

曾明了 著

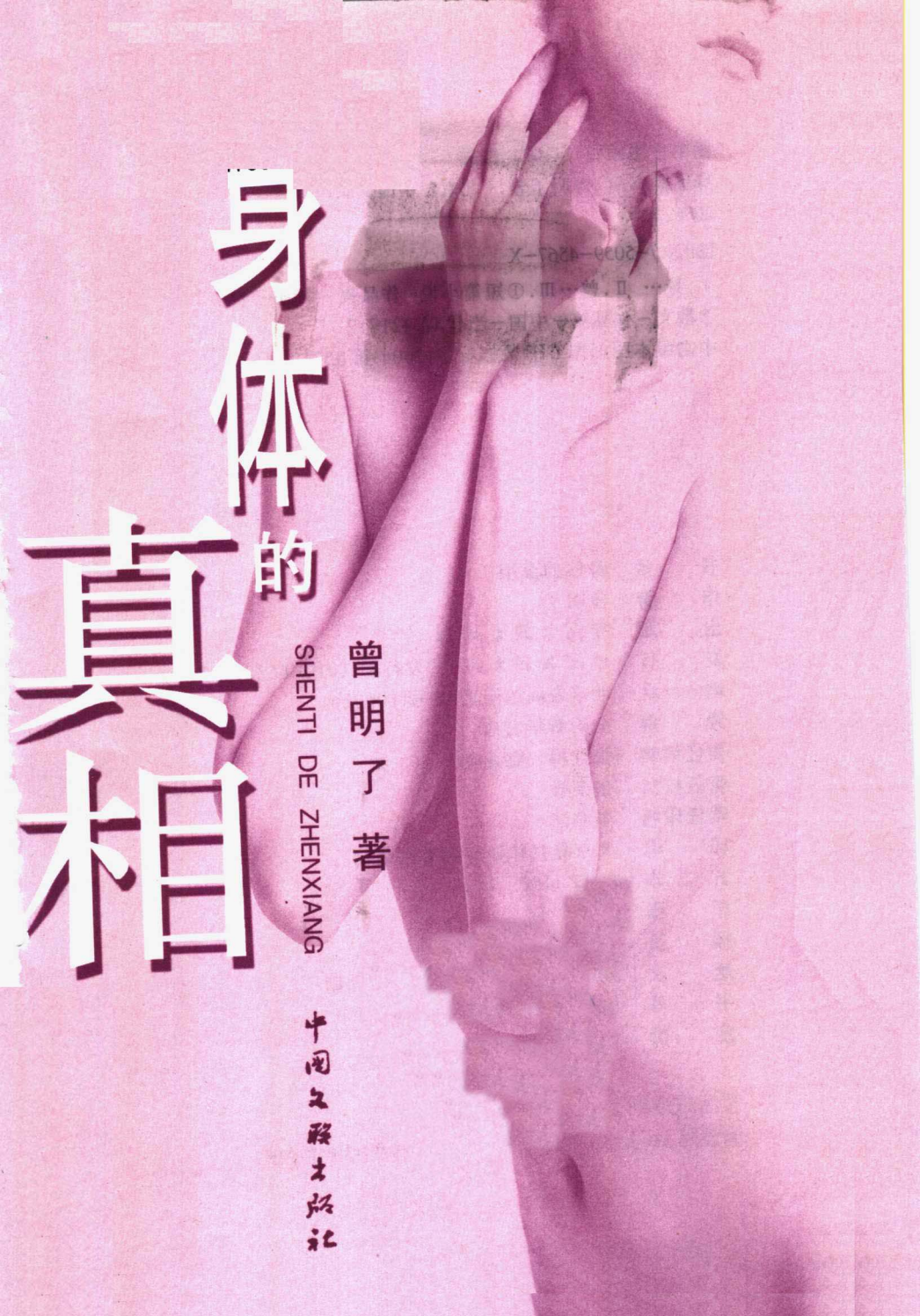
身体的真相

SHENTI DE ZHENXIANG

中国文联出版社

为什么男人脸上的皱纹就是
深刻的沧桑，就能依然吸引那些
漂亮的女人？

而女人脸上的衰老就是岁月
的锈蚀，就会让那些健壮的男
人闻风丧胆望风而逃呢？



身体的真相

曾明了 著

SHE NTI DE ZHENXIANG

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

身体的真相/曾明了著.-北京:中国文联出版社,
2006.10

ISBN 7-5059-4567-X

I.身… II.曾… III.①短篇小说-作品集-中国-当代

②散文-作品集-中国-当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 052128 号

书 名	身体的真相
作 者	曾明了
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张红梅 姚莲瑞
责任校对	张荣祥
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	9.75
插 页	2 页
版 次	2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4567-X/I·3560
定 价	19.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



情爱十三种

人生情爱何止十三种，我却比较喜欢十三这个数字。人类对数字的忌讳和敏感到了让人惊讶的地步，比如“三四”，人对它们的回避和忌讳到了色变的地步，楼层十三不说十三，硬是自欺欺人地说成十五，十四不说十四，硬是说成十六。我的一位朋友家住十四层楼上，到了十五层本楼就结束了，我好生纳闷，原来人家把十三层说成十五，把十四层说成十六层，而十六层又是莫须有的。她解释说，没有办法，那个数字人人都害怕，你想想它的谐音是什么？我想了半天，觉得这“十三”与“失散”有什么内在联系？它的不祥又从何产生？人活得累不累？比如说“十四”，却硬是要与“失事”联系起来，其实有许多事情稍加回忆便会发现，人类历史上所发生的空难，洪灾，海难，时及美国的世贸大楼被恐怖分子炸毁，等等，回忆一下，哪一个日子不是人们喜爱的那些数字？唐山的大地震，世界上著名的战争，中国的“九一八”“那个悲惨的时候”，还有“三一八”日本人对我们的南京人民大屠杀的日子，好像都与三，十三，四，十四没有什么关系。可想而知人类的脆弱已经到了怎样一种境地。

当然人类的情爱的结局，远远不止十三种。由于生命的虚无和无意义，人生的重复和荒谬，使我们的欲望就更增加了悲剧色彩。因为不管什么事物一旦有了结局，就是有了定数，可是最让人无奈的东西就是那些没有定数，来无影去无踪，却又和我们的生命息息相关紧密相连，无时无刻不在折磨着我们的东西，最无结局可言的，恐怕就数人类的欲望、性、情爱。因为欲望中包含



着，对幸福、快乐、爱情、财富、名誉的渴望，不仅仅单纯地对“情爱”，而人生的虚无，生命的最终无意义，生活的无可奈何，却要如此这般地来谈“结局”，就显得很荒谬了。

再者，叔本华极其冷静而悲哀地对世人说：“人生是一种迷误。因为人是欲望的复合物，是很不容易满足的，即使得到满足，那也仅能给予没有痛苦的状态，但却带来更多的烦恼。这个烦恼的感觉是人生空虚的成因，也直接证明生存的无价值。我们居则琼楼玉宇，宴则通宵达旦的达官巨贾的生活，毕竟也不能超脱生存本来的贫弱。冷然静思，珠玉、宝石、舞会、盛宴，又能带给我们什么？所谓‘人体’这个极巧妙又错综复杂的机关，最能完成显现‘生存意志’的个体，最后也不得不归于一堆黄土，其全部存在，全部努力，很明显的最后也委之于灭绝之命运，这是永远真实、正直的‘自然’，以坦白的方法向我们陈诉意志的全部努力毕竟也是空虚，它也决然没有所获。”

那么《情爱十三种》究竟告诉我们什么呢？这是一部集小说散文随笔文体于一体的作品，各自独立成篇。文体并不重要，光是叙述这些故事，就已经令人恐惧了。

目 录

1 □ 遥远的“未庄”

一个美丽的让全镇人都为之惊叹为之骄傲的女人，却嫁给了一个“性无能者”，而这个“性无能者”，又掌握着这个女人包括全镇人的生杀大权。这个女人的命运结局又将如何呢？

15 □ 亲爱的敌人

人世间存在着太多的荒谬，表现最为突出的是性别——男人和女人。为什么我们总是在婚姻家庭爱情的背后，发现谎言、背叛、扭曲、变态、疯狂？男人和女人到底哪里出了毛病？

18 □ 半夜盛开的白玫瑰

一个女孩与一个有丈夫的女人相爱，这种同性的爱情在当时是有罪的，遭到了世人的唾弃。丈夫当着妻子的面强奸了那个女孩，从此女孩远走他乡……

27 □ 爱是灵魂的相遇

这是一个“一见钟情”的爱情故事。在一列火车上，他们有了一夜的倾心交谈。于是，他

们中途下车，魂牵梦萦般地去了一个如诗如画的地方，开始了一场轰轰烈烈而艰苦卓绝的离婚。他们毅然地抛弃了婚姻，他们坚信，爱情可以永恒。

50□ 在白天的墓碑上发现自己的死亡

一个女人在望远镜中，看到了生活中的情景——男人和女人，那些不可告人的私密，那些龌龊和肮脏，那些锈迹斑斑的相互厮守的婚姻。其实，我们谁也逃脱不了别处正在窥视你的目光。

59□ 爱是可以忘记的

她和他有着一段刻骨铭心的初恋，可是当她若干年后回到这个城市，那个曾让她刻骨铭心的男人已经成了别的女人的丈夫，而她却成了这个男人的情人。

72□ 让黑暗淹没她的绝望

一个男人和一个女人，他们的身体相依相爱了，可是他们的灵魂却越来越遥远陌生。那么男人和女人最终的结局是什么？是灵与肉背道而驰？肉的沉重，灵的轻飘，怎么互为依托？

82□ 漂浮在空中的唇

越来越多的男人不想结婚了，或者干脆不结婚，这成了一种时尚和潮流。然而离婚的女人因孤独无依，却一头扎进有妇之夫的情感漩涡里，不可自拔。离婚的伤害还未愈合，与有妇之夫的婚外恋更添新伤。

98 □ 天堂钟声敲响的那一刻

他们在一次相遇中，不可抗拒地相爱了。他们生活在疯狂的爱中，爱到深处双方都感到了恐惧，想到了死……

124 □ 用一生的时间思念那个男人

也许是那场史无前例的历史悲剧，诞生了这个美丽而永恒的爱情故事。这个故事的本身就是一首爱情史诗，是一座爱的丰碑，使那个仍然活在这个世界上女人，用一生的时间去思念那个男人……

160 □ 死于花瓣中的女孩

一个女孩的姐姐死了，因为她失去了处女膜。为了报复逼死姐姐的母亲，女孩走向一个陌生的男人。后来她成了一个嫁不出去的老女人，在孤独和寂寞中打发着时光。可是峰回路转……

185 □ 灵魂像尘土一样被摔碎

一个女人在一个玫瑰花飘香的日子，从十八层高的楼顶跳下，将自己摔成了肉饼。女人用死捍卫了自己的尊严和宁静。她的死使活着的人陷入神经的错乱之中——她究竟为什么而死？

199 □ 时间从女人身体里流过

那个男人悄然离去之后，怀念成了这个女人的惟一。时间从女人身体里流过，留下的只是梦想，其中伴随着痛苦，是很深很深的痛苦。然而，女人到底忽略了什么？

205 □ 充满魅力的深渊

自古以来，许多聪明的男人，都对陷入爱情中的女人，有过真诚的提醒和忧虑。因为在两性性别中，女人更相信爱情，崇拜和服从爱情，女人容易将爱情中的男人神话。爱情将女人引入误区，女人因爱情引出的悲剧，便从此产生。

209 □ 真正漂亮的女人

那么什么是女人的美呢？对此自古都有说不尽道不完的话题，而我们要说的是，将美丽和智慧结合起来的女人，才是真正美的女人。

212 □ 楼兰美女

那是“楼兰美女”，经历了两千多年，她们仍然美丽，这是大自然的造化还是神的力量？还是美丽本身的永恒性？

214 □ 女人需要一张稳定的床

女人渴望有一张固定的床。在这张床上，也许会发生爱情、欢乐、幸福、背叛、同床异梦、分离、痛苦和麻木，甚至可以记载一个女人一生的情感里程。床是载动女人情感和血脉的船只，将女人一生的恩爱恨怨，运载着，向前向深处。

227 □ 午夜的梦游中谁在呻吟

一个年轻的金发女郎，手持如蛇一般阴森恐怖的皮鞭，走向一个男人，她的目光中射出绿色的光焰，冰冷怪异而贪婪。女郎用低沉的嗓音对男人说：“你渴

望受惩罚，我就要鞭打你！”

人性到底出了什么毛病？渴望被折磨为什么成了男人身心的需要？在这些怪诞扭曲的行动背后，我们又看到了什么？

232 □ 在黑暗中奇怪地生活

她太丑，三次失败的婚姻告诉她，必须要有钱，有钱就可以买回自尊和满足。当她有钱以后，一个“猎人”走向了她，她不由自主地陷进这个漂亮而性感的男人设置的圈套之中——当她逃离这个花钱如流水的男人后，欲望又使她陷入另外一种悲剧之中……

249 □ 坟墓中的狂舞

她从父亲的笔记中看到父亲生前留给人世的一段话——“一个连性都不幸的人，谈何幸福！一个连性都不幸的民族，谈何自由！”经历了许多的不幸和痛苦的她，又该怎样面对自己的肉体 and 心灵呢？

292 □ 什么样的男人与我们的睡眠和死亡为伴

她被男人追求和迷恋，可是她爱上了一个“能让女人发疯着迷的偶像式的男人”，可是结局又如何呢？那个喜新厌旧的男人很快爱上了别的女人。就在这个时候，另一个一直关注和倾慕着这个美丽女人的男人，出现在她的身边。



遥远的“未庄”

自从人类诞生婚姻之后，对婚姻这种文化习俗，人就开始了不间断的自嘲、自怨和讥讽。

婚姻这种文化习俗，到底对人性有多深刻的束缚？对人性弱点的恶性发展，起到了什么样的作用？

这不是靠自嘲、讥讽能够解决问题的。

人类应该不应该誓死捍卫婚姻这种传统旗帜，将人类的生存繁衍进行到底？我们应该不应该结婚？

上帝曾经很无奈很诡秘地说：“人啊，不要枉费心机去寻找精神的家园，世上本无家，我倒是有个好办法，你们结婚吧。”

上帝赐给人类一个虚拟的家园——婚姻。

婚姻到底能不能够承载得住人类庞大的欲望？

上帝是决不告诉人类这个谜底的。

从原始部落的氏族开始，人就没有缔结婚姻的渴求，一切都顺应自然，人根据本身的需求从事性交活动，继而生儿育女繁衍生息，人类便沿袭下来。

那是一种怎样的境界？大概没有争风吃醋，没有角斗，没有嫉妒，没有战争，人们生存在一个极乐的平和氛围里。因为目的很简单，只为生存和繁衍。

但是这种状态很快被击碎了，人类建立起婚姻这种文明习俗。

这种制度和习俗一旦开始，就有了千年不变的延续。谁要是反对，谁就是大逆不道。

然而堪称仁人志士和道德高尚的人，咱们的鲁迅先生他看到封建婚姻仪式的虚伪和做作。他首先站出来讽刺挖苦这种千年不



变的婚姻仪式。他觉得婚姻的仪式就是向公众宣布——这个男人和这个女人从此开始性交。意思就是说，大家快来看啊，我们就要开始从事性交活动啦！

于是，那种千年不变的仪式开始，锣鼓敲起来，鞭炮响起来，载前载后的最现代、最豪华的车辆，载着这对即将从事性交的男人和女人，在众目睽睽中招摇过市，这对男女便在这众目中得到一种恢弘的许可——我们的性交开始合法化啦！

这的确很荒诞，像一场闹剧。

可是据有关专家统计，这个年代，几乎没有一对新婚男女的性行为是在婚礼的仪式之后进行的。

伟大的鲁迅，在那个年代就已经看到了婚姻仪式的虚伪和荒诞，而若干年过去了，我们仍然在这种千年不变的“宣布性交”的仪式中，进行着我们庄严的结婚。

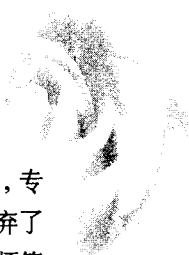
鲁迅之所以精辟，之所以不朽，之所以让我们怀念。

稍加回忆，我们便会发现，在人类婚姻史中，上演过多少振聋发聩的悲剧，人性在婚姻这种强劲的桎梏下，将人的丑恶、变异、残暴、自私，表现得淋漓尽致。

有位同鲁迅先生同样精辟的女作家这么说道：鲁迅反对嘲笑的是什么？千百年来的虚伪婚姻，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。如果鸡是个性无能者，而狗又是个性虐待狂呢？可怕的是，婚姻的锁链从此束缚了你，让你从此动转不能，不能越雷池半步。活着，形同死去，在那些鸡的或者狗的阴影下。

即使是托尔斯泰，在他的作品中塑造了许多的追求自由，冲破婚姻家庭束缚，渴望“伟大”爱情的人物，而大师本人的婚姻状况呢，是理想的吗？

托尔斯泰在《战争与和平》中，描写了一对理想的夫妇，比埃和娜塔莎。娜塔莎在婚前是一个爱打扮爱卖俏的女郎，婚后却



令大家吃惊，她洗净铅华，抛弃一切社交娱乐活动，深居简出，专心一意相夫教子。她成为标准的主妇。她的丈夫比埃，也放弃了以前的情人伙伴，专心地爱她，致力于事业和家庭，这是大师笔下的美满的婚姻。

可是，对比埃和娜塔莎的婚姻神话最不利的反证，却是它的创造者托尔斯泰自己和他夫人苏菲的婚姻。

托尔斯泰的婚姻是一塌糊涂的。塑造过如此多理想婚姻及爱情的人，却终于自己逃不出婚姻对他的折磨，甚至是毁灭。

听西蒙·波娃是怎么说的：

“……苏菲对丈夫（托尔斯泰）非常反感，她觉得他异常愚蠢，他和邻居的几个农妇都私通过，使她又妒忌又烦恼，几次怀孕都令她神经衰弱，家对她是个枯燥的沙漠，对她的丈夫则是一个人间地狱。”

大师和他的夫人这场婚姻的结局是：苏菲——一个神经质的老太婆——一个在潮湿的深夜里，半裸着身体睡在森林里的人；托尔斯泰——一个饱经风霜的老头子，最终离家出走，结束了一场孽缘，也结束了自己惨淡又辉煌的一生。

所以，才有了伟大的劳伦斯的小说，一本一本地成为了禁书。因为他提倡在婚姻关系中又得不到婚姻本质的女人，应当走出去，去找那个看林人。在那个有着强壮的身体和健康的性能力的男人的小屋中，实现她作为女人所需要的最本质的那部分。劳伦斯之所以被禁是因为他把这种欲望的实现写得太美也太逼真了。被林中鲜花环绕的两个赤裸的身体，还有性交那个完美而又令人心跳喘息的过程。其实女人走出牢笼并不是一件很困难的事。我们说婚姻是镣铐，但其实任何婚姻的束缚都是无形的，并没有什么真正的绳索捆绑住你。谴责和被社会所不容只是观念上的，是看不见的。但是，要走出这张无形的网又谈何容易。在无形中，你便



崩溃了，就像崩溃了的《查泰莱夫人的情人》。

接下来，要说的是一个男人，一个很传统的男人。他的婚姻也是极传统的三部曲——认识女人，登记结婚，“宣布性交”仪式。这一切合法之后，他与妻子进入了新婚之夜，可就在这天夜里，他才发现所娶的女人是一个性冷淡者。当她看到他裸露的生殖器时，顿时惊恐得浑身抽搐，口吐白沫，面如土色。她的这种症状把他吓了个半死。新婚之夜就在这样一种恐怖中度过。后来他妻子仍然无法接受性交。每次性交，她都会面露恐慌、厌恶，会全身僵硬。他是一个身体健康，性功能健全的男人，没想到在结婚的温情面纱下面，掩盖着这样令人痛苦和尴尬的事情。虽然他的妻子是一个大学教师，可是深厚的知识和文化无法帮助和消除她内心对男人、对性交的憎恶和恐惧。她面对丈夫的生殖器无地自容。作为丈夫的他，忍受着生理的痛苦和内心的挫伤，带妻子去看心理医生，用各种药物治疗，为她买来种种有关性知识的书。

自从有了男人和女人，就有了性交，有了性交，就有人把性交的经验写成书，叫性知识普及读物。指导男人女人怎样进行性交。他指出这些书能够对她进行性的教育。再加上他的循循善诱。总之用尽了一个男人的心计，还有苦心、智慧和力量。她仍无法改变那种由心到身的恐惧，而且越来越不可收拾，她烧掉了所有的“性书”，夜里对试图靠近她的男人惊叫道——“你如果再靠近我，敢把那个丑陋的东西对着我，我就杀了你！”

她几乎要疯了。

他完全愤怒了。他吼道：“你既然如此，为什么当初要与我结婚，你完全可以不结婚，过一种与男人的生殖器永不照面的平静生活！”

她被丈夫的怒吼吼傻了，她说：“我不知道结婚会带来如此

的结果。”

于是她对丈夫说出了自己曾经被强暴的往事。

大学刚毕业的那一年，她还是一个情窦未开、没有过性交经验的姑娘。一天深夜里，她要途经一条荒僻的小巷，回到家里去。可就在穿越这条黑暗巷道时，被两个男人截住了，她的头被布蒙住，被拖进一间阴暗潮湿的屋子，在屋子里，她被两个男人扒光了衣服。男人掏出了他们的生殖器，强迫她抚摸，并不断地告诉她：“知道吗？这就是男人，是阳具，你会喜欢的……”

她被这两个流氓轮奸着，被折磨得死去活来。

后来她虽然隐藏了这一件充满血腥的耻辱，可是她从此陷入一种恐惧。那种致命的伤害，深深地嵌入她的灵魂和生命。

但是她是一个女人，而且是一个有着高知识高文化修养的女人，面对社会和各种人际关系，她必须要去找个男人结婚。

于是他与她认识，并结婚。他们没有婚前的同居或者性行为。一下子莽撞地投入婚姻，结局却是令人悲伤和尴尬的。

后来，这一对被婚姻折磨得几乎想自杀的男人、女人，在长达五年的离婚扯皮过程中，几乎筋疲力尽，所有的人都来关怀和帮助劝说，促成他们将婚姻进行到底。因为他们都是无可挑剔的好人。好人为什么要离婚？更可怕的是法律也出来帮助他们，劝他们将这种痛苦的婚姻进行到底。他们简直像一对藏在风箱里的老鼠，受到来自方方面面的“友好”夹攻。

结果是一些令他们无法启齿的，无法摆到桌面上来的隐私，摆在众目睽睽的追逐中。于是就有了一种更通俗的说法——男人和女人不就那点事吗？忍忍得了。

人啊，自己要把自己当成鸡，当成狗，把别人也扯上。这连上帝也没办法。

人格与自尊被外来的干涉和压力毁灭。



好在这种人人都出面掌管你的婚姻的局面,时至今日已一去不复返了,稍许自由的空气使许多有苦难言的男人、女人,能够深呼吸一下了。

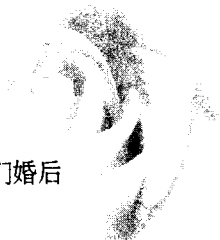
他们终于在可以深呼吸一下的日子里分手了。分手时他沉痛地对她说:“很抱歉很对不起,我救不了你,这是男人的罪恶,是男人伤害了你,同时也是婚姻。”

这是一段多么令人心酸又尴尬的婚姻。

这位不幸的女人,遭受那样一场性灾难之后,对性交产生了强烈的恐惧,这种恐惧导致了性压抑。现代精神分析家告诉我们,过度的性压抑会爆发“神经官能症”。早在罗马帝国崩解到中古世纪,欧洲大陆发现了一种由于性压抑造成的歇斯底里性的痉挛,出现这种症状的多是女性,忽然全身抽搐,有时候则身躯变得僵硬,平躺着,腹部弓起,私处凸出,如性交时的动作。一般人认为这是恶魔附身所致。16世纪的一位德国医师威尔则指出,它源自性的压抑。当时Cologne地方的女修道院忽然爆发这种“流行病”,威尔医师观察修女发作时的情形,发现她们紧闭双眼,仰躺着,小腹弓起,不停抽搐。发作过后,她们“睁开眼睛,脸上露出羞耻与痛苦的明显表情”。从现代精神医学的观点看,这种“流行病”是性压抑而产生的“集体歇斯底里症”。

这位女人由于性暴力所致的伤害,造成从心理到生理的恐惧,进而造成对本能的压抑。这种双重压迫,远远比那种“流行病”要复杂得多。

另外一个女人,在举行婚礼仪式之前,与她的丈夫有过一段性交经历。很快他们就登记结婚,建立起了家庭。看来一切都很正常,一个男人和一个女人,从认识到恋爱到结婚,一切都是按部就班,顺理成章的,况且年轻漂亮的她,对自己健康英俊的丈



夫，颇为满意，短暂的婚前性生活，也使她美满有加。他们婚后的性生活便在这种祥和美满中开始了。

可是两人生活不到半年，她的丈夫渐渐露出了真相，他是一个不折不扣的“性被虐狂”。性冲动时，他会突变一副面孔，泪流满面，跪在她的面前，祈求她将他捆绑起来，用皮鞭抽打他，直到把他抽得鲜血流淌，否则，他将无法与她进行性交，无法达到快感和高潮。这使不知所措的她惊恐不已，她想逃离开这个让她无法理解的男人，可是男人死死抱住她，不停地祈求她，像一个毒瘾犯了的人祈求海洛因一样，哀求她，要她拿出皮鞭，将他的血抽打出来，否则他会像一只膨胀的气球瞬间爆裂。她害怕极了，在他的逼迫和哀求下，首先将他捆起来，用一条粗黑的皮带抽打他赤裸的身体。他让女人脱去身上全部的衣物，赤身裸体地面对他，像一个发怒的牧羊人，疯狂地抽打她的羊群。他在疼痛中感受着快感，在快感中掀起性的高潮，在疯狂的抽搐中，他射精了。疲软下去的男人，回到了理智和羞愧当中，于是他趴在她的脚下咽咽地哭着，要她原谅，要她理解，他一点办法也没有。他说这种状态一直像魔鬼一样缠绕着他，使其前面与他结婚的三个女人离他而去。

他祈求她，不要离开。

惊呆了的女人，像看怪物一样看着这个扭曲变态的男人。

这个性变态的男人，除去性生活的怪异之外，他的智力智商都是很高的，工作能力，待人接物，都堪称是无懈可击的。

可是她是一个健康健全的女人，她有欲望有血有肉，她不能生活在男人虚无的光环之中，她需要实实在在的健康的性生活。这是不管男人还是女人最基本的要求。

女人生活在噩梦一般的痛苦之中，她害怕夜里靠近她的男人，怕他的哀号和泪水，怕看他在畸形的快感中一泄而空的破败