

中国古代美术丛书

多元汇流

夏 岚 / 编著

元代工艺美术



文物出版社

多元汇流

元代工艺美术



文物出版社

整体设计 利雅丽

责任印制 陆 联

责任编辑 李 诤

图书在版编目 (CIP) 数据

多元汇流: 元代工艺美术/夏岚编著. —北京: 文物出版社, 2004. 11

(中国古代美术丛书)

ISBN 7-5010-1505-8

I 多 II 夏... III. 工艺美术—作品—简介—中国—元代 IV. J509.247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059594 号

多元汇流

—— 元代工艺美术

夏岚 编著

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司印制

新华书店经销

889 × 1194 1/32 印张: 2

2004 年 11 月第一版 2004 年 11 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1505-8/K · 744 定价: 15.00 元



艺快 术递

收藏元代工艺美术作品的博物馆

北京故宫博物院

中国国家博物馆

首都博物馆

上海博物馆

南京博物院

河北省博物馆

内蒙古自治区博物馆

英国伦敦维多利亚·阿尔伯特博物馆

土耳其伊斯坦布尔托普卡比·撒莱博物馆

日本东京出光美术馆

目 录

风情之旅

“蓝色丝路”——泉州访古	2
--------------------	---

独家透视

流传至今的皇家酒具——渎山大玉海	10
沦落民间的皇家重器	14

艺术开讲

元青花身世揭秘	16
---------------	----

历史现场

皇家的豪华酒会——质孙宴	22
--------------------	----

文化探险

多元汇流的元代工艺	26
关于元代历史	26
蒙古族文化溯本	26
元代多民族文化的共生	27
元代工艺的时代风格	28
元代工艺的影响	32

经典精赏

多元汇流 · 元代工艺美术



风情之

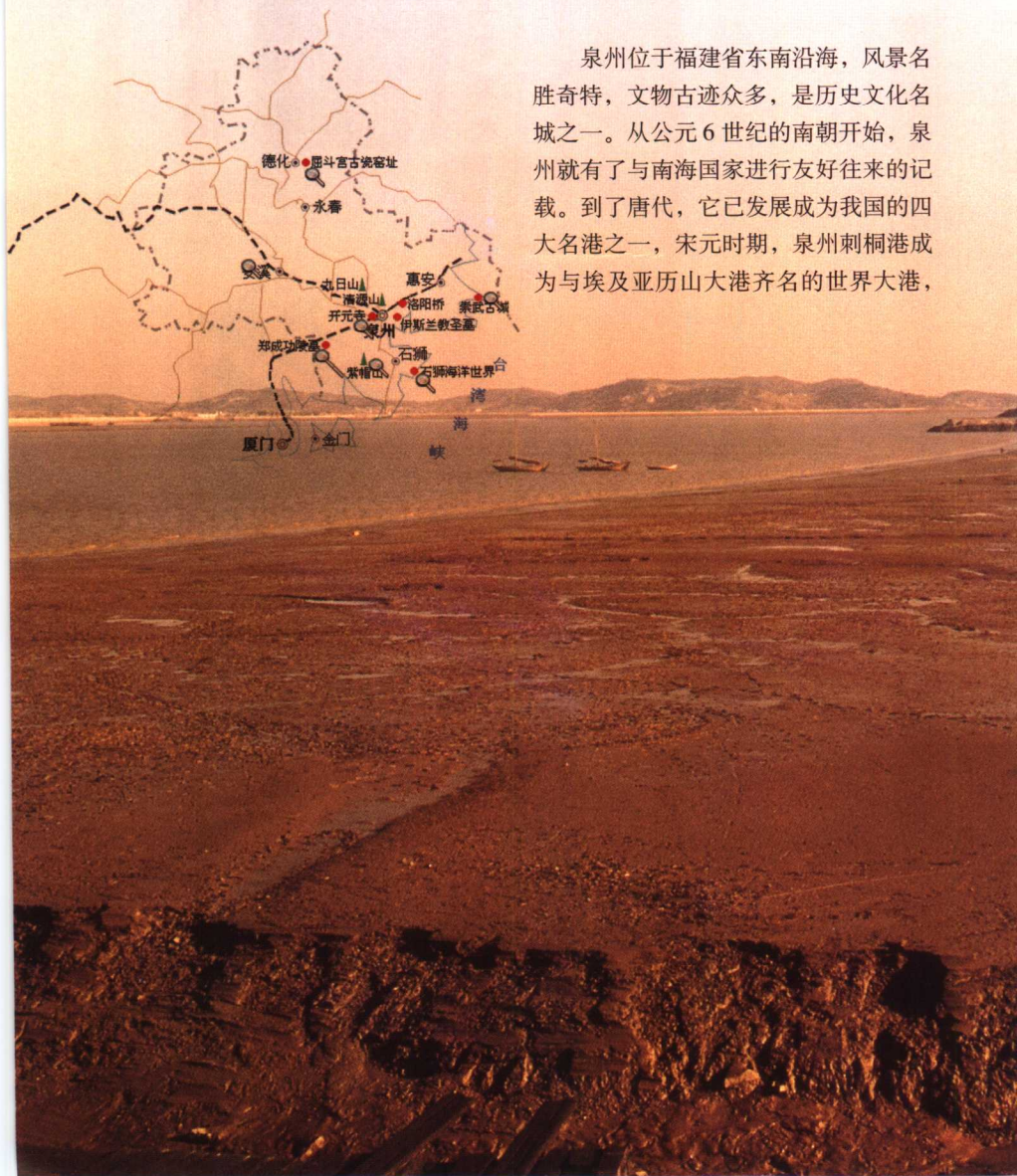
旅

“蓝色丝路”——泉州访古

与汉唐以来贯通东西方文明的西北陆上“丝绸之路”相比，宋元时期兴盛起来的东南沿海一线的港口城市以更大的实力适应了日益繁荣的中西贸易，泉州是其中最为耀眼的一颗明珠。

没有了“大漠孤烟直，长河落日圆”那种苍凉的美，从海面上延伸下去的“丝路”，因为有了蔚蓝色的映衬，似乎更添风采。

泉州位于福建省东南沿海，风景名胜奇特，文物古迹众多，是历史文化名城之一。从公元6世纪的南朝开始，泉州就有了与南海国家进行友好往来的记载。到了唐代，它已发展成为我国的四大名港之一，宋元时期，泉州刺桐港成为与埃及亚历山大港齐名的世界大港，



呈现出“市井十洲人”、“涨海声中万国商”的繁荣景象。作为中世纪“海上丝绸之路”的起点，泉州曾在东西方文明交流中，占有重要的历史地位。随着对外经济、文化交流的日益频繁，泉州成为东、西方文化的聚集地和交汇点。闽越遗风、中原文明与海外文化在此交融荟萃，形成了文化领域内独特的异彩纷呈的多元现象，使泉州赢得了“世界宗教博物馆”、“海滨邹鲁”等美誉。泉州文化积淀深厚，全市拥有各级重点文物保护单位二百多处，其中国家级十二处，省级三十七处。包括极负盛名的中国现存最早的伊斯兰教清净寺，世界惟一的

摩尼教佛像石刻，故有“地下看西安，地上看泉州”之说。蕴含丰富的人文景观和奇特秀丽的自然景观，使泉州成为一个国际性的旅游胜地。

幽幽的“蓝色丝绸之路”，曾经让多少人为之魂牵梦萦

泉州有建制，是在唐嗣圣元年（公元684年），时名武荣州。景云二年（公元711年）改武荣州为泉州，以城北泉山而得名。唐代中期，对外通商贸易不断扩大，来泉的外国使臣、商人和传教士日益增多，泉州与广州、扬州、交州并称为中国四大对外贸易商港。由于环城遍植刺桐树，遂以刺桐港闻名于世，刺桐港对外通商贸易在全国居于



重要地位。北宋时期，泉州经济更加繁荣。元祐二年（1087年），宋朝政府在泉州设置福建市舶司“掌蕃货、海舶、征榷贸易之事”，推动刺桐港对外贸易的不断发展。元代，政府仍袭用宋朝之法，在泉州设市舶司。至元十八年（1281年）还特地作出规定：“商贾市舶物货，已经泉州抽分者，诸处贸易，止令输税，不再抽分”。使泉州港居于特殊重要的地位，泉州也在此时取得“东方第一大港”的美誉。据《岛夷志略》载，泉州与海外通商贸易已涉足近百个国家与地区。马可·波罗于1291年冬，奉命护送阔阔真公主远嫁波斯，途经泉州时在其《行记》中写道“刺桐是世界上最大的港口之一，大批商人云集这里，货物堆积如山，的确难以想象，（这里）一切生活必需品非常丰富。”50年后，摩洛哥旅行家伊本·白图泰在其游记中写道：“余见（泉州）港中有大船百余，小船则不可胜数矣！”

拂开历史的尘埃，我们能够清晰地感受到曾被温柔的海风熏沐过的那些鲜活的生命

在泉州古城纵横交错的古道中，有一条古色古香的“聚宝街”，这可不是一般旅游城市里开发出的那种访古一条街，而是享誉近千年、富有传奇色彩的文化遗址。聚宝街地处城南万寿路，从街口至南端车桥头，长一里许。街道两旁不时可以看到具有异国情调的建筑物，还有别具风格的教堂。遥想当年，大批外国商人带着珠宝、香料和药物来到闻名遐迩的刺桐港，“往来互市，各从所欲”，换走美丽的绸缎、瓷器以及茶叶。日久年深，这里逐渐形成了一个固定的交易场所。据《泉州府志》记载，元代泉州“一城要地，莫盛于南关，四海舶商，诸蕃琛贡，皆于是乎集”，这指的就是聚宝街一带中外商人云集贸易的情况。聚宝街尾有一个“车桥头”，当年乃是中外货



伊斯兰圣墓

物的集散地，聚宝街旁的车桥村有个“来远驿”，是明政府接待外国贡使的迎宾楼，随着岁月的流逝，如今只剩下一处遗址。

当“中世纪”与“宗教”这两个词组联系在一起的时候，会勾起我们每一个人那发自心灵最深处的敬畏之情

泉州南门外约13公里处，苍松翠柏间掩映着一座庄严的庙宇，这就是世界上惟一的摩尼教寺庙。该寺始建于宋代绍兴年间，初为草构，故名“草庵”，元代改作石构仿木建筑。草庵正厅内依崖壁雕刻着一尊摩尼光佛坐像，该浮雕成于公元1339年，高1.52米，宽0.83米，容貌慈祥，仪态端庄，趺坐莲台，散发



天湖岩寺

披肩，背后雕镂毫光四射纹饰。从前，善男信女来这里烧香拜佛，却不清楚此佛到底是何方神圣？干脆把她当作进口的“洋观音”。摩尼教是公元3世纪波斯人摩尼创立的一种宗教，摩尼本人是一位才华横溢的画家，他深谙用图画艺术去解说复杂的神学及宇宙理论的意义。摩尼教杂糅佛教、祆教、基督教而成，其教义崇尚光明，反对黑暗，故又叫“光



东岳庙

明教”或“明教”。该教于唐初传入中国，因其提倡互助合作的精神、淳朴节俭的生活，曾在民间广为传播。草庵摩尼教寺及摩尼光佛是国内外独一无二的最完整的摩尼教遗址，是研究世界宗教史和海外交通史的重要依据，吸引着越来越多的中外学者及游客前来考察、观光。

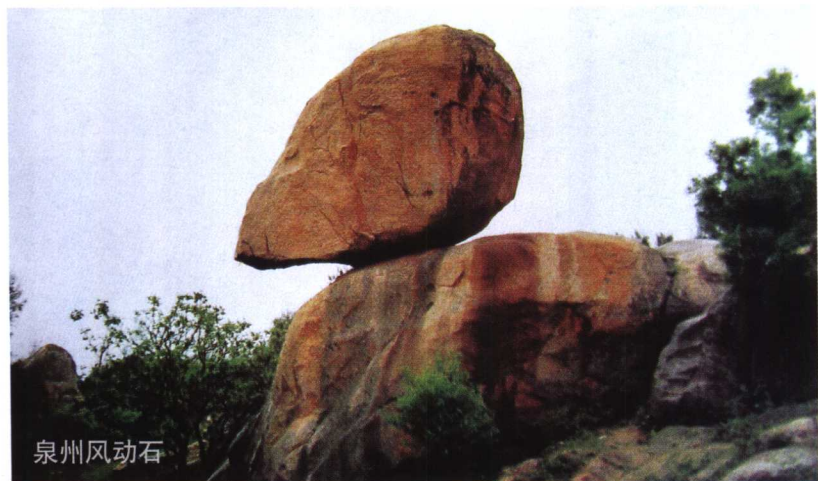
这艘曾经承载着梦想的古船，驶过光阴的隧道，坦露它的胸怀，折射出沉积千年的华彩

1974年夏天，在泉州湾后渚港西南海滩四米深处，发掘出一艘13世纪福建所造的木帆船。船体残长24.2米，残宽9.15米，船身扁阔，尖底。有趣的是，古船底部的主龙骨两端接合处凿有一个大圆孔和七个小圆孔，民间俗称“保寿孔”，孔内放置铜镜和宋代铜铁钱，排列成“七星伴月”状，“七星”代表危礁密布的“七洲洋”（今之西沙群岛等），铜镜象征光明吉祥，意在祈求船只平安通过这一危险海域。这是泉州一带造船的传统习惯。据考，这艘宋船的载重量约为200吨，相

当于唐代“陆上丝绸之路”一支拥有700匹骆驼的商队驮运的总量，充分体现了海上运输的优越性。随船一同出土的大批珍贵文物中，有4700余斤香料木和名贵药材，及50多件宋代瓷器。

泱泱陶瓷大国，数千年的陶瓷文化史，古镇德化自有她的一方天地

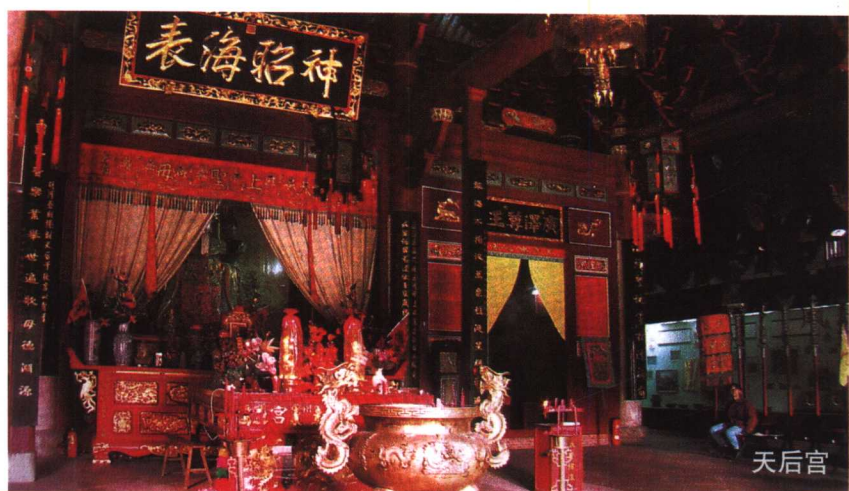
有“南国瓷都”之誉的德化，古称迪云州。这里孕育过著名的瓷雕艺术大师何朝宗。德化的陶瓷业源远流长，早在宋元时期，德化陶瓷的生产 and 外销就十分兴旺，



泉州风动石



沙格灵慈宫



天后宫

瓷窑大量兴建，产品数量可观，质量稳定。从屈斗宫古窑址出土的数千件古瓷标本，让我们得以领略古代制瓷业的风采。明代瓷圣何朝宗，是中国古代瓷雕艺术的代表人物，包括达摩、罗汉、观音等，他的作品以小型佛教造像为主，形神兼备，享誉古今。在泉州刺桐港处于鼎盛时期的宋元两代，德化瓷器沿着“海上丝绸之路”远渡重洋，为世界各国人民所珍视。今天，建白瓷、高白瓷和瓷雕被誉为当代瓷坛的三朵金花，德化成为全国最大的西洋小工艺瓷生产基地和出口基地，这自然得益于德化千年瓷史的文化、技术积淀。

融美术、音乐、文学于一体的木偶艺术，关怀过每个曾经是孩子的我们

提线木偶在闽南民间俗称嘉礼、线戏，古称“悬丝傀儡”，木偶艺术起源于汉代，兴盛于唐宋。泉州提线木偶戏，见诸史籍记载已有八百多年的历史，具有浓郁的乡土特色。近代木偶雕刻大师江加走制作的木偶头色彩绚丽，精妙传神，是闻名世界的中国民间工艺珍品。一般来讲，每尊木偶身上均装有16至30余条细线，严谨的线规程序和精湛的操纵技艺，形成了泉州提线木偶表演细腻逼真、

动作准确优美的艺术特点。泉州古城由于杰出的木偶艺术而增色不少。

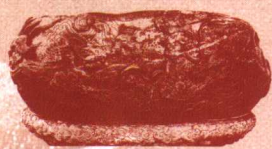
惠安女——东南海岸最为亮丽的一抹色彩

在闽南侨乡的土地上，最引人注目、最富有浓郁民俗风情特色的，要算生活在惠东半岛上的惠安女了。她们多聚居在泉州市惠安县东部沿海地带，近代高僧弘一大师曾赞美此地“山石玲珑，世所罕见，民风古朴，犹存千年来之装饰，有如世外桃源”。惠安女手臂上所戴的银镯和腰间佩带的银链，相传是母系社会解体时女人被男子锁铐的象征。她们头上的蝴蝶形饰物，类似古代百越族的族徽或图腾，故有学者说她们或系古百越人后裔。惠安女的服饰样式奇特，有闪亮的黄斗笠，五彩缤纷的头巾，蓝色碎花布裁制的短上衣，蓝色或黑色的宽筒裤。在海风的轻拂下，惠安女窈窕的身姿真是美不胜收。



惠安女

多元汇流 · 元代工艺美术



独家透

视

元代工
藝美術

流传至今的皇家酒具

——渎山大玉海

蒙古人是一个善于饮酒的民族，这与北方草原的寒冷气候有着一定的关系，另外，马上的黠武生涯也令他们需要从酒精中寻求醉生梦死的感觉。大量的史料可以证明蒙古人对宴饮作乐的过度迷恋，死于酒精中毒的蒙古君王中就有痛失幼弟拖雷后借酒浇愁的窝阔台汗。在几次西征中，蒙古大军上上下下狂饮数日的活动更是屡见记载，至于国家基业稳定之后的盛宴简直就是数不胜数了，其中最著名的要算定期举行的、由皇家出面组织的“质孙宴”（质孙，蒙古语指“一色衣服”，即参加盛会的所有人必须穿着颜色相同的衣服。）时人所谓“国有三事，曰征伐，曰搜狩，曰宴飨。”许多

国家大事，就在觥筹交错之间定论了。或许蒙元帝国的陨落也有酒过于滥的因由。

“君子比德于玉”，对美玉的偏好，中国自古就有传统。有元一代，玉的地位并未因异族入侵而受到干扰，蒙古贵族不仅继承了对玉的宝爱，甚至还到了偏私的地步。如政府曾制订惟三品以上的权贵才能使用玉制茶酒器，一品官的鞍辔方许饰玉，玉的高贵胜过了金。

元代历史上有名的大型酒器，有“贮酒可三十余石”的渎山大玉海和“贮酒可五十余石”的木质银裹漆瓮，就连日用的饮酒器“满忽儿”也比小桶还要大出许多。这些酒器何以如此之大，当然首先是因为他们酒量很好，另外也该



渎山大玉海

从酒的本身去寻找原因。因为他们平常饮用的并不是酒精含量很高的蒸馏酒，蒸馏酒本是西域所产，其在中国的制造始于元代，后来酒器开始变小也正说明了蒸馏酒的逐渐普及。

基于以上的分析，渎山大玉海出现在元代，就成为一种必然现象。因为它的材质既体现了使用者身份的高贵，其功能又满足了蒙古人喜欢豪饮的风气。渎山大玉海是我国琢玉工艺史上一件重要的大型玉器。

渎山大玉海，玉质青白中带黑，属于杂色墨玉。高70厘米、口径135—182厘米、最大周围493厘米、膛深55厘米，重约3500公斤。玉海内壁光素无纹，仅有乾隆皇帝为玉海亲作的三首七言诗及注释。外壁琢出波涛汹涌的大海及各种海兽，如海龙、海马、海猪、海鹿、海犀。造型雄强、气象浩大，装饰意蕴较有特色。

为什么叫“渎山”大玉海？关于它的命名，学者们有过几种猜测：一是玉海琢有山渎纹饰（“渎”指小河），故以纹样特征名之；二是玉海放置于渎山，故以环境特征名之；三是玉料产地为渎山，故以材料来源名之。经学者考证，第

三种说法最为可信，河南省南阳的独山是重要的玉材产地，或许“渎山”就是“独山”的异写。

渎山大玉海究竟制造于什么时候？《元史》卷6《世祖纪三》上面明确记载着：“（至元二年十二月）己丑（1266年2月1日），渎山大玉海成，敕置广寒殿。”渎山大玉海造成以后，按元世祖忽必烈的旨意，安放在广寒殿，广寒殿在元大都官苑的万岁山（或万岁山）上，就是现在北海公园琼华岛的山顶，白塔所在之处。

形制巨大的渎山大玉海是怎样制作出来的呢？据研究，它的工艺流程大概分作几步：先由专人设计图稿，然后在玉料上描摹出图稿纹样。正式动工时，先切掉玉海的底部，做出大致的形体来，再掏出中间多余的部分，玉海就此雏形初具。最细致的工作是加工器物外壁图样，先用管钻的方式留出所需物像大形，再进一步以各种工具磨出图样细部。最后对表面再做一些亮度处理即大功告成。经估算，如此大的工作量，相当于几十名工匠每天八小时工作五年方能完成。

渎山大玉海以海兽波涛组成一幅壮

【小知识】

“苍狼白鹿”的祖先传说

蒙古人最早的官修史书《蒙古秘史》开篇写着：“当初，元朝的人祖，是天生一个苍色的狼与一个惨白色的鹿相配了，产了一个人，名字唤做巴塔赤罕。”狼、鹿、人之间，竟然存在着血缘宗亲关系，这是典型的神话式逻辑。据说所谓的“苍狼”与“白鹿”只不过是蒙古人祖名字的意译罢了，人类早期的历史总喜欢与神话纠缠在一起。“苍狼白鹿”从此就成为蒙古族的祖先崇拜。

有趣的是，蒙古人还将对“苍狼白鹿”的敬意衍生为对蓝、白两色的好尚。典型的一个例子即青花瓷在元代的蓬勃发展，这种蓝白纹相间的瓷器品种之所以在中国工艺美术上取得较高地位，蒙古人的尚白尚蓝起了很大推动作用。