



山东文献与传统文化研究丛书

颜师古 语言学研究

■ 张金霞 著





山东文献与传统文化研究丛书

颜师古语言学研究

■ 张金霞 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

颜师古语言学研究/张金霞著. — 济南: 齐鲁书社, 2006. 2
(山东文献与传统文化研究丛书)

ISBN 7-5333-1632-0

I. 颜… II. 张… III. 颜师古—汉语—语言学—研究
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 159589 号

颜师古语言学研究

张金霞 著

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

网址: www.qlss.com.cn

E-mail: qlss@sdpress.com.cn

日照报业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.625 印张 2 插页 190 千字

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1632-0

H·58 定价: 18.00 元



研究语言学史应当注意分期，分期的目的是为了历史线索更加明显。在研究某个历史时期的语言学的过程中，分析研究个别语言学家占有重要的地位。把这个时期语言学家的情况弄清楚了，总结这一时期的语言学思想也就有了坚实的基础。

就拿颜师古来说，他在唐代的语言学史上占有重要的地位，他的著作里面就有丰富的语言学思想，值得很好地去分析研究，进行总结。如果不研究颜师古，不去分析他的语言学思想，对唐代的语言学来说总不能够不说是一个缺陷。

颜师古，字籀，生于隋开皇元年（581年），卒于唐贞观十九年（645年），他的学术活动主要是在唐代。在封建社会，唐朝是一个强大的朝代，国家的统一，版图的扩大，经济的发展，伴随而来的是统一文化的需求。颜师古的多项学术活动正是适应了社会这方面的需要。

颜师古出生于一个学术世家，祖父颜之推是隋朝一代大师，学识渊博，他的《颜氏家训》，对后世影响极大。父亲颜思鲁，也以学艺闻名当世。叔父颜游秦，曾撰《汉书决疑》。颜师古幼承家学，他后来作《汉书注》就受他叔父著作的影响。在封建社会，这种继承家学的传统应该认为是一种好事，

不能够用今天的眼光去看他，认为是抄袭。

唐太宗贞观年间，颜师古受命于秘书省考定《五经》，编出定本，太宗下诏颁行天下，使当时文字异读的《五经》有了一个统一的本子。师古在考定《五经》的时候，将校正文字异同的记录整理成册，这就是《字样》。颜元孙在《干禄字书·序》里面说：“元孙伯祖故秘书监贞观中刊正经籍，因录字体数纸，以示雠校楷书，当代共传，号为颜氏《字样》。”就是指这件事。这部著作已经佚亡，还有后人的辑本可以窥见它一些情况。

颜师古著作今天完整保存下来的有《汉书注》、《急就篇注》和《匡谬正俗》，前两种是古书注释，后一种是他晚年写的读书笔记。《汉书注》是他奉唐太宗儿子李承乾之命编写的，他采用了集注的方式，引用了服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十多家的说法，凡断以己意的地方都加“师古曰”来表示，体例非常严整。《急就篇》是西汉人编的童蒙识字课本，颜师古作注注意名物字的训诂，在探索事物得名的由来方面有许多精辟的见解，很有特色。《匡谬正俗》涉及的面非常广，许多考订都极有学术价值。从这些书里面可以看到他丰富的语言学思想。他在对前代文献语言的分析当中，从字形到字音，从单个字的意义到句子的结构，都有非常精彩的论断。这是我国语言学史上的一笔非常宝贵的财富，值得我们后人去认真地研究，很好地总结。

当然，我们在肯定颜师古语言学成就的同时，也不能够不看到他的不足。如对连语的解释，就有不妥当的地方。其实早在晋朝郭璞注《尔雅》的时候就已经指出孙炎《尔雅音义》把连语拆开来讲的错误。

《尔雅·释诂》：“覲髯，萑离也。”郭璞注：“谓草木之丛萑翳荟也。萑离即弥离，弥离犹蒙茏耳。孙叔然字别为义，失矣。”

所谓“字别为义”就是把连语拆开来讲。郭璞已经明确地指出了“字别为义”在解读连语上的错误，但是颜师古在解释“犹豫”、“狐疑”等连语的时候，仍然墨守他祖父在《颜氏家训》里面的说法，难怪王念孙在《广雅疏证》和《读书杂志》里面都要对这种说法提出批评了。

限于当时的历史条件，颜师古在分析一些古代民族的时候也有不尽妥当的地方。例如：

《汉书·西南夷两粤朝鲜传》：“自苻以东北，君长以千数，冉駹最大。”颜师古注：“今夔州、开州首领多姓冉者，本皆冉种也。”

照今天已经有的民族学知识，古代的冉駹应该在今天阿坝一带，那是羌族，而所谓夔州、开州是今天重庆东部地区酉阳、秀山一带，这是古代土家族地区，冉是土家族的大姓，今天土家族姓冉的还不少。他和古代的冉駹不是一回事。

举这些例子并不是要否定颜师古的成就，我们的意思是说对颜师古这样一位古代著名的语言学家要给他以恰当的历史地位。张金霞博士多年研究颜师古的著作，已经有丰富的成果问世，最近又推出她的《颜师古语言学研究》，洋洋数十万言，对颜师古的生平、家世、著述以及他在语言学各方面的成就都有详细的论述。作者不仅探讨了颜师古在传统的音韵学、文字学和训诂学上的成就，还从词汇学、语用学、修辞学各方面论述了颜师古语言学思想里面已经有了一些现代语言学思想的萌

芽。读书讲求正音是我国语文教育的传统，作者还从理论和实践两个方面探讨了颜师古在语言规范化方面的作用，书的最后还论及颜师古在古籍校勘方面的建树，要言不烦，也能给人以启迪。

在论述问题的时候，作者不是平铺直叙，面面俱到，而是抓住重点进行研究。比方在音韵学方面，就只讨论了古音学、“合韵”说和俗音学三个问题。在颜师古的著作里面谈到音韵问题的远不止这些方面，但是这三点无疑是最主要的。训诂学的内容比较多，作者也只讨论了因声求义和语源研究，当然像词义演变、复音词、词义的辨析、口语词、外来词等，有的训诂学著作也曾提到，但是放在词汇学里面去研究也不是不可以的。除了这些以外，颜师古谈到的训诂问题还很多，只是比较零散，著作也就略而不论。

读完这部著作，可以发现作者在语言文字学方面有极为深厚的学识和功力，这本书是我读到的研究颜师古语言学思想最全面的著作。金霞正当壮年，富于春秋，相信她会不懈努力，勤于钻研，勇于思考，在今后的工作中取得更加丰硕的成果，是为序。

公元二零零四年十二月廿九日赵振铎序于望江路之桃林村

目 录

序 / 1

壹 绪论 / 1

- 一 颜师古生活的时代 / 1
- 二 颜师古的家世 / 3
- 三 颜师古的生平与著述 / 5
- 四 颜师古学术思想研究综述 / 8
- 五 颜师古语言学研究的意义 / 18

贰 文字学 / 23

- 一 颜师古的六书研究 / 24
- 二 颜师古的古书用字研究 / 29
- 三 颜师古的汉字演变研究 / 39

叁 音韵学 / 44

- 一 颜师古的古音学 / 44
- 二 颜师古的“合韵”说 / 53
- 三 颜师古的俗音学 / 56

肆 训诂学 / 60

- 一 颜师古的因声求义 / 61
- 二 颜师古的语源研究 / 89

伍 词汇学 / 106

- 一 颜师古对词义演变的研究 / 106
- 二 颜师古对双音词的认识 / 112
- 三 颜师古对同义连用现象的认识 / 122
- 四 颜师古对词义的辨析 / 124
- 五 颜师古对口语词的研究 / 133
- 六 颜师古对外来词的研究 / 147

陆 语法学 / 150

- 一 颜师古对词类的划分 / 150
- 二 颜师古对动宾关系的研究 / 154
- 三 颜师古对被动用法的研究 / 159
- 四 颜师古对宾语前置的研究 / 161
- 五 颜师古对名词用作一般动词的研究 / 162
- 六 颜师古对名词做状语的研究 / 164
- 七 颜师古对名词、量词重叠的研究 / 167
- 八 颜师古对歧义现象的分析 / 169

柒 语用学 / 172

- 一 颜师古的语义阐释 / 173
- 二 颜师古的语境研究 / 189

捌 修辞学 / 196

- 一 颜师古对比喻的研究 / 197
- 二 颜师古对借代的研究 / 198
- 三 颜师古对委婉的研究 / 198
- 四 颜师古对互文的研究 / 201
- 五 颜师古对并提的研究 / 201
- 六 颜师古对共用的研究 / 201

七 颜师古对偶句的研究 / 202

玖 汉语规范化 / 203

一 颜师古语言规范的理论 / 203

二 颜师古语言规范的实践 / 206

拾 校勘学 / 220

一 颜师古的校勘原则 / 222

二 颜师古的校勘内容 / 225

三 颜师古的校勘方法 / 236

附录一 《旧唐书·颜师古传》 / 246

附录二 《新唐书·颜师古传》 / 249

附录三 《汉书叙例》 / 251

附录四 《急就篇注·叙》 / 256

附录五 《上匡谬正俗表》 / 258

参考文献 / 259

后记 / 264

壹

绪 论

颜师古是我国唐代著名的语言学家、经学家、史学家。他在诸学科上的建树彪炳青史,《旧唐书》、《新唐书》均有传。

颜师古,名籀,字师古(一说名师古,字籀),京兆万年(今陕西省西安市)人,祖籍琅邪(今山东省临沂市)。《新唐书》说:“颜师古,字籀,其先琅邪临沂人。祖之推,自高齐入周,终隋黄门郎,遂居关中,为京兆万年人。”颜之推《颜氏家训·诫兵》篇曰:“颜氏之先,本乎邹鲁,或分入齐,世以儒雅为业,遍在书记。”师古生于隋开皇元年(581年),卒于唐贞观十九年(645年),终年65岁。师古在隋生活了37年,在唐生活了28年,其主要业绩是在唐朝建立起来的。

一 颜师古生活的时代

颜师古是语言学家,又是经学家、史学家,但最主要的还是语言学家。唐代初年出现了许多有名的语言学家,除颜师古外,还有徐文远、陆德明、孔颖达、曹宪、贾公彦、敬播、李

玄植、僧玄应、刘伯庄、李善等。之所以如此，是与时代的造就有密切关系的。

唐朝的建立，虽然承之隋朝，但隋朝太短暂，所以要考察唐初的社会，需要从更远的时代开始。

东汉以来，群雄割据，形成了三国鼎立的局面。公元220年，曹丕灭汉立魏，直到公元581年隋朝建立，共三百六十余年。其间，除西晋有过短暂的统一外，其余都是处在分裂的状态下。其中最大的分裂是南北划江而治，分为南朝与北朝。南朝自东晋后有宋、齐、梁、陈，北朝有所谓“五胡十六国”。就南北朝而言，南朝略为稳定，经济比较发达，文化比较繁荣，比北朝要好一些，所以南方的文化就比较能够影响北方的文化。

由于南北分裂，战乱频仍，政治腐败，民不聊生，因此，佛教就能够得以大规模发展。佛教的兴盛，逐渐夺取了儒学在思想领域的正宗地位。但佛教是“出世”的，不能用来治理国家，要治理国家、统治百姓，还需要靠儒学。因而，封建统治者主张尊奉儒学，提倡读经。但是，由于国家的混乱，儒学得不到昌盛，因而造成了经文不同、章句歧异，这样就严重影响了人们读经，尤其不利于隋唐以来的科举考试。这就需要重新对经书进行整理。于是颜师古奉诏撰成《五经定本》，并与孔颖达等一道编定《五经正义》。这样，魏晋以来相沿的各家异说，从经文到经义的解释，都有了统一的国家标准。统一的儒学在与佛教和道教的斗争中便逐渐取得了有利地位，这对国家的统一、社会的安定是非常重要的。

魏晋以来，战乱不止，文教不兴，体现在文字上就是汉字大量增加，汉字的使用极为混乱。师古的祖父颜之推有《颜氏

家训》一书，他在《杂艺》篇里指出了文字使用上的混乱状况。他说：“大同之末，讹替滋生。萧子云改易字体，邵陵王颇行伪字；朝野翕然，以为楷式，画虎不成，多所伤败。至为一字，唯见数点，或妄斟酌，逐便转移。尔后坟籍，略不可看。北朝丧乱之余，书迹鄙陋，加以专辄造字，猥拙甚于江南。乃以百念为忧，言反为变，不用为罢，追来为归，更生为苏，先人为老，如此非一，遍满经传。”颜之推所言，乃南北朝时之通病，到了初唐时期，这种流弊依然存在。针对这种用字的混乱状况，师古乃撰《字样》，作为天下学人识写文字的标准。

另外，唐太宗有鉴于隋朝短命而终的事实，自己加以反省，希望借鉴前朝的兴衰史，开创自己的万代基业，因此十分注意吸取前朝的经验与教训，十分重视史籍的整理。他说：“读史可以知兴衰。”在他的倡导之下，对《史记》的研究，唐代有张守节的《史记正义》、司马贞的《史记索隐》，而对《汉书》的研究，则有师古代太子承乾所作的《汉书注》。至于《后汉书》，则有太宗的孙子李贤所作的《后汉书注》。

由上所述可以看出，师古所处的时代，是一个在文教、儒学诸方面都需要巨人的时代。师古的成就，是与社会的需要、时代的造就密不可分的。

二 颜师古的家世

颜师古出生在一个官僚世家、儒学世家、文章世家。这样的家世也是造就颜师古伟大成就的重要条件。

颜氏家族自师古的十三世祖颜盛（曹魏时任青、徐二州刺

史)起,几乎每代都做官,但多是县令、刺史、博士、秘书监、国子祭酒、御史大夫之类。这说明颜氏家族只是一个中上层的官僚世家,还不是那种出将入相的有显赫门第的官僚世家。这样的家世,仅靠门第升官是很困难的,它必须创造优于其他官族的条件,即具有较高的文化素养。事实上,颜氏家族正是走的这条路。如师古十二世祖颜钦,精通《诗》、《礼》、《易》、《尚书》等典籍,官至给事中;其十一世祖颜默承其家学,名闻乡里;其十世祖颜含精通儒学,颇知礼仪,东晋时为太子中庶子,官至侍中;其七世从祖颜延之,与以儒学闻名的周续之辩难《礼记》,连挫其锋,升授国子祭酒、秘书监;其五世从祖颜竣精通儒学,南朝刘宋时任太学博士;颜竣弟颜恻以文章知名,曾任江夏王刘义恭傅、大司徒录事参军;其高祖颜见远,博学有志行,官至御史中丞;其曾祖颜协,博览群书,以文学知名,曾任南梁湘东王萧绎记室;其祖父颜之推,历任南梁、西魏、北齐、北周、隋诸朝,官至黄门侍郎。颜之推“早传家业”,十二岁即专攻《周礼》、《左传》,后博览群籍,成为著名的学者、文学家。他精通音韵之学,隋开皇初曾在陆法言家与刘臻等人讨论音韵,在审音辨韵上多所决定。^①颜之推又著有《颜氏家训》,述立身治家之法,辩世风时俗,有很多可取之处,其中论文字音韵、考正典籍、品第文艺,尤为精审。师古之父颜思鲁,也以学艺闻名当世,唐高祖武德(618~626年)初年,任秦王府记室参军;其叔父颜游秦,唐初曾任廉州刺史、郢州刺史,为官清平,甚有政声,曾撰《汉书决疑》十二卷,师古注《汉书》,亦多取其义。师古二弟颜

^① 见陆法言《切韵·序》。

相时亦有学业，曾为秦王府学士，后官谏议大夫；师古三弟颜勤礼精通儒学，初任校书郎，后为弘文馆学士、崇文馆学士。可见，颜氏家族儒学传家，世代绵延。“颜氏之所以能连绵几百年长盛不衰，至隋唐犹不败，很大程度上就是因为他们没有放弃这种文化优势。严格的家教、深厚的家学，使颜氏子孙多能独善其身。”^①生活在这样一个家族里的颜师古，成为唐初的儒学大师，成为大语言学家、大史学家，也就非常自然了。

三 颜师古的生平与著述

师古少传家业，博通经史，尤精训诂之学，并且才思敏捷，下笔为文，倚马可待。隋文帝仁寿（601～604年）年间，任安养（治今湖北省襄樊市）尉。尚书左仆射杨素见其年轻，因谓之曰：“安养剧县，何以克当？”师古曰：“割鸡焉用牛刀？”到任后，师古果然干得很好。当时著名诗人薛道衡为襄州总管，知道师古是老友颜之推之孙，又悦其才学，每作文章，则令其指摘瑕疵。后师古坐事失官，回到长安，十年不得任职，家中贫困，以教授为业。

唐高祖李渊在太原起兵后，师古前往拜谒，授朝散大夫，累迁至中书舍人，专掌机密。此时唐政权初立，战争尚未结束，军政要务繁多，高祖的诏令皆出自师古之手。而且师古性行敏给，明达政理，册奏工稳，当时人无能及之者。

唐太宗李世民即位，拜师古为中书侍郎，封琅邪县男。

^① 刘国石《八十年代以来〈颜氏家训〉研究概述》，见《中国史研究动态》1997年第4期。

后太宗命师古于秘书省考定《五经》，师古多所厘正。太宗复遣诸儒重加详议，师古随言晓答，援据详明，诸儒莫不叹服。于是加师古通直郎、散骑常侍。太宗因颁所定《五经》于天下，学者赖之。

贞观七年（633年），师古为秘书少监，专典刊正，所有奇书难字、众所共惑者，随疑剖析，曲尽其源。这时有人攻击师古收受贿赂，多引后进之士、贵势之人、商贾之流参与校讎工作，因出为郴州刺史。未行，太宗惜其才，不忍远放，特下令复其原职（秘书少监），仍留京城。不久，奉诏与诸博士撰定《五礼》。后此书撰成，计有《吉礼》61篇、《宾礼》4篇、《军礼》12篇、《嘉礼》42篇、《凶礼》6篇，另有《国恤》5篇，共130篇。因撰此书有功，进爵为琅邪县子。此时，太子承乾又命师古为班固《汉书》作注。班书文句艰深，词义深奥，很不好读。前代旧注虽已有三十余种，但有的过于简略，有的说解不当，有的前后矛盾，完善足称者很少。师古在重注《汉书》时，对前人旧注，取其精华，弃其糟粕，申其隐略，纠其谬误，补其缺漏。^①由于师古能择善而从，下注精审，故其《汉书注》能超迈前贤，独步千古（今通行的中华书局点校

① 颜师古注《汉书》，征引前人注解二十余家，但只标姓氏，未注书名。今据《隋书·经籍志》、《旧唐书·艺文志》、《新唐书·艺文志》和《史记索隐引书考实》等书，列出注者姓名和所著书名（有两家考不出书名）如下：荀悦《汉纪》、服虔《汉书音训》、应劭《汉书集解音义》、伏俨《汉书注》、刘德《汉书注》、郑氏《汉书注》、李斐、李奇《汉书注》、邓展《汉书注》、文颖《汉书注》、张揖《汉书注》（师古云：“止解《司马相如传》一卷。”）、苏林《汉书注》、张晏《汉书注》、如淳《汉书注》、孟康《汉书音义》、项昭、韦昭《汉书音义》、晋灼《汉书集注》、刘宝《汉书注》（师古云：“别有《驳义》。”）、臣瓚《汉书集解》、郭璞《汉书·司马相如传注》（师古云：“止注《相如传序》及游猎诗赋。”）、蔡谟《汉书集解》、崔浩《汉书音义》。

本二十四史中的《汉书》，即为颜师古注本）。此书完成后，师古又为承乾作《上〈汉书注〉表》，连同书稿，上奏太宗。太宗倍加赞赏，令付之秘阁，赐师古物二百段、良马一匹。时人谓杜征南、颜秘书为左丘明、班孟坚忠臣。^①

其间，师古还编著了《字样》，注释了《急就篇》，撰写了《匡谬正俗》等。

师古在任秘书少监时，“刊正经籍，因录字体数纸，以示讎校楷书”，世间号为《颜氏字样》。师古的《字样》，开创了唐代的字样之学，对规范文字起到了积极作用。

《急就篇》是西汉史游所撰字书。全书收罗当时社会上使用范围广、频率高的字，根据“分别部居不杂厕”的原则进行编排，押韵和谐，颇便记忆。但此书到了唐代，错乱已甚，莫能厘正。“师古家传《苍》《雅》，广综流略，尤精训故”，“遂因暇日，为之训解”。师古之注，或溯姓氏本源，或辨名物异同，或推求语源，或明后世语变，皆能“必则古昔，信而有征”。^②

《匡谬正俗》是师古晚年所作的一部学术札记，又作《刊谬正俗》或《纠谬正俗》。钱大昕《廿二史考异》卷七十三《宋史七·艺文志一》说：“颜师古《刊谬正俗》八卷，已见《经解类》，而《儒家类》又有颜师古《纠谬正俗》八卷，此书本名《匡谬正俗》，宋人避讳，或改为‘刊’，或改为‘纠’，其实一书也。”^③ 师古“以世俗之言多谬误，质诸经史，匡而正

① 见《新唐书·颜师古传》。

② 见《急就篇注·叙》。

③ 陈文和主编《嘉定钱大昕全集》第三册，江苏古籍出版社1997年12月版。