

欧阳询集字作品大成

浙江文艺出版社

书法创作好帮手系列

欧阳询集字作品大成

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询集字作品大成 / 盈洲、怡斋编著. —杭州:
浙江文艺出版社, 2006.1
(书法创作好帮手系列)
ISBN 7-5339-2269-7

I.欧… II.①盈…②怡… III.楷书—小学—法
帖 IV.G624.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第140138号

欧阳询集字作品大成	
盈洲 怡斋 编著	
	浙江文艺出版社出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: zjlaph@mail.hz.zj.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 富阳美术印刷有限公司印刷
	开本: 787×1092 1/16 印张: 7 印数: 0001-6000 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
	ISBN 7-5339-2269-7 定价: 10.50 元
责任编辑 楼文英 封面设计 沈路纲	

版权所有 违者必究

书法作品的常见形式介绍

我国书法作品的形式多种多样，常见形式有中堂、条幅、对联、斗方、扇面、匾额和手卷等。下面我们一一来介绍这些形式的特点：

一、中堂。是竖行书写的长方形作品。尺寸一般为一张整宣纸（有四尺、五尺、六尺、八尺等）。因经常挂在古代堂屋正中而得名，适用于书写古诗、短文等。

二、条幅。是竖行书写的长条作品。尺寸一般为一张整宣纸对裁。通常有两种形式：一为书写成两行或三行，落款在末行的末尾；一为居中写一行，落款在左侧中间。条幅适于书写成语、名言、古诗等。

三、对联。又称楹联。分为上下两联，右边的为上联，左边的为下联。上下联的尺寸可与条幅等同，也可大于或小于条幅。可将一整张宣纸对裁开书写，也可用现成购买的各种尺寸的对联。对联的书写内容规定极为严格，只能是对仗的句子，包括对偶句（俗称对子）、律诗中的中间两联。对偶句常见的有五言、七言，也有少到三字一联，多到数十字、上百字一联的。律诗则分为五言、七言两种。五言、七言的对联，在安排章法时，上下联应单行居中竖写。十字以上的对偶句，则宜写成双行或多行（注意书写顺序，上联从右向左，下联则从左向右。落双款，分别于上下联的末尾，款字略高于正文底端）。上下联字的位置一般要基本平行。处理好一联内上下字的大小、收放的变化，及上下两联间的呼应，令上下两联成为一个整体。

四、斗方。是竖行书写的正方形作品。尺寸一般为一张整四尺宣纸的一半。书写内容一般是四行至六行。因为行列多，篇章布局时应强调上下左右的大小、开合、呼应及节奏变化等。书写范围类似条幅。

五、扇面。分折扇扇面和团扇扇面两种。折扇扇面上宽下窄，因为形式特殊，有三种不同的写法：（一）充分利用上端，下端不用。这种格式以每行写二字为宜，从右至左，依次安排；（二）写少数字，利用扇面的宽度由右向左，横排书写二至四字，要收放有度；（三）上端依次书写，下端隔行书写，形成长短错落的格局。这样则可避免上端疏朗，而下端拥挤的情形，达到通篇的和谐。这种格式，先写长行，以五字左右为宜，短行以一二字为宜。团扇扇面基本为圆形或椭圆形，文字内容基本沿圆形安排，形成中间长、左右两边短的章法形式。这两种扇面通常应在书画商店直接购买。书写的文字内容范围也较宽泛。

六、匾额。又称横披或横幅。是竖行书写的扁形作品。一般为整张宣纸对开或四开。在古代总是悬挂在屋子的上端。所写的通常是主人认为比较喜爱或重要的内容，一般为二字、三字、四字，一般不超过五个字。因字形通常较大，因此笔画应粗壮挺拔，结构端正，从而显得端庄大气。

七、手卷。是书写较长的诗词和古文的作品。通常长与高的比例非常大，高度一般在三十至四十厘米之间，长度则根据内容长短而定。书写时要注意文字的前后呼应，避免前后轻重不一或错落不齐的情况。

熟悉了这些章法形式之后，我们就可以根据文字内容的不同选择不同的形式，从而创作出优秀的作品。

书法作品的落款与盖印方法

一件形式完整的书法作品，通常包括主体文字、款识与印章三个部分。主体文字是作品的核心，作者通过作品表达什么思想、感情，首先从主体文字部分加以展露。我们创作时往往选择格言、诗文等作为书写内容，突出了作品思想性的重要性。而在写好主体文字的同时，我们也同样要重视款识和印章。

款识是作品中配合主体文字而设的辅助性文字。落款可分单款、双款。单款一般写在正文左侧中间偏上的位置。双款分上款和下款，上款写在作品的右侧中间偏上的部分，其顶端不超过正文，一般写创作作品的时间，若是赠送作品，则需写明被赠者的名或号、称谓及『雅正、惠存、清赏』等字样。下款写在作品的左侧中间偏上的部分，但略低于上款，其底端也不低于正文，以此来避免形式的死板，构成章法的平衡，内容则包括主体文字的出处、创作时间、作者姓名、作书地点等。落款在形式上是主体文字的一种陪衬，起的是烘托托月的作用，在需要的时候还可以作为主体文字的一些内容补充。譬如有一种特殊的落款形式，因为款识所要说明的内容较多，就将款识整段分成若干行放在主体文字的下方，但前提都是以主体文字为中心，切忌喧宾夺主。落款的文字通常应小于主体文字，为主体文字的四分之一大小。其字体也应有所讲究，通常楷书作品的款识以用楷、行为主，行书作品的款识以用行、草为主，篆隶作品的款识则楷、行、草三体都可用，基本不用隶、篆书写款识文字。

印章是作者身份的证明物；同时也是作品空间和色彩的一种点缀，书法作品往往只有黑白二色，一旦加上了红色印章，作品便陡然生色；同时，由于本身字形大小不一，有时字与字之间、行与行之间布局疏密会有些不当，加盖印章可以调节空间关系，使作品疏密得当，气韵流畅。书法中的印章一般从内容上可分为两大类，一为姓名印，一为闲章（因所盖位置的不同，又分为首章和腰章等）。闲章的文字多样，有诗文、斋名、格言等等。姓名章一般盖于下款的下方，而闲章则盖于作品的右上方，在长卷作品中闲章也可盖在文章之中，但都要注意位置恰当，使印章成为作品很好的补充和形式的点缀。而印章按篆刻方法又可分为朱文和白文两种，朱文即文字为红色，白文则字为白色，背景为红色。我们通常在下款盖名章时使用一朱一白，从而达到灵活变化的效果。

由此可见，我们在创作作品时要注意方方面面的问题。写好单个的字是前提，选好合适的内容和章法形式也非常重要，而落款与盖印也是千万不能忽视的部分。只有将每一点都精心地来做，我们才能创作出一幅完美的作品。

目

1 求实	一
2 寿乐	一
3 同心	一
4 和平	一
5 清风	二
6 静观	二
7 清若镜	二
8 乐在其中	三
9 龙凤呈祥	三
10 大公至正	四

录

11 高山流水	五
12 学以致用	五
13 怡神养性	六
14 学而知变	六
15 书山有道	六
16 学至于乐	六
17 有志者 事竟成	八
18 学则知 精于勤	八
19 和为贵 必礼 德有邻 不孤	九
20 风来知草劲 叶落见松苍	一〇

21	室雅何须大 花香不在多	一一
22	雨后观山静 风前看云闲	一二
23	远怀千秋事 常满十分春	一三
24	云山有风度 松柏见精神	一四
25	文章千古事 得失心自知	一五
26	心如秋霜洁 志似朗月高	一六
27	有容德乃大 无欲心自安	一七
28	读书破万卷 下笔如有神	一八
29	窗开千里目 砚洗一溪云	一九
30	海上明月起 山间微风来	二〇
31	和风动大地 丽日照中华	二一
32	学所以为道 文所以为理	二二

33	文师苏太守 书法王右军	二三
34	天增岁月 春满乾坤	二四
35	物华天宝 人杰地灵	二四
36	心清若镜 气润如珠	二五
37	凤鸣盛世 龙咏乾坤	二六
38	室雅四座 花香三春	二七
39	江深竹静 云白山青	二七
40	韶华易逝 岁月难留	二八
41	怀若虚竹 气同幽兰	二九
42	高山流水 明月清风	三〇
43	珠莹玉润 池澈泉清	三一
44	精诚所至 金石为开	三一

- 15 少长咸集 群贤毕至……………三二
 16 天地有正气 日月多光华……………三三
 17 得山水清气 极天地大观……………三四
 18 养天地正气 极风云壮观……………三五
 19 人无信不正 天有日方明……………三六
 20 新风开盛世 春色满神州……………三七
 21 年华十分珍重 岁月一刻莫贻……………三八
 22 气清见山川近 心远知宇宙宽……………四〇
 23 静坐常思己过 闲谈莫论人非……………四一
 24 风至山中和畅 月生海上高明……………四二
 25 惜时应如金贵 致理未必道玄……………四三
 26 于书无所不读 凡物皆有可观……………四四

- 27 山如碧玉水如带 案有清风笔有神……………四六
 28 书山有路勤为径 学海无涯苦作舟……………四七
 29 心平气和有风度 事通理明知古今……………四九
 30 相与明月清风际 只在高山流水间……………五〇
 31 古人学问无遗力 少壮功夫老始成……………五二
 32 祖国与天地同寿 江山如日月永辉……………五三
 33 唐·白居易《赋得古原草送别》……………五五
 34 唐·王之涣《登鹳雀楼》……………五七
 35 唐·李白《静夜思》……………五八
 36 唐·柳宗元《江雪》……………六〇
 37 唐·王维《杂诗》……………六二
 38 唐·王维《鸟鸣涧》……………六四

● 宋·范仲淹《江上渔者》……………六五

● 唐·李贺《马诗》……………六七

● 唐·王维《竹里馆》……………六九

● 唐·孟浩然《宿建德江》……………七一

● 唐·卢纶《和张仆射塞下曲》……………七三

● 唐·杜甫《绝句》……………七四

● 唐·孟浩然《春晓》……………七六

● 唐·王维《鹿柴》……………七九

● 宋·朱熹《春日》……………八一

● 唐·李白《早发白帝城》……………八三

● 唐·韩愈《初春小雨》……………八六

● 唐·李白《赠汪伦》……………八八

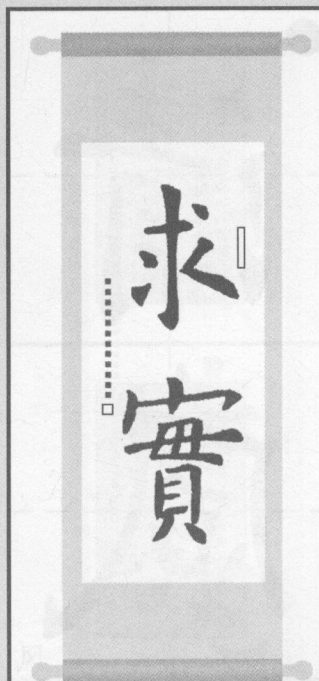
● 唐·张继《枫桥夜泊》……………九〇

● 唐·李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》……………九三

● 唐·杜甫《春望》……………九六

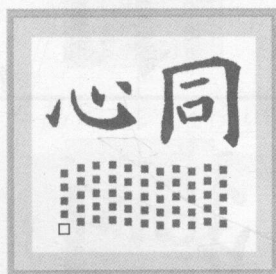
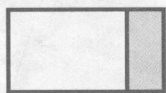
● 唐·王维《山居秋暝》……………九九

作品内容·求实·寿乐·同心·和平



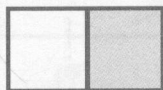
作品尺寸: 33 × 66cm

纸张裁法: 灰色部分



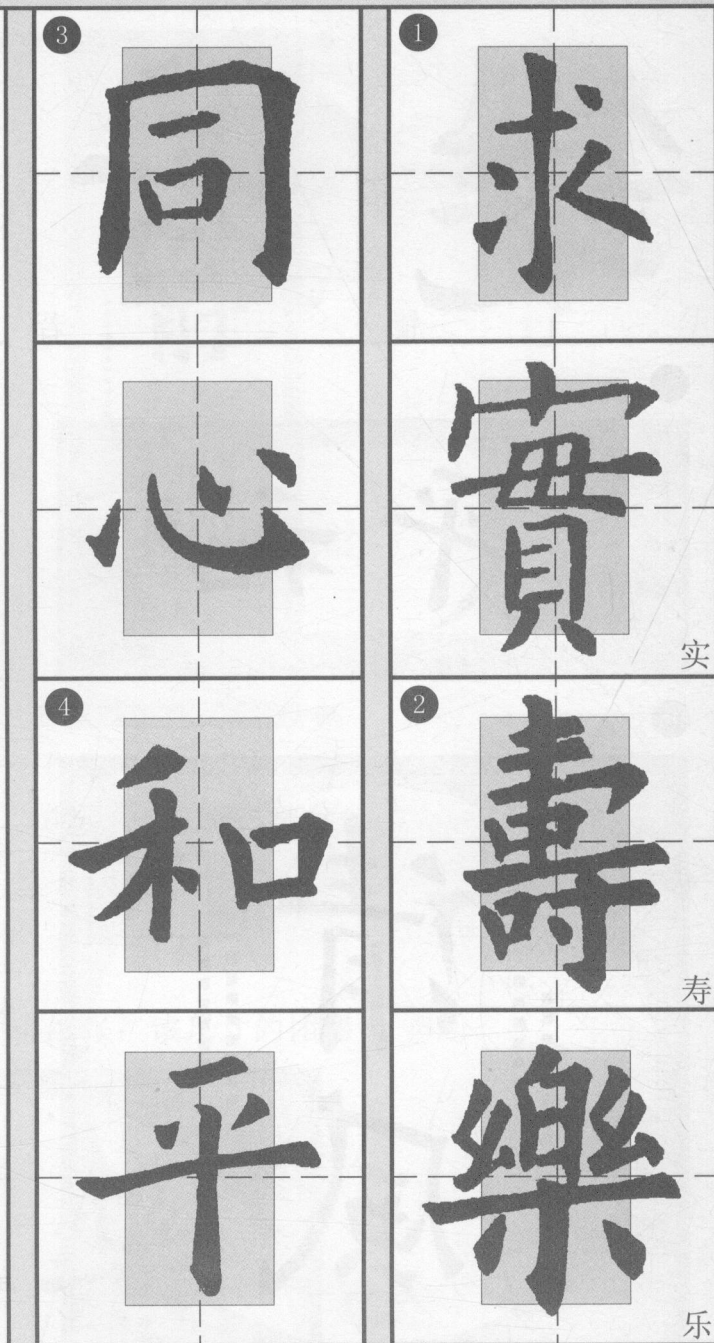
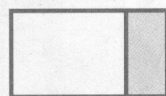
作品尺寸: 66 × 66cm

纸张裁法: 灰色部分



▶ 作品尺寸: 66 × 33cm

纸张裁法: 灰色部分



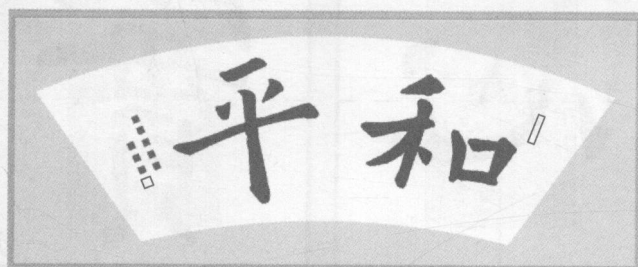
鏡

鏡

若

若

A



B



A 作品尺寸：
66 × 33cm
纸张：
该尺寸的扇面

B 作品尺寸：
直径 66cm
纸张：
该尺寸的团扇

5

清

風

風

6

靜

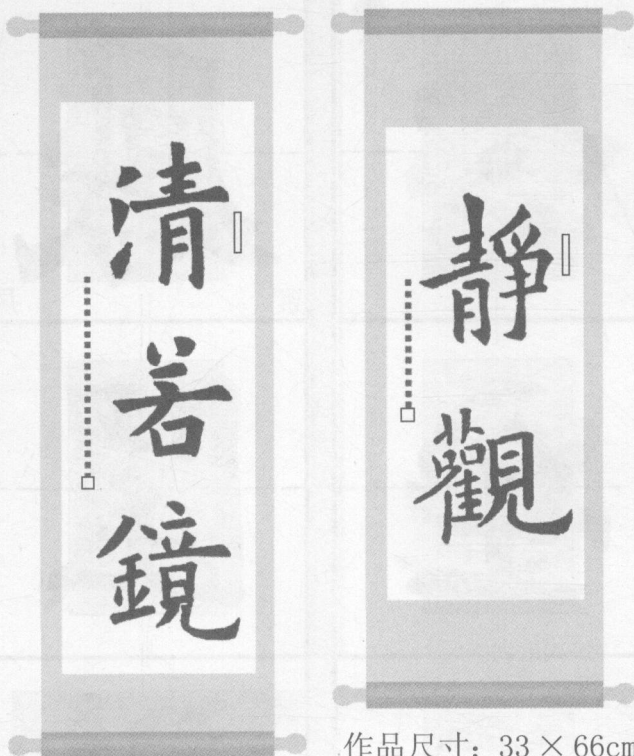
靜

觀

觀

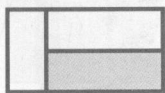
7

清



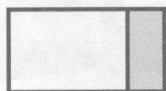
作品尺寸：33 × 100cm

纸张裁法：灰色部分



作品尺寸：33 × 66cm

纸张裁法：灰色部分



作品尺寸：直径 66cm 纸张：该尺寸的团扇



8

樂

乐

在

其

中

9

龍

龙

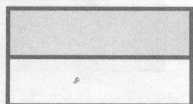
龍鳳呈祥

▲ 作品尺寸：

33 × 133cm

纸张裁法：

灰色部分



公

至

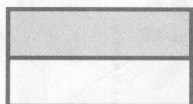
正

▼ 作品尺寸：

133 × 33cm

纸张裁法：

灰色部分



鳳

凤

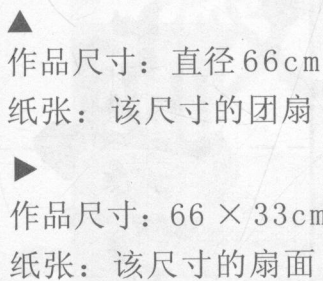
呈

祥

10

大

正至公大



13

怡

神

养

养

性

14

学

学

而

知

变

变

15

书

书

山

有

道

16

学

学

至

于

于