

世界名家漫画

CARTOON

61 个国家 257 位漫画家 566 幅漫画作品




DADAWITCH

吉林美术出版社

I

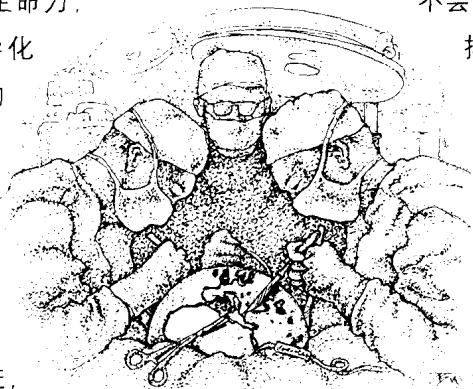
世界名家漫画

I

 吉林美术出版社

海以合流为大,君子以博识为弘。世界科技发展的日新月异,各种文化的融合已成必然,漫画亦如是。如果我们相信,尺有所短,寸有所长这样一个道理,那么,面对海外漫画,甚至是海外文化,我们应该或者准确地说是必须要有一个开放的胸怀,以睿智的心态去兼收并蓄。很久以来,坚持民族特色一直是我們很执著的一面旗帜。然而,有时会忽略一个问题,就是面对不同的文化,我们是否真正具有一个大国文化的心态。什么是真正的大国文化心态?真正的大国文化心态就是坚信自己文化的生命力,

不会杞人忧天地担心自己的文化被别人异化了别人的东西自己的海洋不会因为有心自己会变成一条地固守,而是要勇于别人优秀的东西融体系,使自己的文化进步。所谓的与时俱进,景下的不断起步。平心



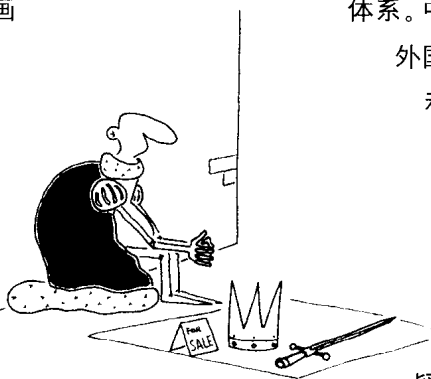
掉,不会担心吸收特色就会失去。水的涌入,而担河流。不要人为于拿来、勇于将入自己的文化更为丰富和先进。应是全球文化背景而论,至少在技术

层面上海外漫画就有许多值得我们学习借鉴的地方。比如说制作,海外慢画一般制作得都很精美,在绘制上是向纯艺术的美术作品看齐的。从事漫画的作者都是专业美术画家。他们的大多数作品,即便除去漫画本身的思想内涵,其作品本身就具有相当的艺术价值……比如说题材,海外漫画家的无孔不入令人赞叹,

他们人性化的着眼点使读者感到亲切,他们没条条框框的拘束,他们的思想如天马行空,无论是诙谐幽默,还是哲思抨击,无不闪耀出个性的光芒……再比如,对艺术活动的规模和对世界漫画的影响力,如今诸如艾登·道昂、日本读卖、德黑兰双年展、比利时克诺克等国际漫赛在世界上有着相当广泛的影响;许多国家有专门的漫画博物馆,他们的作者以自己漫画家的身份而自豪,并享受着与之相符的艺术家生活……作为中国的漫画人应将别人好的东西吸收过来,丰富自己的漫画

体系。中国漫画家参加海外竞赛的同时也将外国漫画引进了国门,让中国漫画作者和漫画爱好者在本土领略了国际漫画大师的风采和他们出色的作品。同时中国本土举办的几个有特色的漫画竞赛也非常有效地让世界漫画中国,这对中国漫画出版都是一件非常有意义的意义的事。吉林美术

出版社慧眼独具,在其他诸多出版社竞相出版所谓搞笑漫画的时候,将这些优秀作品汇集成册出版发行,使其在更大范围内传播,实为普通读者的一大福音。世界在变小,了解我们之外有哪些优秀的东西存在很有必要,用世界的眼光看自己,自然会发现有许多工作需要马上着手去做。



法国 France 07 — 56

德国 Germany 57 — 67

英国 United Kingdom 68 — 83

波兰 Poland 84 — 114

南斯拉夫 Yugoslavia 115 — 116

荷兰 Netherlands 117 — 122

保加利亚 Bulgaria 123 — 130

捷克 Czech Republic 131 — 132

塞尔维亚 Serbia 133 — 134

斯洛伐克 Slovenia 135 — 136

奥地利 Austria 137 — 137

葡萄牙 Portugal 138 — 139

挪威 Norway	140 — 140
丹麦 Denmark	141 — 141
卢森堡 Luxembourg	142 — 142
乌克兰 Ukraine	143 — 175
比利时 Belgium	176 — 190
意大利 Italy	191 — 239
罗马尼亚 Romania	240 — 274
乌拉圭 Uruguay	275 — 278
阿根廷 Argentina	279 — 282
尼日尔 Niger	283 — 283
玻利维亚 Bolivia	284 — 284



激流勇进 [法国] 阿里莱扎



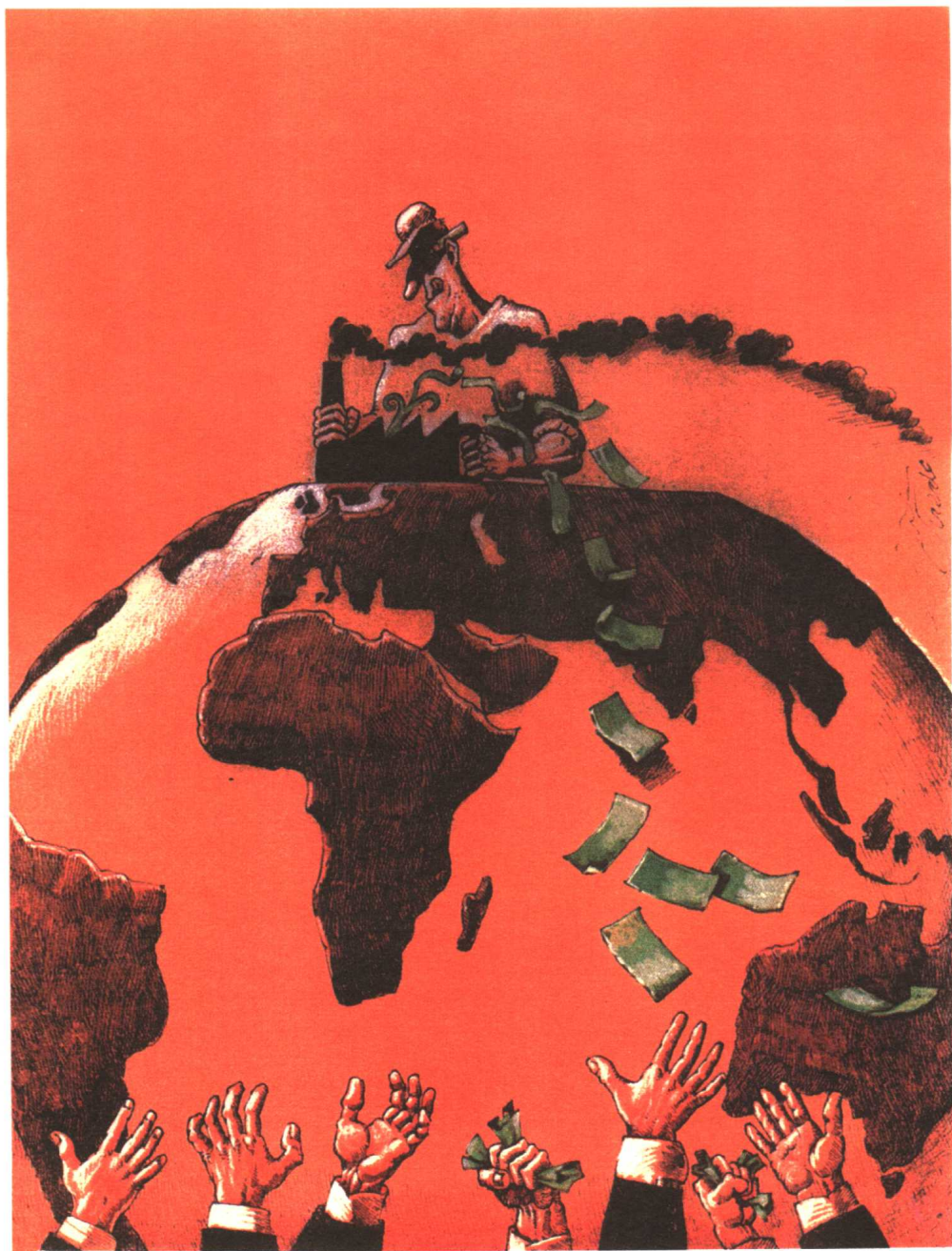
不是冤家不聚头 [法国] 阿里莱扎



“猎物” [法国] 阿里莱扎



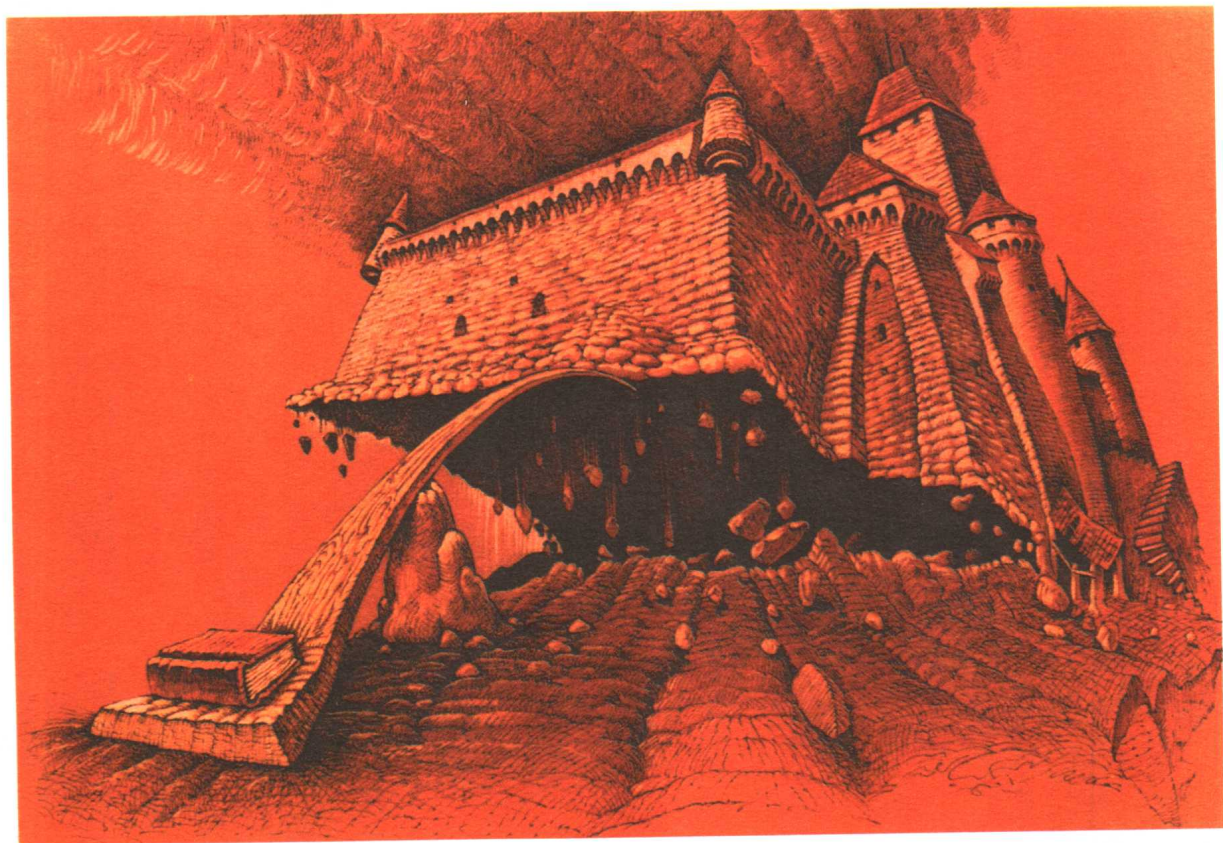
广告时代 【法国】 阿里莱扎



代价 【法国】 阿里莱扎



激情演绎 [法国] 阿里莱扎



书的力量 [法国] 阿里莱扎



我是笑星我怕谁 [法国] 阿里莱扎



木偶吸烟记 [法国] 阿里莱扎



天使在人间 【法国】 阿里莱扎