



外国经典

陈漪涟 编注

钢琴小品选

图书在版编目(CIP)数据

外国经典钢琴小品选 / 陈漪涟编注. — 上海: 上海音乐出版社,
2006 · 5

ISBN 7-80667-876-X

I. 外 ... II. 陈 ... III. 钢琴—器乐曲—世界—选集
IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038656号

书名: 外国经典钢琴小品选
编注: 陈漪涟

责任编辑: 金 潮
封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海市印刷十厂有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 26 乐谱202面
2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷
印数: 1—4,000册
ISBN 7-80667-876-X/J·842
定价: 35.00元

告读者: 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021—65414992

Collection of
Classical
Pieces for
Piano

外国经典

陈漪涟 编注

钢琴小品选

上海音乐出版社

前 言

在西方的教学观念中，“兴趣”占很大比重。我的母亲周广仁在我小时候常对我说：“知识产生于兴趣”。我遇到很多学琴而恨琴的人，视奏慢，死记手指动作，而又非练很难的考学、比赛曲目，不由得产生一种同情。其实学琴不应那么痛苦。西方人喜欢“玩中学”，喜欢通过游戏学习，在玩儿中得到一定的认识、理解和能力。音乐是美的、神圣的。音乐可净化人的心灵，建立良好的思维方式，激励人的想象力。学音乐应拥有认真严谨的工作态度，通过学习锻炼人的意志，提高人的控制力。总之，学音乐可全方位提高人的素质。当然，由于学习音乐的方式方法有差异，每个人的受益多少也有所不同。

我在美国的近 20 年里，所用教材很多，学生之间弹的曲目均不相同。他们可以通过观摩他人而了解更多的作品，由此扩大自己的知识面，丰富想象力。在此书中我集中了一些被世人公认为比较好听、音乐上有价值的作品供大家浏览。望大家读后受益。

在国外，优秀作曲家的作品被称为文献。文献集一般按历史时期排列——这样可看到音乐的发展和变化。此书中收集的曲目来自各种文献，相当于文献集的中下、中、中上和早期高级程度，并运用从古到今的时间排列，为不同程度的人群提供不同程度的曲目。作曲家名字下方有其所处年代，可参考以下时间表：

巴洛克时期（1600-1750）

古典时期（1750-1820）

浪漫时期（1820-1900）

近现代 - 现代时期（1900- ）

多阅读不但能拓展自己的知识，也提高了自己的能力。人有了能力学东西就快，由此会变得更自信。有自信的人会不断进步。这是一种良性循环。所以多阅读，每个弹琴者会受益无穷。

陈漪涟

2006 年 4 月

目 录

1. 萨拉班德舞曲	[法] 夏博尼耶	Chambonnières, J. C.	6
2. 前奏曲	[英] 普萨尔	Purcell, H.	7
3. 福利亚	[意] 斯卡拉蒂	Scarlatti, A.	8
4. 小号曲儿	[英] 克拉克	Clarke, J.	11
5. 吉格舞曲	[德] 泰勒曼	Telemann, G. P.	12
6. D小调幻想曲	[德] 泰勒曼	Telemann, G. P.	13
7. 小步舞曲	[法] 拉莫	Rameau, J. P.	16
8. G大调小奏鸣曲	[德] 亨德尔	Handel, G. F.	18
9. 降B大调小奏鸣曲	[德] 亨德尔	Handel, G. F.	19
10. 咏叹调	[德] 亨德尔	Handel, G. F.	20
11. G大调前奏曲	[德] 亨德尔	Handel, G. F.	22
12. 托卡塔	[德] 亨德尔	Handel, G. F.	24
13. E小调前奏曲	[德] 巴赫	Bach, J. S.	26
14. 小步舞曲	[德] 巴赫	Bach, J. S.	28
15. D小调奏鸣曲	[意] 斯卡拉蒂	Scarlatti, D.	30
16. 奏鸣曲	[意] 斯卡拉蒂	Scarlatti, D.	33
17. 快板	[意] 济波利	Zipoli, D.	35
18. 吉格与小步舞曲	[葡] 塞克萨斯	Seixas, C.	36
19. 慢板	[意] 葛鲁比	Galuppi, B.	37
20. A大调练习曲	[德] 巴赫	Bach, C. P. E.	39
21. 小练习曲	[德] 巴赫	Bach, C. P. E.	40
22. C大调小调奏鸣曲	[奥] 瓦根塞耳	Wagenseil, G.	43
23. 小奏鸣曲	[波西米亚] 本达	Benda, J. A.	45
24. 舞歌	[德] 罗莱恩	Lohlein, G. S.	48
25. 舞曲	[德] 巴赫	Bach, J. C. F.	49
26. 小步舞曲	[德] 巴赫	Bach, J. C.	50
27. G大调奏鸣曲	[意] 辛玛诺萨	Cimaroso, D.	53
28. 小步舞曲	[德] 土尔克	Turk, D. G.	55
29. 降B大调小步舞曲	[奥] 莫扎特	Mozart, W. A.	56
30. G大调小步舞曲	[捷] 杜塞克	Dussek, J. L.	57
31. 珍珠	[德] 布格缪勒	Burgmuller, F.	59
32. 小品	[德] 贝多芬	Beethoven, L.	61
33. G大调随想回旋曲	[德] 贝多芬	Beethoven, L.	62
34. 小奏鸣曲	[奥] 狄亚贝里	Diabelli, A.	72
35. 夜曲	[爱尔兰] 费亚德	Field, J.	78
36. 变奏曲	[德] 库劳	Kuhlau, F.	82
37. 小奏鸣曲	[德] 库劳	Kuhlau, F.	84
38. 咏叹调与变奏曲	[德] 韦伯	Weber, C. M.	93
39. 浪漫曲	[德] 韦伯	Weber, C. M.	95

40.	降B大调谐谑曲	[奥] 舒伯特	Schubert, F.	98
41.	幻想舞曲	[德] 舒曼	Schumann, R.	102
42.	浪漫曲	[德] 门德尔松	Mendelssohn, F.	104
43.	A大调圆舞曲	[匈] 李斯特	Liszt, F.	106
44.	降A大调兰德勒舞曲	[匈] 李斯特	Liszt, F.	107
45.	春	[波] 肖邦 / 李斯特 (改编)	Liszt, F.	109
46.	小夜曲	[德] 舒伯特 / 李斯特 (改编)	Liszt, F.	112
47.	一个挑战	[法] 海勒	Heller, S.	116
48.	水手歌	[法] 海勒	Heller, S.	118
49.	夜晚	[法] 古诺	Gounod, C. F.	122
50.	清新	[德] 古利特	Gurlitt, C.	125
51.	娃娃的抱怨	[法] 弗兰克	Franck, C.	126
52.	前奏曲	[德] 克什纳	Kerchner, T.	128
53.	树叶集	[德] 克什纳	Kerchner, T.	129
54.	小奏鸣曲	[德] 利西纳	Lichner, H.	130
55.	升G小调圆舞曲	[德] 勃拉姆斯	Brahms, J.	135
56.	A大调圆舞曲	[德] 勃拉姆斯	Brahms, J.	136
57.	小喇叭手	[普鲁士] 颜森	Jensen, A.	138
58.	小精灵舞	[挪] 格里格	Grieg, E.	140
59.	春天舞	[挪] 格里格	Grieg, E.	144
60.	小品	[俄] 里姆斯基-科萨科夫	Rinsky-Korsakov, N.	147
61.	八音盒	[俄] 里亚朵夫	Liadov, A.	149
62.	前奏曲	[西] 阿尔贝尼斯	Albeniz, I.	154
63.	D大调奏鸣曲	[西] 阿尔贝尼基	Albeniz, M.	157
64.	猎歌	[美] 麦克道威尔	MacDowell, E.	161
65.	塔兰泰拉舞曲	[美] 麦克道威尔	MacDowell, E.	164
66.	歌	[美] 麦克道威尔	MacDowell, E.	169
67.	影子舞	[美] 麦克道威尔	MacDowell, E.	173
68.	间奏曲	[美] 麦克道威尔	MacDowell, E.	176
69.	牧羊人	[法] 德彪西	Debussy, C.	177
70.	小黑人步态舞	[法] 德彪西	Debussy, C.	179
71.	孤独女孩	[西] 格拉那多斯	Granados, E.	182
72.	下午的钟声	[西] 格拉那多斯	Granados, E.	184
73.	主题变奏与终曲	[西] 格拉那多斯	Granados, E.	186
74.	从喷泉而来	[西] 格拉那多斯	Granados, E.	190
75.	卡农	[俄] 斯克里亚宾	Scriabin, A.	192
76.	左手前奏曲	[俄] 斯克里亚宾	Scriabin, A.	193
77.	前奏曲	[俄] 斯克里亚宾	Scriabin, A.	195
78.	前奏曲	[法] 拉威尔	Ravel, M.	196
79.	小步舞曲	[法] 拉威尔	Ravel, M.	198
80.	傍晚	[俄] 格列尔	Gliere, R.	202
81.	练习曲	[俄] 哈恰图良	Khatchaturain, A.	204

萨拉班德舞曲

Sarabande

1.

[法] 夏博尼耶

Jacques Champion de Chambonnières
(1601-1672)

(Adagio moderato ♩ = 58 - 60)

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in 3/4 time and marked (Adagio moderato) with a tempo of 58-60 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *rit.* (ritardando), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *mp-pp* (mezzo-pianissimo). There are also articulations like accents and slurs. The piece concludes with a repeat sign and a *D.S.* (Da Segno) instruction.

*当时附点四分音符和八分音符弹奏为：♪..♪

从%记号处开始重复最后三小节，重复时可轻声或高八度弹奏以模仿古钢琴上方键盘的音色。

前奏曲

Prelude

[法] 普萨尔
Henry Purcell
(1659-1695)

(Molto moderato $\text{♩} = 40 - 54$)

(*mf*)

(*ritard. poco a poco*)

括号里的表情记号是原文献没有的，供演奏者参考。

福 利 亚

3.

Follia

[意] 斯卡拉蒂

Alessandro Scarlatti

(1660-1725)

Allegro moderato ♩ = 120 - 132

The musical score for Follia by Alessandro Scarlatti is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). The piece is in 3/4 time and begins with a tempo marking of 'Allegro moderato' and a metronome indication of 120-132 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat).

The score is divided into measures 1 through 17. Measures 1-4 are marked with a forte (*f*) dynamic. Measures 5-8 are marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 9-12 are marked with a crescendo (*cresc.*). Measures 13-16 are marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 17 is marked with a piano (*p*) dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and articulation marks. A trill is indicated in measure 13. The piece concludes with a repeat sign in measure 17.

21

5 2 4 2 5 4 2 5 1 2

(p)

25

5 2 4 2 5 2 5 5 3 4

(p) cresc.

29

5 2 4 2 5 4 4 2 1

(f) poco rit. pp

(Meno mosso ad lib ♩ = 96)

33

5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1

pp (simile cresc.) mf

38

4 2 1 5 3 1 4 2 1 5

(dim.) (p) (cresc.)

43

f *poco rit.*

48

(ff) *simile*

52

56

(p) *(cresc. molto)*

60

(ff) *(molto rit.)*

Fine

*41-45右手部分原谱改写。从演奏角度应该把和弦加上。

小号曲

4. Trumpet Tune

[英] 克拉克
Jeremiah Clarke
(1674-1707)

March tempo

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *(f)* (forte) and *(mf)* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 13 marked at the beginning of their respective systems. The final system ends with a double bar line and repeat dots. There are also small inset diagrams showing specific fingering patterns for the right hand in measures 3, 7, and 11.

吉 格 舞 曲

5.

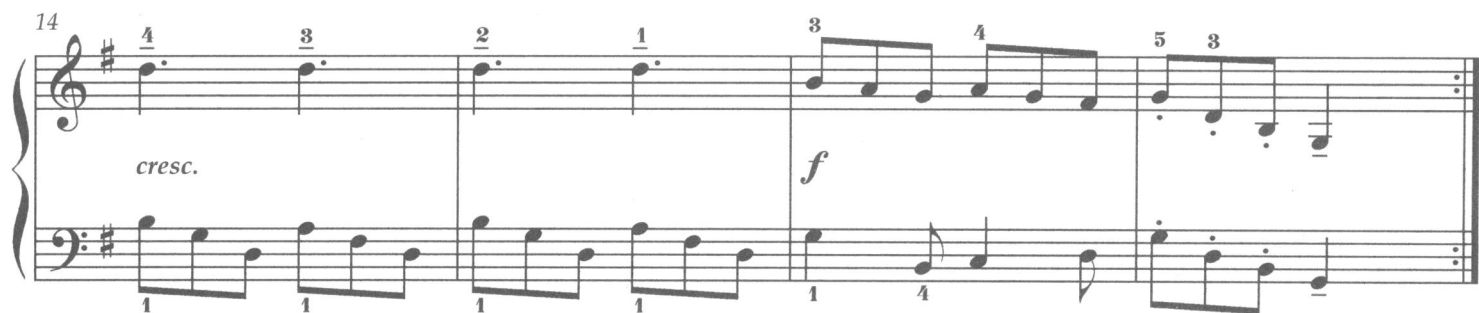
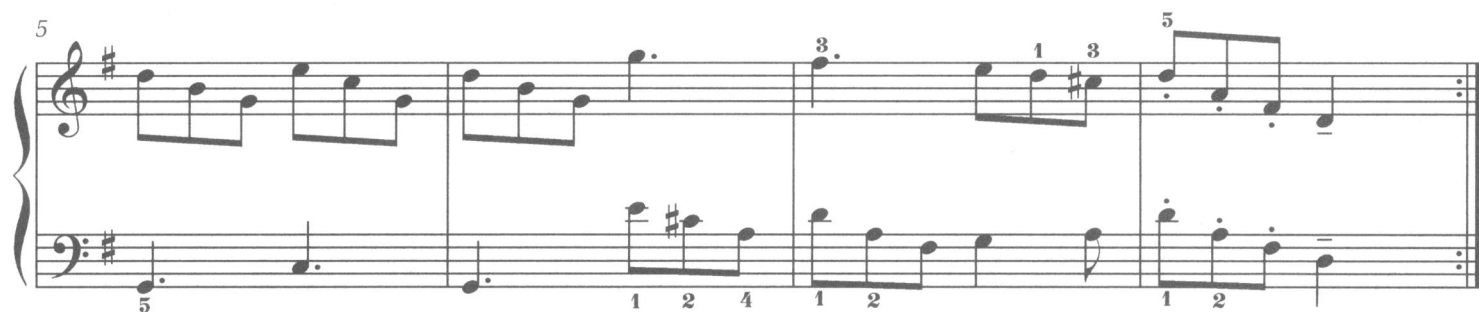
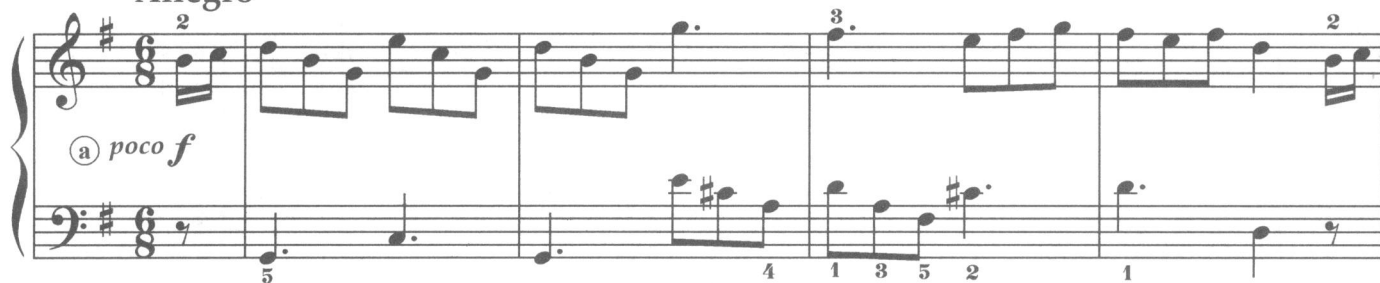
Gigue

[德] 泰勒曼

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Allegro



① 表情记号, 指法和奏法是后加的。

D小调幻想曲

6.

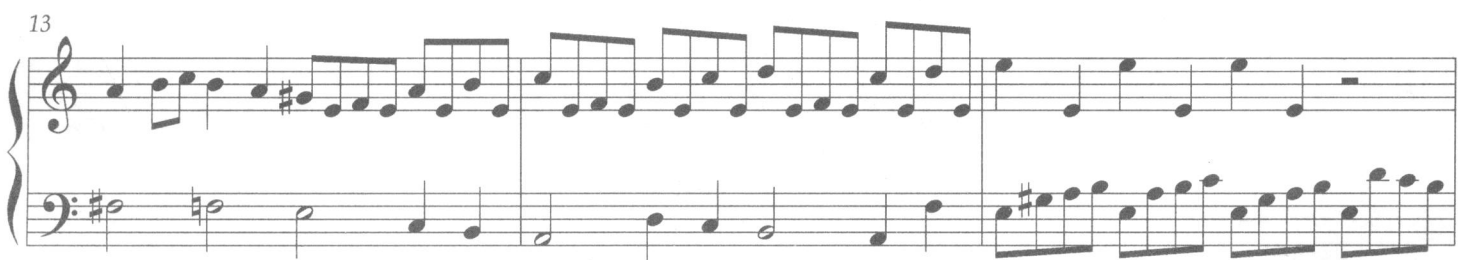
Fantasia in D minor

〔德〕 泰勒曼

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Presto



16

19

Measures 1-3 of the musical score. Measure 1: Treble clef has an eighth-note triplet (D4, E4, F#4) followed by an eighth note (G4); Bass clef has a quarter note (D3), an eighth note (F3), and a quarter note (G3). Measure 2: Treble clef has an eighth-note triplet (F#4, G4, A4) followed by an eighth note (B4); Bass clef has an eighth-note triplet (F#3, G3, A3) followed by a quarter note (B3). Measure 3: Treble clef has a half note (B4); Bass clef has an eighth-note triplet (B3, C4, D4) followed by a quarter note (E4).

22

Example 22 shows measures 1 through 3. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a half note F#4, and a quarter note E4. The bass line starts with a half note G3, a half note F#3, and a quarter note E3. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

25

Musical score for measures 25-27 of 'The Swan'. The score is written for piano in 3/4 time. Measure 25 features a treble staff with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a half note and a quarter note. Measure 26 continues the melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a half note and a quarter note. Measure 27 shows the treble staff with a half note and a quarter note, and the bass staff with a half note and a quarter note.

31

Example 31 (continued)

Musical notation for exercise a) on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of the notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line consists of the notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. A slur covers the entire melody.

34



37

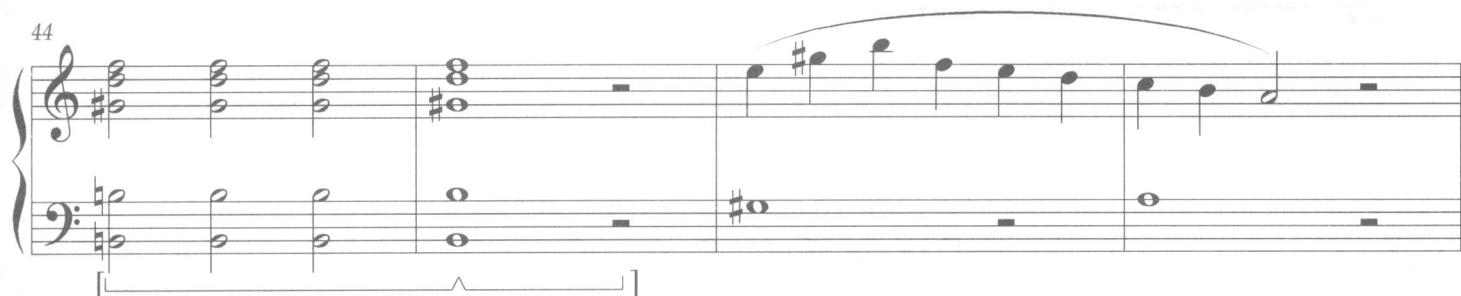


Fine

40 *Adagio*



44



48



52



D. C. Fantasia

(b)

