

中国民间文化·雕塑



雕风塑韵



ZHONGGUOMINJIANWENHUA
DIAOSU

河北少年儿童出版社

(冀)新登字 005 号

《中国民间文化》丛书顾问

王朝闻 李行健 李志阗 张岱年 季羨林
黄 绮 漆 侠 戴 逸 侯精一

《中国民间文化》丛书编委会

主 编:钟敬文

副主编:郭明志 朱金兴 季素彩

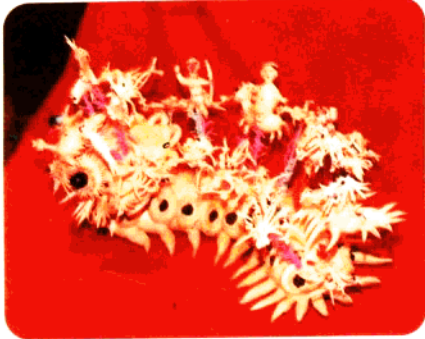
编 委:王宇文 孙振笃 杨淑志 吴庚振
张 帆 张春峰 张锁印 彭黎明
颜廷奎 韩克定

插 图:杨学芹 提供

摄 影:姜永刚 等



混沌面花(陕西韩城)杨学芹
摄影(彩图一)



龙面花(陕西华县)杨学芹摄影
(彩图二)



虎儿枕(陕西千阳)宝鸡群艺
馆提供(彩图四)



虎面花(陕西华县)杨学芹摄影
(彩图三)



(未署名的彩图
均为杨先让提供)

布鸢(山西芮
城)(彩图五)



端午节的娃娃们(甘肃庆阳)李鼎
锋摄影(彩图六)



孙女向
奶奶学
艺(甘肃
庆阳)李
鼎锋摄影
(彩图七)



面娃娃(山西定襄)(彩图九)



面人人(陕西府谷)(彩图八)

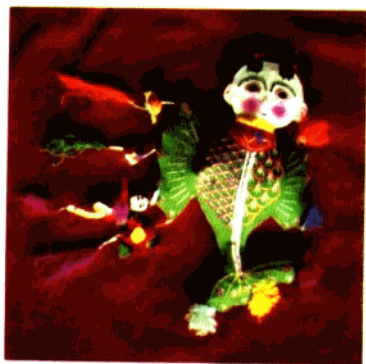


布虎(山东潍坊)(彩图十)



蛙耳枕(甘肃庆阳)(彩图十一)

蟹香包(甘肃庆阳)(彩图十三)



人鱼香包(甘肃庆阳)(彩图十四)



鱼耳枕(甘肃庆阳)(彩图十二)



蝉针扎(甘肃庆阳)(彩图十五)



青铜器形香包(陕西凤翔)姜永刚摄影(彩图十六)



泥玩(山东)(彩图十七)

九头鸟泥泥狗(河南淮阳)(彩图十九)



葫芦人面泥泥狗(河南淮阳)(彩图十八)



吞口(云南)(彩图二十)

《中国民间文化丛书》总序

●钟敬文

民间文化是民族文化的基础部分。它跟整个民族的物质生活和心理活动密切相关，它也跟整个民族的各种文化有着千丝万缕的联系。

中国是一个大国，是世界上开化较早的一个国家。我国有着非常丰饶的传统文化，而民间文化正是它的重要部分。这种文化，既是长期历史中广大人民所创造的享用的文化遗产，又是今天他们的现实生活中的活生生的文化现象。

我国传统的民间文化，种类繁多。几乎凡有人民生活的地方，就有这种文化的踪迹存在。从人民的基本物质生活（衣、食、住、行等）到各种社会组织（家族、亲缘、村镇等），以及各种上层建筑和意识形态（政治、法律、伦理、宗教、文学艺术活动和观念等），这种种社会生活及心理现象，莫不有民间文化活动的踪影存在其中。我们每一个社会成员，差不多天天都生活在民间文化的海洋之中，尽管我们自己并不怎样觉得。

一切社会事物都有它一定的社会适应性，民间文化也没有例外。

由于现代社会和人民生活的急剧变化，在过去时代产生和适用的民间文化，有的现在过时了，有的甚至成为显然有害的东西（例如男权独尊、买卖婚姻和迷信偶像等）。这种历史遗留下来的赘疣或毒疮，因为失去了原有的适应性，自然处于消亡状态，或者要被有意识地排除。（这是从它对广大人民现实生活的功能来谈的；但如果把它做为历史事象，安放在博物馆或者资料室中，它是可以供各种专业学者作历史研究和广大参观者观览的。）

人类文化的进步，遵循着历史的辩证法。一方面人民要适应新形势、新需要去创造新文化，另一方面又要批判地、或有选择地继承、吸取着遗存的旧文化。那些被继承的旧文化成分，经过改造、陶铸，与新创造的文化成分结合起来，就成为新文化体系的一部分。它具有新的适应性，在新的社会历史时期发挥着积极作用。

作为一个进步社会的、有文化的公民，必须具有对本国文化史和当代文化事象的基本知识。民间文化知识，正是这种历史的和现实的文化知识中不可缺少的部分。一般的公民，如果丰富地、坚实地具备了这种知识，那么他的文化素质必然提高。从国家和民族的方面说，这种公民越多，也就越能增进它的文明程度。

这样说来，在今天，向广大人民（包括青少年）认真地提供民间文化知识，不仅是大有意义的，而且是迫切需要的。

河北少年儿童出版社的负责同志，认识到这种工作的重要，便大力组织力量，成立专门机构，为我国广大青少年编纂了一套《中国民间文化丛书》，并且在编辑目的、编写原则、编写要求、选题内容和编纂体例等方面，作了详密的考虑和规定，以保证编写

成品的可靠质量。这种态度是严肃的。

这套丛书的编纂和刊行的成果，将是我国当代文化界的一件值得瞩目的事件。它首先能使亿万青少年获得一宗必需的、良好的知识食粮；其次，能使国内外的一般读者得到一套富有滋养作用和趣味性的文化读物；再次，它对于各种文化科学的历史学家，能提供一批丰富而新鲜的研究资料。它的功用是可观的。

我个人是祖国民间文化的爱好者和探索者。我对于这套丛书的编纂和出版，感到由衷的欣慰。尽管我能为它效力的地方太少。因此，我愉快地接受了写作《总序》的任务。我知道，我对于它的喜悦，只是不久的将来千千万万的人们同样喜悦的一小点，不过是我在他们之前说出来罢了。

1992年7月30日于京郊西下庄

只要深入到农村，观赏散发着泥土芳香的纯真、稚气、鲜艳的民间雕塑，立刻会发觉它和我们常见的经过美术院校训练的艺术家的作品完全不同，它的形象不顾及比例透视关系，不计较结构准确程度；它的材料不讲究是否粗简低廉；它的色彩强烈浓重，多用专业艺术最忌讳的大红大绿；它的彩塑和佛窟造像属于一个类别，却绝没有佛像那样有严格的程式规范。它的题材广泛，可谓无所不包，其中许多题材反复出现，多种类型的立体造型和平面艺术一样，时常表现相同的内容，如龙、凤、虎、蛙、鱼、鸡、葫芦等。很明显，民间雕塑是一种文化现象，是和中华民族的生存繁衍密切相关的文化现象，它有自身的发源史，有自己的生存条件和发展规律。

在了解和欣赏中国民间雕塑文化的时候，首先需要用广角镜和长镜头，寻找出中国民间雕塑在中华民族雕塑文化中的位置及相互关系，而不能把它孤立起来观赏。

在美术界，人们都清楚这样的事实：中国古代雕塑艺术，在世界雕塑艺术史中，是处于一个灿烂夺目的特殊地位。这不仅由于它有独特的风格，有悠久且连绵不断的历史，也因为作为文化现象，中国的雕塑艺术和中华民族的文明史紧密相联，从而显出

博大深邃的气势，如那拙朴生动的原始陶塑艺术，神秘庄重的青铜器艺术，气势磅礴的秦代兵马俑艺术，意趣横生的秦汉瓦当艺术，气吞山河的汉唐陵墓石雕艺术，形神兼备的墓室陶俑艺术，魏晋以来肃穆多姿的佛教造像艺术等，各朝代承上启下的雕塑艺术历程，无不显露出中华民族征服自然，发展社会文明的历史轨迹。

和中国古代绘画的文人性质不同，古代雕塑作品几乎全部是没有留下姓名的工匠艺人创造的。这些来自劳苦大众的艺术人才，成了上层正统文化和下层民间文化的集成者。他们虽然根据皇家贵族的需要创造艺术，却不完全放弃民间艺术的造型观念和美学倾向。这就使得历代雕塑，展现了中华民族文化艺术的整体风貌和民族精神。

80年代以来，中国现代不少美术家在农村民俗生活中，发现了一个广阔的遍布中华大地的民间乡土雕塑天地。在这里，雕与塑的样式种类应有尽有：有人们常见的雕塑品类，如石雕、木雕、砖雕、泥塑、陶塑等，也有人们不常见的雕塑类型，如布塑、纸塑、面塑等。民间艺术家运用的材料，无所不包，或者是硬质的，如石头、木材、砖料、竹子；或者是软质的，如泥巴、面团、棉布、丝绸、棉花、纸张。或者是天然的材料。或者是人造材料。他们采取的造型手法，随意自由，无拘无束。民间雕塑艺术充满乡镇的生活空间，偕同民间平面艺术——剪纸、刺绣、年画、手绘等，共同美化了环境，陶冶着心灵，自然也发挥着实用、娱乐和教育的作用。它成了民俗文化不可分割的部分。面对民间雕塑，人们恍然大悟：原来，中国雕塑艺术的本源，也可以说，整个造型艺术的本源，早就存在于民间了！它为乡民所有，为乡民所创造，为乡民所使用，为乡民所观赏。

民间雕塑就地取材，制作简便，不为牟利，不为出名，只为自家人或亲友邻里的生辰婚嫁，为新年佳节的欢乐祝福。然而，它的生命力度和审美价值，往往为美术专家们所惊叹。那稚拙可亲

的炕头石狮，可爱白胖的面娃娃，神秘艳丽的虎面挂片，诡谲多姿的泥泥狗，生动可掬的布玩具，粗犷多变的木雕面具等等，无不情纯意真，别具风趣，完全可以与古代雕塑和现代专业雕塑相媲美。

若从文化学角度审视，民间雕塑涉及的文化领域，上可追溯至原始文化，许多造型与内涵与原始艺术有惊人的相似之处，甚至可以相互印证；下与儒道释文化相联，不少题材和观念属于三种文化。数千年延续不断的民俗文化，是民间雕塑赖以生存发展的肥沃土壤。正是丰厚的民间雕塑文化，哺育出一代代优秀的雕塑大师，从而创造了宏伟辉煌的中国古代雕塑艺术宝库。我们说，民间雕塑文化实际上是中国雕塑文化的重要组成部分，更确切地说，它是中国雕塑文化的母体部分。

本来，劳动人民创造的古代雕塑，一向就被文人视作雕虫小技，鄙弃于史学之外，中国自古以来，没有一本民间雕塑文化史，连有关的记载也很少；至于浩如烟海的为广大群众喜爱的民间雕塑艺术，更是淹没在乡土山野之中，无人问津。显然，这是不公平的。笔者愿意借这本书的写作，为还给中国民间雕塑文化的本来面目，肯定其在文化史上的应有地位，尽绵薄之力。

目 录

《中国民间文化丛书》总序	钟敬文 (1)
引言	(1)
雕源塑流篇	(1)
人类童年的艺术智慧	(3)
女娲造人与泥塑的发明	(4)
先民划时代的创造	(6)
石器：先民雕刻艺术的滥觞	(6)
陶器：先民塑造艺术的发端	(9)
摆塑：先民智慧的闪光	(13)
原始雕塑是原始文化的结晶	(18)
图腾崇拜的立体化	(18)
自然崇拜的雕塑化	(19)
神灵崇拜的形象化	(23)
生殖崇拜的神灵化	(25)
史前东、西方雕塑风格的比较	(26)
塑情万象篇	(31)
面塑艺术	(33)
华县的面虎	(34)

府谷的“面人人”	(38)
定襄的胖娃娃	(40)
新绛的走兽花馍	(42)
胶东的圣虫和灯碗	(46)
羊面花	(51)
燕面花	(53)
泥塑艺术	(56)
淮阳泥泥狗	(57)
山东泥叫虎	(63)
浚县泥咕咕	(65)
白沟河泥娃娃	(67)
凤翔泥塑	(69)
鱼化寨泥叫叫	(75)
泥模	(78)
陶塑艺术	(80)
瓦当	(80)
云南瓦猫	(84)
器皿造型	(85)
现代民间陶塑	(86)
布塑艺术	(87)
儿枕	(88)
耳枕	(92)
童帽儿鞋	(97)
围帘	(102)
布猴	(104)
布鸡	(105)
布“鸢”	(109)
荷包	(110)

香包	(117)
针扎	(122)
灯取罐	(124)
布玩具	(127)
纸塑艺术	(131)
立体窗花	(131)
狮子头	(132)
花灯	(134)
风筝	(138)
草塑艺术	(142)
糖塑艺术	(144)
雕趣霓虹篇	(147)
木雕艺术	(149)
木玩具	(149)
花馍模子	(152)
木偶	(154)
傩面具	(155)
吞口	(160)
石雕艺术	(162)
石玩具	(162)
小石狮子	(164)
拴马桩	(168)
民间造像	(170)
玛尼石刻	(171)
雕理塑道篇	(181)
民间雕塑的民俗文化性	(183)
时令性	(183)
礼仪性	(185)

民族性	(186)
功用性	(187)
民间雕塑的原始文化性	(188)
图腾文化的积淀	(188)
巫文化的遗存	(195)
宗教文化的化身	(196)
民间雕塑的哲学涵盖性	(198)
宇宙观	(198)
美学特质	(205)
本体特征	(219)
雕心塑情篇	(227)
文化涵养	(229)
文化的实践存在方式	(229)
文化的民俗存在方式	(230)
文化的形象存在方式	(230)
文化的特异存在方式	(230)
心灵素质	(232)
爱万物	(232)
爱老幼	(233)
爱艺术	(233)
心理素质	(235)
审美感知	(235)
审美通感	(236)
重铸民魂篇	(239)
中国民间雕塑之魂	(241)
龙腾虎跃的自强精神	(241)
凤凰涅槃的奉献精神	(242)
竹直莲洁的纯正精神	(242)

天合人和的文化精神	(244)
人类的艺术瑰宝	(245)
保护与研究	(245)
继承与弘扬	(248)
参考书目	(257)
后记	(259)