

GAOZHONG
YUWEN
3D XIEZUO

新课标中国学生写作工程
根据教育部《普通高中语文课程标准》编写



高中语文

3D

写作

DISCOVER 发现

DEVELOP 探究

DESCRIBE 表达

主编 ◎ 沈在连

第一辑 写作源于生活

这是一套提出问题的书

这是一套解决问题的书

这是一套各取所需的书

这是一套总结最新研究成果的书

写

作，一直是我们的心头之痛。三国时期的文学评论家曹丕说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”如此伟大的事业，为什么同学们却感到最痛苦，老师们也感到最无奈呢？原来是我们的作文教学出了问题，原来是同学们对待写作的方式出了问题。

为了解决如上问题，我们探究了新的作文学习模式，写成《高中语文3D写作》这套丛书。该书采用“发现”、“探究”、“表达”的写作学习模式，将高中三年的作文学习目标进行统筹安排，做到系统、科学。

《高中语文3D写作》共分六辑。第一辑《写作源于生活》，重点培养同学们对生活的敏感性，引导大家观察、发现、积累、表现生活，解决写什么的问题。第二辑《抒写真情实感》，提高同学们的认识能力，增强文章的思想性；引导大家关注自己的情感，学会真挚地表达自己的情感。第三辑《发掘语言魅力》，重点培养大家的语言敏感性，解决写作的瓶颈问题。第四辑《掌握多样文体》，培养鲜明的文体感，使同学们能运用常见的文体表达自己的思想情感；把握常见的作文题型，提高应试能力。第五辑《技巧触动灵感》，引导大家学习常见的写作技巧，做到举一反三，在写作实践中有意识地探索、创造新的写作技巧。第六辑《解密高分作文》，针对高考，细化高考考试说明中对写作的要求，将之落到实处，提供高考满分作文，探究高分秘诀。

本书栏目设置齐全。每节安排“名作欣赏”、“锁定目标”、“打开思路”、“新题设计”、“师生对话”、“创新表达”、“对比评价”七个栏目。循序渐进地引导同学们学习写作。

本丛书作者都是来自一线的语文教师，他们是最早接触新课程者，对写作教学方面有丰富的经验和较高的理论素养。

使用这套丛书，同学们能在发现中学习，探究中提高，表达中创新，评价中省悟。一天学习一点，解决作文瓶颈问题；一日一次创新，体验写作快乐。一本书产生一次质变，一套书铸造一位写作高手。

同学们，让我们将祖国的语言发扬光大，让我们人人成为写作高手，不达目的绝不罢休！

沈在连

快乐导读

◎ **名作欣赏**: 选择中外著名作家的名篇, 作为学习的最高目标, 让同学们感受大家风范, 将阅读和写作联系起来。

◎ **每节标题**: 标明知识点, 清晰明了。



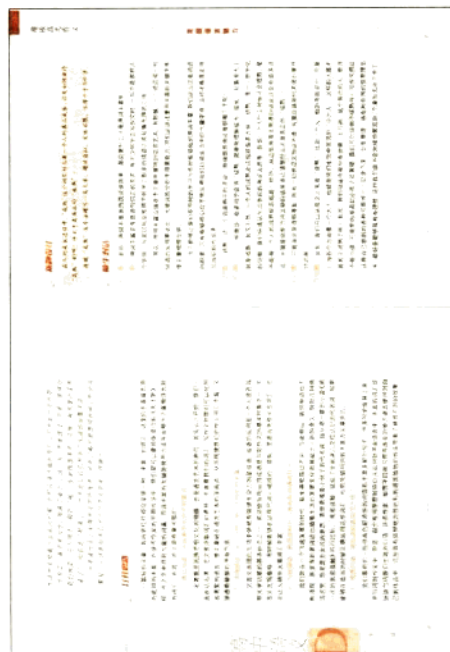
◎ **导言**: 每章开始时都没有别出心裁的导言以引出本章学习的内容。它形式多样, 统领全章, 使行文条理清晰。



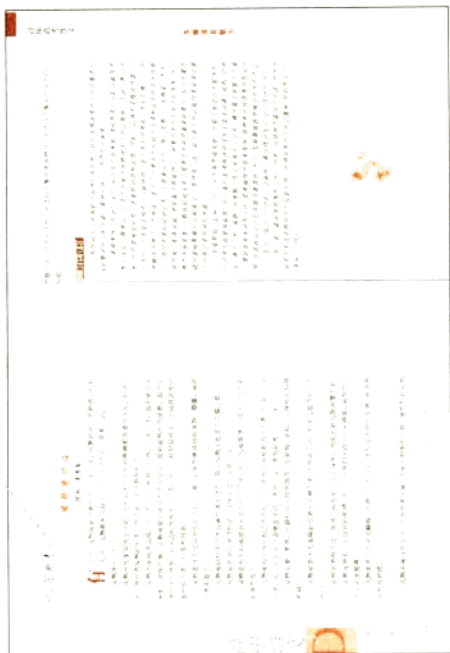
◎ **锁定目标**: 分析名家名作, 引出本节学习的目标, 集中借鉴名作的某一突出特点, 提高阅读效率, 引出下文的写作指导。

◎**新题设计**：依照本节所讲知识点，并结合当前高考作文命题趋势，设计新颖的作文考题，以开阔学生的眼界。

◎**创新表达**：提供同龄人的优秀作文，以利于学生写作时学习借鉴。



◎**打开思路**：针对本节学习目标，在文章立意、选材、表达等方面进行方法指导，切实提高写作水平，打开写作思路。



◎**对比评价**：针对范文，参照目前通行的高考作文评价量表分别从基础等级和发展等级两个方面进行评价，指导性较强。

◎**师生对话**：以问答的方式解题，同时讲授写作技巧，使读者有身临其境之感，易于接受和学习，实用性较强。

“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。当同学们被繁重的学习压得几乎窒息时，身边的生活情趣，市井百态早就被大家抛得远远的了。就语文来说，远离了我们自己的生活，就等于失去了语文生存的土壤。残酷的教育大环境逼着我们也不得不为赢取高分而战，于是语文课上大谈解题技巧，完整的篇目也要做个分解动作，甚至作文教学也逃脱不了如此厄运。完全技巧型的指导把我们的学生培养成了作文机器，没有生活情感的机器。

找点时间，找点空间，全身心地观察生活，体验生活，享受生活，学会尊重生命，提高个人素养，健全伦理观念，捍卫人格尊严，从而追求完美的理想和精神文化品质。只有这样，人文主义的旗帜才能不倒。

本书主要内容如下：

第一章的主题是唤醒对自我的认识与肯定，是一个完善自我的过程；第二章的主题是亲情，是要建立家庭的伦理道德观，树立家庭责任感；第三章的主题是社会交往，正确地处理与他人的关系才能更好地走出家门；第四章的主题是学校，这是培养与锻炼我们的小社会，在这里既要学文化，更要学做人；第五章的主题是做社会的人，这是更深层意义上的人的社会化过程的开始；第六章的主题是走向世界，从更广阔的角度来锻炼自我；第七章是回归自然，回归自然就是回归自我，就是要在纷繁的社会竞争中不失本心，不失本性。

如果能够让同学们从写作中感受到作文的快乐，做人的快乐，学会从生活中积累素材，懂得从生活中寻找快乐，我们就非常满足了。

丛书总序	1
------	---

快乐导读	2
------	---

前言	4
----	---

第一章 最需要了解的人——自我

- 第一节 生命：长明之灯 /2
- 第二节 心理：微妙的家园 /8
- 第三节 情感：复杂的海洋 /13
- 第四节 梦想：未来的现实 /18
- 第五节 修养：气质的来源 /23
- 第六节 自信：克服困难的力量 /29

第二章 写不完的亲情——家庭

- 第一节 亲情：血浓于水 /36
- 第二节 孝心：儿女的责任 /42
- 第三节 代沟：沟通从心开始 /47

第三章 合合分分故事多——伙伴

- 第一节 误会：常常发生的事 /54
- 第二节 互助：感动的时刻 /59
- 第三节 信任：友谊的基础 /63

第四章 寻找打开未来之门的钥匙——学校

- 第一节 读书：这里有面包和梦想 /70
- 第二节 青春：应该珍惜却不知道珍惜的 /75
- 第三节 偶像：希望像他们这样活着 /81
- 第四节 竞争：挫折和成功的“肇事”者 /88
- 第五节 师长：渴望和焦虑的神情 /93
- 第六节 教育：我们满意了吗？ /98



第五章 | 妍媸毕现的镜子——社会

第一节 文化：中华文明的象征 / 104

第二节 规则：纪律、道德和法律 / 111

第三节 美丑：天天可闻，时时可见 / 118

第四节 爱国：匹夫有责 / 124

第五节 历史：前车之鉴 / 129



第六章 | 我们是地球村村民——世界

第一节 战争与和平 / 135

第二节 民族与国家 / 140

第三节 保守与开放 / 146



第七章 | 生存与智慧的家园——自然

第一节 禽鸟志趣，花草精神 / 152

第二节 山川气质，星月诗意 / 157

第三节 四季色彩，昼夜情怀 / 162

第四节 亲近自然，保护自然 / 167



附录 |

(一) 高考作文评价量表 (2005 年) / 172

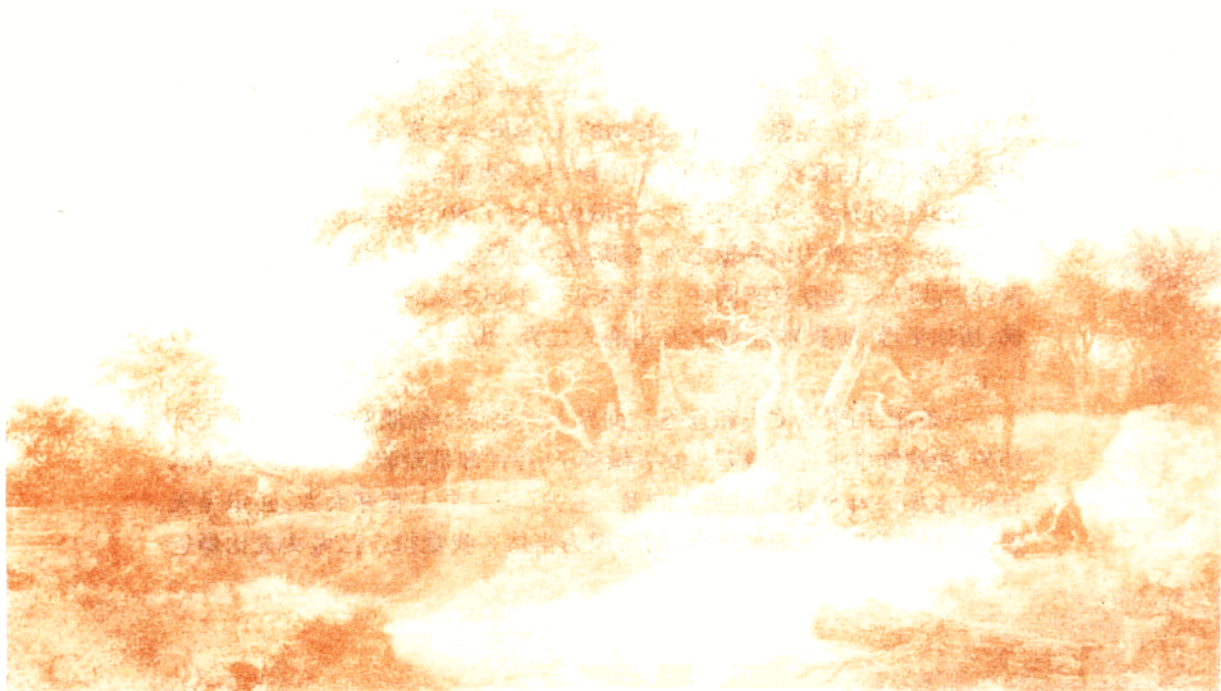
(二) 2005 年普通高等学校招生全国统一考试大纲 语文
(写作部分) / 172

(三) 历年全国高考作文题选 (1952 年—2005 年) / 173

第一章

最需要了解的人——自我

人,从出生起,就开始观察世界,了解万物。世界丰富了我们的思想,万物拓展了我们的见识。“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。一旦我们回过头来看看自己时,才发现这个世界上最不了解的不是纷繁芜杂的世界,而是自我。



第一节 生命：长明之灯



佳作欣赏

假如我有九条命

[台] 余光中

假如我有九条命，就好了。

一条命，就可以专门应付现实的生活。苦命的丹麦王子说过：既有肉身，就注定要承受与生俱来的千般惊扰。现代人最烦的一件事，莫过于办手续；办手续最烦的一面莫过于填表格。表格愈大愈好填，但要整理和收存，却愈小愈方便。表格是机关发的，当然力求其小，于是申请人得在四根牙签就塞满了的细长格子里，填下自己的地址。许多人的地址都是节外生枝，街外有巷，巷中有弄，门牌还有几号之几，不知怎么填得进去。这时填表人真希望自己是神，能把须弥纳入芥子。或者只要在格中填上两个字：“天堂”。一张表填完，又来一张，上面还有密密麻麻的各条说明，必须皱眉细阅。至少照片、印章，以及各种证件的号码，更是缺一不可。于是半条命已去了，剩下的半条勉强可以用来回信和开会，假如你找得到相关的来信，受得了邻座的烟熏。

一条命，有心留在台北的老宅，陪伴父亲和岳母。父亲年逾 90，右眼失明，左眼不清。他原是最外倾好动的人，喜欢与乡亲契阔谈宴，现在却坐困在半昧不明的寂寞的世界里，出不得门，只得追忆冥隔了 27 年的亡妻，怀念分散在外地的子媳和孙女。岳母也已过了 80，5 年前断腿至今，步履不再稳便，却能勉力以蹒跚之身，照顾旁边的朦胧之人。她原是我的姨母，家母亡故以来，她便迁来同住，主持失去了主妇之家的琐务，对我的殷殷照拂，情如半母，使我常常感念天无绝人之路，我失去了母亲，神却再补我一个。

一条命，用来做丈夫和爸爸。世界上大概很少全职的丈夫，男人忙于外务，做这件事不过是兼差。女人做妻子，往往却是专职。女人填表，可以自称“主妇”，却从未见过男人自称“主夫”。一个人有好太太，必定是天意，这样的神恩应该细加体会，切勿视为当然。我觉得自己做丈夫比做爸

爸要称职一点,原因正是有个好太太。做母亲的既然那么能干而又负责,做父亲的也就乐得“垂拱而治”了。所以我家实行的是总理制,我只是合照上那位俨然的元首。四个女儿天各一方,负责通信、打电话的是母亲,做父亲的总是在忙别的事情,只是心底默默地怀念着她们。

一条命,用来做朋友。中国的“旧男人”做丈夫虽然只是兼职,但做起朋友来却是专任。妻子如果成全丈夫,让他仗义疏财,去做一个漂亮的朋友,“江湖人称小孟尝”,便能赢得贤名。这种有友无妻的作风,“新男人”当然不取。不过新男人也不能遗世独立,不交朋友。要表现得“够朋友”,就得有闲、有钱,才能近悦远来。穷忙的人怎敢放手去交友?我不算太穷,却穷于时间,在“够朋友”上面只敢维持低姿态,大半仅是应战。跟身边的朋友打完消耗战,再无余力和远方的朋友隔海越洲,维持庞大的通讯网了。形成近交而不远攻的局面,虽云目光如豆,却也由于鞭长莫及。

一条命,用来读书。世界上的书太多了,古人的书尚未读通三卷两帙,今人的书又汹涌而来,将人淹没。谁要是能把朋友题赠的大著通通读完,在斯文圈里就称得上是圣人了。有人读书,是纵情任性乱读,只读自己喜欢的书,也能成为名士。有的人呢,是苦心孤诣地精读,只读名门正派的书,立志成为通儒。我呢,论狂不敢做名士,论修养不够做通儒,有点不上不下。要是我不写作,就可以规规矩矩地治学;或者不教书,就可以痛痛快快地读书。假如有一条命专供读书,当然就无所谓了。

书要教得好,也要全力以赴,不能随便。老师考学生,毕竟范围有限,题目有形。学生考老师,往往无限又无形。上课之前要备课,下课之后要阅卷,这一切都发挥“人师”之功,在“教”外施“化”。常言“名师出高徒”,未必尽然。老师太有名了,便忙于外务,席不暇暖,怎能即之也温?倒是有一些老师“博学而无所成名”,能经常与学生接触,产生实效。

另一条命应该完全用来写作。台湾作家极少是专业的,大半另有正职。我的正职是教书,幸而所教与所写颇有相通之处,不至于互相排斥。以前在台湾,我日间教英文,夜间写中文,颇能并行不悖。后来在香港,我日间教30年代文学,夜间写80年代文学,也可以各行其是。不过艺术是需要全神投入的工作,没有一位兼职然而认真的艺术家的不把艺术放在主位。鲁本斯任荷兰驻西班牙大使,每天下午在御花园里作画。一位侍臣从园中走过,说道:“哟!外交家有时也画几张画消遣呢!”鲁本斯答道:“错了。艺术家有时为了消遣,也办点外交。”陆游诗云:“看渠胸次隘宇宙,惜哉千万不一施。空回英概入笔墨,生民清庙非唐诗。向令今天开太守业,马周遇合非公谁?后世但作诗人看,使我抚几空嗟咨。”陆游认为杜甫之才应

立功,而不应仅仅立言,看法和鲁本斯正好相反。我赞成鲁本斯的看法,认为立言已足自豪。鲁本斯所以传后,是由于他的艺术,不是他的外交。

一条命,专门用来旅行。我认为没有人不喜欢到处去看看:多看他人,多阅他乡,不但可以认识世界,亦可以认识自己。有人旅行是乘豪华游轮,谢灵运在世大概也会如此。有人背负行囊,翻山越岭。有人骑自行车环游天下。这些都令我羡慕。我所优为的,却是驾车长征,去看天涯海角。我的太太比我更爱旅行,所以夫妻俩正好互作旅伴,这一点只怕徐霞客也要艳羡。不过徐霞客是大旅行家,大探险家,我们,只是浅游而已。

最后还剩一条命,用来从从容容地过日子,看花开花谢,人往人来,并不特别要追求什么,也不被“截止日期”所迫。

1985年7月7日

锁定目标

余光中先生的《乡愁》、《白玉苦瓜》等诗一直是传唱海峡两岸的优秀篇章。散文《假如我有九条命》也是他具有代表性的散文篇目。有了九条命之后,他就可以一条命专门应付现实生活,一条命留在老宅陪伴父亲和岳母,一条命用来做丈夫和爸爸,一条命用来做朋友,一条命读书,一条命教书,一条命写作,一条命旅行,一条命从从容容地过日子。想有九条命,就是想拥有尽可能多的生命,想实现尽可能多的理想,想做尽可能多的事情。《假如我有九条命》表达的是对丰富多彩的生命体验的向往。

人的一生相对于宇宙自然界来说非常短暂,这就需要对生命的意义进行认真的思考:怎样才能真正地丰富生命的内涵,怎样才能提升生命的价值。

打开思路 <<

“生命”是一个极具生命力的文学话题。无限的生命想象与有限的生命时空的巨大反差促使我们不得不对它进行深入思考。是像道家那样提丹修炼以求长生不老?是像佛家那样守着青灯古佛祷告来生的幸福?是碌碌无为地空等生命的终点?是花天酒地地虚度美好的年华?在我们还不能增加生命的长度的时候,我们应当让有限的生命变得更加丰富多彩。

如何写好生命的话题?一是要联系自己或社会的实际,脱离了现实生活的生命话题是苍白的;二是从小处着笔,大而空的闲谈是没有实在意义的;三是深入思考,写出自己对生命的真正有意义有价值的感悟。

新题设计 <<

故事之一:《死亡日记》的作者陆幼青于1994年发现胃癌已是晚期,胃不得不切除4/5。2000年夏天,陆幼青再度发病入院时,医生预言他“还有100天”。他决定以日记的形式记载这100天的经历、过程和心理变化。他将日记定名为《死亡日记》,并决定“网上直播”。陆幼青在病床上共写了34篇日记,数十万字。“一篇两三千字的日记,要用去我四五个小时。我躺着、坐着、倚着,以各种姿势坚持写完它。”日记一发表,网友们的帖子纷至沓来,进而引起了社会上更多人的关注。陆幼青和《死亡日记》在网上被说成是“2000年中国民间的特殊事件”。

故事之二:75岁的黑龙江老汉用一辆自己改装的三轮车,把101岁的母亲从老家载了出来,走遍了大半个中国,为的是让母亲、让自己在有生之年能多看看这美丽的世界。

在生命面前人们有各自不同的认识和行动,请你以“生命”为话题写一篇文章。自拟题目,体裁不限,不少于800字。

师生对话 <<

生: 以前我们也写过这样的文章,可总是写得比较肤浅,缺少余光中先生的散文中所表现出的深度。

师: 这是正常的,对生命的感悟不仅仅要有好的写作水平,还要有充足的人生体验。我们的年龄和阅历还不够丰富、充实。

生: 那该怎么办?

师: 不管年龄大小,都会面临同样的问题——生命只有一次。只要我们积极地思考,会有收获的。对生命不断地思考,你的感悟才会更深,你的生命才会更美。对于生命,我们虽不能增长它的长度,但可以增加它的宽度。或者说,如果能像陆幼青那样使自己有限的生命变得坚强而伟大,也可以让生命之灯长明。

生: 是的,是这样的。

师: 还有一点也要注意,自己的生活体验可以引发我们对生命的思考,社会上其他的人或事也能让我们对生命的价值进行探索。自己的经历,他人的故事都是现实生活的素材,我们应该学会在平时积累素材。



为生命喝彩

南京 王 红

飘雪的夜,显得格外静,我站在走廊上,看着雪一片一片飘向大地,心中无限伤感。时而有几片雪花飘入衣袖里,我想给它们温暖却又害怕结束了它们的生命,我几多矛盾,然而雪终究走向了生命的终点,化作水滴渗入了我的衣服里。此时,我为雪花哀叹,庆幸人的伟大,无论是狂风暴雨,还是荆棘丛生,人都勇敢地走过。

这时,我眼前浮现了那一幅幅动人的画面。如果不是亲耳所听,我不会相信那么优美、动听的歌声出自一个盲女之口;如果不是亲眼所见,我不会相信台上和着音乐踩着柔美舞步的演员是一群聋哑人;如果不是亲眼所见,我不会相信纸上那苍劲有力的“无翅也飞翔”五个大字是一位失去双臂的人用脚写的。想到他们,我感到了自身的渺小,看到了自己的软弱。我似乎明白了点什么:有些东西正是因为自己不能有,所以才不断追求。在这样一个飘雪的夜,我似乎看到了盲女张大嘴巴一遍又一遍练声,盲女用手触摸着每一个音符,用心记着每个音调;我似乎看到了哑女们做着重复了很多次的动作,为了找准节奏,她们需要用心聆听音乐,她们的心装着音乐与旋律。她们不厌其烦地练着,额头上已渗出了汗珠,然而她们毫无察觉,这样的夜她们度过了多少个呀!我似乎看到了那位失去双臂的人,咬着牙,用脚艰难地练着字。汗水与血水凝聚成他脚下苍劲有力的字。我被深深感动了,我无地自容。

为什么当我们拥有一样东西时不知珍惜,失去了才后悔莫及呢?人性的弱点是否能从此改变?年轻的朋友,我们没有任何理由去怨天尤人,上帝对每个人都是公平的,当他让你失去一些东西时,必将以另一种方式让你获得一些东西,只要你肯追求,肯奋斗。想想过去,我总是抱怨自己没有聪明的头脑,一味羡慕别人的优异成绩,真是幼稚。抱怨、羡慕只是徒劳,惟有行动才能改变命运。这个世界上本没有天才,不断奋斗,不断追求才可能成为天才。

雪依旧下着,我的心头却涌起一股暖流,“没有比脚更长的路,没有比人更高的山”,我似乎看到成功的大门正向我敞开……

对比评价

如何对自己的创新作品进行评价呢？我们按照高考作文评价量表对《为生命喝彩》这篇文章进行评价，供你对比参考：

基础等级(总分50分)：雪花的生命是短暂的，人的生命是漫长的，“我”庆幸人的伟大；残疾人的生命是奋发向上的，我们的生命却是苍白无力的，“我”无地自容。作者在这样的雪夜里感悟到了生命的意义，“没有比脚更长的路，没有比人更高的山”，只要追求奋斗，成功就会属于自己。行文自然，感受真切。基础等级可给44分。

发展等级(总分10分)：本文思路清晰，语言流畅，抓住了生活中的一段心灵体验来表达对生命意义的认识。发展等级可以给4分。

总分：综合如上分析，本文可以得48分(总分60分)。

你的作品有没有表达出你对生命的感悟来呢？试着根据高考作文评价量表给自己的作品打分。



第二节 心理：微妙的家园



名作欣赏

红楼梦

第二十九回 “享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情”选段

且说宝玉因见林黛玉又病了，心里放不下，饭也懒去吃，不时来问。林黛玉又怕他有个好歹，因说道：“你只管看你的戏去，在家里作什么？”宝玉因昨日张道士提亲，心中大不受用，今听见林黛玉如此说，心里因想道：“别人不知道我的心还可恕，连他也奚落起我来。”因此心中更比往日的烦恼加了百倍。若是别人跟前，断不能动这肝火，只是林黛玉说了这话，倒比往日别人说这话不同，由不得立刻沉下脸来，说道：“我白认得了你。罢了，罢了！”林黛玉听说，便冷笑了两声，“我也知道白认得了我，那里像人家有什么配的上呢。”宝玉听了，便向前来直问到脸上：“你这么说，是安心咒我天诛地灭？”林黛玉一时解不过这个话来。宝玉又道：“昨儿还为这个赌了几回咒，今儿你到底又准我一句。我便天诛地灭，你又有什么益处？”林黛玉一闻此言，方想起上日的话来。今日原是自己说错了，又是着急，又是羞愧，便颤颤兢兢的说道：“我要安心咒你，我也天诛地灭。何苦来！我知道，昨日张道士说亲，你怕阻了你的好姻缘，你心里生气，来拿我煞性子。”

原来那宝玉自幼生成有一种下流痴病，况从幼时和黛玉耳鬓厮磨，心情相对；及如今稍明时事，又看了那些邪书僻传，凡远亲近友之家所见的那些闺英闺秀，皆未有稍及林黛玉者，所以早存了一段心事，只不好说出来，故每每或喜或怒，变尽法子暗中试探。那林黛玉偏生也是个有些痴病的，也每用假情试探。因你也将真心真意瞒了起来，只用假意，我也将真心真意瞒了起来，只用假意，如此两假相逢，终有一真。其间琐琐碎碎，难保不有口角之争。即如此刻，宝玉的心内想的是：“别人不知我的心，还有可恕，难道你就不想我的心里眼里只有你！你不能为我烦恼，反来以这话奚落堵



我。可见我心里一时一刻白有你，你竟心里没我。”心里这意思，只是口里说不出来。那林黛玉心里想着：“你心里自然有我，虽有‘金玉相对’之说，你岂是重这邪说不重我的。我便时常提这‘金玉’，你只管了然自若无闻的，方见得是待我重，而毫无此心了。如何我只一提‘金玉’的事，你就着急，可知你心里时时有‘金玉’，见我一提，你又怕我多心，故意着急，安心哄我。”

看来两个人原本是一个心，但都多生了枝叶，反弄成两个心了。那宝玉心中又想着：“我不管怎么样都好，只要你随意，我便立刻因你死了也情愿。你知也罢，不知也罢，只由我的心，可见你方和我近，不和我远。”那林黛玉心里又想着：“你只管你，你好我自好，你何必为我而自失。殊不知你失我自失。可见是你不叫我近你，有意叫我远你了。”如此看来，却都是求近之心，反弄成疏远之意。如此之话，皆他二人素习所存私心，也难备述。

锁定目标

与西方小说相比，中国古典小说在心理描写方面要弱。像西方小说那样动辄几千上万言的大块心理描写在中国古典小说中几乎找不到，《红楼梦》中的这一部分应该算是比较少见的经典段落了。选段紧扣人物心理活动，把黛玉和宝玉的若即若离的内心世界尽情展现出来。语言描写固然能体现人物性格，但有时细腻的心理描写能更真实形象地刻画人物性格。人们有时会言不由衷，黛玉和宝玉就是如此。

心理描写在写作中是常用的手法。心理描写可以生动真实地刻画人物的性格与内心世界。精彩的心理描写可以使人物形象更加栩栩如生。那么如何才能掌握好心理描写呢？我们一起来探讨一下。

打开思路 <<

我们平时的写作，只要是写到人的，常常会涉及到人物的心理活动。心理描写的方法可分为两大类：直接描写和间接描写。直接描写包括内心独白、神态描写、展开联想等，间接描写包括环境烘托、动作语言描写。

在我们实际写作时，心理描写的种种方法可以综合起来运用。要注意的是每个人的身份、职位、性别、年龄、性格、经历都不相同，因此每个人的心理和表达心理的方式也不尽相同，只有把这种“不同”表现出来，才能更好地展示人物丰富复杂的内心世界。

 新题设计 <<

在我们的成长过程中会遇到很多或喜或怒或哀或乐的事。也许这种感受很强烈,烈如盛夏的骄阳;也许这种感受很清淡,淡如依稀的星空。

请用适当的心理描写方式,把你内心的某段情感经历充分地展现出来。题目自拟,文体不限,800字左右。

 师生对话 <<

生:老师您说的没错,一般写人的文章都会涉及到人物心理,而散文更是善于直接或间接地体现内心情感世界。但如何把人物的内心世界准确地展现出来呢?

师:应该具有真实的情感、细腻的笔触、恰当的方式。

生:真实的情感我能理解,细腻的笔触是需要细致入微地刻画人物内心世界,恰当的方式是不是在直接与间接的心理描写方法中选择一种或多种才能恰当地表现人物内心世界呢?

师:是的。你可以用直接描写的方法来展现人物的内心世界。这种心理直接披露的方法,作者可以从全知全晓的视角出发,对人物的心理活动进行直接的剖析。你可以通过人物的语言表白、情感倾吐来展现人物的内心世界。这种方法最早在戏剧中运用得比较多,后来小说家借戏剧独白这种方法来进行人物的心理描写。你可以通过描写人物的外貌、形态和肢体语言间接地展现人物的内心世界。你也可以通过对环境、景物、氛围的感觉来展现人物的内心世界。此外,通过梦境等一些特殊的手法,也能较好地表现出人物的心理活动。所有的心理描写的方法不只是孤立地运用,你可以将各种手法揉合在一起,进行立体式描写。写好心理描写的关键是要了解、熟悉你所描写的人物。只有真正了解熟悉了,你才能进行合理的想象、联想,而不能想当然。

生:我们首先从哪一步开始做起呢?

师:先从刻画自己的内心世界开始,这是最有效的练习方法。