

21 世纪高校汉语言文学专业平台建设系列教材

中国

古代文学作品选(下)

● 刘松来 主编

◎ 中国文联出版社

21 世纪高校汉语言文学专业平台建设系列教材

中国

古代文学作品选 (下)

刘松来

主 编

杜华松

李 松

周 三 编

江苏工业学院图书馆

藏书章

◎ 中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选(上 中 下)/刘松来主编.

北京:中国文联出版社,2006.3

ISBN 7-5059-5173-4

I.中… II.刘… III.古典文学-作品集-中国 IV.I212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第154682号

书 名	中国古代文学作品选(上 中 下)
主 编	刘松来
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	姚莲瑞
责任校对	所 飞
责任印制	李寒江 姚莲瑞
印 刷	北京市朝阳区小红门印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	42.25
插 页	6 页
版 次	2006年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5173-4
总 定 价	72.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflep.com>

21 世纪

高校汉语言文学专业平台建设系列教材

总主编 谢 冕

总策划 陈昌文

编委会 (按姓名拼音为序)

邓文彬 (西南民族大学)

丁晓原 (常熟理工学院)

杜道流 (淮北煤炭师范学院)

冯 尚 (汕头大学)

葛红兵 (上海大学)

胡传志 (安徽师范大学)

李胜梅 (南昌大学)

李锡龙 (河北师范大学)

李 怡 (西南师范大学)

刘建军 (东北师范大学)

刘松来 (江西师范大学)

路文彬 (北京语言大学)

孙克强 (南开大学)

王 晖 (海南师范大学)

王卫平 (辽宁师范大学)

谢 冕 (北京大学)

张德建 (北京语言大学)

张鸿声 (郑州大学)

张生汉 (河南大学)

目 录

元 代 部 分

关汉卿	【双调·沉醉东风】送别 /1
	【南吕·一枝花】不伏老 /2
	窦娥冤 第二折 /4
	救风尘 第二折 /11
仇 远	湖上值雨 /15
刘 因	白沟 /16
	观梅有感 /17
	念奴娇 忆仲良 /17
马致远	【越调·天净沙】秋思 /19
	【双调·夜行船】秋思 /19
赵孟頫	渔夫词 /22
鲜于枢	念奴娇 八咏楼 /23
白 朴	【双调·沉醉东风】渔夫 /25
	墙头马上 第二折 /26
张养浩	【中吕·山坡羊】潼关怀古 /32

- 张可久 【中吕·红绣鞋】春日湖上 /33
 【中吕·山坡羊】闺思 /34
- 虞集 听雨 /35
 至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄(二首选一) /36
 挽文山丞相 /36
 【风入松·寄柯敬仲】 /37
- 范梈 秋日集咏奉和潘李二使君、浦编修诸公十韵
 (十首选一) /39
- 萨都刺 上京即事(五首选二) /40
 芙蓉曲 /41
 秋夜闻笛 /41
 百字令 登石头城 /42
- 揭傒斯 女儿浦歌(二首) /43
- 王实甫 西厢记 第三本张君瑞害相思(第三折) /44
 第四本草桥店梦莺莺(第三折) /49
- 康进之 李逵负荆 第一折 /54
- 睢景臣 【般涉调·哨遍】高祖还乡 /61
- 乔吉 【双调·水仙子】寻梅 /65
- 刘时中 【正宫·端正好】上高监司 /66
- 贯云石 芦花被 并序 /72
 【双调·殿前欢】 /73
- 张翥 六州歌头 孤山寻梅 /74
- 兰楚芳 【南吕·四块玉】风情 /76
- 无名氏 【正宫·醉太平】 /77
 【中吕·红绣鞋】 /77
- 王冕 墨梅 /79
- 杨维桢 题苏武牧羊图 /80
 庐山瀑布谣 并序 /81

明代部分

- 宋 濂 送东阳马生序 /83
刘 基 会稽 /86
感怀 /87
水龙吟（鸡鸣风雨潇潇） /87
卖柑者言 /88
袁 凯 白燕 /91
杨 基 岳阳楼 /92
清平乐 /93
高 启 登金陵雨花台望大江 /94
悲歌 /95
明皇秉烛夜游图 /96
秋柳 /97
沁园春 雁 /98
罗贯中 群英会蒋干中计 /99
施耐庵 张都监血溅鸳鸯楼 /104
杨士奇 发淮安 /109
李 祯 芙蓉屏记 /110
于 谦 石灰吟 /115
李东阳 寄彭民望 /116
柯敬仲墨竹 /117
王 磐 【中吕·朝天子】咏喇叭 /118
王九思 【双调·水仙子带过折桂令】归兴 /119
唐 寅 把酒对月歌 /121
李梦阳 石将军战场歌 /123
秋望 /125
康 海 【仙吕·寄生草】读史有感 /126

- 徐祯卿 济上作 /127
- 何景明 岁晏行 /128
- 岳阳 /129
- 陈 铎 【双调·沉醉东风】溪隐 /130
- 【双调·雁儿落带过得胜令】机匠 /130
- 杨 慎 柳 /132
- 临江仙 《廿一史弹词》第三段说秦汉开场词 /133
- 【南商调·黄莺儿】 /133
- 黄 峨 【双调·雁儿落带过得胜令】 /134
- 谢 榛 秋日怀弟 /135
- 捣衣曲 /136
- 李开先 【南仙吕·傍妆台】无题 /137
- 归有光 项脊轩志 /138
- 冯惟敏 【正宫·塞鸿秋】乞休 /141
- 【双调·蟾宫曲】四景闺词（选一） /142
- 李攀龙 初春元美席上赠谢茂秦得关字 /143
- 挽王中丞（二首） /144
- 宗 臣 报刘一丈书 /146
- 王世贞 登太白楼 /149
- 寄家弟振美 /150
- 过长平作长平行 /150
- 吴承恩 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 /152
- 潘金莲共李瓶儿斗气 /158
- 邵景瞻 桂迁梦感录 /163
- 汤显祖 牡丹亭 第十出惊梦 /170
- 袁宏道 听朱生说《水浒传》 /176
- 出郭 /177
- 徐文长传 /177
- 虎丘记 /181

- | | |
|-----|----------------------------------|
| 冯梦龙 | 杜十娘怒沉百宝箱 /184 |
| 钟 惺 | 夜归 /198 |
| | 浣花溪记 /198 |
| 施绍莘 | 【商调·黄莺儿】雨景 /202 |
| 沈自晋 | 【仙吕·解三酲】久雨乍晴同大儿一步春畦感怀
赋此 /203 |
| 无名氏 | 【双调·锁南枝】俊俊角 /205 |
| 徐弘祖 | 游黄山后记 /206 |
| 谭元春 | 丁卯仲冬拜伯敬墓讫过其五弟居易家 /211 |
| 魏学洢 | 核舟记 /212 |
| 张 岱 | 柳敬亭说书 /215 |
| | 西湖香市 /217 |
| 张 溥 | 五人墓碑记 /220 |
| 陈子龙 | 易水歌 /224 |
| | 重游弇园 /225 |
| | 浣溪沙 杨花 /226 |
| | 二郎神 清明感旧 /226 |
| 彭孙贻 | 满江红（二首选一） /228 |
| 张煌言 | 被执过故里 /230 |
| | 甲辰八月辞故里 /231 |
| 夏完淳 | 别云间 /233 |
| | 即事（三首选一） /233 |
| | 狱中上母书 /234 |

清代部分

- | | |
|-----|----------------|
| 钱谦益 | 狱中杂诗 /239 |
| | 后秋兴 /240 |
| 李 玉 | 清忠谱 第二折书闹 /241 |

第四折创祠 /247

吴伟业

圆圆曲 /252

悲歌赠吴季子 /257

过淮阴有感 /259

贺新郎 病中有感 /260

黄宗羲

原君 /262

方以智

田稼荒 /266

顾炎武

又酬傅处士次韵 /267

精卫 /268

流转 /269

吴同初行状 /270

侯方域

李姬传 /273

吴嘉纪

海潮叹 /276

船中曲 (十一首选一) /277

内人生日 /277

施闰章

舟中立秋 /279

王夫之

初度日占辛丑 (六首选一) /280

水仙 甲子 /281

魏 禧

大铁椎传 /282

汪 琬

送王进士之任扬州序 /285

陈维崧

好事近 /287

贺新郎 赠苏昆生 /288

点绛唇 夜宿临洛驿 /289

朱彝尊

大孤山 /291

桂殿秋 /292

高阳台 /293

卖花声 雨花台 /294

解佩令 自题词集 /295

【双调·折桂令】 /296

	【中吕·山坡羊】饮池上 /297
屈大均	读陈胜传 /298
	壬戌清明作 /299
吴兆骞	三月十二日河上口号 /300
陈恭尹	崖门谒三忠祠 /301
	读秦纪 /302
顾贞观	金缕曲 酬容若见赠，次原韵 /303
	金缕曲 寄吴汉槎宁古塔，以词代书。丙辰冬，寓 京师千佛寺冰雪中作（二首） /304
王士禛	秦淮杂诗（十四首选二） /307
	真州绝句（五首选一） /308
	息斋夜宿即事怀故国 /309
蒲松龄	婴宁 /310
	翩翩 /316
	司文郎 /320
洪昇	长生殿 第二十九出闻铃 /325
	第四十八出寄情 /327
孔尚任	桃花扇 第七出却奁 /330
	第二十八出题画 /335
纳兰性德	长相思 /340
	如梦令 /340
	浣溪沙 西郊冯氏园看海棠花因忆香严词有感 /341
	金缕曲 赠梁汾 /342
查慎行	度仙霞关题天雨庵壁 /344
	村家四月词（十首选二） /345
赵执信	赴登州留别康海 /346
方苞	狱中杂记（节录） /347
	左忠毅公逸事 /353
厉鹗	百字令 /356

	【越调·柳营曲】寻秦淮旧院遗址 /357
	【双调·折桂令】述怀 /358
郑 燮	题画竹 /359
	私刑恶 /359
刘大櫟	马湘灵诗集序 /361
吴敬梓	添四客述往思来 弹一曲高山流水 /364
曹雪芹	椿龄画“蓄”痴及局外 /372
	惑奸谗抄检大观园 /374
袁 枚	马嵬（四首选一） /381
	所见 /382
	黄生借书说 /382
纪 昀	书生鬼 /385
蒋士铨	南池杜少陵祠堂 /386
	岁暮到家 /387
赵 翼	论诗（五首选一） /388
	闲居读书 /388
	后园居诗 /389
姚 鼐	登泰山记 /391
方成培	雷峰塔 第二十六出断桥 /394
沈起凤	桃夭村 /399
长白浩歌子	秦吉了 /402
汪 中	哀盐船文 /406
吴锡麒	【商调·梧桐雨】一舸 /410
黄景仁	后观潮行 /412
	别老母 /413
	都门秋思（四首选一） /414
张惠言	木兰花慢 游丝同舍弟翰风作 /415
	水调歌头 春日赋示杨生子掞 /416
张问陶	十六夜雪中渡江 /417

	晓行 /418
阮 元	苏堤春晓 /419
周 济	蝶恋花 (柳絮年年三月暮) /420
龚自珍	病梅馆记 /422
赵庆熹	【仙吕·一半儿】青梅 /424
许光治	【双调·水仙子】海棠 /425
无名氏	【仙吕·寄生草】圈儿信 /426

下卷编写分工说明	/427
----------	------

【双调·沉醉东风】

送 别

咫尺的天南地北^[1]，霎那间月缺花飞^[2]。手执着饯行杯，眼阁着别离泪^[3]。刚道得声“保重将息”^[4]，痛煞煞教人舍不得^[5]，“好去者，望前程万里！”^[6]

【导读】

关汉卿，生卒年不详，以字行，号己斋叟，大都（今北京）人。主要生活在金元之际，曾领导过“玉京书会”，合作编演杂剧。他博学能文，蕴藉风流，贾仲名赞他“驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头”。他与马致远、郑光祖、白朴并为元曲四大家。创作杂剧六十多种，今存十八种，散曲六十六首。其散曲风格尖新爽利，自然本色。这支小令，着意刻画送行人的心理、情态、语言，情感细腻，语言直爽，抒发了送行人浓烈的离愁别绪。

【注释】

[1] 咫尺：指相聚很近。咫：古代量词，八寸。

[2] “霎那间”句：转眼间就要分离，仿佛月已残缺，花已飞落。

[3] 阁：通“搁”，这里指含着眼泪的意思。

[4] 将（jiāng）息：休息，调养。

[5] 痛煞煞：极度痛苦的样子。煞煞：很，极。

[6] 好去者：临别用语，有劝慰、保重的意思。是说，慢慢走好、好好去吧。
者：通“着”，语气词。

【南吕·一枝花】

不伏老

【一枝花】攀出墙朵朵花^[1]，折临路枝枝柳^[2]。花攀红蕊嫩，柳折翠条柔。浪子风流。凭着我折柳攀花手，直煞得花残柳败休。半生来折柳攀花，一世里眠花卧柳。

【梁州】我是个普天下郎君领袖^[3]，盖世界浪子班头^[4]。愿朱颜不改常依旧，花中消遣，酒内忘忧。分茶斝竹^[5]，打马藏阄^[6]，通五音六律滑熟^[7]，甚闲愁到我心头。伴的是银筝女银台前理银筝笑倚银屏，伴的是玉天仙携玉手并玉肩同登玉楼，伴的是金钗客歌金缕捧金樽满泛金瓯^[8]。你道我老也，暂休！占排场风月功名首^[9]，更玲珑又剔透^[10]。我是个锦阵花营都帅头^[11]，曾玩府游州。

【隔尾】子弟每是个茅草岗沙土窝初生的兔羔儿乍向围场上走^[12]，我是个经笼罩受索网苍翎毛老野鸡蹉跎的阵马儿熟^[13]。经了些窝弓冷箭蜡枪头^[14]，不曾落人后。恰不道“人到中年万事休”，我怎肯虚度了春秋。

【尾】我是个蒸不烂煮不熟捶不匾炒不爆响珰珰一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断斫不下解不开顿不脱慢腾腾千层锦套头^[15]？我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳^[16]。我也会围棋会蹴鞠会打围会插科^[17]，会歌舞会吹弹会咽作会吟诗会双陆^[18]。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候^[19]。尚兀自不肯休^[20]。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魂丧冥幽。天哪，那其间才不向烟花路儿上走^[21]。

【导读】

这曲长套以第一人称的形式，淋漓尽致地展现了作者博学多艺，

经风惯月、洒脱不羁的才人形象。从他对烟花生活的自夸自赞、斩钉截铁的态度中，我们可以看出，这种纵情放荡，是与元代文人沉沦下僚，志不获展，故而寄情声歌，一洗怫郁之情的生存状态，密切相关的。曲子急切透辟，泼辣老道，大量运用排句、衬字，既增加了恢宏之气势，又如水银泻地，挥洒自如，特别是【尾】首二句，将七七字句，加入三十九衬字，用字之无所忌憚，音节之抑扬顿挫，尤令人赞叹。

【注释】

- [1] 出墙朵朵花：指妓女。
- [2] 临路枝枝柳：指妓女。
- [3] 郎君：元曲中常指风流放浪的子弟。
- [4] 盖世界：全世界。班头：同一群人的头领。
- [5] 分茶：把茶均分待客。唐人旧习，煎茶用姜盐，分茶不用姜盐。宋杨万里《澹庵坐上观显上人分茶》：“分茶何似煎茶好，煎茶不似分茶巧。” 撇竹：画竹。品茶作画，都是妓院技艺之一。
- [6] 打马：即打双陆，古代的一种博戏。在圆牌上刻良马名，掷骰子以决胜负。藏阄：即藏钩，古代猜拳的一种游戏。饮酒时手握小物件，使人探猜，以决饮酒与否。
- [7] 五音：宫商角徵羽。六律：古代以十二管的音阶高下，分为十二律。阳律为律，阴律为吕，这里六律指阳律。滑熟：十分熟悉。
- [8] 金缕：唐曲调名，即《金缕衣》。唐无名氏《杂诗十九首》之一：“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。”
- [9] 排场：剧场，娱乐之所。
- [10] 玲珑又剔透：心思聪明，各方面事务应对自如。
- [11] 锦阵花营：风月场所，青楼行院。都帅头：指领头为首的人。
- [12] 子弟：浮浪公子、嫖客的别称。每：们。围场：皇帝、贵族打猎之所，这里指妓院。
- [13] 踵（chǎ）踏：踩踏，行走。阵马：战场，此指场面。这句是说作者早就经风惯月，场面娴熟了。
- [14] 窝弓：猎人藏在草丛内射杀猎物的弓弩。
- [15] 恁：你们。斫（zhuó）：用刀斧劈砍。顿不脱：挣不开。慢腾腾：这里

指软绵绵。锦套头：这里指妓女笼络子弟们的美丽的圈套。

[16] 梁园月：梁园，为汉代梁孝王的花园，此代汴京。梁园月指勾栏美女。东京：北宋都城汴梁。洛阳花：指牡丹。洛阳盛产牡丹，宋欧阳修《洛阳牡丹记》专志之。章台柳：代指妓女。章台：汉长安章台下街名。《太平广记·柳氏传》载，唐韩翃与妓女柳氏有婚约，安史之乱，两人分离，韩赋诗以表思念：“章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。”

[17] 蹴鞠：古代军中习武之戏，类似今足球。打围：即打猎，猎时合围，故称打围。插科：戏曲表演中插入使人发笑的动作。一作“插科打诨”。

[18] 咽作：指唱歌。吞子指嗓子，献斗指出色。双陆：古代的一种博戏，游戏之法现已失传。

[19] 歹症候：恶疾。指上面提到的这么多不好的毛病。

[20] 兀自：还，犹。元曲中常见方言。

[21] 烟花路：指妓女、妓院。

窦 娥 冤

第二折

（赛卢医上，诗云）小子太医出身，也不知道医死多人，何尝怕人告发，关了一日店门？在城有个蔡家婆子，刚少他二十两花银，屡屡亲来索取，有些捻断脊筋^[1]。也是我一时智短，将他赚到荒村，撞见两个不识姓名男子，一声嚷道：“浪荡乾坤，怎敢行凶撒泼，擅自勒死平民！”吓得我丢了绳索，放开脚步飞奔。虽然一夜无事，终觉失精落魄，方知人命关天关地，如何看做壁上灰尘。从今改过行业，要得灭罪修因^[2]，将以前医死的性命，一个个都与他一卷超度的经文。小子赛卢医的便是。只为要赖蔡婆婆二十两银子，赚他到荒僻去处，正待勒死他，谁想遇见两个汉子，救了他去。若是再来讨债时节，教我怎生见他？常言道的好：“三十六计，走为上计”。喜得我是孤身，又无家小连累；不若收拾了细软行李，打个包儿，悄悄的躲到别处，另做营生，岂不干净？（张驴儿上，云）自家张驴儿，可奈那窦娥百般的不肯随顺我；如今那老婆子害病，我讨服毒药与他吃了，药死那老婆子，这小妮子好