

中國篆刻大辭典



中國篆刻全集

全五卷

卷 四

主編 沈 沉
本卷主編 童辰翊

黑龍江美術出版社

篆刻全集

PDG

圖書在版編目(CIP)數據

中國篆刻全集, 第四卷/沈沉, 童辰翊編。—哈爾濱: 黑龍江美術出版社, 2000. 6

ISBN 7-5318-0796-3

I. 中... II. ①沈... ②童... III. 篆刻-作品-中國 IV. J292.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 62268 號

責任編輯:姚鳳林 蔣悅 李文越

裝幀設計:蔣悅

主編助理:沈曉辰

中國篆刻全集 (全五卷) 卷四

主編 沈沉

出版: 黑龍江美術出版社

發行: 黑龍江美術出版社

社址: 哈爾濱市道里區安定街 225 號

郵編: 150016

經銷: 全國新華書店

印刷: 沈陽七二一二工廠

版次: 2000 年 7 月第 1 版

印次: 2000 年 7 月第 1 次印刷

開本: 787 × 1092 · 1/16

印張: 64

印數: 1 - 2000

書號: ISBN 7-5318-0796-3/J·797

定價: 1280.00 元(全五卷)



凡例

- 一、本卷共分爲元、明、清代官印，元代私印，元、明、清代文人刻印三大部分。
- 二、本卷收入官印四十五方，其中元代十一方，明代十五方，清代十九方。
- 三、本卷收入元代私印一百八十二方。
- 四、本卷共收入元、明、清代篆刻家三百三十三人，篆刻四千零十五方，邊款二千零三十八枚。其中元代三人，篆刻十方；明代五十人，篆刻一千零五十六方，邊款五十四枚；清代二百八十人，篆刻二千九百四十九方，邊款一千九百八十四枚。
- 五、每部分按年代前后排列，但由于版面按排的制約略有參差。
- 六、由于此時代印人，印章數量甚大，礙于篇幅不能一一羅列，只能從各類印中或各文人印中挑選一些有代表性的印章刊出。
- 七、本卷的印章來源，是從大量的古印譜和近年來出版的印譜中挑選而成。

概述

童辰詡

本卷的官印，主要介紹元、明、清時代的官印。它是秦漢以降印學衰退時期的產物。作爲一個時代的產物，是受到當時各種因素的制約，能符合社會的需要，它的存在總歸有其一定的合理性和代表性。盡管元、明、清官印在中國印學史上的地位不高，但并非滿盤皆黑。作爲一個時期的印學文化，除了史學價值外，其中存儲着某些有用的藝術養份，我們還沒有認識和知道，所以應該從中去開發、去挖掘，作爲創新的借鑒和參攷。

宋朝后期，北方游牧民族紛紛崛起，蒙古成吉思汗以強大軍事力量，掃平北方眾雄，戰勝宋朝，統一中國，成立元朝。作爲蒙古統治者的貴族們，只識彎弓射大雕，在文化領域上略輸文采。面對地域廣闊，人口眾多的漢民族，要控制全國，鞏固政權，只能尊重漢法，符合漢民族的傳統習慣，在上層建築領域沿用唐宋舊制。故元朝的官印在形式、製作工藝上基本保持唐宋時期的風範，印文使用上除了沿用唐宋時期的疊文篆體同時，夾用了蒙古新字——『八思巴文』字，創造了用兩種文字合在一起作印文的新佈局。刻背款上也有一些變化，如印文全用八思巴文時，在款中就有漢楷書釋文，并注有製印的

年、月、日。

明代是朱元璋力克群雄，統一了中國，建國號爲大明。他總結了歷史的經驗，防止大臣獨覽大權，罷中書省，分權于六部，各部尚書均直接向皇帝負責，強化了中央集權。在上層各制度上繼續沿用前朝舊制的基礎上進行規範和發展。明朝的官印爲服務于中央集權制度而進行了規範化和制度化。首先大幅增加了作爲皇帝權力和徵信的寶璽數量，使各璽的分工更細、更明確，以便能正確無誤地傳遞和執行皇帝的旨意。同時加強了官印的管理，頒佈規定了百官印信的用材，形體，大小，文字等方面的制度。促使了印章在實用領域中更規範，更廣泛的使用。但這種制度化，規範化的結果抑制了印章藝術的發展，使藝術性越來越差。在刻款上除了背款外，新增加了側款，加刻了官印的編號。

滿族貴族入關統一了中國，成立了大清皇朝。由於滿族入關前一直和漢族共居於東三省，漢滿兩族比較親近，對於漢文化比較了解，入關后，非常重視漢滿的和諧和團結，清承明制。清早期的統治者很清楚以少統多的困難，研究了漢族的歷史，繼承和發展了歷代王朝的典章制度，吸收和融合了漢民族和其他民族的思想文化，形成了具有鮮明多民族特點的東方傳統文化。清代官印就充分體現了這個文化特色。至乾隆盛世，各典章制度化、規範化，官印的使用和製作也制度化、規範化。印文應用上充分體現了多民族團結的特色，一般印文都用滿漢兩種文字并列在印面中，有的印文還用其它民族的

中國篆刻全集 卷四

概述

文字來作印，這是清代官印的重要特點。

總觀元、明、清官印，主要延續了唐宋官印的風範，以平正、勻稱、盤曲、宛轉的登文篆體格局，整個印面顯得滿塞，劃一，缺少變化和生氣。為顯示封建統治者至高無上的權力，印面不斷地加大，比秦漢時代的官印面積大三至五倍。邊欄綫還有很大變化，邊欄綫在宋代已有加寬，金元官印以寬邊者居多，明清官印則全為寬邊，甚至有內細外寬的雙邊欄綫。印體的加大，為不使重量成倍加重，故一般印章的印體做得極短。并在印背中央加有一個圓錐形的手柄，以利於鈐蓋。在高層官僚用印上都鑄有立體的鈕獸，以示尊貴。這些都是三代官印的統一特點。

經過元、明、清三朝在官印的製作、管理、使用中的規範化、制度化，使官印徹底改變佩印作為權力象征的時代，轉變成大量在各種文書文件中蓋印作憑信的實用時代。

印章到了元代，他的實用性已極大地提高，不管官場中的行文公書，還是民間交往商事，作為憑信，使用範圍擴大了。

元代私印與官印同處於秦漢以降印學史上的衰退時期中，是此時的產物，但藝術上的價值差距很大。官印得不到后人的贊賞，私印以全新的印式、形式，并注入了新的書體，閃耀出熠熠光輝，雄據印壇。元代花押印就是元代私印中杰出的代表。它起源於古時以手書寫『花書』簽押，以作憑信。據記載南北朝時齊高帝使江夏郡王學『鳳尾』，

『鳳尾』即花書。又唐韋陟簽押，草法牽連，很美，時人稱『五朵雲』。此時尚以這類手書作為信用的憑證，還未入印。真正入印始於五代后周。據元陶宗儀《南村輟耕錄》中記載：『周廣順二年，平章李穀以病臂辭位，詔令刻名印用。據此，則押字用印之始也。』又曰：『今蒙古色目人之為官者，多不能執筆花押，例從象牙或木刻而印之。』這就是花押印能在元代得以發展、流行的社會基礎和根本原因。

花押的誕生，打破了長期統治中國印壇秦漢舊模式，以全新的豐富多彩的形式出現在元代的印式上。形成了以長方形為主，方形、圓形、多角形、植物果形、動物形、仿古銅器形等為輔的新局面。材質多以銅鑄。形體較唐宋時小，印背上鑄有一橋鈕，以便穿綬佩挂，基本承接秦漢舊制。

元押的創新主要反映在文字的使用及安排上。為了便于民間交往，多以朱文形式表示。因為當時社會生產力的發展，在文字書寫載體——紙與帛迅速的發展和普遍的使用，方便了鈐印，能正確無誤地反映憑信的原貌。并以簡練、通用的楷書作為印章用字，打破了篆文作為印文的局面。一般長方形元押都豎排，上刻楷書姓氏，下刻花押。或上為篆文、下花押，上楷書姓氏，下篆文，如秦漢半通印，字與押相呼相成，統一協調、融合得當、渾然一體。方形押中一般只刻一楷書姓氏，偶刻有二字、三字姓氏，不刻花押，是楷書獨立入印的首創。在楷書取材上，民間藝人廣采博收，引入漢魏六朝的墓志、造像、摩崖中自然、純樸、稚拙等韻味醇厚的文字。在

多邊形及各類花式形元押中，引入各種動物、花鳥、人物、圖案等，這些形像，刻得生動活潑，稚拙質樸，妙趣橫溢。這類元押除了作憑信用外，還寄寓着創作者與佩挂者對吉祥、如意，平安、高升等美好期望和祈求，是元代多民族文化的縮影。

元代花押作爲私印，來源於民間，生根於民間，是民間無名藝人和工匠創造的，反映了元代多民族人民無限的創造力和對美的追求，亦是人類進步，文明發展的必然結果。它那豐富多采，無窮韻味，集中表現爲：飛動飄逸，風姿獨具；古拙凝重，稚態可掬；方勁雄渾，沉穩稚拙；樸素無華，意趣嫻靜；靜秀雅典，體態勻稱等等風格。使我們領略了元人在用字上的功力和水準。

元押這枝奇葩，以嶄新的形式、印制、文字創制的印章，具有深遠的現實意義和重要的藝術價值，實得我們去探索去開掘。特別我們慣于用篆文作印的現在，在即將進入二十一世紀的今天，探索用現代文字作印的可能，創造出具有現代美學的印章，元押不愧爲蘊藏豐富的寶庫，可供我們開發和借鑒。

明清的私印，基本延沿着宋元舊制，但由於文人印的掘起和發展，使得這些私印黯然失色，不再引起人們的重視。

元明清時代的文人印章是繼秦漢以後，矗立在篆刻藝術領地上又一座嶄新的高峰。他與秦漢時代的篆刻高峰並立在一起，象兩塊記錄着篆刻藝術豐功偉績的里程碑，令人翹首仰望，指引、激

勵着印人們不斷地在篆刻領域里耕耘、創新、發展。

元明清文人印章的興起標志着印章從實用階段，轉變成以藝術欣賞爲主，成爲一門融合書法、繪畫、詩文、文字及其它藝術的綜合藝術。可獨立欣賞，亦可配於書畫之中一起欣賞。元明清文人印章的形成、發展是隨着社會文明的進步向前發展，是由三代印人執着的追求，不懈的努力所結出的碩果。韓天衡先生在《不可無一、不可有二·論五百年篆刻流派藝術的出新》一文中，精辟地論述了文人流派印章的三大特征。這三大特征簡要之即「創作者、創作形式、創作載體」在篆刻藝術上的變革和發展。

秦漢及以後的官私印都是無名工匠製作的。

元明清文人印章是一大批學識淵博，才思敏捷，有着濃厚金石癖的文人雅士組成而創作。它的形成有着深厚的社會基礎，因當時印章作爲憑信在實用領域中廣泛使用，蓋印已成爲取信的習慣和制度。

加上當時文人書畫藝術繼宋后有了新的發展，在書畫作品上鈐印亦成必要，形成了大量鈐蓋抒發情感的鑒賞印和落款印，使印章藝術與書畫藝術有機地結合，促使了文人印章的飛躍發展。由於鈐蓋印章的書畫作品，引發出特殊的藝術魅力，得到文人的青睞，萌發文人自篆自刻的創作欲望。開始對印章進行研究和探索，嘗試自篆自刻。后受到書、畫及其他藝術的影響，有意識地吸收其它藝術中有益的技法和精華，真正把印章培育成一個完整的獨立藝

術形象，成爲文人泄發藝術欲望不可缺少的對象。共同的愛好和興趣，聚合了一批志同道合的印人，這就是文人印章發展的主體力量。

從印章問世以來都以金屬及硬質材料作爲印章的載體，施以鑄、鑿、琢等工藝製作印章。元明清文人爲滿足自己創作的欲望，對於傳統的硬質印材和工藝是無法施展的，又苦于沒有找到合適他們創作的載體，開始只能自篆印后，再請印工刻製。隨着社會生產力的發展，促進了社會文明和科學技術的發展。各種新材料、新工藝不斷涌現，深入到了社會生產、生活的各個方面，物質文明促進了精神文明。作爲印章載體的印材也發生了重大的變革，是由于葉臘石開發的成功，及廣泛地應用到日常生活領域。早期一般都用作雕刻工藝品、生活用具。后被一些獨具慧眼的印人們發現，開始應用於實際的創作中。這『柔可鑄』的石材，對於手無搏雞之力的文人來講，是極理想的自篆自刻的作印材料，爲文人印章的發展，鋪墊了重要的物質基礎。以石代替金玉，是中國篆刻史上的重大革新，它宣告『銅印時代』的過去，迎來了以『石章』爲主的『石章時代』，推動了文人印章的飛躍發展。

元明清文人印章，在不斷深化，不斷發展的過程中，必然要着及印章的表現形式，對其關注、改革，使其形式能適應當時文人對於美的追求，以符合時代的需要。一代又一代的文人們以其聰明才智，集思廣益，不斷探索，挖掘歷代傳統文化中的精華，借鑒其它藝術中有益的養份，注入到印章的

創作實踐中，使印章的表現形式在繼承傳統的基礎上不斷創新。從而使篆刻藝術的面目日月更新，風格豐富多彩，形成了具有深遠歷史意義和極高藝術價值的文人印章流派。

流派印中表現形式的各種不同風格，在篆刻史上它劃分的方法，有以地域爲基礎的流派，有以師承爲基礎的流派。他們脈絡清晰，有名有姓、有根有據，代表着某一群體的風格。創造這些流派的主體力量，元明清時代的文人們。商周、秦、兩漢璽印藝術的創造者，都是無名無姓的篆刻家，無法對其進行藝術風格上的劃分，只能作大致時代的歸類。這是與元明清文人印章的一大區別。故這里暫把元明清文人創作的印章冠以『文人印章』之名，以區別本卷元明清官印和私印。

目錄

概 述	童辰翊	一
元代·官印	· · · · · ·	一
明代·官印	· · · · · ·	七
清代·官印	· · · · · ·	一四
元代·私印	· · · · · ·	二一
元代篆刻家作品		
趙孟頫	· · · · · ·	四一
吾丘衍	· · · · · ·	四二
王冕	· · · · · ·	四三
明代篆刻家作品		
文 彭	· · · · · ·	四四
何 震	· · · · · ·	四九
趙宦光	· · · · · ·	五六
王逢元	· · · · · ·	六五
甘 暘	· · · · · ·	六六
葉 原	· · · · · ·	七三
程 樸	· · · · · ·	七四
程大憲	· · · · · ·	七六
魏 植	· · · · · ·	七九
朱 簡	· · · · · ·	八二
蘇 宣	· · · · · ·	八五
梁 表	· · · · · ·	九四
梁 年	· · · · · ·	一〇〇
韓約素	· · · · · ·	一〇一
吳 迴	· · · · · ·	一〇二
吳良止	· · · · · ·	一〇九
金光先	· · · · · ·	一一〇
程 遠	· · · · · ·	一一四
歸昌世	· · · · · ·	一一八
李流芳	· · · · · ·	一二三
邵 潛	· · · · · ·	一二六
王梧林	· · · · · ·	一三一
陳萬言	· · · · · ·	一三五
沈 野	· · · · · ·	一三八
楊當時	· · · · · ·	一四一
張休孺	· · · · · ·	一四三
王脩之	· · · · · ·	一四六
徐上甫	· · · · · ·	一四九
沈千秋	· · · · · ·	一五二
王玄陽	· · · · · ·	一五五
周朗生	· · · · · ·	一五七
吳考叔	· · · · · ·	一五九
王晉卿	· · · · · ·	一六一
葉國華	· · · · · ·	一六三
陸 惠	· · · · · ·	一六六
歸道玄	· · · · · ·	一六七
胡正言	· · · · · ·	一六九
錢適之	· · · · · ·	一七五
汪東陽	· · · · · ·	一七七

中國篆刻全集 卷四

目錄

吳忠	一九一	趙天禧	二四八
何通	一九五	徐貞木	二四九
文士英	二〇〇	陳玉石	二五三
丁元公	二〇一	童昌齡	二五四
丁良卯	二〇二	林皋	二五五
吳晉	二〇五	張在辛	二六四
談其徵	二〇八	王睿章	二七〇
蘇肇	二〇九	吳先聲	二七五
徐東彥	二一一	程大年	二七六
汪泓	二一五	徐寅	二七九
周應麟	二一八	錢楨	二八〇
清代篆刻家作品					
程邃	二二二	衛聞遠	二八五
傅山	二二六	黃昇	二八六
周亮工	二二七	陳瑤典	二八七
戴本孝	二二八	程以辛	二八八
吳萬春	二三〇	高鳳翰	二八九
顧聽	三三一	諸葛祚	二九五
許容	三三二	張日中	二九六
王道淳	三三八	諸葛紀	二九六
洪昇	三三九	諸葛恭	二九七
葛潛	三四〇	周顥	二九八
江晴臣	三四一	沈鳳	二九九
陶碧	三四三	汪士慎	三〇四
劉衛卿	三四五	高翔	三〇五
顧苓	三四六	丁敬	三〇八
沈世和	三四七	喬林	三二二
			張宏牧	三二五

中國篆刻全集 卷四

目錄

王如玉	三二八	陳克恕	三九六
俞庭槐	三三六	董漢禹	三九八
項懷述	三三八	朱宏晉	三九九
徐堅	三三九	吳晉	四〇〇
陳鍊	三四〇	仇塏	四〇二
沈策銘	三四六	花榜	四〇三
鞠履厚	三四七	蔣仁	四〇四
王世宇	三五三	張汝濟	四一七
朱文震	三五四	鄧石如	四一九
梁登庸	三五五	巴慰祖	四三〇
馮洽	三五六	吳鈞	四三六
周芬	三五七	黃易	四三七
蔣宗海	三六一	奚岡	四四九
欽岐	三六一	黃景仁	四五九
王松	三六二	孫星衍	四六〇
潘西鳳	三六四	余鵬翀	四六一
陳渭	三六六	黃呂	四六一
桂馥	三六七	姜焯	四六三
金鏐	三七〇	丁佺	四六四
吳兆杰	三七一	宋葆淳	四六五
張燕昌	三七二	徐寶璜	四六六
張梓	三八二	趙丙械	四六七
楊汝諧	三八三	林霏	四六八
張錫珪	三八七	陳元祚	四七三
畢星海	三八八	王芑孫	四七四
董洵	三八八	瞿賞祖	四七四
吳履	三九五	胡唐	四七五

中國篆刻全集 卷四

目錄

馬咸	四七七	陳志寧	五四五
嚴冠	四七八	趙之琛	五四六
鈕樹玉	四七九	馮登府	五六三
紀大復	四七九	屠倬	五六四
項朝彥	四八〇	楊澗	五七〇
張上林	四八一	馮承輝	五八五
陳鴻壽	四八三	趙懿	五八七
陳豫鍾	四九七	高日濬	五九三
錢善揚	五〇九	王應綬	五九七
錢以發	五二三	伊念曾	六〇〇
郭霽	五一四	沈六泉	六〇〇
文鼎	五一五	徐懋	六〇二
江介	五二〇	達受	六〇八
張鏐	五二二	巴樹烜	六一二
孔千秋	五二五	張開福	六一三
高塏	五二六	鄧傳密	六一六
瞿中溶	五二九	龐元暉	六一八
徐同柏	五三〇	項綬章	六一九
朱勇均	五三一	閔澄波	六二〇
孫均	五三二	倪爲穀	六二一
錢侗	五三六	程庭鸞	六二三
吳文徵	五三七	劉眉伯	六二六
黃學圮	五三八	吳熙載	六二七
沈金壽	五四一	楊大受	六四五
湯禮祥	五四二	孫三錫	六四七
陳均	五四三	戴熙	六五三
汪鴻	五四四	曹世模	六五四

中國篆刻全集 卷四

目錄

張熊	六六〇	毛庚	七二八
劉懋功	六六一	汪鋈	七二九
程晉	六六二	邵元	七三〇
李欽	六六三	唐翰題	七三一
何濬	六六四	胡震	七三四
徐三庚	六六五	汪鏐	七四六
趙大晉	六八三	錢松	七四七
王諧	六八四	江尊	七六五
徐春貴	六八五	鍾權	七七〇
朱方	六八六	謝庸	七七一
嚴坤	六八七	吳文鏞	七七四
沈傳洙	六九二	沈振銘	七七六
沈叔眉	六九三	孫錫晉	七七七
俞中理	六九四	陳祖望	七七九
張辛	六九五	陳寶恒	七八七
瞿樹本	七〇〇	張光洽	七八八
莫友芝	七〇一	楊與泰	七九〇
翁大年	七〇四	徐士燕	七九六
李脩易	七一〇	蔡照	七九八
吳咨	七一八	林鴻	八〇一
汪籟	七二〇	華復	八〇二
楊沂孫	七二一	董熊	八〇五
汪之虞	七二三	任熊	八〇八
丁柱	七二六	陳垣	八〇九
高楨	七二六	沈近光	八一二
葛時徵	七二七	魏兆琛	八一四
葛渠	七二七	戴有恆	八一四

中國篆刻全集 卷四

目錄

戴以恆	八二五	胡鏗	八七九
張景祁	八一七	任淇	八九六
何昆玉	八一八	吳鳳培	八九七
趙之謙	八二四	任晉謙	八九九
沈愛護	八四二	任頤	九〇二
李崇基	八四三	陳德大	九〇三
王詒壽	八四四	吳誥	九〇四
鮑昌熙	八四五	陳春熙	九〇七
溫汝揚	八四六	蔣節	九一〇
張時恩	八四七	吳昌碩	九一二
吳傳經	八四八	趙穆	九三〇
陳蟾柱	八五〇	方濬益	九三七
王雲(縵卿)	八五一	王雲(石香)	九三九
程同壽	八五二	朱國泰	九四三
郭上垣	八五三	錢式	九四四
吳儁	八五四	陳雷	九四七
徐年	八五五	閔雲	九五三
金鑾	八五六	潘鍾瑞	九五五
王石經	八五七	朱志復	九五六
吳大澂	八六四	朱崇	九五八
沈宗昉	八六六	吳棣初	九六〇
陸泰	八六七	黃壽鳳	九六一
王爾度	八七〇	周春谷	九六二
王同	八七四	郭錢齡	九六三
王詠霓	八七五	黃士陵	九六四
何嶼	八七六	傅棻	九七九
翁樂	八七八	袁馨	九八〇

中國篆刻全集

卷四

目錄

殷用霖	九八一
潘慰祖	九八二
施士龍	九八三
汪行恭	九八四
陳還	九八五
任預	九八七
江標	九八八
徐熙	九八八
邱東霖	九八九
郭慎行	九九〇
陳宗烈	九九一
吳昌	九九一
周紹寅	九九二
何壽章	九九三
陳光佐	九九五
沈鎮	九九六
吳山	九九七
張國楨	九九八
姚寶侃	九九九
唐辛生	一〇〇〇
高行篤	一〇〇一
吳重光	一〇〇二
參攷引用書目	



甘肅省左右司之印



彈壓之印

中國篆刻全集

卷四

元代·官印



太尉之印