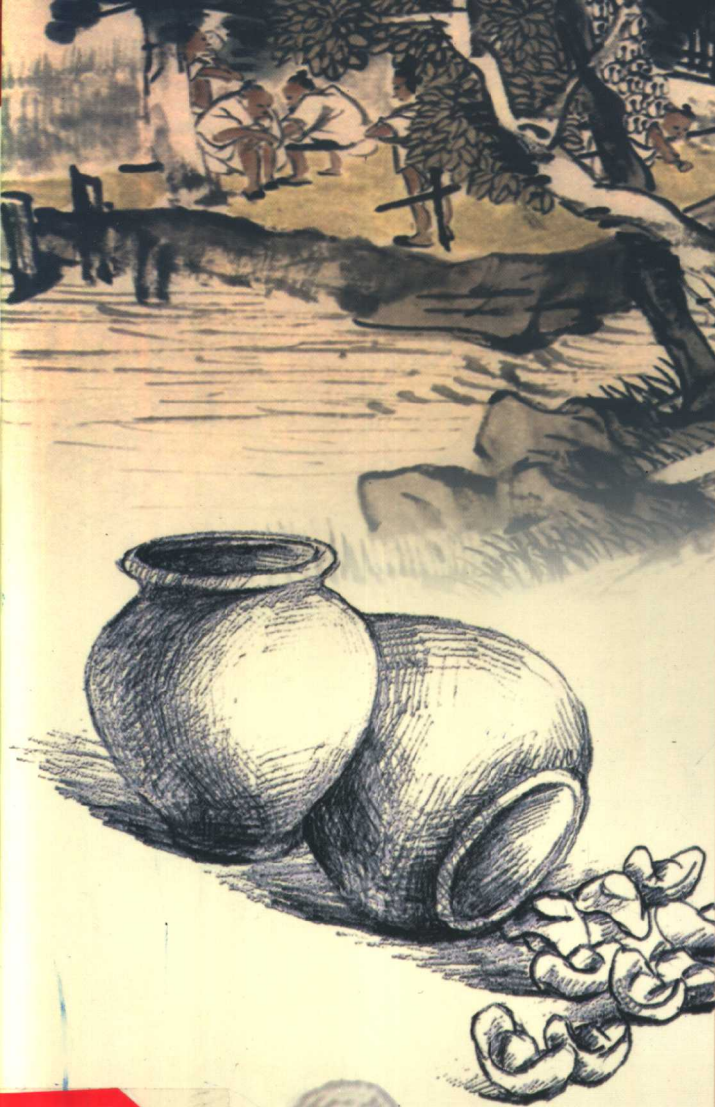


兩窰銀元

林兆明



77.3
213

出版社



两瓮银元

林兆明



海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

两瓮银元/林兆明著. —福州: 海峡文艺出版社. 2001. 9

ISBN 7—80640—585—2

I. 两… II. 林… III. 民间故事—作品集—中国

IV. I276.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第064716号

两瓮银元

林兆明著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路76号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

漳州桥南印刷有限公司印刷

(漳州市桥南下庄 邮编: 363118)

开本850×1168毫米 1/32 3.375印张 2插页 80千字

2001年9月第1版第1次印刷

ISBN 7-80640-585-2

I. 379 定价: 7.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

民间文学是文艺百花园中一朵瑰丽的花朵。千百年来，先民们通过口耳相传，不断修改补充，去伪存真，去粗取精，使得民间文学臻于完善，具有明显的人民性和教育作用，因而深受群众喜爱，被广泛流传而保存下来。街头巷尾，河埠渡头，公园凉亭，大榕树下，处处有民间文学的芳踪，时时刻刻都能听到她娓娓动人的情节，她是人民大众日常生活中不可缺少的精神食粮之一。历史上不少文坛巨子（诸如高尔基常听外祖母叙说故事；鲁迅爱听阿长妈妈讲《山海经》）在少年时期都得到民间文学的熏陶，从而步入文艺殿堂，成为一代天骄！

林兆明先生从当知青上山下乡时开始，就常在田头地角听老农讲故事、传说，耳濡目染，他对民间文学产生兴趣。后来随着工作的更动，特别是进入市委宣传部工作后，跟群众的接触面更广，更频繁，搜集到的民间故事、传说也更丰富多彩；在参与龙海市民间文学三套集成的编纂工作时，他深入各乡镇、村社，搜集到许多脍炙人口的民间故事。他经过认真整理，去芜存菁，终于编出《两瓮银元》。

这成绩固然得益于九龙江下游得天独厚的条件——素负盛名的“花果鱼米之乡”、侨乡、革命老区，历来被誉为“海滨邹鲁”，地灵人杰，文化发达，名人辈出，但更得益于他那发掘民族文化遗产，丰富群众文化生活，帮助读者了解龙海风土民情，学习先贤美德，培养爱国爱乡情愫的夙愿。

《两瓮银元》从内容上讲是比较多方面的：林轩的“中正光明”、

林魁的“清正廉明”、林震的“孤岛苦读”，三林故事给后人树立了榜样，《九岁孩童对尚书》刻画了一个不畏权势、聪慧敏捷的孩童形象，《村姑难秀才》中的村姑形象充满挑战性，《插秧状元》里的农民坚定地相信行行出状元、谁也不比谁低一等，《含孕草立大功》的霞屿六弟未雨绸缪，终为太平军解决了大难题，《三把锄头不如一支煎匙》里的大嫂秀梅忍辱负重，顾全大局，是对劳动人民的高度赞誉；至于《吴真人除妖收四圣》《周仓办案》《镇安寨的传说》等虽有说神道鬼之嫌，但它们却有一点相同，也是可取之处，即是惩恶扬善，造福桑梓，其中奥秘还值得读者详加品评；而风物传说一组更能够使读者熟悉地方掌故、民情风俗，认识桑梓，以为建设祖国、建设家乡的知识资本；新故事中《无端冤情》表现劳动者之间的真挚、纯真的友情和互相帮助的精神；《火葬车早到五分钟》则谴责不孝子孙的乖戾，从而引起人们的深思，《一条金项链》和《四命奇案》给那些怀有贪婪之心，存有侥幸之想的人当头棒喝，让他们悬崖勒马，勿蹈覆辙！

林兆明先生是龙海民间文学界新秀，多才艺，善散文、诗歌，其文章简朴，文句浅显流畅，读之如观石上流水，晶莹透澈；如听山间飞泉，涓涓不绝，给人以耳目一新之感。相信《两瓮银元》会成为“寓教于乐”、老少咸宜、深受读者欢迎的畅销书。

林兆明先生的精神确使我这愚钝老朽感佩，故不揣冒昧，班门弄斧，斗胆为之序。

黄瑞金

2001年5月7日于鹭岛

序
(二)
两瓮银元

伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅先生在文学上最先受到的启蒙教育，与古今中外许多伟大作家一样，来自民间故事，他是吸取民间文学乳汁成长起来的。鲁迅先生小时候就爱听阿长妈妈讲故事，爱看《山海经》，后来他成为作家，便把古代绍兴地区流传的传说、故事搜集整理成《会稽郡故书杂记》一书。民间文学是文艺大家族中的一个重要成员，它和其他文艺形式一样，是历史的产物，是一定历史条件下社会形态、民众生活、人民群众思想意识等方面的生动写照和缩影。因此，搜集整理民间故事、传说，是一件非常有意义的事情。

十几年来，林兆明同志在民间文艺园地里辛勤耕耘，搜集整理了许多很有价值的民间故事传说，也创作了不少新故事，在《故事林》《闽南日报》《漳州民间故事》《漳风》《鹤峰》等省、市报、刊上发表，有许多作品被收入资料集《漳州市民间故事集成》和《龙海市民间故事集成》，并主编了资料集《郭坑镇民间故事集成》和《中国谚语集成福建卷龙海县分卷（附卷）》，参与编辑了《龙海市民间故事集成》《紫云传说》《漳风》。林兆明同志以其在民间文艺园地里的辛勤劳动和良好成绩，于1987年加入福建省民间文艺家协会，成为一名年轻有为的民间文艺工作者。他还是福建省民俗学会会员，漳州市民间文艺家协会理事，漳州市青年民间文艺家协会理事，荣获“漳州市青年民间文艺‘德

艺双馨’十佳”和“漳州市民间文学三套集成先进工作者”等荣誉称号。

《两瓮银元》是林兆明同志从十几年来搜集整理的众多民间故事作品和创作的新故事作品中精选编印的第一本个人专集。从本书收录的对联故事、人物故事、风物传说、物产传说、俗语故事、办案故事、图腾传说、新故事等30多篇作品中，我们欣喜地看到，林兆明同志较好地运用了民间文艺学理论，搜集整理了一批富有特色的民间文学作品：《林魁的故事》褒扬了刚正不阿、清正廉明、主持正义、爱护百姓而深受百姓爱戴的清官林魁；《插秧状元》故事情节简单，却阐明了一个深刻的道理，三百六十行，行行出状元；《三把锄头不如一支煎匙》通过几个矛盾冲突，成功地刻画了秀梅这一忍辱负重、勤俭持家、心地善良的农村妇女形象；《九岁孩童对尚书》则把一个聪明机智、不畏权势的孩童写活了；《四命奇案》案情曲折，富有戏剧性且悬念迭出，引人入胜；《周仓办案》则富有民间性……总之，《两瓮银元》里的故事寓意较为深刻，寓教于乐，寓教于故事之中，十分难得。可以说，这是一本很有价值的民间故事集。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”民间文学是一门科学，需要我们不断努力去探索、去实践。民间文学工作者应不辞辛劳，继续以主动的姿态深入生活，以真诚的态度对待生活，以艺术的形象表现生活，把握时代主流，坚定信念，搜集整理出更多更好的思想精深、艺术精湛、说理深刻的民间文学作品，为进一步挖掘和弘扬祖国这一民族文化瑰宝而奋斗。

沈 顺 添

2001年5月于芗城

目录

【对联故事】

| | |
|---------------|----|
| 村姑难秀才····· | 1 |
| 清和桥头比作诗····· | 3 |
| 九岁孩童对尚书····· | 4 |
| 果园巧对····· | 7 |
| 【人物传说】 | |
| 林魁的故事····· | 8 |
| 菊花石····· | 8 |
| 当扇····· | 11 |
| 并庵····· | 12 |
| 圆梦····· | 14 |
| 吴真人除妖收四圣····· | 16 |
| 林钐的传说····· | 19 |
| 夜宿狮铃庵····· | 19 |
| 阁老缸····· | 20 |
| 题联土地公庙····· | 21 |
| 还乡平社怨····· | 21 |
| 洪武君的传说····· | 23 |
| 叶向李九惩贪官····· | 25 |
| 周仓办案····· | 26 |
| “八分字”的传说····· | 28 |
| 含孕草立大功····· | 29 |
| 无端冤情····· | 31 |
| 插秧状元····· | 33 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 夫人井..... | 35 |
| 憨女婿的故事 | 37 |
| 捉鸭..... | 37 |
| 赴宴..... | 38 |
| 摇背..... | 39 |
| 【风物传说】 | |
| 仙姑遗粽..... | 40 |
| 西望鱼嘴..... | 43 |
| 哈蟆朝殿..... | 45 |
| 红虾和无尾石螺..... | 47 |
| “何有石”的传说..... | 48 |
| 林震屿的传说..... | 50 |
| 镇安寨的传说..... | 52 |
| 【物产传说】 | |
| 印斗柑与五爪龙袍、玉带的传说..... | 54 |
| 【俗语故事】 | |
| 三把锄头不如一支煎匙(锅铲)..... | 59 |
| “龙背”的故事..... | 64 |
| “三八”的由来..... | 66 |
| 【办案故事】 | |
| 四命奇案..... | 67 |
| 【图腾传说】 | |
| 畚族图腾物的传说..... | 74 |
| 【新故事】 | |
| 火葬车早到五分钟..... | 77 |
| 两瓮银元..... | 80 |
| 一条金项链..... | 89 |
| 【理论探讨】 | |
| 漳州地区年节中的游艺习俗分类浅探 | 95 |
| 一束心语..... | 100 |

村姑



秀才

古时候，有个秀才，十年寒窗苦读，自以为《四书》《五经》诗词曲赋无所不精。这一年阳春三月，考期将到，秀才备好包裹，带上路费，信心十足地上路赴考。

一路上，和风吹送，河水荡起阵阵涟漪，微风吹拂，翠绿的秧苗摇曳起舞。好一幅江南田园风景图呀。秀才沉醉在这迷人的景色中，只见他边走边摇头晃脑吟诵着唐宋诗人咏春名句：

“千里莺啼绿映红”，“二月江南花满枝”，“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”……

秀才一路吟诵不绝，不知不觉间走上一条又长又窄的独木桥，恰好这时对面一个村姑挑着一担秧苗也走上了独木桥，两人在桥中相遇。

“村姑，小生这边有礼了，我是赴考的秀才，急于赶路，请你先退下，让我过桥吧！”秀才边鞠躬行礼，边请求着。

“喂，秀才呀，你讲话好没道理呀。我挑着重担，你空手走路，却要我给你让路，亏你讲得出口。你退下，让我先过。”村姑不高兴地说。

“孔子曰，‘劳心者治人，劳力者治于人’，我乃堂堂秀才，岂能给你一个村姑让路？”秀才满脸傲气地说。

于是，两人在桥上争执起来，互不相让。忽然，村姑柳眉一蹙，想：他自称是赶考的秀才，到底是真是假？如果真有本事，我给他让路也还值得，如果……对，我就考他一考。

“这样吧，你自称秀才，想必满腹经纶，让我考你一考，怎样？”

“考我？”秀才想，你一个粗野村姑，也配考我？哼！但又一想，如果不同意，会被她认为没有本事。“考就考吧，谅你也不会难倒我。”秀才十分自信。

“我出一句上联，你对下联，要是你对上了，那我就退下让路，要是你对不上，你就得让路。”

“你就出上联吧！”秀才想，对对子，那还不容易！哼！看你能不给我乖乖让路？

“我出的上联是‘稻草束秧母抱子’”。

“这，这……”秀才搜肠刮肚，绞尽脑汁，可是，怎么也对不出下联来。

“哼，连这样的对子都对不出来，还想去赴考，羞死人了！还是趁早回去，再读几年吧！”村姑得理不饶人，毫不留情地挖苦着。

秀才面红耳赤，羞愧难当，只好返回家里，再苦读三年。

光阴荏苒，日月如梭。转眼三年已过，考期又快到了，秀才备好行李，再次上路赴考。

这一天，秀才来到一座山下，看见一个鬓角斑白的老人，挑着一担嫩白嫩白的竹笋从山上下来，秀才忽然想起三年前被村姑难倒的事情。那天，村姑出的上联是“稻草束秧母抱子”，当时一直想不出来，而眼前这情景，不是很好的答案吗？秀才高兴得拍手叫道：“有了，有了，稻草束秧母抱子，扁担挑笋公背孙。”

秀才高兴地去赶考，一举中魁，成了状元。

秀才一直念念不忘那位不知名的村姑。他想，要不是被村姑难倒，总以为自己很了不起，目空一切，就不会再认认真真地苦读三年，自然也就不会有今天。说真的，还真得感谢村姑呢。于是，秀才就把这个对子写成条幅挂在自己的书房里，以示纪念。



清和桥头比作诗

古时候，有一座桥，叫“清和桥”。这是一条独木桥，既窄又长晃悠悠，一次只能一人通过。有一天，一个秀才、一个和尚和一个村妇同时来到“清和桥”头，这三人都急着要过桥，互不相让。三人在桥头争了许久，也没有争出什么结果来。

后来和尚想了一个办法，他说：“我们这样争吵没有什么用，不如来对诗，对得好的先过。你们看怎样？”

秀才想，对诗那是我的拿手好戏，好，对诗就对诗，看你们不让我先过？于是，秀才同意用对诗定先后，村妇想了一会儿也表示同意，村妇问：“要怎么对？”

和尚指着桥头牌说：“就以‘清和桥’三字作对，一人以一个字作对。”

秀才和村妇都说可以。

和尚说：“一言为定，我先说：有了水也是清，没有水也是青；去了水加了争便是静，清清静静人人爱，吃稀饭配咸菜，我要去西天拜如来。”

秀才接着说：“有了口也是和，没有口也是禾，去了口加了斗便是科，科举状元人人爱，吃公饭配公菜，我要去京城做道台。”

和尚和秀才都以为自己的诗对作得好，他们都得意地讥笑村妇说：“快对呀。怎么？对不出来吧？”

村妇看他们两人得意忘形的样子，非常气愤，心想，我就让你们出出丑。她不慌不忙地说：“有了木也是桥，没有木也是乔，去了木加了女便是娇，娇娇女子人人爱，嫁一夫生两孩，一个要去西天拜如来，一个要去京城做道台。”

秀才与和尚一时目瞪口呆，羞愧得满面通红，原本想一个农妇目不识丁，怎么会作诗作对？没想到却被这个农妇讥笑了。

他们只好默默无言地让农妇先过桥。

九岁孩童对尚书

早时候，有个人靠卖豆腐为生，人家叫他卖豆腐的，家里很穷。他有一个儿子已有九岁了，可是长得瘦弱细小，活像一条溪中的幼虾，所以，村里人称他虾仔。别看虾仔身材瘦弱，可他的脑子却很好使。别的暂且不说，这里单说这九岁的虾仔戏对尚书爷的故事。

这一年，将要过年，家家户户都在贴门联，卖豆腐的也想跟往年一样请人家写门联，虾仔拉住他父亲说：“爸爸，年年请人家写门联，既要花钱，又不方便。我也读过几天书，今年这门联我自己来写。”卖豆腐的说：“孩子，你才认得几个字？也敢写门联？”虾仔说：“试试看吧，写不好，再去请人家写也不迟！”卖豆腐的想，让儿子试试也好。

虾仔磨好墨，铺好纸，拿起笔，可是要写什么呢？虾仔想了一阵，也想不出好对子，只好放下笔，走出家门，恰好看到尚书爷的后花园有一丛竹子探出墙头。虾仔触景生对，高兴地说：“哈哈，有了有了！”虾仔挥笔写道：“门前一杆竹，家中万卷书。”写好后贴在门上，他父亲虽然看不懂，却也为儿子能够写门联感到高兴。

卖豆腐家的前面，住着一个大户，他在朝廷任礼部尚书，现在告老还乡住在家中。话说虾仔刚把门联贴上不久，尚书爷出来散步，正好从卖豆腐的家门口经过，看到卖豆腐的家也贴着门联，便上前去看。“咦，这是一幅应景联。好你个卖豆腐的，我堂堂礼部尚书，都不敢说家中万卷书，你一个小小的卖豆腐的，竟敢如此狂妄。哼！”尚书爷气得顾不上散步，回到家里叫长工把竹子砍掉，心想，我把竹子砍掉，那你门前没有竹子，这副对联就应不了景了。

虾仔一看尚书爷把竹子砍掉，就知道是冲着他的门联来的。他想了一会儿，拿起剩下的红纸接到门联下边，提笔在上联“竹”的后面添上一个“短”字，在下联“书”的后面添上一个“长”字。

再说尚书爷叫人砍了竹子后，以为破了卖豆腐的应景联，他怀着得意的心情，踱着四方步，来到卖豆腐的家门口，一看门联变成“门前一杆竹短，家中万卷书长”。哎呀！好厉害的卖豆腐的。尚书爷气得说不出话来，跑回家里叫长工把竹头挖掉。虾仔见尚书爷连竹头也挖掉，觉得好笑，他又提起笔在上联“短”字后面加上“无头”两字，在下联“长”字后面加上“有尾”两字。尚书爷叫人挖了竹头后，又踱步到卖豆腐的家门口，一看门联接成了“门前一杆竹短无头，家中万卷书长有尾”。尚书爷这一看呀，既气愤，又惊讶，气愤的是一个小小卖豆腐的，竟然敢跟我堂堂尚书爷作对，惊讶的是卖豆腐的不知请了哪一方高手，才思如此敏捷。他决定要跟写门联的人再较量一番。于是，尚书爷叫人到卖豆腐的家里传话，请写门联的人正月初三到尚书爷家里去。

卖豆腐的大吃一惊，心想，一定是那一副门联得罪了尚书爷，不然尚书爷怎么会传话要见写对联的人呢？他急忙找来儿子，问他对联上写的是什么。儿子把对联的内容说了一遍，然后安慰说“爸爸，你不用害怕，初三我就去会会尚书爷。”

初三这一天，虾仔准备到尚书爷家去，可是没有一件好一点的衣服。他母亲翻箱倒柜才找出一件绿色的衣服，这是虾仔过周岁时外祖母给做的，早就不穿了，还有七八成新，可是太小了。虾仔高兴地说：“妈，这一件就很好。”他拿过衣服穿在身上，刚好吊在肚脐眼上，而且紧绷绷的，很不合身，可虾仔说不要紧。就这样，虾仔穿着这件短小紧窄的衣服到尚书爷家去了。

到了尚书爷家门口，只见大门紧闭。虾仔上前敲门。家奴出来看是卖豆腐的儿子，就没好声气地说：“死仔，你来干啥？”虾仔不跟他计较：“你家大人请我来的，你快去通报。”家奴不相信，冷笑着说：“死仔，你也不撒泡尿照照看，你是啥货色，我家老爷会请你来？”虾仔说：“甬门缝里看人，不信，你去问问你家老爷。”家奴看他那么自信的样子，只好半信半疑地去禀报尚书爷。尚书爷一听，愣了一下，才想起门联的事情，可想不到

那副门联却是出自这个九岁孩童之手。尚书爷只好说：“开边门叫他进来。”家奴领命，开了边门，对虾仔说：“我家老爷叫你进去。”虾仔一听可不对劲了，昂起头朗声道：“怎么是‘叫’呢？是‘请’。堂堂的尚书爷连礼节都不懂吗，哪有开边门迎接客人的呢？”尚书爷在里面听到虾仔的话，觉得这个小子人小可骨气硬，不似等闲之辈，不觉心里有几分赞赏，忙令人打开中门请虾仔入内。虾仔挺起胸膛大步走进大厅，只见尚书爷身着大红官袍，端然坐在太师椅上。

尚书爷见虾仔瘦弱矮小，穿着一件极不合身的绿色小袄，不禁觉得好笑，脱口说道：“出水幼虾，身穿小绿袄。”虾仔一听知道尚书爷在取笑他，他也毫不示弱，随口答道：“入汤蚝蟹，壳披大红袍。”尚书爷一听不觉愣怔了一会儿，随即醒悟过来，知道眼前这个小孩童真的有膏水，如果好好培养，将来是一个人才，尚书爷丝毫没有恼怒，而是更加喜爱他。

后来，在尚书爷的资助和教育下，虾仔高中一榜进士。这段故事也在家乡传为佳话。



果园巧对

古时候，六月的一天，漳浦有一个书生要到漳州去。

俗话说：“六月火烧埔”。太阳晒得路上冒起缕缕青烟。这个书生晒得面红耳赤，浑身是汗，翻过九龙岭，来到九湖社。只见荔枝树一片一片，一林一林，树上的荔枝压得树枝垂到地上，一串一串的荔枝又红又大。俗话说：“六月天，孩儿面，说变就变。”刚刚还是烈日当空，突然间乌云满天，大雨连天。书生赶紧避入荔枝林。看到一颗颗鲜红的荔枝，书生忍不住酸水直流，伸手摘下一颗荔枝吃起来。

“哎哎！你怎么偷吃我的荔枝呢？”突然，一个姑娘不知从什么地方冒出来。书生顿时羞得面红耳赤，嘴里的荔枝肉吞也不是，吐也不是，很狼狈。

“喂，你是哪里的？你知道我们这里的规矩吗？”姑娘接着说，“我告诉你，我们的规矩是这样，偷吃一颗荔枝，就罚你一棵荔枝树吃一粒荔枝，吃得完，免罚款；如果吃不完，就得罚款，一粒荔枝罚一块银元，我这片荔枝树共有二百二十二棵，总共要罚二百二十二块银元，少一块也不行。”

书生很着急，二百二十二粒荔枝怎么能吃得完呢？吃不完得罚二百二十二块银元，我“卖龟当煎盘”来给她也不够，唉！要知道这样就不该吃人家的一粒荔枝。书生越想越着急。

姑娘看书生急得那样，有些可怜。看他打扮好像是读书人。心想：“我来试试他的才学如何。”

“喂！看你像是读书人。读书人一定很会对对子吧！我出一个对子，你若对得上，就免罚你；如果对不上，就得罚款，好不好？”

书生听说要对对子，很高兴地答应了。

这时，阵雨已停了，树枝上还不时滴下雨水。姑娘见景出对：“雨淋荔枝枝水滴”。书生想了很久，也想不出好对，就在这时，一阵轻风吹过，沟坎上的菅芒轻轻摇动，书生顿时高兴起来，答对说：“风吹菅芒尾摇”。

这对对子正好如实确切地写出当时的景象。姑娘看书生对得好，就放书生去了。

林魁的故事

林魁，明朝龙溪人（今龙海市角美镇埔尾村人），字廷元，弘治年间进士，历任户部郎中、广东参政等职。林魁治政清明，为人正直，刚正不阿，敢于指摘时弊，对百姓宽厚仁爱，深得百姓拥戴。在他的家乡，至今还流传着他的许多故事，家乡的人民还念念不忘他的功绩，他清正廉明的品行，还为家乡人民所崇尚。

菊花石

林魁任广东参政期间，常常微服私访，体察民情，对于为非作歹的富豪官宦子弟横行霸道的罪恶行径，深恶痛绝，严厉打击，对于受欺压迫害的百姓，深表同情，并主持正义，为百姓鸣冤叫屈。在他任职期间，横行霸道的不法行为受到抑制，老百姓扬眉吐气，社会安定，生产发展，百姓的生活水平有显著的提高。因此，不法之徒对林魁恨之入骨，欲除之而后快，平民百姓对林魁则爱之弥深，纷纷为他树功德牌。

这一年，林魁年事已高，深感力不从心，又多年别妻离子，远离家乡，“就想到要叶落归根。”于是，林魁向朝廷递上辞呈，乞休归里。不久，朝廷恩准。消息传出，不法之徒暗暗高兴，可百姓们痛哭流涕，纷纷到林魁住处挽留。但林魁归意已定，况且朝廷新派的参政即将到任，不能久留了。百姓们知道留不住林魁，便纷纷自发地组织起来，献款捐物，想要送给林魁，以表示对林魁的感戴之情。

一些为非作歹的官宦子弟得知这个消息，恨得直咬牙。“哼，林魁，这次一定叫你身败名裂”，“弟兄们，该是我们报仇出头