

用

耳朵

倾听

生命

QINGTING

夏中义 / 著



主编 夏中义

夏中义文集
maoxianwenku

宁夏人民出版社

用

Yong ERDUO

耳朵

QINGTING Shengming

倾听 生

夏中义 著

命

长大	老伴
自我企盼	两人世界
期待	情爱短简
错位	婴儿如谜
命运	童趣小札
失落	坦克·弥陀
潦倒	盐
怀旧	茸茸
人生絮语	帅
明天·今天	初秋
红烛	老子与小子
瞬间与永恒	代偿
圆与弧	人父
慧眼	恩师
巨人	米小姐
与上帝对话	洗脚的故事
书生心迹	校友
爬格子者说	肤色
清贫与奢侈	汗
沙雕与沧海	女人组曲
挚情	痴儿
知音·星	植物人
邂逅	弃儿与宠儿

图书策划	夏中义	哈若蕙
责任编辑	哈若蕙	史芒
文库标志	马建军	
装帧设计	王敬忠	

鹅毛信文库
maoxinwenku

宁夏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

用耳朵倾听生命 / 夏中义著. —银川: 宁夏人民出版社, 2006. 3

(鹅毛信文库. 第2辑)

ISBN 7-227-03132-2

I. 用... II. 夏... III. 人生哲学—通俗读物
IV. B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第018280号

用耳朵倾听生命

夏中义 / 著

策 划 人 夏中义 哈若蕙

责任编辑 哈若蕙 史 芒

插图作者 王 俭

装帧设计 王敬忠

编务统筹 谭立群

印刷装订 精一印刷 (深圳) 有限公司

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 高 伟

地 址 银川市北京东路139号出版大厦

邮 编 750001

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxdycb@163.com

经 销 全国新华书店经销

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 4.75

字 数 60千 插图38幅

版 次 2006年6月第1版

印 次 2006年6月第1次印刷

印 数 0001-6000册

书 号 ISBN 7-227-03132-2/I·815

定 价 16.60元

版权所有 不得翻印

耳朵
不僅是用來听音樂的

廖亦武



作者任教的上海交通大学（思源湖）



作者简介

夏中义，1949年生于上海。1982年春毕业于华东师范大学中文系并留校执教，历任助教、讲师、副教授、教授、博士生导师。现任上海交通大学文学研究所教授，所长；上海大学兼职教授，博士生导师。

学术著作有：

- 《艺术链》〔上海文艺，1988〕
- 《世纪初的苦魂》〔上海文艺，1995〕
- 《思想实验》〔学林，1996〕
- 《新潮学案》〔上海三联，1996〕
- 《九谏先哲书》〔上海文化，2000〕
- 《学人本色》〔广西师大，2004〕
- 《王元化襟怀解读》〔文汇，2004〕
- 《从王瑶到王元化》〔广西师大，2005〕
- 《大学人文读本》三卷主编〔广西师大，2002〕
- 《大学人文教程》主编〔广西师大，2003〕
- 《大学新语文》主编〔北京大学，2005〕
- 《百年学案典藏书系》主编〔北京大学，2005〕

内容简介

生命可以歌，可以泣，
也可以尽情地舒卷。
您曾经用耳朵倾听过生命吗？
当你打开这本书时，也许你会
从一首诗，一篇散文，
一个故事，一幅诙谐幽默的漫画，
一段亲切的私语中
感受到生命的律动，
生命的呼吸，
生命的喜悦，
生命的叹息。



寄同龄鸟 代序

JI TONG LING NIAO DAIXU

先提一个问题：上帝造人时，为何将一对耳朵，一左一右，窃听器似的，紧贴脑门两侧？

答案：为了你凝神倾听心灵的震颤与沉吟。若仅仅为了搜捕外界信息，则还不如猫儿，将耳朵竖在头顶，雷达似的，更具效益。

心灵的颤栗与沉吟，实是人所以为人的价值内存，这是人的第一生命。

区分人与动物的根本标志，不仅仅是人能使用且制造工具，而是在宇宙万物中，只有人最关心自我与整个类属的生存质量，只有人才会自觉地、智慧地乃至痛苦地追问自己活得怎么样，探询怎么活，才算活出意义或境界。本书所汇集的，是笔者“四十而惑”时的诸多心迹。这些野草般长在胸口的沧桑文字，最初并非是为出版而撰，故颇为本色。而今新版呈同龄鸟一阅，亦并非是想诱惑谁踮起脚尖，去窥视父辈的内心隐秘。人生犹如一棵树，不活到一定年份（年龄暨名分），许多体验的枝条便抽不出来。笔者的心愿是：通过自我叙述为同龄鸟呈示人的另一种非世俗的活法，这就是灵魂层面的生存，或曰“用耳朵来倾听生命”。

作者

2005年夏于沪上学僧西渡轩

目录

CONTENTS

- 001 寄同龄鸟（代序）
- 001 长大
- 002 自我企盼
- 004 期待
- 005 错位
- 006 命运
- 007 失落
- 009 潦倒
- 011 怀旧
- 013 选择活法
- 014 压力
- 014 位置
- 015 做人
- 015 孤独的长跑者
- 016 人格
- 017 灵魂
- 019 无奈
- 019 明智
- 020 懒

目录

021	气候与应变
023	无赖与上帝
024	水与处世
025	人生马拉松
028	明天·今天
030	红烛
031	瞬间与永恒
033	圆与弧
035	慧眼
036	巨人
039	与上帝对话
041	逆子
041	权利
042	手术台
042	信箱
043	贺卡
044	滚雪球
044	对比
045	大蓬船
045	体面

046	风筝
047	小屋
049	夜游
049	闲适
050	小路
052	学术
053	爬格子者说
058	清贫与奢侈
060	沙雕与沧海
061	挚情
063	知音·星
066	邂逅
067	老伴
068	两人世界
071	爱与生命
073	真诚
074	死者与生者
075	情感
076	坟
077	男子汉·树

目录

078	婴儿如谜
079	雕塑
080	柳条帽
080	蜡笔画
081	鸽
081	野猫
082	推理
083	坦克·弥陀
084	盐
086	茸茸
091	帅
093	初秋
095	老子与小子
099	代偿
102	人父
104	恩师
106	米小姐
109	洗脚的故事
111	校友
113	肤色

YONGE ROAD IN GRESHAM, MINN.



长大 ZHANGDA

女不到三十，男不到四十，皆不宜称自己已经长大。

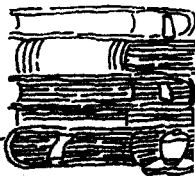
年届不惑时，你老听到有个无声的声音，催命鬼似的，不分昼夜，在凑着你耳根叫：“你四十啦！你四十啦！……”

你分不清声音来自何方：上帝的启示？还是躯体本身的睿智？

但你相信你能破译这声音的密码，无非是告诫你：你的日子已经不多。

听说有的女孩长到十八，也曾听到类似的声音：“你十八啦！你十八啦！……”但她年少气盛，竟敢闻声抗礼：“不！不要十八！”在其眼中，十八犹如分界线，不到十八，便永远有理由眷恋慈母的情怀。她不愿长大。

你却似乎长得太大，以致锐气尽挫，丝毫不想违抗天命，而只是时时敦促自己：赶快做——若你还想在人世做点什么。



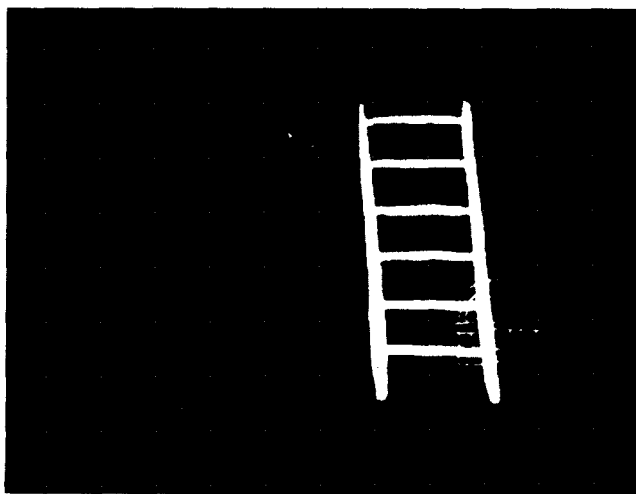


听
命

自我企盼 ZIWO QIPAN

青年与中年，在自我企盼方面差距甚大：假如说，青年容易纵情于“我想要什么”；那么，中年则倾向于“我能干什么”。

“我想要什么”纯属青春型构思，往往美丽而宏大，就其构思本身便极迷人，至于兑现与否，倒在其次；但“我能干什么”却是理智型方案，旨在化为日常操作或生存策略。或许是人到中年，甘苦自知，也或许是自觉不自觉地悟得人生苦短，故在确立人生目标时，

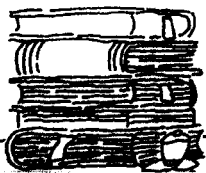




总惯于先掂掂自己的分量，而不愿在主体（此岸）与目标（彼岸）之间空出一截过于渺茫的间距，如鸿沟，难以在有生之年跨越成功。

也有人主张铤而走险，“不成功，便成仁”，即使受挫，也为历史留下一段先驱的悲壮。殊不知这悲壮对先驱来说，却得以生命为代价，换来的仅是死不瞑目的遗憾。

所以，当青年豪气万丈地想上九天揽月，中年只默默地去摘一颗跳一跳能够着的葡萄。

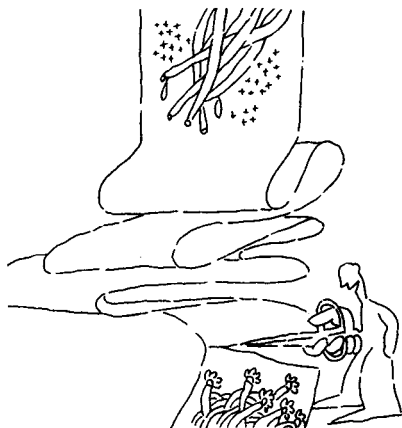




期待 QIDAI

假如暴风雨后 并无日出
假如冬天来了 春天还很远很远
假如海枯石烂 仍不见天际归帆
——你愿期待么？
——难说。

假如暴风雨后 马上日出
假如冬天来了 春天绝不遥远
假如未见海枯石烂 天际已识归帆
——期待还美丽么？
——也难说。



错位 CUOWEI

这是渴得发疯的荒漠
连流经沙丘的碧波也被吞没
你却像瘸腿骆驼卸下水囊
把最后一滴水分给昏眩的草

这是行将陆沉的孤岛
候鸟们纷飞彼岸另筑新巢
你却像折翅杜鹃在死屋啼血
祈求苦海仁慈地退潮

这是永恒沉寂的黑洞
狂旋着啃噬璀璨的星辰
你却满载一脑袋花岗岩
梦想与疾驰的陨石撞出生命之光

