



世界
CHILDREN'S PIANO PIECES
儿童钢琴 THE WHOLE WORLD
PLAYS
名曲选

威尔/编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界儿童钢琴名曲选 / (美) 威尔编. — 北京: 人民音乐出版社, 1991. 2

ISBN 7-103-00705-5

I. 世… II. 威… III. 钢琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集
IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 11812 号

责任编辑: 韩建邨 童道锦

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 32 印张

1991 年 2 月北京第 1 版 2006 年 5 月北京第 11 次印刷

印数: 112,666-116,685 册 定价: 40.20 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

世界儿童
钢琴名曲选

[美] 威尔 编

人民音乐出版社

目 录

致音乐爱好者.....	(3)
作品目次.....	(4)
作品分类索引.....	(6)
钢琴曲151首.....	(8)

致音乐爱好者

《世界儿童钢琴名曲选》的出版为了两个目的：既为教学，也为娱乐。所选作品较为浅易，选择的主要依据是作品的旋律和节奏。选收作品内容广泛，包含有各国的短小古典乐曲、民歌和舞曲的改编作品。此外，想寻找新教材的人们，可以从中找到当代俄罗斯作曲家的部分饶有兴味的小曲；这些作品具有无比迷人的独创性。在选编过程中，编者始终关切和思考的问题，是要通过本书把更多美好和光明的东西带给孩子们。

编者

作品目次

小夜曲.....G. 巴赫曼	8	罗宾·阿代尔.....民 歌	67
快速进行曲..... F. X. 齐瓦塔	9	快乐的农夫.....舒 曼	68
五月里..... FR. 贝尔	10	猎人的合唱(选自歌剧《自由射手》) ... 韦 伯	69
“诺尔玛”进行曲(选自歌剧《诺尔玛》)		石楠玫瑰.....G. 朗格	70
..... V. 贝利尼	11	心满意足..... 维利·赫尔曼	75
小伙伴.....F. X. 齐瓦塔	13	意大利歌曲.....柴科夫斯基	76
集 市.....C. 古利特	14	美人鱼之歌(选自歌剧《奥伯龙》)..... 韦 伯	78
滴答! 滴答!.....FR. 洪滕	16	拉塔普兰(选自歌剧《团队的女儿》)	
在剧院里..... FR. 洪滕	17G. 多尼采蒂	80
圆舞曲..... FR. 贝尔	18	钟..... TH. 库拉克	82
小船夫..... 古斯塔夫·朗格	22	滑冰的人们..... FR. 贝尔	84
星星之歌..... 卡尔·车尔尼	24	快乐的嬉戏..... H. 贝伦斯	86
雨停了..... J. 施密特	24	浪漫曲(选自歌剧《魔鬼兄弟》)..... D. 奥伯	87
小小的歌..... 卡尔·车尔尼	25	林中遐想..... F. 博蒙	88
不停息的加洛普舞曲..... L. 斯特里鲍	26	加沃特舞曲..... 巴 赫	90
让我们转起圈来..... A. 狄阿贝利	30	小兵进行曲..... L. 科勒	91
短小的歌..... C. 古利特	30	永远快乐..... C. H. 克纳依	93
在泉边..... TH. 奥斯廷	31	游行进行曲..... H. 利希纳	94
小小狂欢节(圆舞曲)..... L. 斯特里鲍	32	快乐的猎手..... G. 默凯尔	98
蜂 窝.....F. X. 齐瓦塔	34	俄罗斯舞曲..... 民间舞曲	100
乡村的舞蹈..... FR. 洪滕	35	孩子的梦乡..... O. 罗德	101
旋 律..... 舒 曼	36	啊! 多么晴朗(选自歌剧《玛尔塔》)	
一次壮观的赛跑..... F. X. 齐瓦塔	37 FR. 弗洛托	102
野玫瑰..... 舒伯特	38	公爵之歌(选自歌剧《里戈莱托》)..... 威尔第	103
第一朵紫罗兰.....FR. 贝尔	39	冬天的故事..... A. 契布尔卡	105
小步舞曲..... 巴 赫	41	珍珠般的音阶..... FR. 施平德勒	106
土耳其进行曲..... 贝多芬	42	小 曲..... A. 格迪克	107
爱之歌..... S. 雅达松	44	晨 祷..... L. 斯特里鲍	108
对 话.....C. 赖内克	47	夏天最后一朵玫瑰(选自歌剧《玛尔塔》)	
小圆舞曲.....H. 赖因霍尔德	48 FR. 弗洛托	112
寂 静..... FR. 施平德勒	50	相信我, 年轻可爱的人们..... 爱尔兰民歌	113
无词歌..... X. 沙尔文卡	51	圆圈舞..... N. VON 维姆	114
小话匣子..... C. 赖内克	53	徒然的邀请..... H. E. 巴顿	116
旋 律..... FR. 托默	56	圣母颂..... C. 赖内克	117
告别曲..... C. 赖内克	58	乡间的嬉戏..... TH. 奥斯廷	118
和平天使..... E. 布龙内	59	士兵曲..... G. 朗格	120
小奏鸣曲第一乐章..... 克雷门蒂	60	欢 乐..... FR. 施平德勒	124
神 话..... TH. 库拉克	61	啊! 快乐的日子..... B. M. 斯马克	125
“惊愕”交响乐的行板..... 海 顿	63	咏叹调(选自歌剧《露齐娅》)..... G. 多尼采蒂	126
丧礼进行曲..... 肖 邦	64	快乐的铁匠..... 亨德尔	127
睡眠曲..... C. 古利特	66		

小步舞曲(选自歌剧《唐·璜》)	莫扎特	129
二重唱(选自歌剧《浮士德》)	古 诺	130
剪 影	A. 赖因霍尔德	131
圆舞曲(选自歌剧《浮士德》)	古 诺	132
快乐的中国人	ED. 波尔迪尼	134
回旋曲	J. L. 杜塞克	135
最后的思念	韦 伯	137
充满阳光的早晨	C. 古利特	138
苏格兰的蓝铃花	苏格兰民歌	139
路旁的玫瑰	奥托·菲尔舍尔	140
士兵进行曲	舒 曼	144
快 乐	保罗·齐尔歇尔	145
加沃特舞曲	巴 赫	146
摇篮曲	韦 伯	147
纪念册的一页	格里格	148
打猎歌	舒 曼	149
老橡木桶	S. 伍德沃思	151
夜 曲	H. 利希纳	152
序 曲(No. 20)	肖 邦	155
圣诞树	N. W. 加迪	156
小淘气	ED. 波尔迪尼	159
加沃特舞曲	巴 赫	162
旋 律	CH. 克纳依	163
红白蓝	T. A. 贝克	164
老黑奴	施蒂芬斯·福斯特	165
F 调上的旋律	A. 鲁宾斯坦	166
友谊地久天长	民 歌	169
巴姆巴姆将军	ED. 波尔迪尼	170
天使的歌声	E. 巴蒂斯特	172
梦 中	保罗·齐尔歇尔	173
可爱的家	H. R. 毕晓普	174
安妮·劳利	苏格兰民歌	175
假日的时光	A. 格迪克	176
船 歌(选自歌剧《霍夫曼的故事》)		
.....	J. 奥芬巴赫	178
六重唱(选自歌剧《露齐娅》)	G. 多尼采蒂	181
加沃特舞曲	N. Von 维姆	182
通向山上的家(选自歌剧《游吟诗人》)		
.....	威尔第	184

小夜曲	古 诺	186
牧 歌	卡尔·海因斯	188
星条旗	J. S. 施密斯	191
小广板	莫扎特	192
行 板	X. 沙尔文卡	193
故乡的亲人	施蒂芬斯·福斯特	195
希尔维亚是谁?	舒柏特	196
晚 安	A. 勒施霍恩	198
行 板	贝多芬	200
行 板(选自歌剧《里纳尔多》)	亨德尔	201
昨 夜	H. 谢鲁尔夫	203
春之歌	门德尔松	204
晚 祷	C. 赖内克	207
草坪晚会	K. 依格斯	208
晨 歌	W. 兰斯坦	209
加冕进行曲(选自歌剧《先知》)	G. 迈耶贝尔	210
冥 想	H. 利希纳	212
民 歌	门德尔松	214
缓慢的圆舞曲	X. 沙尔文卡	216
序 曲(No. 7)	肖 邦	217
玛祖卡	肖 邦	218
神 话	H. 赖因霍尔德	219
芬芳的紫罗兰	FR. 施平德勒	221
马赛曲	法国国歌	224
阿美利加	H. 凯里	225
小圆舞曲	柴科夫斯基	226
凝视星空	A. 狄阿贝利	229
八音盒	ED. 波尔迪尼	230
夜 歌	FR. 贝尔	233
音乐瞬间	舒柏特	234
清晨的问候	舒柏特	237
小谐谑曲	V. 塞利瓦诺夫	238
匈牙利舞曲	R. 克莱因米歇尔	241
行 板(选自歌剧《奥菲欧》)	C. W. 格鲁克	244
五一节进行曲	FR. 贝尔	246
幸福的时刻	N. 拉多钦	250
小步舞曲	贝多芬	252

作品分类索引

古典作品

- 加沃特舞曲.....巴 赫 90
 加沃特舞曲.....巴 赫 162
 加沃特舞曲.....巴 赫 146
 小步舞曲.....巴 赫 41
 行 板.....贝多芬 200
 小步舞曲.....贝多芬 252
 土耳其进行曲.....贝多芬 42
 丧礼进行曲.....肖 邦 64
 玛祖卡.....肖 邦 218
 序 曲 (No. 7).....肖 邦 217
 序 曲 (No. 20).....肖 邦 155
 小奏鸣曲第一乐章.....克雷门蒂 60
 回旋曲.....J.L. 杜塞克 135
 小夜曲.....古 诺 186
 行 板.....亨德尔 201
 快乐的铁匠.....亨德尔 127
 “惊愕”交响乐的行板.....海 顿 63
 小兵进行曲.....L. 科勒 91
 钟.....TH. 库拉克 82
 神 话.....TH. 库拉克 61
 民 歌.....门德尔松 214
 春之歌.....门德尔松 204
 小广板.....莫扎特 192
 小步舞曲.....莫扎特 129
 音乐瞬间.....舒伯特 234
 清晨的问候.....舒伯特 237
 希尔维亚是谁?.....舒伯特 196
 野玫瑰.....舒伯特 38
 快乐的农夫.....舒 曼 68
 打猎歌.....舒 曼 149
 旋 律.....舒 曼 36
 士兵进行曲.....舒 曼 144
 摇篮曲.....韦 伯 147
 最后的思念.....韦 伯 137
 晚 安.....A. 勒旋霍恩 198

现代作品

- 小夜曲.....G. 巴赫曼 8

- 天使的歌声.....E. 巴蒂斯特 172
 林中遐想.....F. 博蒙 88
 第一朵紫罗兰.....FR. 贝尔 39
 五月里.....FR. 贝尔 10
 五一节进行曲.....FR. 贝尔 246
 夜 歌.....FR. 贝尔 233
 滑冰的人们.....FR. 贝尔 84
 圆舞曲.....FR. 贝尔 18
 快乐的嬉戏.....H. 贝伦斯 86
 和平天使.....E. 布龙内 59
 徒然的邀请.....H. E. 巴顿 116
 蜂 窝.....F. X. 齐瓦塔尔 34
 一次壮观的赛跑.....F. X. 齐瓦塔尔 37
 小伙伴.....F. X. 齐瓦塔尔 13
 快速进行曲.....F. X. 齐瓦塔尔 9
 小小的歌.....卡尔·车尔尼 25
 星星之歌.....卡尔·车尔尼 24
 冬天的故事.....A. 契布尔卡 105
 凝视星空.....A. 狄阿贝利 229
 让我们转起圈来.....A. 狄阿贝利 30
 草坪晚会.....K. 依格斯 208
 路旁的玫瑰.....奥托·菲舍尔 140
 圣诞树.....N. W. 加迪 156
 假日的时光.....A. 格迪克 176
 小 曲.....A. 格迪克 107
 纪念册的一页.....格里格 148
 集 市.....C. 古利特 14
 短小的歌.....C. 古利特 30
 睡眠曲.....C. 古利特 66
 充满阳光的早晨.....C. 古利特 138
 牧 歌.....卡尔·海因斯 188
 心满意足.....维利·赫尔曼 75
 在剧院里.....FR. 洪滕 17
 乡村的舞蹈.....FR. 洪滕 35
 滴答! 滴答!.....FR. 洪滕 16
 爱之歌.....S. 雅达松 44
 昨 夜.....H. 谢鲁尔夫 203
 匈牙利舞曲.....R. 克莱因米歇尔 241
 永远快乐.....CH. 克纳依 93
 旋 律.....CH. 克纳依 163

幸福的时刻	N. 拉多钦	250
晨歌	W. 兰斯坦	209
石楠玫瑰	G. 朗格	70
士兵曲	G. 朗格	120
小船夫	古斯塔夫·朗格	22
冥想	H. 利希纳	212
夜曲	H. 利希纳	152
游行进行曲	H. 利希纳	94
快乐的猎手	G. 默凯尔	98
在泉边	TH. 奥斯廷	31
乡间的嬉戏	TH. 奥斯廷	118
巴姆 巴姆将军	ED. 波尔迪尼	170
小淘气	ED. 波尔迪尼	159
快乐的中国人	ED. 波尔迪尼	134
八音盒	ED. 波尔迪尼	230
圣母颂	C. 赖内克	117
对话	C. 赖内克	47
晚祷	C. 赖内克	207
小话匣子	C. 赖内克	53
告别曲	C. 赖内克	58
神话	H. 赖因霍尔德	219
小圆舞曲	H. 赖因霍尔德	48
剪影	A. 赖因霍尔德	131
F调上的旋律	A. 鲁宾斯坦	166
行板	X. 沙尔文卡	193
无词歌	X. 沙尔文卡	51
缓慢的圆舞曲	X. 沙尔文卡	216
雨停了	J. 施密特	24
小谐谑曲	V. 塞利瓦诺夫	238
芬芳的紫罗兰	FR. 施平德勒	221
欢乐	FR. 施平德勒	124
珍珠般的音阶	FR. 施平德勒	106
寂静	FR. 施平德勒	50
小小狂欢节(圆舞曲)	L. 斯特里鲍	32
晨祷	L. 斯特里鲍	108
不停息的加洛普舞曲	L. 斯特里鲍	26
旋律	FR. 托默	56
意大利歌曲	柴科夫斯基	76
小圆舞曲	柴科夫斯基	226
圆圈舞	N. VON 维姆	114
加沃特舞曲	N. VON 维姆	182
梦中	保罗·齐尔歌尔	173

快乐	保罗·齐尔歌尔	145
----	---------	-----

歌剧选曲改编作品

拉塔普兰(选自歌剧《团队的女儿》)	G. 多尼采蒂	80
二重唱(选自歌剧《浮士德》)	古诺	130
圆舞曲(选自歌剧《浮士德》)	古诺	132
浪漫曲(选自歌剧《魔鬼兄弟》)	D. 奥伯	87
猎人的合唱(选自歌剧《自由射手》)	韦伯	69
咏叹调(选自歌剧《露齐娅》)	G. 多尼采蒂	126
六重唱(选自歌剧《露齐娅》)	G. 多尼采蒂	181
“诺尔玛”进行曲(选自歌剧《诺尔玛》)	V. 贝利尼	11
啊! 多么晴朗(选自歌剧《玛尔塔》)	FR. 弗洛托	102
夏天最后一朵玫瑰(选自歌剧《玛尔塔》)	FR. 弗洛托	112
美人鱼之歌(选自歌剧《奥伯龙》)	韦伯	78
行板(选自歌剧《奥菲欧》)	C. W. 格鲁克	244
加冕进行曲(选自歌剧《先知》)	G. 迈耶贝尔	210
公爵之歌(选自歌剧《里戈莱托》)	威尔第	103
船歌(选自歌剧《霍夫曼的故事》)	J. 奥芬巴赫	178
通向山上的家(选自歌剧《游吟诗人》)	威尔第	184

民间歌曲及舞曲

阿美利加	H. 凯里	225
安妮·劳利	苏格兰民歌	175
友谊地久天长	民歌	169
相信我, 年轻可爱的人们	爱尔兰民歌	113
苏格兰的蓝铃花	苏格兰民歌	139
可爱的家	H. R. 毕晓普	174
马赛曲	法国国歌	224
老黑奴	施蒂芬斯·福斯特	165
故乡的亲人	施蒂芬斯·福斯特	195
老橡木桶	S. 伍德沃思	151
啊! 快乐的日子	B. M. 斯马克	125
红白蓝	T. A. 贝克	164
罗宾·阿代尔	民歌	67
俄罗斯舞曲	民间舞曲	100
星条旗	J. S. 施密斯	191
孩子的梦乡	O. 罗德	101

小 夜 曲

G. 巴赫曼

p cantabile

mf

mf

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *p cantabile*. The second system continues the melody. The third system begins with a *mf* dynamic. The fourth system continues with *mf*. The fifth system concludes with *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

5 1 4 1 4 1 5 1 4 1 4 3 1 5 4 3 1 5

快速进行曲

F.X. 齐瓦塔尔

Allegretto

3 5 3 1

p

2 1

3

五 月 里

FR. 贝尔

Allegretto

mf

This musical score is for the piece '五月里' (May in the Mountains) by FR. 贝尔. It is written for piano and treble clef in 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The score consists of five systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a melody with various intervals and rests, while the left hand (piano clef) provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

“诺尔玛”进行曲

(选自歌剧《诺尔玛》)

V. 贝利尼

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Tempo di Marcia' and a dynamic marking 'f'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, while the bass part has a melodic line with various ornaments and fingerings. The second system continues the melodic development in the bass. The third system shows a continuation of the piano accompaniment. The fourth system features a dynamic marking 'f' and a '2 2' marking above the bass staff. The fifth system includes the instruction 'staccato il basso' and a dynamic marking 'f'. The score is rich with musical details such as slurs, accents, and specific fingering numbers (1-5) for both hands.

System 1: Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features a complex melodic line with fingerings: 3, 4 3, 2 1 2 3 4, 1 2 3, and 1 2. The left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

System 2: Treble clef with a key signature of one flat. The right hand continues the melodic line with fingerings: 4, 1 2 5, 1 3, 5, 2, 4, 4, 2, and 4 3. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

System 3: Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with fingerings: 3 and 4. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

System 4: Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with a slur over the final two notes. The left hand accompaniment consists of chords.

System 5: Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with a slur over the final two notes. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

3 5 2 4 4 2

staccato il basso

f

3 4 2 4

ff

小伙伴

F.X. 齐瓦塔

Allegretto

1 2

p

f marcato

3 1

mf

p

f marcato

集 市

C. 古利特

Vivace

f scherzando

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The right hand part is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece is marked 'Vivace' and 'f scherzando'. The final system includes a 'mf' dynamic marking.

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of eighth-note triplets and pairs, with fingerings 3, 1, 4, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1. The left hand plays chords with fingerings 5, 1, 5, 1, 3, 5, 1, 3. A *cresc.* marking is present in the second measure.

System 2: Treble clef. The right hand continues with eighth-note patterns, including triplets and pairs, with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 3, 3, 1, 4, 1, 1, 3, 1, 4, 3, 1. The left hand plays chords with fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 2, 1, 3. A *f* marking is present in the first measure.

System 3: Treble clef. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 2, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 2. The left hand plays chords with fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 2, 1, 3. A *cresc.* marking is in the second measure, and a *f* marking is in the fourth measure.

System 4: Treble clef. The right hand has eighth-note patterns with fingerings 3, 5, 3, 3, 1, 3, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with a *f* marking in the second measure.

System 5: Treble clef. The right hand features eighth-note triplets and pairs with fingerings 3, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 2. The left hand continues with eighth-note accompaniment.