



歐體九成宮
標準習字帖

題 季子

柳溥庆 编
北京出版
北京出版社出版集团



歐體
九成宮
標準習字帖

子瞻題



柳溥庆 编

北京出版社出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧体九成宫标准习字帖 / 柳溥庆编. —北京: 北京出版社,
1962 (2005 重印)

(花皮法帖丛刊)

ISBN 7-200-00077-9

I. 欧… II. 柳… III. 楷书—法帖—中国—唐代
IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084877 号

花皮法帖丛刊	
欧体九成宫标准习字帖	
柳溥庆 编	
出版	北京出版社出版集团 北京出版社
地址	北京·北三环中路6号
网址	www.bph.com.cn
邮编	100011
发行	北京出版社出版集团
经销	新华书店
印刷	天利华印刷装订有限公司
版次	2005 年 12 月 第 2 版 第 23 次印刷
开本	787×1092 1/16
印张	2.25
印数	2 226 001—2 236 000 册

书号: ISBN 7-200-00077-9/J·8 定价: 8.00 元

质量投诉电话: 010-58572393



简介

这套欧、颜、柳、赵、苏、黄、唐七体楷书标准习字帖与间架结构习字帖的首编人柳溥庆先生（一九〇〇—一九七四）是中国二十世纪杰出的印刷印钞专家，国家级总工程师，一生从事美术印刷印钞工作。他利用十多年业余时间，在中国历代书法家书论的基础上，研究又好又快地书写楷书的规律，并将总结出的楷书书法理论与历代楷书名家代表作的范字相结合，编印出欧、颜、柳三体标准习字帖及柳体楷书间架结构习字帖出版。『十年动乱』后，其长女柳伦继承柳老遗愿续编其他多体标准习字帖。这套字帖自一九六二年公开出版以来，已累积发行数千万册，至今长销不衰，受到书法爱好者与习字者的欢迎。



目 录

前 言	一
概 论	二

文房四宝使用知识	二
----------	---

(一) 笔	二
-------	---

(二) 墨	二
-------	---

(三) 纸	二
-------	---

(四) 砚	二
-------	---

执笔和运笔方法	二
---------	---

(一) 指法	二
--------	---

(二) 手法	二
--------	---

(三) 身法	二
--------	---

(四) 眼法	二
--------	---

习字的方式和方法	三
----------	---

习字的程序和步骤	三
----------	---

正楷书法和笔画名别	四
-----------	---

临摹碑帖注意事项	五
----------	---

基本笔画和偏旁部首标准字帖	五
---------------	---

点法	七
----	---

挑法	九
----	---

横法	一
----	---

竖法	一
----	---

撇法	一
----	---

捺法	一
----	---

钩法	一
----	---

编 后	一
-----	---

正楷书法的源流和变迁	二
------------	---

正楷名家字体的特征和区别	二
--------------	---

前言

文字是我们表达自己的思想意识，交换相互的生活知识，总结生产经验，交流文化思想的重要工具。

它在社会主义建设事业中具有十分重要的作用。汉字的功能是借笔画结构的形式符号间接实现的，如果所写文字笔画潦草，或自造新字，随意改变文字结构，则必使人不能看懂内容，因而失去书写的作用，所以学习正楷书法是完全必要的。本帖即是为便于青年临摹学习正楷书法，继承祖国文化遗产，发扬古代书法艺术优良传统而整理、编辑的。

汉字为象形字，它是由点、挑、横、竖、撇、捺、撇、钩等笔画构成，结构非常复杂。每个字有篆、隶、正、行、草等不同书体，同一书体还有多种不同体式，如在正书中有钟、王、欧、虞、褚、颜、柳、赵等各种不同体式。所以写成笔画清楚、结构正确、体式美观的文字并不容易，而需要经过长期学习才有可能。

学习汉字书法并非要求人人都成专家，所以学习途径不必模仿前代书法家既学周秦篆书，又学汉魏隶书，并学晋唐草书。编者认为初学应先学习正书即正楷、真体、楷体，次学行书和草书，因为正书是行书和草书的基础。如果正书尚未学好即学行书和草书，其结果所写行书、草书不仅柔而无骨，而且习久成惯，终身不能学好正书。

汉字正书书体种类很多，初学应先学习哪种碑帖，历代学者意见不一：有主张先学钟体《宣示表》、王体《乐毅论》等，有主张先学欧体《九成宫》，亦有主张先学颜体《多宝塔》、柳体《玄秘塔》等。前者认为钟

言

繇、王羲之是正、行、草书正宗，宜先学习。后者认为钟、王各字帖都为唐、宋、元、明时代用手工由字稿双钩摹刻拓印，更因后人再三重刻翻印，致使钟、王各字帖和真迹有较大区别，故而主张临摹魏、晋、六朝、唐代碑铭，因为这些碑铭都是直接写在石上再加工雕刻而成，其笔画与结构之形式姿态基本未变，所以历代学者多主张临摹魏、晋、唐碑。不过古代石碑历经千百年风化剥蚀，损坏不堪，尤因连续拓印，磨损严重，所以现在不能购得完好的唐宋拓印习字帖。

今为便于学者临摹，编者从唐碑中选取公认为较好的欧阳询《九成宫》、颜真卿《多宝塔》、柳公权《玄秘塔》，并选原拓初拓本为基础，按照汉字结构、笔画形式、科学书法分为八类，每类依据笔画姿态又各分八种不同笔画。每种笔画挑选四字或六字，作为该体书法之标准。选择时尽可能采取结构端正、笔画优美者，惟有些碑文由于原碑剥蚀过甚，或因拓印不精，笔画锋芒模糊，为此编者曾用很多时间借墨和白粉加以描画修补，再用照相制版方法印刷，使原拓真迹尽可能不变，以便于初学临摹而免于歧途。

正书结构各体均属大同小异，所有区别在于笔画之形态及其书写之笔法。学习某体某碑，宜先临摹其笔画，等到笔画学有成绩，如背书有七八分相似，而后研究结构，则必事半功倍。若笔画未成而先学结构，是为舍本逐末，事倍而功半。为此本帖分笔画与结构二册，而注重笔画部分，俾初学先行练习奠定基础。

汉字正书笔画形式种类繁多，计有六十四种笔画，每种笔画如无合理名称不能辨别，但汉字笔画向无统

一名词，习常所用有同笔异名者，有同名异笔者；故平时常不能借口述令人立悟，而必须用笔书方能达意；如同为「一」，古称「勒」，今称「横」，俗称「画」，同为「丁」，古称「努」，今称「直」，俗称「竖」。同一笔画其名称有数种，实际应用殊多不便，尤以同一名词而所表示者却非同一笔画，反致淆乱。如「丁」与「乚」其形式与书法完全不同而均称「钩」，又如「丁」与「乚」其形式与书法亦均不同而均称「努」。各种笔画古时并无统一名词尚有可恕，但在科学昌明之今日，仍无合理统一名词，实为一大憾事。本帖有鉴于此，故对笔画之名称，加以详细研究，依据习常所称，又不悖科学原理，拟定合理名词，并在每种基本笔画之上，注明今昔名称，以便学者辨别。

本帖是为适应初学练习正楷书法之需要，故编纂之程序与学习之方法颇为刻板，但初学由此临摹经过相当时日，等到笔画形式完全相像，学者自应力求变化，务使笔画之姿态风神飘逸，幸勿以此视为学者终身不变之标本。

这三种习字帖，是编者在抗日战争期间编的，后因其他工作，致本帖下册间架结构部分及赵体《道教碑》尚未编成。现因北京各学校的需要，先行出版，借以探闻群众意见，如果认为有必要，当即续编。编者书法爱好者，绝非书法家，故在本帖之中难免有不妥和不尽之处，希望书法专家、书法爱好者和广大读者给予指教。

柳 圃 青（溥庆）

一九六一年七月于北京

概

论

文房四宝使用知识

(一) 笔 笔之名称种类繁多，概别言之：可分刚、柔及中性三类。刚者用兔毫、熊毫、狼毫、鼠毫或猪鬃制造；柔者用羊毫、鸡毫或狼羊毫兼制；中性者用羊毫与兔毫即紫毫或羊毫与狼毫相配制成，如：紫羊兼、五紫五羊、五狼五羊、七紫三羊、七狼三羊、三紫七羊、三狼七羊等。由于兔毫、狼毫性健劲，习字有力，容易掌握，羊毫性柔软，习字无力，难听使唤，如相互配制，适于书写中小楷；如书大楷宜用鼠毫及猪鬃所制。若书中楷最好选用兔毫或狼毫，切勿采用纯羊毫。新笔用时不宜用水完全发开，因全开时毫软无力。普通小字笔宜开发五分之二，中字笔宜开发二分之一，大字笔则可全开。大字笔用后应用水洗涤，勿使笔中留有宿墨；小字笔与常用之笔应用笔套保护，以免笔毫胶结，致易损坏。

(二) 墨 书写所用黑墨，因徽州制造最好，故常称徽墨。墨之原料有松烟与油烟两种：前者色微蓝宜于书，后者色纯黑宜于画。松烟墨浓黑惟无光泽，油烟墨有光泽惟不浓黑。墨之品质能以色别：紫光为上，黑色次之，青光又次之，以白光有胶质者为最下。若以声音辨别：用物击墨其声清响者为上，其声重滞者为下。在砚台上磨时，其声细响者为上，其声粗鲁者为下。初学者用市上所售龙凤舞、黄山松烟及普通墨汁等均可。磨墨应用清水，磨时须重按轻推，不可太快，快则有沫。磨研之圈宜大，所用之水不可太多，多则墨浸水中易于软化。磨毕宜将墨旁之墨汁拭去，否则干后墨将破裂，最好用纸将墨包裹，如此则

能防裂，又可免于污手。

(三) 纸 纸之种类繁多，初学宜用白报纸或用原书纸习大楷，用毛边纸或白关纸、夹贡纸（即玉版宣）习小字，至于矾纸或洋纸（如木造纸、道林纸等）因不吸墨，故不宜习字。但是为了节约起见，可用白漆木板、塑胶薄膜、塑胶板或化学板代替专用纸亦可，因在其上写字，干后能用湿布揩去。如此反复重写，可用几年不坏，故适合初学毛笔习字之需。

(四) 砚 砚之种类甚多，有玉砚、陶砚、石砚（较好者为端石与歙石所制），还有瓦砚、砖砚、瓷砚等。其形式有方、圆、长方三种，普通选用细腻者即可。惟极细者拒墨，不易磨浓，极粗者则易费墨，且易损坏笔毫。最佳者为端砚，惟价甚贵，且不易得。常用之砚，宜每日洗涤，若数日不洗，墨色既不佳，且易变臭，故应常洗为宜。

执笔和运笔方法

执笔与运笔方法是依靠五指、腕肘、身体、两眼四种人体机能，密切配合，行动一致，才能写成工整美观的文字。今将四种方法说明于后：

(一) 指法 执笔之五指应置于一固定地位。执笔方法原则要求自然，力避勉强。合理之执笔法是：大拇指上节端与食指上节相对紧握手管，使笔能上、下、左、右、前、后行动，中指上节端着在笔管，使笔钩向里或向下，无名指之背顶拒笔管使向外，小指傍无名指助其行动。执笔时务求大拇指与食指着力握笔，使虎口圆如马镫形。执笔之姿势务求笔管直立，指实掌虚。如此运笔转动较为灵活（见第一、二、三图）。若大

拇指、食指与中指紧抱笔管则掌内实虎口小而无圆孔，因而运笔转动颇不方便（各指名称见第四图）。

(二) 手法 运笔方法是借手与臂之升降，而手之或升或降是随所书文字之大小而定。凡书写小楷用枕腕，将腕肉轻着案上（见第三十二图），若手腕肉薄，可以左手平覆纸上，将右腕置于其上，如此运笔书写亦可。如书中楷（约一寸左右）宜用悬腕，腕离案约五分，将肘肉轻着案上，作为运笔高低之准绳（见第三十三图）。若书三寸以上大字或写行书、草书应用悬肘，腕随肘行，约离案一二寸高度（见第三十四图）。书时应用左手扶案以免身体摇动。执笔之松紧与字之优劣大有关系，如执笔过松则使笔无力，若执笔过紧则运转不灵。苏东坡云：「执笔无定法，要使虚而宽，不宜执之过紧。」执笔之要领在于能以全身之力，由肘而腕，由腕而指，由指而笔管，而注于笔尖，若执笔太紧则力注于管，而不能达于笔尖矣。

(三) 身法 书时身体应端坐挺胸，不可曲背，胸宜离案三、五寸，头可略向前俯，两足并排着地，笔管应置在鼻部之左右。所书之字应置在视线之正中，同时左手贴案并将纸张按住，以免书写之字偏斜不正。若身体斜坐，或背曲，或胸贴案，或头倾斜，或两足乱置，则书时不能用全身之力达于笔尖，故应注意。如书三寸以上大字则应起身立书，两足分开，右足稍前，上身微屈，左手扶案，右手悬肘执笔书写。

(四) 眼法 习字应先训练两眼，务须多看名帖，细心研究笔画之书法，及其部位之结构。书写前应先凝神静思，预想字形：偃、仰、平、直，然后动笔。当执笔书写时，眼与字之距离不可太近，过近眼睛将

成近视病，过远又不易看清笔画。眼与字之距离应随所书字之大小而定，书小字宜近，书大字宜远。合理之距离，最近应在半市尺以上，通常习大楷、中楷宜在一市尺左右，若书一尺大字则应远离二市尺左右，否则必不能发现所书笔画及其部位之缺点，因此正确之眼法为书写优美字体之先决条件。

习字的方式和方法

历代习字的方式方法，主要有下列七种：（一）抄写或默写：用铅笔或钢笔按照书本上的印刷体抄写；（二）描写（即模书）：用毛笔在印有红色字迹的纸上描写；（三）摹写（描摹）：用半透明的纸或塑胶布或化学板覆在碑帖上，借毛笔在其上摹写；（四）先摹后临：在每行第一格中先用描摹方法写一字，然后在下面空格中照上临摹；（五）细摹粗临：先用铅笔摹写标准笔画的轮廓，然后用毛笔在轮廓内临写；（六）格临：用透明九宫格或米字格覆在字帖上，同时在九宫格或米字格纸上临写，或用九宫格衬在纸下临写；（七）框临：在方格纸上或下衬方格，仿照碑帖临写。每种方法各有所长，第一种适合于小学三年级以下学生，练习

（一）执笔正面图



汉字的间架结构。第二、三种方法适合四、五、六年级学生及在职青年学习汉字基本笔画的形态。第四、五种方法适合初中学生练习笔画及结构书法。第六、七种方法适合高中、大学和在职青年及干部练习汉字的笔画、结构、体裁及章法。

习字的程序和步骤

学习正楷书法应由易而难，由简而繁，循序渐进。书法是一种艺术，学习的步骤与绘画和音乐一样。绘画是先学横竖直线，弯曲弧线，明暗色调素描，待这种基本练习达到一定程度，进而学习风景、人物画面的布局结构等等。学习音乐是先学1、2、3等音阶，待这种基本练习达到一定程度，进而学习曲调的结构等等。

正楷书法的学习程序，历代学者主张不一：有的主张先学笔画，后学结构；有的主张先学结构，后学笔画；也有主张先学习笔画结构，再学行气及章法。编者认为学习的步骤应随个人的程度而定。如由小学一年级开始，宜分四个阶段：（一）重点学习汉字的间架结构；（二）重点学习正楷的基本笔画与偏旁部首的形

（二）执笔左面图



态；（三）重点学习每一个字的结构、体裁；（四）重点学习每行各字上下相承，整幅各行左右相辅的章法。若由初中程度开始可由第二阶段起分三步进行。如由高中、大学程度开始，可由第三阶段起，分二步进行。

要而言之，亦可分两步进行：一、学习基本笔画的书法；二、学习基本结构的书法。基本笔画是构成汉字正楷的元素，正楷各体的区别主要是由构成该字所用笔画的形态决定的。汉字正楷的结构有几万个，但基本笔画可以概括为六十四种。如能掌握某体的六十四种基本笔画的书法，就能写好某体的汉字，所以学习某体的基本笔画的书法是掌握某体书法的基础。不过基本笔画仅是汉字构成的要素，还须把它依照一定的法则和形式组织起来，才能构成有意义的，符合美术构图原理的某体正楷字。因此当学习基本笔画的书法已达七八分相像时，再进一步学习正楷结构的组织原则和组织形式的书法，只有掌握了基本笔画和基本结构的书法之后，才能写成工整优美的正楷字。

（三）执笔右面图



笔画，按照点、挑、横、竖、撇、捺、钩、分，分成八类编排，以便初学者第一步临摹，二是选择本体原碑中最好的字，按照偏旁部首编成标准习字帖，以便学者第二步临摹。

正楷书法和笔画名别

正楷书，古传王右军偏攻「永」字多载，因其备有八法之势能通一切字也，后由其裔智永将此法授虞世南，于是转相传述以迄于今。本帖亦分八法，惟稍有不同，今分别说明如后：

(一) 点法 点为汉字构成之第一要素，永字八法称「侧」，所谓侧是因篆体作点皆圆，隶体作点皆平，而真体作点多侧，更因书时须侧其笔，故名之。点为汉字之根源。凡横、竖、撇、捺等笔画无不始于一。点之书法有两锋，落笔常用藏锋，收笔常用回锋（见第五图）。点之书法，王右军云：「每作一点，常隐锋而为之。」又说：「点之形式各有其形，或如蝌蚪，或如瓜瓣，或如鸭口，或如鼠矢。」一点之方向不一，概别言之，计有八种：即上点、下点、左点、右点、左上点、右上点、左下点、右下点是也。

(二) 挑法 挑为汉字构成之第二要素，其形式似钝角三角形，又似永字八法之「策」、「啄」及「趯」（音梯，足踢也）。「策」、「啄」、「趯」三者，书时均由点始而渐进于锐，惟策向右，啄向左，趯向上耳。挑与挑同，故以「挑」名之，挑画由顿、挫、趯（音忒）四种动作组成（见第六图）。挑之书法，王右军云：「啄不宜矜（音奢，长也），矜则失势。」唐太宗云：「啄须卧笔而疾（掩）。」意谓由钝至锐，应疾速书之。挑之形式与方向，概别有八种：即上向挑、下向挑、左向挑、右向挑、左上挑、右上挑、左下挑、右下挑。

下挑。

(三) 横法 横为汉字构成之第三种要素，构图学称横线或平线，永字八法称「勒」。所谓「勒」，其意指马缰末端衔于马口之物，取其不平不直，形状相似，又因横画书时必勒住其笔，始则逆锋落笔，卷毫右行，终则回锋急收，强勒其笔，习俗称「横」，故名之。王右军云：「横画之法不得缓，缓则不紧。」卫夫人、欧阳询均谓：「横如千里阵云，隐隐然其实有形。」盖横画之形式如云，变化甚多：如书「三」字上中下三画不应相同。口诀云：上潜锋平勒，中背笔仰策，下紧趯复收。横画概别亦分八种：即平横、凹横、凸横、腰粗横、腰细横、左尖横、右尖横及右钩横是也。每种横画之书法稍有不同，运笔起止，可参见第七图。

(四) 竖法 竖为汉字构成之第四种要素，构图学称直线或竖线，永字八法称「努」。因书时笔管与笔尖两端皆逆偃向上，然后尽力下行，势如引弩发矢，习俗称「竖」，故名之。竖画之法，王右军云：「不得急，宜卓把笔，笔头先行，笔管须卓立，竖傍则曲也……」柳宗元云：「努过直而力收。」竖状有直有弧，形式不一，概别言之，亦有八种：即直竖、右弧竖、左弧竖、腰细竖、腰粗竖、上尖竖、下尖竖及弯脚竖是也。每种竖画之书法，参见第八图。

(五) 撇法 撇为汉字构成之第五种要素，构图学称左斜线，永字八法称「掠」，习常称「撇」，故名之。撇之书法，王右军云：「撇不宜缓，缓则钝。」柳宗元云：「掠左出而锋轻。」颜鲁公云：「掠仿佛以宜肥。」长撇书时上半用努法，下引向左，渐渐展放如掠，短撇书时应锐而疾下，如鸟啄物。其形亦似鸟嘴，故又名「啄」。惟撇之形式，不尽类此，概别亦有八种之多：即直撇、弧撇、腰细撇、腰粗撇、弯头撇、弯

尾撇、长曲撇及短曲撇是也。每种撇画之书法，参见第九图。

(六) 捺法 捺为汉字构成之第六种要素，构图学称右斜线，永字八法称「磔」（音哲，刀切也），习常称「捺」，故名之。捺之书法，王右军云：「捺不宜迟，迟则失力。」欧阳询云：「一波常三过笔。」意谓捺如水波之曲折，形似波浪之起伏。柳宗元云：「磔（音历，速也）趯（音鹄，行也）以开掌。」意谓疾行展开也。捺之形式概别亦有八种：即直捺、弧捺、尖头捺、方头捺、长捺、短捺、直反捺及曲反捺是也。每种捺法可参见第十图。

(七) 厥法 厥为汉字构成之第七种要素，构图学称左侧面，因厥之形状似物体左侧半面像。取意形如人身稽首之状，习常亦称「厥」，故名之。「」画由横画、围转、竖画及挑画组成。横、竖、挑之书法已如前述，至于围转书法是由驻、提、挫、顿四种动作合成（见高厥运笔动作图）。厥之书法，古人称「勾弩法」（即指「」及「勾」法）（即指「」）。王右军云：「回角不宜峻或作棱角。」口诀云：「圆角趯锋，作努法，势未尽而趯之。」欧阳询云：「」如万钧之弩发。」因其颇似开张待发之弓弩，弓弩之开张或身体之鞠躬，各自弯曲角度不同，其区别概别言之，亦分八种：即直厥、弧厥、高厥、矮厥、斜厥、二曲厥、三曲厥及四曲厥是也。每种厥法可参见第十一图。

(八) 钩法 钩为汉字构成之第八种要素，构图学称右侧面，因其形似钩之右侧半面像，与永字八法之「趯」或「钩」之末端相似，惟仅一部分相同，盖「趯」之钩系向左，而钩之末端则向右。钩又名「背趯法」亦称「戈法」。钩之书法，王右军云：「每作一戈如百钧之弩发。」又云：「背趯法上则俯而过，

下则曲而就，盖所以失之于前，正之于后也。」「钩如长空之新月。」「钩如劲松倒折，落挂悬崖。」其形式虽各不同，然皆似钩之侧面形，故名之。钩之形式概别亦有八种：即直钩、弧钩、高钩、矮钩、斜钩、二曲钩、三曲钩及四曲钩。每种钩法可参见第十二图。

临摹碑帖注意事项

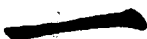
临摹碑帖必须注意下列三个问题：

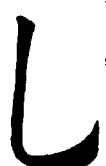
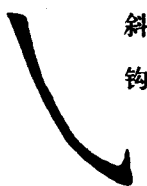
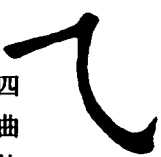
第一、习字要有计划，尤须持之以恒。每天须有一定时间学习。临摹时间的长短，随各人要求而定。如欲成为书法家，至少十年八年。钟繇说：「吾精思学书三十年，读他书未终尽学其字。」如欲写成像样的正楷字则三月、二月亦行。王羲之说：「存意学者两月可见其成，天性灵者百日即知其本。」（见王羲之《笔势论》）

第二、习字要反复临摹，按图索骥。王羲之说：「初学字时，不可尽其形势，先想字成，意在笔前。」

第三、习字要专心静思，意在笔前。王羲之说：「凡书之时，贵乎沉静，会意在笔前，笔居心后，未作之始，结思成矣，然后下笔……」（见《右军书法》）

基本笔画和偏旁部首标准字帖

平 横 	上 向挑 	上 点 
凹 横 	下 向挑 	下 点 
凸 横 	左 向挑 	左 点 
腰 细 横 	右 向挑 	右 点 
腰 粗 横 	左 上挑 	左 上点 
左 尖 横 	右 上挑 	右 上点 
右 尖 横 	左 下挑 	左 下点 
右 钩 横 	右 下挑 	右 下点 

直钩 	直厥 	直捺 	直撇 	直竖 
弧钩 	弧厥 	弧捺 	弧撇 	左弧竖 
高钩 	高厥 	尖头捺 	腰细撇 	右弧竖 
矮钩 	矮厥 	方头捺 	腰粗撇 	腰细竖 
斜钩 	斜厥 	长捺 	弯头撇 	腰粗竖 
二曲钩 	二曲厥 	短捺 	弯尾撇 	上尖竖 
三曲钩 	三曲厥 	直反捺 	长曲撇 	下尖竖 
四曲钩 	四曲厥 	曲反捺 	短曲撇 	弯脚竖 

点法

(挑点)



左点



下点



上点

图 动作 运笔 上点 (五)



(1) 藏锋落笔



(2) 转锋向上



(3) 转笔向右



(4) 行笔向下



(5) 回锋收笔

必	安	宇
兹	宫	官
尚	寔	宫
豈	寧	寶
炎	勞	寶
然	營	窮

右点



(侧)

左上点



右上点



左下点



無	炎	沉	記
然	瑩	池	謂
無	勞	淒	詢
無	瑩	淳	謹
景	營	潔	謙
樂	縈	潺	謝

右下点

挑法

上向挑

下向挑

(啄点)

公
玄
出
京
渠
架

(六) 上向挑 挑运 笔动 作图



(1) 露锋向下落笔



(2) 行笔向下顿笔



(3) 向上挫笔



(4) 扭锋得势挑出



茅	流
蒸	波
萍	海
舊	激
萬	深
藉	漢

左向挑



(平撇)

右向挑



(策)

左上挑



(趯)

右上挑



(橫挑)

扶	子	如	身
拒	乎	始	我
握	永	地	垂
揚	泉	紀	禹
撰	京	編	重
撫	榮	維	質

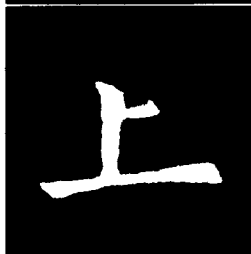
(玉案)

平横

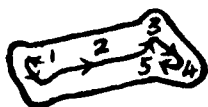
横法

右下挑

左下挑



腰粗 (七)
横运
笔动
作图



(1) 逆
锋向
左转
笔向
下顿笔



(2) 提
笔中
锋向
右行
笔



(3) 转
笔向
上成
上圆
角



(4) 转
笔向
右顿
笔成
右圆角



(5) 提
笔向
左回
锋收
笔



凹
横

凸
横

(勒)

腰 细 横

腰 粗 横

王	甘	玄	工
生	安	言	云
至	樂	右	正
士	景	此	夫
玉	屢	其	天
聖	響	無	泰