

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



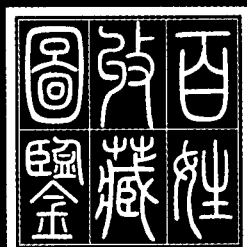
竹雕



Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



竹

雕

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹雕 / 欣弘编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2006

(百姓收藏图鉴)

ISBN 7-5356-2480-4

I. 竹... II. 欣... III. 木雕 — 收藏 — 中国 — 图集

IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057991 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

《百姓收藏图鉴——竹雕》

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用 CTP 工艺制版、印刷)

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 6

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5356-2480-4/J · 2287

定价: 48.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

前言

竹雕就是以竹根、竹筒为材料而雕刻成的兼具观赏性和实用性的小件雕刻品。在收藏市场上,人们习惯上把竹雕和木雕、牙雕、角雕收藏品归为一类,统称为竹木牙角器。作为高雅而通俗的大众化艺术品,竹雕有着广泛的喜爱人群,它是艺术品市场上一个重要收藏门类。

竹子在我国被认为是祥瑞之物,它结实竿挺,虚中洁外,外表油润,色泽近琥珀,具有浑厚坚韧的特性。在中华悠久的历史文化里,人们不仅欣赏竹的优美形态,更利用竹制作各种器物。竹子的坚厚外衣和细密的纹理结构正适合具体微细的雕刻。人们一般用竹子雕刻笔筒、香筒、臂搁、腕搁、筒搁、镇纸、盒子、人物、动物、山水小景、如意、折扇骨、搔背等,把竹子的艺术性和实用性完美地结合了起来。竹上雕刻是我国特有的具有悠久历史的一门艺术,长沙马王堆西汉墓出土的彩漆龙纹竹卮,是现在已知较早的竹雕器。魏晋南北朝时,史书记载南朝齐高帝赐明僧绍一个竹根如意。北周文学家庾信有“野炉燃树叶,山杯捧竹根”的诗句,竹根如意和竹根杯都是竹根雕刻品。唐代竹雕在宋人郭若虚《图画见闻志》中记载颇详,当时的竹刻技艺及作品已出现“留青”的刻法。宋代竹刻家詹成所造鸟笼“四面花板,皆于竹片上刻成官室、人物、山水、花木、禽鸟,纤悉俱备,其细若缕,且玲珑活动”。其雕艺之高、做工之细、构思之妙,堪为后人楷模,影响深远。

明代中期,竹雕艺术已发展成为专门的艺术,竹刻品逐渐从实用转变成供人们鉴赏收藏的艺术品。竹刻之所以能成为专门的艺术,一是竹材廉价易得,江南地区的竹材丰富,价廉易得;二是竹刻名家的出现并形成流派。廉价的竹材欲想与质地高贵的紫檀木、象牙、犀角一比高低,只有在雕刻技法上创新,在器形、装饰题材上求变、出异。当时少数多才多艺的江南文人致力于竹刻,竹刻技艺日臻精湛,他们或父子相传、或师徒授受、或私自仿效,涌现出既具较高文化艺术造诣,又有娴熟技法的竹刻家。当时形成了两个竹刻中心,一个是浙江的嘉定(今上海嘉定),一个是江苏的金陵(今南京)。嘉定派代表人物为朱鹤、朱缨、朱稚征,人称“嘉定三朱”或“朱氏三松”,竹刻的技法以深刻法为主,“三朱”擅用深刻作浮雕和圆雕的手法,浮雕又分浅浮雕和高浮雕两种,它与透雕均属竹刻中的阳文刻法,可使

器物增加立体效果。刻竹方法为铲去较多竹地，使文饰凸起于上，并能分出层次，高浮雕可分五六层，使器物有圆浑之感，“三朱”竹刻用刀如运笔，生动有力，人物及动物神态自然。金陵派代表人物为濮仲谦，以浅刻或略施刀凿即可成器的刻法为主，即竹刻中的阴文刻法，这种刻法不仅有线也有面，刻出的景物可再现书画的笔情墨趣。其作品大都不事精雕细琢，只就其天然形态，略施刀刻即生自然之趣，使器物古雅可爱。竹刻工艺在清代继续发展，清中期出现了留青刻法，也称“贴簧”、“文竹”、“竹簧”，经煮、晒、压，胶合或镶嵌在木胎及竹胎器物上，然后磨光，再在上面雕刻书画纹饰，由于簧色洁净无瑕，嫩簧娇润，宛如象牙。使用这种技法的人物以张希黄为代表。当时的主要派系有以吴之潘为代表的薄地阳文浅浮雕派、以周颢为代表的陷地深刻派和以封锡禄、封锡璋兄弟为代表的立体圆雕派等。他们在当时即颇有影响，技艺皆达到了极致，后人效法，无人企及。清后期刻竹者自己不能自画自刻，须请画家代为画稿设计，刻与画分离，刻竹者成为单纯的刻工，只能在竹材的表面落刀做文章，不可能刻去一层求人再画一层。故此，清后期的竹刻作品，大都是低而浅的阳文或阴文，器形多臂搁、扇骨。相反，昔日流行的圆雕器物，透雕、高浮雕之笔筒、香筒却难觅踪影。所以说，清后期的竹刻艺术日渐衰落。明清存世的竹雕品种以文房笔筒、香筒、佛像等为主，是当前收藏的热点。

由于竹雕艺术品具有较高的观赏价值、收藏价值和投资价值，因此在近几年的古玩拍卖市场上都有不俗的表现。以北京的翰海为例，1996年11月16日，拍卖了一件高14.8厘米的清早期带座竹根雕三足香炉，估价4万~6万元，最后以5.28万元成交；2001年7月2日，拍卖了一件高20厘米的清中期的竹雕松下高士香薰，估价2万~3万元，最后以2.2万元成交。2000年，佳士得春季拍卖会上曾以42.35万元人民币，拍出一件明末清初的《竹林七贤》。而巴黎塔尚拍出一件直径14.7厘米《人物楼阁庆桂笔筒》，价值高达416万元人民币。由此可见，竹雕艺术已受到藏家重视，价格居高不下。

竹雕艺术品承载着中华民族厚重的历史文化积淀，从中我们可以看到中国古代艺人那奇巧绝妙的艺术构思和精细入微的雕刻功力。可以相信，竹雕将成为民间百姓收藏和赏玩的热点。

目 录

摆 件	1
器 皿	63
文房用品	96
其 他	184

摆件



清 竹雕福祿寿摆件

高28cm

成交价 RMB 33000

北京翰海 2004.6.28



清晚期 根雕榴开百子摆件

高21cm

成交价 RMB 5940

中拍国际 2005.8.14





清 竹雕东方朔

高9cm

成交价 RMB 33000

北京翰海 2005.7.17



清 竹雕五子登科摆件

高54.5cm

成交价 RMB 500

温州汇丰 2003.8.3

17 世纪 竹根圆雕东方朔

高 18cm

竹根圆雕仙人坐像，刻东方朔坐于山石之上。东方朔头戴头巾，左手捧寿桃右手扶膝盖，张嘴眯眼，面带笑容。东方朔，字曼倩平原厌次（今山东惠民东北）人。性诙谐幽默，善辞赋，武帝时大臣、文学家。汉武帝即位初年，征召天下贤良方正和有文学才能的人。各地士人、儒生纷纷上书应聘。东方朔也给汉武帝上书，上书用了三千片竹筒，两个人才扛得起，武帝读了二个月才读完。官至侍中，长于文，民间相传东方朔因偷食仙桃而寿至一万八千岁。

成交价 RMB 143000

中贸圣佳 2002.12.7



清中期 竹雕东方朔

高 8cm

成交价 RMB 88000

北京翰海 2004.11.22





清 竹根雕东方朔摆件

高 7.5cm

成交价 RMB 38500

上海东方 2003.12.16



清中期 竹雕东方朔摆件

高 10.8cm

用竹根雕成，东方朔高束发髻，长髯清癯，面露微笑，手执寿桃，倚坐在一块玲珑剔透的山石之上，刻工精湛。

成交价 RMB 33000

中国嘉德 2005.5.15



清 竹雕东方朔摆件

高21.2cm

成交价 RMB 22000

上海东方 2003.8.22

摆件 5



清中期 竹雕刘海

高13.4cm 伤

成交价 RMB 154000

北京翰海 2004.6.28



清 竹根雕和合二仙

高29cm

竹根雕和合二仙站在一片洞石上，一人右手持莲，搭在背上，一人左手握钱背靠藤萝，两人着袒胸宽袍，腰间系扎；足下雕一三足金蟾；雕刻工艺精到细腻，仙人圆脸，面带喜气，神态怡然，形神兼备，为难得的竹雕佳作。

成交价 RMB 275000

上海敬华 2003.8.24



清 竹雕刘海

高8cm

成交价 RMB 3850

上海敬华 2003.11.6



清 竹雕布袋和尚

高8cm

估价 RMB 15000

北京翰海 2006.1.15



清 竹根雕和合二仙

高11cm

此件作品采用圆雕技法，就盘根错节老竹根，随形施艺，借材“俏做”，人物神态自然，山峦洼隆浅深，刀法凝重，刻工精致圆润。和合二仙的故事在中国民间广为流传，而此件作品在民间却难能一见。二仙长发披肩，笑容满面，蹲坐山涧溪边，他们一手持莲荷，脚踏仙盒，另一笑引溪边金蟾（钱），欲将和美、幸福之运，带给善者。

估价 RMB 12000

上海嘉泰 2004.11.30





清 竹根雕观音坐像

高15cm

成交价 RMB 18700

中鸿信 2002.12.10



清 竹根雕观音像

高4.5cm

成交价 RMB 44000

天津文物 2000.5.6

清 竹雕二僧

高 5.1cm

成交价 RMB 39600

北京翰海 2000.7.3



清 竹雕和合二仙

高 16.5cm

估价 RMB 38000

天津文物 2004.6.24





清中期 竹雕和合二仙摆件
高 6.5cm
成交价 RMB 19800
北京翰海 2004.6.28



清 竹根雕和合二仙
高 11cm
估价 RMB 8000
福建拍卖 2005.7.10

清 竹根雕刘海戏金蟾

高 10.5cm

此件作品采用圆雕枝法，以凝重的刀法和简练的刻工，将刘海戏金蟾雕刻得活灵活现，十分传神。包浆油润见古，刘海光头披发，随地而坐，上身半袒，右手撑地，左手两指拈钱，引得金蟾两眼圆睁，伏卧膝上。“刘海戏金蟾”民间久有信念“和气可生财也”！

估 价 RMB 10000

上海嘉泰 2004.11.30



清中期 竹雕刘海戏金蟾

高 23.5cm

成交价 RMB 60500

北京翰海 2004.11.22

