其性格,而是通过人物的语言、动作、神态等加以描摹。如“你给她讲个笑话,她会笑上一节课”“只要一上课,他就开唱”“他看了看我,刚想说话,又闭上了嘴”等等,用生活的细节对性格加以表现,比总结概括式的要好很多,至少很生活化,很活泼。

小作者驾驭结构、语言的功底很深厚。语言描写生动形象,描写性和叙述性的句子都很有“春秋笔法”的味道。亦庄亦谐,生动有趣。



世界上没有比友谊更美好、更令人愉快的东西了;没有友谊,世界仿佛失去了太阳。