

MIAN XIANG XIN SHI JI ZHONG XIAO XUE JIAO YU SHI JIAN WEN KU

面向新世纪中小学教育实践文库

中小学

课堂教学艺术

ZHONG XIAO XUE KE TANG JIAO XUE YI SHU QUAN SHU

全书

寒天 主编

延边人民出版社

中小学课堂教学艺术全书

寒天 主编

延边人民出版社

【吉】新登字 08 号

责任编辑：李良洙

中小学课堂教学艺术全书

寒天 主编

延边人民出版社出版发行

北京市施园印刷厂印刷 印数 1 - 5000 册

787 × 1092 毫米 16 开 58.75 印张 1420 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80648 - 171 - 0/C·5

定价：298.00 元

《中小学课堂教学艺术全书》

编 委 会

策 划： 蓟运河 峰松溪

主 编： 寒 天

副 主 编： 陆 飞 段保霞 周松平 何跃青 么庆顺
邢志柏 金 田 申彦辉 谭曼华 李汝浦

编 委 会： 丁立生 王红霞 王宝海 王淑敏 王春明
王顺田 刘贺敏 邢卫国 张连生 张卫东
张洪久 张殿禄 袁战国 杨秀荣 曹凤娥

编写人员： 丁立生 于 斌 于永祥 万国孟 万晓海
梁 龙 李 燕 朱瑞春 杨洪武 齐双月
马世义 马香宇 马安伟 王桂芬 王海燕
王建平 王志伟 王淑敏 王建军 王圣明
王红霞 王春丽 王亚琴 王泽志 王文源
王文涛 冯蓝平 付春霞 孙素英 孙冰洁
刘廷华 刘贺敏 刘景和 刘学惠 刘 杰
魏丽娟 蓟运河 蒋宗尧 陆 飞 段保霞
么庆顺 邢志柏 金 田 申彦辉 王宝海
王春明 王顺田 邢卫国 张连生 张卫东
张洪久 张殿禄 袁战国 杨秀荣 曹凤娥
吴 旋 李凤兰 蒋建华 傅瑞国 王正中

前 言

课堂教学是一门培养人、感化人的高超艺术。

素质教育要求改变传统的课堂教学模式,使课堂成为提高学生基本素质的主要环节。课堂时间有限、形式也受到物质、环境、气氛等外在因素的限制。因此,如何艺术地运用课堂,就成了教育界贯彻素质教育精神的一个重大课题。

实践证明,教师的课堂教学艺术越高,运用得越熟练,教学效率就越高,学生的素质也就越高。

《中小学课堂教学艺术全书》是根据《面向二十一世纪教育振兴行动计划》的基本精神,汲取了教育界人士的创造性成果,为适应素质教育的实施而编写的,是我国目前为止规模最大的,专门讲述中小学课堂教学艺术的一部大型工具书。

本书的特点是:理论体系完整,逻辑结构严密,观点新颖,内容全面,实践性、应用性、可操作性强。

本书特别适合广大教育管理人员、教育理论工作者、教研人员、一线教师阅读和参考,也适合各教研部门和学校的图书馆、资料室收藏。

本书在编写过程中,借鉴了国内外教育专家的先进的理论和优良的经验,在此谨向原著者表示感谢,并恳请得到专家和各界人士的批评指正。

面向新世纪中小学教育实践文库
《中小学课堂教学艺术全书》编写组
一九九九年三月

目 录

第一篇 面向 21 世纪的教学艺术观

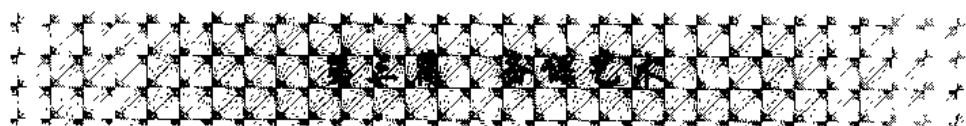
一、21 世纪是知识经济发展的世纪	(1)
(一) 21 世纪科学技术的发展趋势和经济变化与社会形态特征	(1)
(二) 走向知识经济时代	(2)
二、21 世纪的人才观	(8)
(一) 21 世纪劳动世界景况	(8)
(二) 21 世纪对国民及人才基本素质的要求	(9)
三、迎接 21 世纪需要实施素质教育	(13)
(一) 21 世纪的教育转变	(13)
(二) 知识经济与教育的使命	(15)
(三) 实施素质教育	(18)
四、实施素质教育的主要理论问题	(23)
(一) 主体参与是主体性发展的必要条件	(23)
(二) 双主体参与的教学规律	(25)
(三) 双主体参与的原则和方法	(27)

第二篇 教学艺术基本原理

一、教学艺术研究的历史线索	(31)
(一) 我国教育家关于教学艺术的思想	(31)
(二) 国外教学艺术思想的初步研究	(32)
(三) 改革开放以来我国的教学艺术研究	(33)
(四) 教学艺术研究的历史必然	(36)
二、教学艺术理论研究的基本问题	(37)

(一) 关于教学是一门艺术	(37)
(二) 关于教学艺术和教学科学	(39)
(三) 教学艺术的本质	(41)
(四) 教学艺术的种类	(43)
三、教学艺术的特点	(45)
(一) 形象性	(45)
(二) 情感性	(45)
(三) 灵活性	(46)
(四) 娱乐性	(47)
(五) 个性化	(47)
(六) 创造性	(47)
(七) 魅力性	(48)
四、教学艺术的功能	(48)
(一) 教学艺术能培养学生的美感, 发展学生审美和创造美的能力	(48)
(二) 教学艺术能促进科学知识的增长和探索能力的提高	(49)
(三) 教学艺术能促进身体发展	(49)
(四) 教学艺术能维护和推动教学过程的进展, 是教学活动的动力	(49)
五、教学艺术的创造	(50)
(一) 教学艺术创造的生理学基础	(50)
(二) 教学艺术创造的心理基础	(51)
(三) 教学艺术创造的美学基础	(53)
(四) 教学艺术创造的教育学基础	(54)
(五) 教学艺术创造的社会条件	(54)
(六) 教学艺术创造的学校条件	(55)
(七) 教学艺术创造的心理条件	(56)
(八) 教学艺术创造的各种条件的结合	(58)
六、教学艺术的掌握与应用	(59)
(一) 教学艺术的掌握	(59)
(二) 教学艺术的应用	(63)
七、教学艺术的基本范畴之一: 教学风格	(67)
(一) 教学风格的本质	(67)
(二) 教学风格的类型	(68)
(三) 教学风格的形成因素	(69)
(四) 教学风格的形成阶段	(70)
(五) 教学风格的指标	(71)
八、教学艺术的基本范畴之二: 教学机智	(74)
(一) 教学机智的本质	(74)
(二) 教学机智的特点	(75)
(三) 教学机智举例	(76)
九、教学艺术的基本范畴之三: 教学幽默	(79)
(一) 教学幽默的内涵	(79)
(二) 教学幽默的特点	(80)

(三) 教学幽默的作用	(80)
(四) 运用教学幽默的原则	(82)
(五) 教学幽默的表现形式	(83)
(六) 教学幽默感的培养	(84)



一、备课的意义	(86)
(一) 备课的含义	(86)
(二) 备课的地位	(86)
(三) 备课的意义	(87)
二、备课的种类	(87)
(一) 教师备课与学生备课	(87)
(二) 个人备课与集体备课	(88)
(三) 单班备课与复式备课	(88)
(四) 学期备课、单元备课和课时备课	(88)
(五) 课前备课和课后备课	(88)
(六) 综合课的备课和单一课的备课	(89)
三、备课的基本原则	(89)
(一) 方向性和灵活性相统一原则	(89)
(二) 全面性和重点性相统一原则	(90)
(三) 整体性原则	(90)
(四) 主体性与主导性相统一原则	(91)
(五) 发展性原则	(91)
(六) 新异性原则	(91)
(七) 陶冶性原则	(92)
四、备课的一般程序	(92)
(一) 明确教学任务、确立教学目的	(92)
(二) 了解教学对象	(93)
(三) 掌握教学内容	(93)
(四) 选择教学方法	(94)
(五) 准备教具	(94)
(六) 设计教学过程	(95)
(七) 编写教案	(96)
(八) 说课与试讲	(97)
(九) 反馈调整	(97)
五、备课实例	(98)
(一) 第九册作文教学计划	(98)
(二) 小学数学第八册教学计划	(100)

(三) 有余数除法的教案设计·····	(102)
(四) 《初冬》的不同教法设计·····	(103)
(五) 浅谈小学历史备课与教学设计·····	(105)
(六) 从一节分数加减法复习课看复习课的设计·····	(107)

第四篇 开讲艺术

一、开讲艺术的特征·····	(110)
(一) 审美性特征·····	(110)
(二) 创造性特征·····	(110)
(三) 情感性特征·····	(110)
(四) 形象性特征·····	(110)
(五) 新颖性特征·····	(111)
(六) 周密性特征·····	(111)
(七) 趣味性特征·····	(111)
(八) 目的性特征·····	(112)
(九) 灵活性特征·····	(112)
(十) 启发性特征·····	(112)
(十一) 多样性特征·····	(113)
二、开讲艺术的功能·····	(113)
(一) 保持记忆功能·····	(113)
(二) 激发学习动机功能·····	(113)
(三) 促进智能发展功能·····	(113)
(四) 发挥美感功能·····	(114)
(五) 激发兴趣功能·····	(114)
(六) 承上启下功能·····	(114)
(七) 调剂学习情绪功能·····	(114)
三、开讲艺术的原则·····	(115)
(一) 激发兴趣原则·····	(115)
(二) 启迪思维原则·····	(115)
(三) 触发情感原则·····	(115)
(四) 新奇多变原则·····	(116)
(五) 直观形象原则·····	(116)
(六) 审美体验原则·····	(116)
四、开讲艺术的方法·····	(116)
(一) 引趣式开讲法·····	(116)
(二) 诱导式开讲法·····	(120)
(三) 提问式开讲法·····	(125)
(四) 概括式开讲法·····	(130)

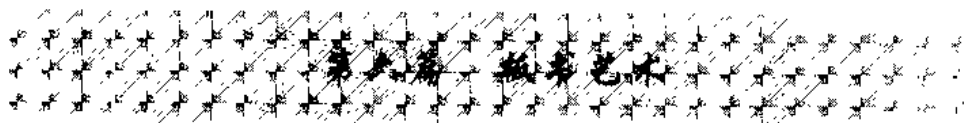
(五) 描述式开讲法·····	(133)
(六) 情境式开讲法·····	(137)
(七) 悬念式开讲法·····	(141)
(八) 练习式开讲法·····	(146)
(九) 激励式开讲法·····	(148)
(十) 实验式开讲法·····	(151)
(十一) 观察式开讲法·····	(154)

第五篇 课堂提问艺术

一、课堂提问的作用·····	(157)
(一) 激发学生兴趣·····	(157)
(二) 促进学生思维发展·····	(157)
(三) 调控教学过程·····	(158)
(四) 引起学生注意·····	(159)
(五) 利于心智技能形成·····	(159)
(六) 引入新课功能·····	(159)
(七) 激励学习积极性功能·····	(159)
二、课堂提问的理论依据·····	(159)
(一) 课堂提问的心理学依据·····	(159)
(二) 课堂提问的教育学依据·····	(161)
(三) 课堂提问的“三论”依据·····	(165)
三、课堂提问的类型·····	(169)
(一) 按课堂提问的问题分类·····	(169)
(二) 按课堂提问的形式分类·····	(170)
(三) 各种提问类型的频率分析·····	(172)
四、课堂提问的优化·····	(173)
(一) 课堂提问的优化原则·····	(173)
(二) 课堂提问的优化标准·····	(177)
五、课堂提问的方法·····	(180)
(一) 次序法·····	(180)
(二) 铺垫法·····	(180)
(三) 核心法·····	(181)
(四) 对比法·····	(181)
(五) 引导法·····	(182)
(六) 想象法·····	(182)
(七) 点睛法·····	(182)
(八) 寻究法·····	(182)
(九) 引路法·····	(183)

(十) 破题法	(183)
(十一) 综合法	(183)
(十二) 评论法	(184)
(十三) 连环法	(184)
(十四) 消化法	(185)
(十五) 发散法	(185)
(十六) 激趣法	(185)
(十七) 重复法	(185)
(十八) 迁移法	(186)
(十九) 诱发法	(187)
(二十) 逆向法	(187)
六、课堂提问的技巧	(188)
(一) 明确目的	(188)
(二) 围绕中心	(188)
(三) 言简意赅	(188)
(四) 富有趣味	(188)
(五) 启发思维	(188)
(六) 考虑程度	(189)
(七) 类型多样	(189)
(八) 形式新颖	(189)
(九) 难点分散	(190)
(十) 抓住关键	(190)
(十一) 把握线索	(190)
(十二) 以旧引新	(190)
(十三) 理正关系	(190)
(十四) 显现亮度	(190)
(十五) 挖掘深度	(190)
(十六) 设置坡度	(191)
(十七) 难易适度	(191)
(十八) 因势利导	(191)
(十九) 逐层深化	(191)
(二十) 先易后难	(191)
(二十一) 逻辑顺序	(192)
(二十二) 激发悬念	(192)
(二十三) 激疑问难	(192)
(二十四) 利用矛盾	(192)
(二十五) 相机诱导	(193)
(二十六) 叩其两端	(193)
(二十七) 提要钩玄	(193)
(二十八) 运用对比	(193)
(二十九) 画龙点睛	(193)
(三十) 点拨启迪	(194)
(三十一) 一石三鸟	(194)

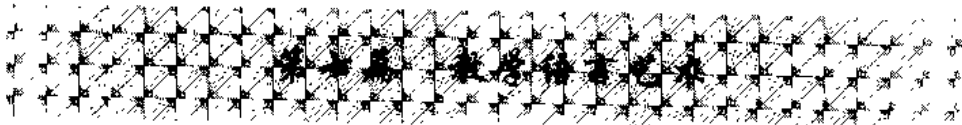
(三十二) 环环相扣·····	(194)
(三十三) 变换角度·····	(194)
(三十四) 结合板书进行提问·····	(194)
七、课堂提问设计的艺术 ·····	(195)
(一) 课堂提问设计的意义·····	(195)
(二) 课堂提问设计的优化·····	(195)
(三) 课堂提问设计应注意的问题·····	(198)
八、启发学生提问的艺术 ·····	(217)
(一) 投石激浪巧提问·····	(218)
(二) 比较中激发思维·····	(218)
(三) 学科特点要鲜明·····	(221)
(四) 主体地位作保证·····	(224)
(五) 善引善导掀高潮·····	(227)
(六) 提问原因要分明·····	(229)
(七) 提问技巧常记心·····	(230)
九、启发学生答问的艺术 ·····	(231)
(一) 创造良好气氛·····	(231)
(二) 引导学生自己置疑·····	(234)
(三) 把握提问时机·····	(235)
(四) 鼓励学生积极发言·····	(236)
(五) 选择好提问方法·····	(237)
(六) 注意及时反馈调控·····	(239)
(七) 加强评价, 正面强化·····	(241)
(八) 答问后的处理艺术·····	(242)
(九) 处理学生不答问题的对策·····	(242)
十、课堂提问要注意的若干问题 ·····	(246)
(一) 遵循课堂提问基本原则·····	(246)
(二) 做好课堂提问的准备工作·····	(248)
(三) 确定课堂提问的程序·····	(249)
(四) 掌握提问的策略·····	(251)



一、板书的重要性 ·····	(256)
二、板书的美学要素 ·····	(257)
(一) 情感美·····	(257)
(二) 简洁美·····	(257)
(三) 对称美·····	(259)
(四) 照应美·····	(259)

(九) 和谐美·····	(259)
(十) 流动美·····	(260)
(十一) 立体美·····	(260)
(十二) 布局美·····	(261)
(十三) 整体美·····	(261)
(十四) 整齐美·····	(262)
(十五) 含蓄美·····	(262)
(十六) 哲理美·····	(262)
(十七) 奇异美·····	(263)
(十八) 造型美·····	(264)
(十九) 线条美·····	(265)
(二十) 文字美·····	(265)
(二十一) 色彩美·····	(265)
三、板书的功能·····	(266)
(一) 增强记忆力·····	(266)
(二) 发展思维力·····	(266)
(三) 提高审美力·····	(266)
(四) 培养创造力和提高理解力·····	(267)
(五) 化静为动·····	(267)
(六) 思维导向·····	(267)
(七) 总结联想·····	(268)
(八) 归纳概括·····	(269)
四、板书设计的原则·····	(269)
(一) 目的性原则·····	(269)
(二) 准确性原则·····	(270)
(三) 简练性原则·····	(270)
(四) 直观性原则·····	(270)
(五) 整体性原则·····	(271)
(六) 条理性原则·····	(271)
(七) 启发性原则·····	(271)
(八) 实用性原则·····	(272)
(九) 多样性原则·····	(272)
(十) 示范性原则·····	(272)
(十一) 相称性原则·····	(272)
(十二) 针对性原则·····	(273)
(十三) 系统性原则·····	(273)
(十四) 概括性原则·····	(275)
(十五) 计划性原则·····	(275)
(十六) 灵活性原则·····	(276)
(十七) 时效性原则·····	(276)
五、板书设计的方法·····	(277)
(一) 图象法·····	(278)

(二) 形象法·····	(279)
(三) 归纳法·····	(279)
(四) 推理法·····	(279)
(五) 信息交合法·····	(280)
(六) 一点切入法·····	(280)
(七) 逆向分析法·····	(281)
(八) 以点带面法·····	(281)
(九) 重点突破法·····	(281)
六、板书设计的形式·····	(282)
(一) 板画式板书·····	(282)
(二) 连线式板书·····	(282)
(三) 提示式板书·····	(283)
(四) 提问式板书·····	(283)
(五) 脉络式板书·····	(283)
(六) 辐射式板书·····	(283)
(七) 往复式板书·····	(283)
(八) 交叉式板书·····	(284)
(九) 对比式板书·····	(285)
(十) 线索式板书·····	(285)
(十一) 总分式板书·····	(285)
(十二) 递进式板书·····	(285)
(十三) 鱼贯式板书·····	(285)
(十四) 评论式板书·····	(286)
(十五) 方阵式板书·····	(286)
(十六) 坐标式板书·····	(286)
(十七) 联系式板书·····	(287)
(十八) 螺旋式板书·····	(287)
(十九) 显微式板书·····	(287)
(二十) 浓缩式板书·····	(288)
(二十一) 纺锤式板书·····	(288)
(二十二) 扇面式板书·····	(288)
(二十三) 排列式板书·····	(288)
(二十四) 练习式板书·····	(288)
(二十五) 宝塔式板书·····	(289)
(二十六) 阶梯式板书·····	(289)
(二十七) 条幅式板书·····	(289)
(二十八) 回环式板书·····	(289)
(二十九) 摘录式板书·····	(290)
(三十) 对称式板书·····	(290)
(三十一) 表格式板书·····	(290)
七、板书设计的技巧·····	(290)
(一) 精心构思 整体设计·····	(290)
(二) 合理布局 虚实相生·····	(290)

(三) 锤炼文字 概括点拨·····	(291)
(四) 技艺熟练 富于创新·····	(291)
(五) 师生合作 共同参与·····	(292)
(六) 运用线条 加强联想·····	(292)
(七) 图象辅助 有机结合·····	(292)
(八) 立体构思 排列有序·····	(293)
(九) 抓住特点 灵活多变·····	(293)
(十) 美观大方 精炼醒目·····	(294)
(十一) 配合讲解 适时板书·····	(294)
(十二) 纵向反馈 和谐共振·····	(295)
(十三) 简洁迅速 突出中心·····	(295)
(十四) 循序渐进 拓宽思路·····	(295)
(十五) 注重结构 培养能力·····	(295)
(十六) 布局美观 激发情趣·····	(296)
(十七) 突出感知 详略得当·····	(296)
(十八) 标新立异 富于启发·····	(296)
(十九) 教学训练 有机结合·····	(296)
(二十) 整理归纳 构建网络·····	(297)
(二十一) 梳理比较 沟通联系·····	(297)
(二十二) 归纳类比 区别异同·····	(297)
八、板书的造型艺术·····	(297)
(一) 以事件主题为中心, 利用圆形、椭圆形板书造型·····	(297)
(二) 以人物之间矛盾为中心, 利用两圆相交板书造型·····	(298)
(三) 以事件经过为中心, 利用平行线、长方形、三角形板书造型·····	(298)
(四) 以事件发生地点为中心, 利用十字形板书造型·····	(299)
(五) 以人物行动或心理描写为中心, 利用菱形或正方形板书造型·····	(299)
(六) 以文章思路为中心, 利用阶梯式板书造型·····	(300)
九、板书的对比艺术·····	(300)
(一) 《一个苹果》不同形式板书艺术评析·····	(300)
(二) 《望庐山瀑布》不同形式板书艺术评析·····	(301)
十、板画艺术·····	(302)
(一) 板画的意义和特点·····	(302)
(二) 板画的作用·····	(303)
(三) 板画的设计·····	(305)
	
一、教学语言艺术的原则·····	(307)
(一) 善意尊重原则·····	(307)

(二) 可接受性原则·····	(309)
(三) 协调一致原则·····	(310)
二、教学语言艺术的基本要求 ·····	(313)
(一) 教学语言的内容美·····	(313)
(二) 教学语言的形式美·····	(314)
(三) 教学语言的音色美·····	(316)
(四) 教学语言的情感美·····	(318)
(五) 教学语言的节奏美·····	(319)
三、教学语言的表达艺术 ·····	(321)
(一) 解释说明法·····	(322)
(二) 推导论证法·····	(323)
(三) 分析综合法·····	(324)
(四) 对照比较法·····	(325)
(五) 旁征博引法·····	(326)
(六) 强调突出法·····	(327)
(七) 委婉含蓄法·····	(329)
(八) 提问质疑法·····	(330)
四、教学语言表达应注意的问题 ·····	(331)
(一) 解释说明的生动性·····	(332)
(二) 推导论证的联系性·····	(332)
(三) 分析综合的条理性·····	(333)
(四) 对照比较的鲜明性·····	(333)
(五) 旁征博引的流畅性·····	(334)
(六) 强调突出的适度性·····	(334)
(七) 委婉含蓄的可解性·····	(335)
(八) 提问置疑的启发性·····	(335)
五、课堂开讲的语言艺术 ·····	(336)
(一) 开讲语言艺术的应用原则·····	(336)
(二) 开讲语言艺术的教学形式·····	(338)
(三) 开讲语言的设计方法·····	(341)
六、课堂提问的语言艺术 ·····	(343)
(一) 课堂提问的语言艺术应用原则·····	(343)
(二) 课堂提问的类型·····	(345)
(三) 提问语言的设计方法·····	(346)
七、课文举例的语言艺术 ·····	(346)
(一) 举例的语言艺术应用原则·····	(346)
(二) 举例在语言上应注意的问题·····	(347)
八、课堂结尾的语言艺术 ·····	(347)
(一) 结尾的语言艺术应用原则·····	(347)
(二) 结尾的语言艺术运用方法·····	(349)
九、教学语言的非言语交流 ·····	(351)
(一) 教师仪表·····	(352)

(二) 人际距离·····	(354)
(三) 教具语言·····	(355)
十、语调交流艺术·····	(357)
(一) 语调交流概述·····	(357)
(二) 语调交流技巧要素分析·····	(359)
(三) 教师语调交流技巧训练·····	(361)
十一、学科教学语言艺术标准·····	(365)
(一) 思想品德课教学语言艺术·····	(365)
(二) 语文课教学语言特点·····	(366)
(三) 数学课的教学语言要求·····	(368)
(四) 历史课教学语言艺术·····	(369)
(五) 地理课教学语言应用·····	(371)

第八章 激趣艺术

一、兴趣的概述·····	(371)
(一) 兴趣的概念·····	(374)
(二) 产生兴趣的动因·····	(375)
(三) 兴趣的分类·····	(377)
二、兴趣的作用·····	(378)
(一) 兴趣是学生渴望求知的内部动力·····	(378)
(二) 兴趣是发展学生智力的关键因素·····	(379)
(三) 兴趣是开发学生大脑潜能的有效措施·····	(380)
(四) 兴趣是提高学生学习成绩的重要诱因·····	(380)
(五) 兴趣是课堂教学改革的核心·····	(380)
三、兴趣的培养途径·····	(381)
(一) 学生的自我培养·····	(381)
(二) 教师和家长培养·····	(381)
四、兴趣的培养模式·····	(382)
(一) 激发学习动机, 培养学生的学习兴趣·····	(382)
(二) 从“兴趣点”着手, 培养学生的学习兴趣·····	(386)
(三) 利用课堂教学主渠道, 培养学生的学习兴趣·····	(390)
(四) 遵循“直接兴趣与间接兴趣”相互转化的规律, 培养学生的学习兴趣·····	(394)
(五) 应用“成功——兴趣——成功”的良性循环, 培养学生的学习兴趣·····	(396)
(六) 根据学生心理特点, 培养学生的学习兴趣·····	(397)
五、激趣的策略·····	(102)
(一) 新奇激趣法·····	(102)
(二) 悬念激趣法·····	(103)