

中国吉祥书画
艺术丛书之一

祥

吉

中国吉祥百字

黄金信
著

28

中央民族大学出版社

中国吉祥书画艺术丛书之一

中国吉祥百字

黄金信 编 著

中央民族大学出版社

[京]新登字 184 号

责任编辑：柯 彦

封面设计：全 信

责任印制：金 文

中国吉祥书画艺术丛书之一

中国吉祥百字

黄全信 编 著

※

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮编：100081 电话：847 2815)

全国各地新华书店经销

中央民族大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 7 印张

1995 年 2 月第 1 版 1995 年 2 月第 1 次印刷

印数：01-5000 册

ISBN7-81001-330-0/J·10

定价：12.00 元

千古永恒的主题

——寄语读者

吉祥，是吉庆祥瑞之意，表示政治清明，天下太平，四季和顺，五谷丰登，福禄喜庆，长寿安康，诸事顺利，万象更新等。

“吉者福善之事，祥者嘉庆之征。”吉祥，是中华民族千古永恒的主题。中国吉祥文化源远流长、博大精深。吉祥，是人类共同的追求和向往。吉祥文化，是人类文明中一颗璀璨的明珠。

纵观中国历史，凡国泰民安之际，必是吉祥文化兴旺发达之时。今逢盛世，华夏民族的吉雨祥云，又甘露着神州大地的炎黄子孙。为了继承和发扬中华民族的吉祥文化艺术，黄全信先生积数代家传的珍贵资料、累几十年不断升华的学识修养，精心选编了《中国吉祥书画艺术》丛书，全书共分四册：

《中国吉祥百字》，福、禄、寿、喜是最吉祥的汉字，是吉祥、发达、长寿、喜庆之意。篆写百福字、百禄字、百寿字、百喜字在民间流传已久，多用于喜庆、佳节。源于两汉，发展于唐宋，兴盛于明清。由于历史的种种局限，有些百字造字不够科学，书写不够规范。作者根据多年对甲骨文、金文、籀文、小篆的研究，重新篆写了百福、百禄、百寿、百喜，集于一册。

《中国吉祥百联》，楹联，又名对联、对子，是古诗词形式的一种演变，是我国人民喜闻乐见的民族文学形式。相传始于五代，自宋以来大为时兴，作为客室书斋的装饰及喜庆之用，成为艺苑中一朵雅俗共赏的奇葩。历代帝王、名臣，当今名流、学者，书写楹联者颇多。作者从佳作和家藏孤本中，精选了古今名人吉祥楹联一百幅，集于一册。

《中国吉祥百幅》，书法是中国特有的文字艺术，已有三千多年的历史，是中华民族气质的体现，是东方艺术的核心。她无声而具音乐的韵律，她无色而具色彩的斑斓。吉语祥词是书法表现最经常的内容，作者用真、行、草、隶、篆书

写了百幅吉祥书法作品。并详细介绍了各种书体、章法款识、作品幅式以及创作要求等有关书法的基本知识。

《中国吉祥百图》，中国吉祥图案源于商周，始于秦汉，成熟于唐宋，兴盛于明清。数千年沿袭，久盛不衰，喜闻乐见。历代民间流传的吉祥图案很多，但良莠不齐。作者从珍藏的上千幅中国传统吉祥图案中择优而取，进行了加工、整理，并统一了风格、幅式，重新绘制了最富代表性的一百幅，以更高的质量奉献给读者。

三阳临春地，五福萃华门。亲爱的读者，愿《中国吉祥书画艺术》给您和您的家庭，以及您的至爱亲朋带来吉祥。

编 者

一九九四年十一月十二日

青云衣兮白霓裳

——封面设想代前言

屈原《九歌·东君》：“青云衣兮白霓裳”，说的是太阳神以青云为上衣，以白虹为下装。《九章·涉江》屈原更有：“被明月兮佩宝璐”用此诗句来形容书籍的封面，是再恰当不过了。

完成了《中国吉祥书画艺术丛书》四部书稿，我就开始考虑封面设计了。记得幼时，我家住孙公园，这是明清之际大学者孙承泽的园囿。父亲每次带我去琉璃厂，必经万源夹道的吉祥头条、二条，我问吉祥何意，父亲说：“吉者福善之事，祥者嘉庆之征。”我又问：“何谓人生吉祥”？父亲又说：“宋·欧阳修有诗云，事国一心勤以瘁，还家五福寿而康。”

祝福家家吉祥、人人如意，就成了我设计的主导。家，汉·荀悦《申鉴·政体》：“天下之本在家。”《周易·家人》：“正家，而天下定矣。”在家门贴避邪门神、挂吉祥对联等，已是中国千百年的习俗。所以本书封面的主体，是一对敞开的红门，上面有金光灿灿的“吉祥”二字。门中间露出的是春、夏、秋、冬四季景色，意为年年有余，岁岁平安。

粉红色为春。宋·叶绍翁《游园不值》：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”唐·崔护《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”粉红色的杏花、桃花在春风中绽唇含笑。《庄子·涣文》：“孔子游于缁帷之林，休坐乎杏坛之上。”“杏坛”为孔子讲学处。相传三国·吴·董奉为人治病，不受报酬，对治愈的病人只求为其种杏树几株，数年后竟得杏树十余万株，蔚然成林。后人常用“杏林春满”称颂医家。《韩诗外传》卷七：“夫春树桃李者，夏得荫其下，秋得其实；春树蒺藜者，夏不可采其叶，秋得其刺焉。”后因以“桃李”比喻所培养的后学，赞为师者“桃李满天下”。

翠绿色为夏。唐·高骈《山亭夏日》：“绿树阴浓夏日长，楼台倒映入池塘。水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”《群芳谱》：“凡物先华而后实，独此花实齐生。百节疏通，万窍玲珑，亭亭物华，出于淤泥而不染，花中之君子也。”后人常用莲花比喻人品的高洁。

金黄色为秋。唐·王昌龄《长信秋词五首》：“金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。熏花玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。”俗话说：“栽下梧桐树，引来金凤凰”，梧桐自古就是吉祥树。又有“梧桐一落天下尽知秋”句。宋·陈与义《九月八日戏作示妻子》：“小瓮今朝熟，无芳问酒家。重阳明日是，何处有黄花？”菊花以其清香神韵，凌霜盛开，西风不落的一身傲骨，一直为诗人所偏爱，古人尤爱以菊明志。古神话传说中，菊花还被赋予吉祥、长寿之意。

碧兰色为冬。兰色是冷色，使人感到宁静、寂寥、寒冷，是冰雪、夜晚、海洋的颜色。唐·柳宗元那脍炙人口的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”展现了郊野雪景、孤舟一翁的壮美景色。而明·吴孔嘉的《咏竹》：“几竿清影映窗纱，筛月梳风带雨斜。相对此君殊不俗，幽斋松径伴梅花。”则描绘了庭院岁寒、“三友”相伴的情景。

亲爱的读者，当“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红”时，您和朋友、家人欣赏着《中国吉祥书画艺术》将是多么的惬意。

本来到此就该撂笔了，可出版社又要求再设计一个四本合集的套装封面，只得再赘述几句。首先，大胆地运用了正黄、正红，这是中华民族最为吉祥的色彩，并寓意“炎黄”。封面主图为“龙凤呈祥”，龙是华夏民族祖先敬奉的图腾，炎黄子孙是龙的传人。如果说“龙”是古代最高男性的代表，那“凤”则是最高女性的象征。上、下边图为“福在眼前”、“福寿双全”，并在四枚钱币上铸有四本书名。封底主图为“瓦当纹”，瓦当即中国传统建筑上的筒瓦之头，周时多为半圆形，秦汉以后多为圆形。上有纹饰或吉利之词，以图吉祥如意，祈保平安。诚愿吉光永照华夏大地，祥云长抚炎黄子孙。

衔华而佩实

——作者简介

南朝梁·刘勰《文心雕龙·征圣》：“然则圣文之雅丽，固衔华而佩实者也。”形容文章的形式与内容都很完美。取其意，黄全信先生为其书室取名“佩实斋”。这也是黄先生做人立身、教书育人、挥毫书画、著书立说所追求的目标。

黄全信先生，北京师大附中美术高级教师。

幼承家学，广读诗文、精习书画，先父师承康有为。久居京城琉璃厂古文化街，长年求索于古籍字画之中。早在学生时代就获书法比赛第一名，后转益多师，遍临名家碑帖，钻研书法理论，探访古碑原迹。作品多次在重大比赛中获奖，几次在中国美术馆展出，多次在报刊上发表，数次为报刊题写刊头。被王羲之故里书法协会列为当代名人，被北京书法家协会选入《北京书法家名鉴》，并被选入《中国当代书法家辞典》、《中国当代篆刻家辞典》、《中国当代艺术界名人录》等。为北京书法家协会会员、北京书法教育研究会会员。多年来，他辅导的学生多次在重大书法比赛中获奖，被授予北京市优秀书法辅导教师称号。

黄先生的书画作品，多次作为政府礼品送给友好国家和国外友好人士。绘制的彩色连环画、教育挂图等被国家教委评为优秀读物。曾参加美术教材的编写，辅导的学生多次在绘画大赛中名列前茅，多人作品入选画集。为中国美术教育学会会员、区常务理事。并被选入《中国书画家名人录》、《中国国画家辞典》等。

黄先生从教三十年，桃李满天下，曾多年担任校长，创办了北京市第一所家长学校，并担任全国优秀家长学校校长。参加了北京市家长学校教材、大纲的编写，并担任北京市中小学生教育咨询电话的值班专家等，多次在全国省市介绍经验、举行讲座。为北京市家庭教育研究会会员、区理事。

黄先生对中国的传统文化艺术多有涉猎，还担任振兴京昆协会理事等。黄先生工作之余笔耕不辍，已先后出版了三十余部有关书法、绘画、教育、传统文化艺术等方面的专著，在海内外颇有影响。

百福子

百 福 字

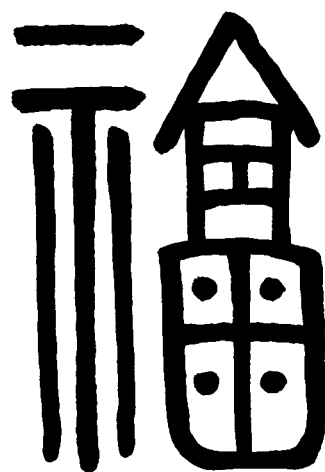
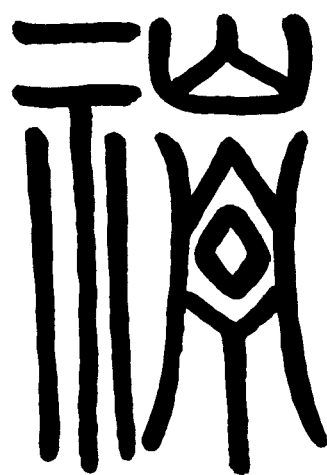
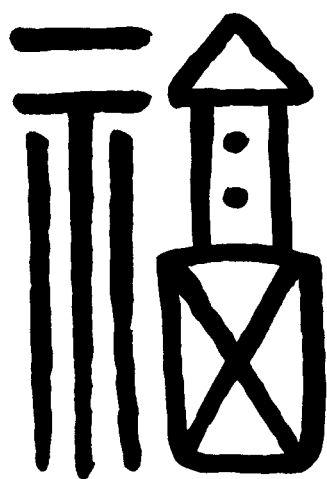
福

福

福

福

百 福 字



百 福 字

福

福

福

福

百 福 字

福

福

福

福

百 福 字

福

福

福

福

百 福 字

福

福

福

福

百 福 字

福

福

福

福

百 福 字

福

福

福

福