

沟通海峡两岸的心灵之桥

I. 席慕蓉卷
三毛卷 琼瑶卷

抒情文学 精品

港台

II. 罗兰卷
余光中抒情精品
张晓风抒情精品
其他作家卷



沟通海峡两岸的心灵之桥

I. 席慕蓉卷
三毛卷 琼瑶卷

精品
抒情文学

港台

II. 罗兰卷
余光中抒情精品
张晓风抒情精品
其他作家卷

安徽文艺出版社

(皖)新登字 04 号

港台抒情文学精品(上下卷)

刘翔 等编

责任编辑:王立信

出版:安徽文艺出版社(合肥金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:巢湖地区印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:38.375

插页:4

字数:840,000

版次:1992 年 7 月第 1 版 1994 年 5 月第 2 次印刷

印数:10000

标准书号:ISBN7-5396-0847-1/I·759

定价:22.40 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目 录

Ⅳ 罗 兰 卷

罗兰小传	金舟(Ⅳ—1)
为了这春天	(Ⅳ—3)
春在	(Ⅳ—6)
雨的乐章	(Ⅳ—8)
花木	(Ⅳ—13)
雨荷	(Ⅳ—16)
风与微云	(Ⅳ—18)
秋颂	(Ⅳ—22)
觅树	(Ⅳ—24)
桃源依旧在	(Ⅳ—27)
生命之歌	(Ⅳ—30)
菩提树	(Ⅳ—36)
林中	(Ⅳ—38)
芊芊青草	(Ⅳ—40)
人家	(Ⅳ—42)
灵魂的解救	(Ⅳ—44)
摆脱	(Ⅳ—46)
学音乐的女孩	(Ⅳ—48)

冬花	(IV—50)
无涯的岁月	(IV—55)
这样一种爱	(IV—59)
夏午	(IV—62)
暑假生活	(IV—66)
风之恋	(IV—71)
唱一首简单的歌	(IV—74)
秋园即事	(IV—77)
赏心乐事	(IV—84)
那岂是乡愁	(IV—91)
窗的情调	(IV—99)
给“那云”	(IV—101)
雨丝、绿海	(IV—103)
小画	(IV—105)
雨伴	(IV—108)
碧天偎着海洋	(IV—111)
那南风吹来清凉	(IV—116)
幽林一夜雨	(IV—121)
雨中的紫丁香	(IV—127)
那银海千秋的夜晚	(IV—132)
春夜闻笛	(IV—139)
虚空	(IV—147)
彩色的联想	(IV—149)
声音的联想	(IV—153)
扔掉了的彩券	(IV—156)
生日快乐	(IV—160)

雾蒙蒙的松山·····	(N—165)
写给秋天·····	(N—169)
寄给飘落·····	(N—172)
无私的情谊·····	(N—178)
兜雨·····	(N—183)
烛光夜话·····	(N—187)
生活情趣·····	(N—193)
快乐的共鸣·····	(N—196)
邻居的花园·····	(N—199)

V 余光中、张晓风 卷

余光中、张晓风略论 ·····	李中铎 黄桂林(V—1)
-----------------	--------------

上 余光中抒情精品

乡愁·····	(V—7)
乡愁四韵·····	(V—9)
·别香港 ·····	(V—11)
民歌 ·····	(V—13)
·心血来潮 ·····	(V—15)
等你,在雨中·····	(V—17)
·春天,遂想起·····	(V—19)
·登圆通寺 ·····	(V—22)
·当我死时 ·····	(V—24)
·你仍在中国 ·····	(V—26)

· 圆通寺	(V—28)
· 十字路口	(V—30)
· 黄河	(V—31)
· 舟子的悲歌	(V—35)
· 招魂的短笛	(V—37)
白玉苦瓜	(V—39)
寻李白	(V—42)
竞渡	(V—45)
· 夸父	(V—47)
五陵少年	(V—49)
· 月光光	(V—51)
· 坐看云起时	(V—53)
· 天狼星变奏曲	(V—55)
布谷	(V—58)
· 所谓永恒	(V—60)
· 灵感	(V—62)
· 蛛网	(V—63)
· 初春	(V—64)
· 天谴	(V—66)
· 黄昏	(V—68)
夜色如网	(V—70)
· 大度山	(V—72)
· 雨,落在高雄的港上	(V—74)
松下无人	(V—76)
松下有人	(V—78)
· 小木屐	(V—80)

春来半岛	(V—82)
记忆和铁轨一样长	(V—87)
我的四个假想敌	(V—96)
尺素寸心	(V—103)

下 张晓风抒情精品

娇女篇	(V—109)
遇见	(V—117)
一握头发	(V—120)
青蚨	(V—122)
血沥骨	(V—124)
春之怀古	(V—126)
林木篇(三则)	(V—128)
白千层	(V—128)
相思树	(V—129)
梧桐	(V—130)
他曾经幼小	(V—132)
那夜的烛光	(V—134)
想你的时候	(V—136)
也是水湄	(V—141)
地毯的那一端	(V—145)
秋天·秋天	(V—153)
如果你是天使	(V—158)
一个女人的爱情观	(V—161)
雨之调(五则)	(V—166)

雨荷	(V—166)
清明上河图	(V—167)
秋声赋	(V—167)
青楼集	(V—168)
油伞	(V—169)
春俎(六则)	(V—172)
春天是一则谎言	(V—172)
过客	(V—173)
山月	(V—174)
夜雨	(V—174)
坠星	(V—175)
野溪	(V—176)
玉想	(V—178)
1 只是美丽起来的石头	(V—178)
2 克拉之外	(V—179)
3 不须镶嵌	(V—179)
4 生死以之	(V—180)
5 玉肆	(V—181)
6 瑕	(V—182)
7 唯一	(V—184)
8 活	(V—185 Ⅱ)
9 石器时代的怀古	(V—185)
10 玉楼	(V—186)
眼神(四则)	(V—188)
眼神	(V—188)
枯茎的秘密	(V—189)

黑发的巨索·····	(V—191)
不必打开的画幅·····	(V—193)
我有·····	(V—196)

VI 其他作家 卷

画廊·····	覃子豪(VI—1)
你的名字·····	纪弦(VI—3)
夜蝉·····	明秋水(VI—5)
风之流·····	彭帮楨(VI—7)
琴弦上溜走的故事·····	张秀亚(VI—9)
再来的春天·····	钟雷(VI—11)
行到水穷处·····	周梦蝶(VI—13)
不休止的音符·····	胡品清(VI—15)
今年扫墓时·····	陈秀喜(VI—17)
春花·····	上官予(VI—19)
忏悔·····	林亨泰(VI—21)
窗前·····	夏菁(VI—23)
你的秀发·····	邓禹平(VI—25)
· 奥义·····	方思(VI—27)
· 因为风的缘故·····	洛夫(VI—29)
蜜月旅行·····	罗门(VI—31)
晨的恋歌·····	蓉子(VI—33)
湖畔道别·····	沉思(VI—35)
天问·····	徐哲萍(VI—37)
妻的手·····	向明(VI—39)
二十四岁·····	杨唤(VI—41)

▷乡色酒	舒 兰(VI—43)
▷怀人	张 朗(VI—45)
无月的望	李春生(VI—47)
▷如歌的行板	症 弦(VI—49)
唐人街	黄雍廉(VI—51)
▷月	晶 晶(VI—53)
▷饮那绀苍发	张 默(VI—55)
家书	辛 郁(VI—57)
▷错误	郑愁予(VI—59)
昨夜	白 荻(VI—61)
午夜的风	西 西(VI—63)
▷梦是长长的斜坡	张 健(VI—65)
▷冰凉的小手	杨 牧(VI—67)
小小鼓手	林 玲(VI—69)
▷邂逅	张 锴(VI—71)
心情	翔 翎(VI—73)
铃兰之歌	冯 青(VI—75)
水仙的心情	沈花末(VI—77)
▷或者燃起一盏灯	向 阳(VI—79)
▷发祭	苦 苓(VI—81)
▷最淡的心事	邓荣坤(VI—83)
▷病中	梁翠梅(VI—85)
少女	杨 笛(VI—87)
▷一间房的家	子 敏(VI—89)
星在窗外	萧 白(VI—93)
我的空中楼阁	李乐薇(VI—96)

如歌的行板·····	司马中原(VI—100)
荷塘风起·····	颜元叔(VI—105)
遥远·····	林文月(VI—110)
母亲的手·····	庄因(VI—113)
听雨小莲塘·····	吕大明(VI—118)
星·····	许达然(VI—120)
故乡的榕树·····	黄河浪(VI—123)
笛声·····	吴宏一(VI—128)
阳光下的少年·····	蒋芸(VI—130)
长街的忧郁·····	喻丽清(VI—132)
和声·····	黑野(VI—135)
雨夜白玫瑰·····	洪素丽(VI—137)
爱情的红叶·····	彦火(VI—140)
子夜册：曲·····	罗青(VI—143)
掠影：一片云·····	林双不(VI—146)
刻印·····	吴鸣(VI—148)
昨夜梦魂中·····	林燕妮(VI—151)
花瓶·····	欧阳子(VI—153)
夜轮上的娜娜·····	东瑞(VI—165)
周末何处去·····	郭良蕙(VI—173)
寒雨·····	罗振昌(VI—181)
良宵·····	钟晓阳(VI—188)
梦魇·····	西茜風(VI—197)

罗兰小传

金舟

罗兰，原名靳佩芬，河北宁河人，1919年生。河北省立第一女子师范学校毕业。1949年移居台湾。在台主持电台广播三十年。著有《罗兰小语》、《罗兰小说》、《罗兰散文》及长篇小说《飘雪的春天》、《绿色小屋》等。

罗兰勤于笔耕，作品甚丰。其作品体裁多样，涉及内容广泛。不仅创作散文、小说、诗歌，还写了寓言、短论、专栏文章等各类样式的文字，其中《罗兰小语》影响最大。

本书选辑的罗兰散文，侧重其抒情性的一面。此类风格的散文在罗兰作品中占有重要地位，虽然篇幅并不很多。

罗兰的抒情散文，从内容上看，大致有如下几种类型：一是写景散文，即以描写大自然景物，如写山水、花木、雨云等自然景色和自然现象为主的抒情散文。二是友情散文，主要记述了怀念好友或与朋友交往产生的真挚情谊。三是思乡散文，通过对童年及青年时期大陆生活的回忆，寄托了对故土家乡的眷恋与思念。四是心境散文，即描述和抒发个人心态情绪的散文。

从语言风格和思想内蕴方面看，罗兰抒情散文具有以下特点：一、文笔细腻潇洒，联想丰富，措词精巧新奇，风格清新、典雅。二、感情真挚、充沛、诚恳，字里行间闪动着一颗爱心、真心。心声动人，情溢四处。三、情理交融，启人思考。于写景抒情之中，

阐发深刻的人生哲理。自然流畅，妙语连珠，毫无生硬说教之痕迹。

罗兰的抒情散文独具魅力。无论语言技巧还是思考深度都达到了相当高的水平，表现了她极高的文学修养和天赋。读她的散文，既能感到盛夏纳凉的爽快，又能体味严冬围炉的温暖。

为了这春天

年前各种各样的匆忙，到立春半月后的节气“雨水”，才算告一段落。忙的不仅是公事与私事，还加上一个极具压迫性的季节——春。你说不出它带给你的是什么，只觉得整个儿是一段从萧索到繁荣的挣扎，是人对自然的耐力与生存意志的严酷考验，是非常痛苦的一个过程。当一切完成之后，那份对于新生的茫然，却如大梦初醒——要重新认识这世界和自己所站立的位置了！

每一个四季，每一个生命，岂不都是经历如此的过程？从挣扎着出生到懵然的觉醒，用完全陌生的眼睛认识环境，适应生存，肯定自我，而后再一次的从繁荣到萧索，又从萧索到新生的呢？

经过了各式各样的匆匆，也经过了各式各样的冷暖，穿皮衣的日子，挤人潮的日子；提着大包小包，不知为什么不能众醉独醒，而只能随俗奔忙的日子，春节这一天，骤然间，一切静止，大概是岁月蜕变到了顶点吧？然后回到家里升起一些炉火，点亮一些烛光，在门前或各个角落，张贴一些生命的象征，宣告挣扎的决心，祝祷生命的持续与繁华。接着，在醇酒一般浓浓的醉意中，忽然那一切的挣扎与戒备都解除了。街上再度有了车声，人踪再度从疏落到繁盛。外面的大树摆脱了岁暮的枯黄，和几上的桃枝一起绽出了新叶。日历一下子就要跨到三月，一个新的奔赴，在轨道上已经进行好一阵子了，而你在这个蜕变的季节里梦游着。

你，曾经是怎样活过来的呢？

好象刚刚发现自己被放置在一个陌生的起点上，四顾茫然，要

从头找回一些记忆，发现一些去岁的遗痕。从无依中起步是如此的
需要集中神智来使自己摆脱旧梦，是如此的需要气力来让自己
举步前行！

醒过来的时候，是淡淡的春晨，外面正下着雨，雨中车辆驶
过的声音是那样的陌生又熟稔。以前是用什么样的心情，去听这
川流着的行列呢？以前你的苦是什么滋味，你的乐是什么状貌？你
曾经在成功的顶峰还是在失败的谷底？你曾经为爱兴奋还是为恨
伤怀？你曾为做错过什么而痛悔？为忽略了什么而失落？你曾有
什么事该做而未做？你曾允诺过什么而未实行？

梦前与梦后，隔着一片雾一般的空白吧？

也许，也许，仍有一片伤痕在痛，提醒你，那错误的噩运仍
在持续；也许，也许，你记起有一枚小小的青叶，在心的冬眠中
等待绽发。你要弥补的是什么呢？要完成的是什么呢？要追寻的
是什么呢……

你需要一些答案。

而日子已经在春雨与春晴，春寒与春暖中，一页一页的飞去。
仿佛是旧时一些爱情的信简，那些薄薄的纸页所飞越过的时间与
空间，均已不再。

梦醒过后的这下着雨的春晨，你在茫然的心境中，坐在窗前，
听雨中的车行声与马达声，那就是时间的轨迹与生命的节奏了吧？

要写的是一封不该写也不该寄的信，却是一封最想写也最想
寄的信。寄给一个绿绿的春天，告诉他，你的心情为了这春天而
涨满温柔的泪水。

【点评】 春——“一个极具压迫性的季节”，一段从萧索到繁荣
的挣扎。在辞旧의 惆怅与迎新的茫然中摆脱与举步。蜕变의 季节
恰如一个生命，一场梦境……为了这绿绿的春天，人人的心里都

会涨满温柔的泪水。