



BAINIAN
ERTONGWENXUE
JINGPINKU

主编：刘绍本

百年儿童文学精品库

科学文艺卷

◎ 张玉田 编著



知识出版社

百年儿童文学精品库

主编 刘绍本

科学文艺卷

张玉田 编著

知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百年儿童文学精品库：科学文艺卷/张玉田编著. —北京：
知识出版社，2000.1

ISBN 7-5015-2480-7

I. 百… II. 张… III. ①儿童文学—科学故事—作品集
—中国—1900~1999 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 75893 号

责任编辑：李桂芳

封面设计：刘家峰

责任印制：徐继康

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话：6834 3259)

河北省固安县印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 印张：13.75

字数：290 千字 印数：1—5000 册

定价：22.00 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。

献给 21 世纪的礼物

(代前言)

—

儿童文学就是专门为吸引和提升少年儿童阅读鉴赏需要而创作的文学。由于漫长的封建社会的影响,少年儿童不受重视,有意为他们创作的文学作品是很少的。长期以来,只有童谣和故事、传说等在少年儿童之间口耳相传,成为哺育幼小心灵的精神食粮,引导他们睁开眼睛看世界,增添智慧与勇气。直到 20 世纪初,由于社会的发展变化和世界进步思想的影响,我国的一些志士仁人,作为民主主义的先行者,开始注意到运用文学形式来对少年儿童进行教育,开始关注到小读者的年龄特点和特殊的精神需求。相继创刊了《训蒙画报》和《孩提画报》;翻译出版了《伊索寓言》、《格林童话》;为幼稚园孩子写儿歌;编辑《少年杂志》和《童话》丛书。

“五四”运动时期,随着新文化运动的开展,儿童文学开始以独特的文学品种出现于中国新文学之林。鲁迅在自己的作品中勇敢地揭露了黑暗社会对儿童心灵的摧残,倡导给少年儿童提供新的读物,“要浅显而且有趣”(《华盖集》)。叶圣陶的童话《稻草人》,冰心的散文《寄小读者》,郭沫若的一些新

诗,都在小读者中产生了巨大的影响。胡适和周作人也发表了《儿童文学的价值》、《儿童们的文学》等文章,为儿童文学的发展而大声疾呼。

到了30年代和40年代,较好的儿童文学作品大都以揭露当时社会的黑暗现实,激发小读者与之抗争为其主题。即使浪漫色彩浓厚的童话,也都具有强烈的时代感。像茅盾的小说《儿子开会去了》,巴金的童话《长生塔》,张天翼的童话《大林和小林》、《秃秃大王》,陈伯吹、贺宜、严文井等的童话作品,以及高士其的科学文艺作品都是影响较深远的。华山的《鸡毛信》、管桦的《雨来没有死》等儿童小说,则以鲜明的小英雄形象给人以极大的鼓舞。

1949年新中国成立后,儿童文学迅速发展,丰富多彩的文学主题反映了新时代少年儿童的美好生活和他们朝气蓬勃的精神面貌。冰心、张天翼、刘真、胡奇、张有德、任大星、任大霖、肖平、杲向真、徐光耀等人的儿童小说,严文井、陈伯吹、金近、洪汛涛、葛翠琳等人的童话,袁鹰、郭风、邵燕祥、阮章竞、柯岩、鲁兵、圣野、方轶群等人的儿童诗歌,以及高士其、郑文光等人的科学文艺,在小读者中产生了深刻的思想启示和强大的艺术魅力。

1966~1976年文化大革命期间,儿童文学园地惨遭浩劫,直到80年代初,儿童文学才迎来了春天。儿童文学作品中不但及时地反映了崭新的生活,而且艺术表现形式和创作风格也显示出了多样化,儿童文学作家努力探索具有中国民族特色的为孩子们所喜闻乐见的表现方法。刘心武、刘厚明、邱勋、王路遥以及王安忆、罗辰生、铁凝、董天柚、梅子涵、秦文君、陈丹燕等人的儿童小说,还有叶永烈等人的童话,都拥有

广泛的读者。儿童诗歌、科学文艺等构思新颖,契合儿童特点,饶有兴味地为小读者展示了他们所关心的世界与未来。

儿童文学近百年来发展的历史昭示我们,这是与未来、朝阳和希望紧紧联系的事业,也是永不会衰老的事业。

二

近百年来儿童文学的发展说明:儿童文学的深层含义必须是少年儿童能够欣赏,喜欢去看,看了以后受益的文学佳品,在给孩子创作文学作品时,应该把握儿童文学的以下几个方面:

1. 儿童文学创作要有明确的儿童视角

优秀的儿童文学作品,往往是从少年儿童的视角出发,通过儿童的眼光去反映生活,通过儿童的心灵去感受生活,对生活作出符合儿童特点的审美评价。因此,“童眼看世界”在这里显得十分重要。

儿童的视角往往是纯真的,思想感情中最鲜明的特点是天真无邪,他们来到这个世界的时间还不长,受到社会上各种腐朽思想和陈旧意识的影响还不深,特别是受私有观念的影响较少,思想上还没有或者很少被异化,所以他们看人看事都以纯真无邪的眼光面对,不藏奸,不做假,感情中不夹杂遮遮掩掩的东西,敞亮极了。他们甚至敢于在没有穿衣服的皇帝面前伸出评点的手指头。这种不掺假的儿童情感,“童言无忌”,表现在文学作品中,便是一种虽显稚气却又纯净透明的童真美。孩子们喜欢读的儿童文学作品必然是写出了纯真的儿童情感,写出一颗颗幼小的心灵在生活中体会到的欢乐和痛苦,满意与不平,希望与追求,这些都百无禁忌地袒露在读

者面前,人们会觉得它们是美好的。也许是这些纯真的描绘更接近事物的本质,更接近于真理,我们在创作中又加以有意的提升,把少年儿童那纯朴、幼稚的审美标准提高到对事物的根本认识上来,所以优秀作品必然有一定的深度,含有一定的哲理,具有经久不衰的魅力。儿童文学不便负载成人眼前那么繁复的说教明理的任务,但它决不是简单,更不是“犯傻”,而是清澈纯净和晶莹美丽。

儿童文学要适应小读者的审美需求,在表现手法上也必须关注儿童的艺术创造心理特征。一般说来,成人理解力和分析力强,较能吸收知识;儿童却是直观力、想像力、记忆力、模仿性强,反应较为灵敏。成人对待客体比较理智,情绪易克制;儿童则容易移情和激动,富于幻想。这样,儿童所特有的直觉能力、观察能力、想象能力确是十分可贵的,这几种能力综合起来形成儿童艺术特有的天真稚拙的情趣,有人称其为“天趣”。许多儿童文学作家提出,对这些特有的表现意趣可不能轻易丢掉,使之成人化了。而要返璞归真,不失一颗“赤子之心”,像儿童那样天真烂漫,充满活力。

2. 儿童文学创作要不断开拓题材视野

曾有人担心,在当今大量新型传媒方式的冲击下,小读者还有多大耐心和多少时间静坐下来阅读篇幅较长的科学文艺、童话和小说?可是几十年来图书市场和阅读反应表明,他们不但需要短制,而且篇幅长些的也受欢迎。甚至有些初中生“啃读”成人长篇小说,不能释手。长篇作品的确拥有其他文学作品难以替代的某种优势,成为一个时代和一个国家文学状况的标尺,带有史实总汇性质,带有命运记录蕴涵,还有一笔丰厚的精神资源和形象资源,被说成是年轻人“生活的

教科书”。对于广大少年儿童来讲，不是需要不需要长篇作品，而是如何为他们提供长篇的精品。

儿童小说和童话故事等作品创作题材偏狭和把握呆板，必然成为涌现精品的障碍。孩子们自有孩子们的生活天地，由于受到年龄和交往的限制，接触社会和了解历史都不像成人那样深和广，但他们绝对没耽于“小人国”之中，更没有脱离开整个时代与社会去展现纯粹的“儿童世界”。过去有些文学作品表现题材存在“自我封闭”的现象，常常出现“模式化”的生活场景，让小读者翻阅开篇便叹呼：“又来了！”现实生活广阔，新时期少年儿童的视野也变得开阔起来，包括长篇小说在内的儿童文学创作的题材视角当然应该加以拓展，笔端应触及社会许多层面的深处。应该说儿童小说等作品的题材是宽阔的，作者完全不必“画地为牢”，随着对生活熟悉程度的加深和创作观念的更新，应不断将小读者引进崭新的艺术世界，创造出另一番神奇的天地。当然，开拓题材是艰巨的艺术劳动，也不能一味地“追潮流”、“赶时尚”，趋时性地凑热闹，把“荒地”搞成了“闹市”。同样不属正常的创作心态，与题材的“现实感”无缘。

3. 儿童文学创作还应该把握“健康原则”

“原则”，似乎与生动的创作活动相悖，其实把“有利于少年儿童身心的健康成长”，视为儿童文学创作的出发点与归宿，不算是无用的赘语，仍是作者提笔时应该遵守的规矩、原则。我们常说少年儿童是“人类的春天”、“祖国的未来”、“新世纪的建设者”、“新世界的主人翁”，可是在给他们创作的儿童文学作品当中，如果全是“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的景象，艺术表现力也许不低，但是这些尚属幼稚的读者

奔向未来的生活勇气和强者智慧该如何获取？优秀的文艺作品应该是照引人民前进的灯火，同样对少年儿童的成长过程也要有指路明灯的作用，如果蒙尘添垢，当然会对赶路的人群增害而无利。

专为孩子们创作的作品中，应充分考虑到读者的年龄特点和承受需要，注意“大小有别”，不能够“没大没小”地不管孩子能不能看，荤的素的一律都往纸面上招呼。比如一些恐怖场面的淋漓尽致的摆弄，对稚嫩的心灵只能达到感官的刺激，毫无艺术美感可言，确实是在添乱。认真的儿童文学作家尤其应该怀有“责任感”和“父母心”。

4. 儿童文学创作更应留意儿童情趣

目前儿童文学创作状况，由于作者队伍受知识、思想、才情和智慧等诸多方面的制约，大部分还是“成人写，孩子读”，虽然也涌现出一些“自画青春”的年轻作者，毕竟还不是多数。成人作者要从孩子的视角展示具有艺术魅力的世界，就必须深入体察少年儿童的审美趣味，不能总是“以成人之心度儿童之腹”。有的成年人早把童年时代的喜怒哀乐忘得一干二净，重新拾起小时厌恶的大人手里的教鞭，喋喋不休地进行说教，孩子们翻开这样的作品，反应便是“没意思”！缺少儿童情趣的儿童文学作品，如同没有香味的花朵，不能使人喜爱。

其实儿童情趣也不是可望不可求的，它既是创作者主观上的艺术追求，也是少年儿童在接触作品时心理所产生的感受。构成儿童情趣的心理因素，至少有以下几种：一是亲切感，作者若能对儿童所关心的一切给予恰当的表现，他们就会感到亲切，从而产生兴趣，甚至产生强烈的共鸣；二是新奇怪，好奇和探究是儿童的天性，新奇的东西容易引起注意，引起兴

趣;三是惊险感,儿童不仅好奇,而且乐于冒险,他们受悬念的驱动,关心着人物的命运,并且通过特别的惊险经历,获得愉悦的体验;四是动作感,儿童活泼好动,他们希望作品中的人物也是行动着的人,而不是静坐静思的人;五是幽默感,儿童的天性是乐观的,作品中表现的幽默和滑稽的情节,常使他们忍俊不禁。

三

本世纪百年来,即1900~1999年之间,我国儿童文学经历了早期萌芽,“五四”运动后的蓬勃发展,全国解放以后全面发展和新时期的繁荣几个阶段。在迎接新世纪到来之际,《百年儿童文学精品库》精选各个历史阶段创作的精品,分五卷,包括儿童小说卷(上、下两册),童话卷,寓言卷,诗歌卷,科学文艺卷。每卷的体例是:在所选每篇作品后,均附“赏析”,赏析文字约500~1000字,主要简介作品发表时间和创作时代背景,作者情况,重点在于开掘思想蕴涵及艺术成就。

我们把这套书的读者对象定位于广大少年,即年龄在十一二岁至十五六岁之间的小学高年级和初中学生。也可作为中、小学教师和家长对孩子施教的参考书。在编选的过程中,难免有所遗漏,取舍不当;在赏析文字中也可能表达偏颇,希望广大读者给予批评指正。

刘绍本

1999年9月

献给
21
世纪
的
礼
物(代前言)/刘绍本

目 录

科学文艺卷

科学童话

- 1 小雨点/陈衡哲
- 7 太阳请假了/郭以实
- 14 不要脚的朋友/施雁冰
- 18 乌鸦老博士和金钥匙/迟叔昌
- 22 莲子宝宝/秦牧
- 29 有本领的木屑巨人/陈伯吹
- 40 小蝌蚪找妈妈/方惠珍 盛璐德
- 44 “小伞兵”和“小刺猬”/孙幼忱
- 47 谁丢了尾巴? /鲁克
- 56 “没兴趣”游“无算术国”/嵇鸿
- 60 圆圆和方方/叶永烈
- 64 胖子学校/杨楠

①

目 录

- 70 森林女神/盛如梅
- 79 X 侦探长/李毓佩
- 85 死里逃生的小鲤哥/袁静
- 92 花语/励艺夫
- 97 生命之水/冰子
- 103 晖晖的机器人/任大霖
- 112 黑猫警长新传/诸志祥
- 124 一棵大树死了/郑延慧
- 138 小钢人智斗蜘蛛/张冲
- 144 海洋鱼类运动会/桑榆
- 148 画苑野鸭/梁泊
- ② 156 机器人佩雷奥拉德的悲与喜/杨福康
- 160 铍孩子/刘建共

目 录

科学文艺卷

科幻小说

- 165 在北极底下/顾均正
- 190 太阳探险记/郑文光
- 204 到人造月亮去/于止
- 219 电脑/迟叔昌 于止
- 229 大脑广播电台/赵世洲
- 235 画中人/李永铮
- 245 神桥/王国忠
- 253 珊瑚岛上的死光/童恩正
- 288 水晶人/吴岩
- 299 魔鞋/金涛
- 306 绿姑娘/缪士
- 312 机器人乔二的传奇/肖建亨

目 录

科学文艺卷

324 阿龙和野人连连/王宝安

334 机器理发店/叶永烈

350 美梦公司的礼物/刘兴诗

361 会伤心的画/刘咏

368 神州镇上的来客/许祖馨

377 变成狗的亿万富翁/杨鹏

397 太空雕像/王晋康

④ 425 后记/张玉田

小雨点

陈衡哲

小雨点的家，在一个紫山上面的云里。有一天，他正同着他的哥哥姐姐在屋子里游玩，忽然外面来了一阵风，把他卷到屋外去了。

小雨点着了急，伸直了喉咙叫道：“风伯伯，快点放了我呀！”

风伯伯一点也不睬，只管吹着他，向地下卷去。小雨点吓得闭了眼，连气也不敢出。后来觉得风伯伯去了，他才慢慢地把眼睛睁开，四周看了一看。阿呀！他怎的会垂在一个红胸鸟的翅翮上呢？那个红胸鸟此时正扑着翅翮，好像要飞上天去的光景。小雨点觉着了，拍着手叫道：“好了，好了！他就要把我带回我的家去了。”

谁知道那个红胸鸟把他的翅翮扑得太利害了，竟把小雨点掀了下来。

小雨点看见自己跌在一个草叶上面，他便爬了起来，两只手掩了眼睛，呜呜咽咽地哭起来了。他正哭着，忽听见有一个声音叫着他说道：“小雨点，小雨点，不要哭了，到我这里来罢。”

小雨点依着那声音的来处看去，只见有一个泥沼在那里叫他去哩。他心里喜欢，便从那个草叶上面，一跤滚了下来，向着那泥沼跑去。他跑到了那里，把那泥沼看了一看，

不觉掀着鼻子说道：“好齜齜呵！”

泥沼把手放在他的嘴上说道：“听呀！”

此时小雨点忽听见有流水的声，自远渐渐地近了来。

泥沼便对小雨点说：“这是涧水哥哥，到河伯伯那里去，现在凑巧走过这里。我们何不也同他一路去呢？”于是小雨点跟了泥沼，去会见了涧水哥哥，一同到河伯伯那里去。

小雨点见了河伯伯，觉得自己很小，便问他道：“河伯伯，我为什么这样小？”

河伯伯笑着答道：“好孩子这不打紧，我小的时候，也和你一样。”

小雨点又说道：“大河伯伯，你现在到哪里去？”

泥沼和涧水哥哥也同声说道：“不错，不错！大河伯伯，你现在到哪里去？”

河伯伯道：“我到海公公那里去，就永远住在他那里了。”

小雨点，和泥沼，和涧水哥哥，都同声说道：“好伯伯，你能告诉我们，海公公是怎么一个样子吗？”

河伯伯道：“海公公吗？他是再慈爱没有的了。他见了什么东西，都要请他去住在他的家里的。”

小雨点道：“他也请像我一样的小雨点吗？”

河伯伯道：“只要你愿意，他一定请你的。你可知道他小的时候，也是一个小雨点吗？”

他们四个一路上有谈有笑，倒也很快活。隔了两天，居然到了海公公的宫里。只见海公公掀着雪白的胡子，笑着迎了出来。他见了小雨点，十分欢喜。小雨点心里也觉得快活，那天竟没有想到家里。可是到了后来，又想回去了。他便拉着海公公的胡子说：“海公公，你肯送我回家去吗？”

海公公说：“好孩子，你若要回去，也没有什么不可以。但你须要耐心些才是。”

海公公的房子，是一个又大又深的宫。小雨点在他的底下住了两天。到了第三天，他正一人哭着，想回家去，忽听见海公公在屋面上叫着他。小雨点跟着那声音，升了上去。只见白云紫山，可不是他的家吗？他见了喜得手舞足蹈地说道：“看呀，看呀！海公公，那不是我的家吗？”

海公公摸着他的头说道：“好孩子，我是留不住你的了，只好让你回去罢。”

小雨点也很不忍心离开这样慈爱的海公公。不过他要回家的心太利害了，所以竟含了眼泪，辞了海公公，向着天上升去。

说也希奇，此刻小雨点只觉得他的身子，一刻大似一刻，不一会，他已升得很高。他心里喜欢，说道：“今晚我一定可以到家的了，好不快活呵！”

到了下午，他升到了一个高山的顶上，觉得有些疲倦。他向下一看，只见有一朵小小的青莲花，睡在一堆泥土的旁边。他便对着自己说：“我今天升得也够了，不如休息一刻再说罢。”

说了这个，他便向着那青莲花行进。忽然他的身子又缩小起来。他着了慌，再睁眼仔细一看：阿呀！他不在那朵花瓣上，又在哪里呢？他此时不觉又哭起来了。

他正哭着，忽听见那青莲花叫着他的名字，说道：“小雨点，不要哭了，请你快来救救我的命吧。”

小雨点听了很希奇，不由得止了哭，把那青莲花细细的看了一看。只见他干枯苍白，怪可怜的。青莲花此时又接着说道：“我差不多要死了，请你救救我的命罢。”

小雨点听了，心里很不忍，便答道：“极愿极愿！但是