



帽筒

万卷名家收藏



陈杰
陈菲
著



万卷出版公司



帽 筒

陈杰
陈菲



万卷出版公司

© 陈 杰 陈 菲等 2005

图书在版编目 (C I P) 数据

帽筒 / 陈杰, 陈菲著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2005.6

ISBN 7-80601-521-3

I. 帽... II. ①陈... ②陈... III. 瓷器 (考 古) — 简介 — 中国
IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 028115 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

字 数: 25.4 千字

印 张: 7.5

出版时间: 2005 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 王亦言

封面设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利 徐春迎

责任校对: 岳 锋

定 价: 58.00 元

联系电话: 024-23284453 23284454

邮购热线: 024-23284454

E - m a i l: vpc@mail.lnpge.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>



前言

时光如箭，转眼间我对帽筒的专项收藏已有十余年的光景。在这个过程中有艰辛，有收获，更有数不清的乐趣。对帽筒的喜爱使我对这一器物的发展过程及纹饰、绘画特点都有了粗浅的认识。

长期以来，帽筒这一器物并没有受到广大古瓷器收藏爱好者的重视，有关这方面的材料也十分有限。一些人认为，帽筒产生的年代较晚，属民俗器物，无精品可言，难登大雅之堂，因此并无研究价值，没有增值空间。然而，数年的收藏经历告诉我，上述观点并不尽然。帽筒之所以能够广泛流传，是因为它具有很高的历史价值、使用价值和观赏价值。帽筒这一器物产生于清代的嘉庆年间，初时用于放置官帽，后来流入民间，一直受到社会各个阶层人士的喜爱。帽筒的制作工艺经历了几个发展阶段，结束于建国后的20世纪50年代，前后跨越了两个世纪，约150年的时间。尽管帽筒现世较晚，然而它延承了中国古艺术品的特点，集书法、绘画、题诗、印章于一身，散发着浓郁的传统文人气息。帽筒的艺术价值不容小觑，大英博物馆就藏有一对清代光绪时期的粉彩花鸟纹帽筒。这说明帽筒中不仅有精品存世，还为一些博物馆珍藏。

我注意到，近年来随着收藏热的不断升温，收藏爱好者有了进一步了解帽筒相关知识的愿望。同时我也看到，不断增大的市场需求和古艺术品的不可再生性，使帽筒的价格不断攀升，但同时赝品充斥于市，给收藏爱好者带来一些烦恼。针对这些问题，在友人的催促下，便萌发要写一本书的愿望。

本书收录了从清嘉庆至建国初期的二百余件不同种类的帽筒，以及少量的日本纹饰帽筒，分为五类编排。书中简要介绍了帽筒这一器物所产生的历史年代、演变过程以及不同时期帽筒在胎质、施釉、书画等方面的特点。书中所列参考价仅供收藏者参考，并非市场定价。这本书如果能对读者的帽筒收藏或欣赏有所帮助，那将是笔者最大的欣慰。

陈杰 陈菲

2004年冬于沈阳



目 录

001	前言
001	帽筒小史
006	人物纹帽筒
061	山水纹帽筒
075	花鸟纹帽筒
093	其他纹帽筒
110	日本帽筒
116	后 记



帽筒，顾名思义，是用于放置帽子的。它始见于清代的嘉庆年间，在道光以后开始流行。其用途也渐渐由使用器转变成成为观赏器和陈列器。它是瓷器中的一朵奇葩。由于它器型较大，画面丰富，符合人们的审美情趣，极富观赏性，所以深受古瓷器收藏爱好者的喜爱。

一、帽筒的演变过程及流传的广泛性

据考证，帽筒这一器物是从帽架和帽座演变而来的。现存于沈阳故宫博物院的清代早期放置便帽用的帽架，以及大连旅顺口博物馆馆藏的乾隆时期祭红釉帽座都说明这两种器物是帽筒的前身。由于清代文武官员的花翎顶戴上安有较为沉重的珠子和金属器，帽子容易变形，所以帽筒便被放置在官员觐见皇帝之前的休息室内，用来支撑帽子。后来随着民间制作工艺的发展，这种原本仅供王宫大臣们使用的器物便逐渐流传到了寻常百姓家。

在帽筒产生的早期，也就是嘉道时期，帽筒被设计成圆柱形。在钱振宗主编的《清代瓷器赏鉴》一书中记载：这一时期的帽筒较多有盖（平盖，状如蟋蟀盒盖），筒内放鲜花。放帽子时，将盖子揭开，花香即袭入帽中。还有的资料介绍此时的帽筒是以单只的形式出现的。道光、咸丰、同治和光绪时期的帽筒多开孔。其原因，有人解释，是为了及时将帽子中的汗水排解出去。民国时的帽筒已不再开孔，用途也有较大的变化。因为无孔，增加了画面的空间，更加便于书画，使之更具观赏性。后来有的帽筒还被用来插鸡毛掸子，放置其他物品等。

帽筒从产生到最终退出历史舞台，大约经历了 150 年的时间。从收藏到的实物来看，在建国后相当长的一段时间里，帽筒的生产与经营仍然活跃于我国一些地区。特别是在广大农村，人们把它作为婚嫁时女方的嫁妆，摆放在厅堂八仙桌座钟两边十分显眼的位置上。那时人们常戴瓜皮帽，回家后即脱帽放在帽筒上。他人来访时，从帽筒上有无帽子，便可知主人是否在家。过去居住在东北地区的满族人也有将帽筒摆放在主屋的地柜和炕琴上作为陈设品的风俗。那时凡家境好的一些人家，帽筒是必备之物。

帽筒不仅广泛流传于我国，而且还影响到东亚周边国家，特别是日本和朝鲜。他们制作的帽筒也具有其民族特点。所用的材料略有别于我国，多数为瓷器，也有少量的漆器。

二、帽筒的文化内涵、制作特点及种类

从帽筒上绘制的画面看，其反映的文化内涵是十分丰富的。它间接反映出当时社会各阶层人士对生活的美好期盼，以及对祖国山川的赞美。同时，由于受到当时封建礼教的影响，不同阶层所绘制的帽筒图案也有着明显的区别。

在道光时期帽筒虽已开始民间流行，但这个时期生产的数量较少，绘画题材有限。常见的有吉祥图案、花鸟和山水图案，但寓意深刻。如图 98 为黄釉竹节浮雕花鸟纹帽筒，画面由一只白鹭鹭、莲花和飞鸟组成，取意“一路连科”，“一路连科”是科

举时对赶考学书的颂语。又如图 99 为黄釉莲生三戟竹节纹帽筒，画面上画有一只蓝色古瓶，瓶中长满荷叶与荷花。上面还插有三把戟，寓意“连升三级”，前程似锦。这个时期的帽筒釉色品种不多，通常以青花、粉彩为主。此时的青花瓷在青料呈色、绘画书写等方面依然保持着乾隆、嘉庆时期的风格。帽筒的釉水厚重，釉面较平整，胎质洁白、细腻，手感好。有些制品可与乾隆时期的器物媲美。但到了道光后期，产品就略显粗糙，胎骨不及前朝紧密。瓷器釉水呈“浪荡釉”，不匀净，釉面高低不平，有似随风飘动的波纹。这个时期帽筒的款识（无论是图章款还是篆书款）都比较规范。如图 127 为蓝釉地料彩帽筒，底款书有“大清道光年制”三行六字篆书款，字体工整秀美。

在收藏过程中，我们几乎见不到带有咸丰款识的帽筒。其原因有二，一是道光二十年开始了鸦片战争，继而咸丰元年爆发了太平天国运动。连年战乱迫使江西景德镇许多窑场停止生产。尽管后来逐渐恢复生产，但产量也十分有限。二是许多民窑瓷不书款，这就为我们今天的鉴定判断带来一定难度，往往把咸丰早期作品划归道光，而把咸丰晚期作品划为同治。

同治五年，战乱结束，窑场相继生产，而且产量不断扩大。这一时期绘画题材主要以人物、八仙、八吉祥、八卦、婴戏、花卉等吉利吉祥图案为主。特别是这个时期的人物纹饰画得生动、准确、传神，很具时代特征。图 5 为粉彩八仙过海人物纹六棱帽筒，以“八仙过海”为题材，人物神态各异，造型准确，服饰线条十分流畅。这一时期的帽筒色彩十分艳丽，俗称“同治彩”。瓷胎厚而粗松，釉面薄而不匀净，釉色较白。同治时期的帽筒与道光、咸丰时期的帽筒相比，变化较大，与前朝的共同点越来越少，却具有较为明显的近代帽筒特征。无论从画工还是从胎釉上看均与光绪、宣统时期的帽筒无大区别。

光绪时期，制瓷业水平再度提高和发展。因此帽筒烧制也发展得十分迅速。这个时期传世作品也极为丰富。制作质量比同治时期略高一筹。品种仍以粉彩、青花为主。其他还有珊瑚红、胭脂红、单色釉、雕瓷、青花釉里红等。特别值得一提的是，青花釉里红的帽筒在收藏过程中并不多见，偶尔见到也都是光绪时期的作品。如图 79 为青花釉里红山水纹帽筒。整个画面以青花色为主调，用铜红加绘树林、灌木，其青花纯正，红色艳丽，青红融为一体。由于青花釉里红烧制难度大，工艺复杂，成功率低，自古以来就有“七分人力，三分天意”之说，所以一直被视为我国古瓷中的名贵品种。此外，谈及光绪时期帽筒的艺术特点，不能不提起这时新兴的彩绘品种——浅绛粉彩。浅绛彩诞生于清代晚期消亡于民国早期，历经 70 年左右的时间。开创性地将中国文人画运用到瓷器上。用浅淡的绿色、蓝色、赭色等在瓷器上绘画，艺术价值非同寻常。如图 139 为浅绛彩鹤鹿同春纹帽筒，“鹤鹿同春”寓意吉祥、健康长寿。整个画面由梅花鹿、仙鹤、松树等纹饰组成。画工精细，栩栩如生。又如图 89 为浅绛彩山水纹帽筒，是中国

近代浅绛彩瓷的创作名家俞子明的佳作。整幅画图色彩淡雅，层次分明，山峦重叠，树木扶疏，湖水如镜，几间屋舍给人幽静淡泊之感。整个画面诗意盎然，呈现出一种醇厚的文人氣息。但浅绛彩也存在着色层容易蚀落的问题，所以保留下来的帽筒不多。特别是名家之作，数量更为稀少，因而弥足珍贵。光绪时期帽筒的造型在原有的圆柱型和六棱型的基础上又出现了四方型帽筒。六棱型和四方型较圆柱形帽筒相比制作难度较大，但却更便于书画，具有更强的艺术表现力，使帽筒成为了题诗与画意相互增益的艺术品。光绪时期的帽筒纹饰题材较为广泛，主要有山水、花鸟，还有以吉祥为题材的万寿无疆、福禄寿喜、五福捧寿等。胎质与同治时期的帽筒相比要稍细密、洁白，胎骨也较薄匀，体量也日渐轻盈，近代瓷特征已很明显，但与民国瓷相比仍然有厚重感。这时期的帽筒已比较注重装饰，在器物的口部边缘往往画有两道描金线。有的还在帽筒的两个边缘处加以两道青花纹饰，如螭龙纹、卷草纹。单色釉往往有锦地开光，开光内画有花鸟、山水或人物纹等。

宣统朝仅经历了三年便为新生的中华民国所代替。这一时期所传世的帽筒不多，但这并不能说明当时烧造得少，因为宣统距今时间近，损毁程度不会太大，因而定会有许多帽筒存世。但由于许多帽筒并不落底款，所以在鉴定中可能被归为光绪或民国。如图106为彩绘花鸟纹帽筒，年代为清宣统庚戌年（1910），底款为“祥兴号造”红印。这只帽筒如果没有题款，只从胎质和画工上看，我们很难断定出它是哪个年代的作品。而宣统时期的帽筒胎质已与近现代帽筒十分相似，质地比光绪帽筒更细洁坚致，也更轻薄。釉色洁白而匀净细腻，也有的白中闪青。通过鉴定能够证明是这一时期的帽筒并不多见，所以略显珍贵。

民国时期帽筒已进入了一个大发展时期，主要具有四个特点。一是产量多，从收藏到的实物看，帽筒这一器物当时不仅江西景德镇生产，广东石湾窑和福建德化窑等民间窑场也在相继生产烧制。这说明当时人们对帽筒这一陈列观赏品的需求量增大。民国时期的帽筒已占到整个存世帽筒的百分之六七十以上，为后人留下了一笔丰富的艺术遗产。这时的帽筒已从原有的实用性逐渐向观赏性转化。第二个特点是品种多，帽筒所使用的原材料也更加广泛，不仅有瓷、竹雕、竹黄，还有料器、玉器等。而且帽筒的大小尺寸也有变化。大致可分为三种：一为普通型，尺寸高在27.5~29.0厘米之间，口径在12.0厘米左右；二为加大型，多数是放在香案上的陈列器，尺寸高在32~36厘米之间，口径在15厘米左右；三为缩小型，其用途为文人雅士放在桌子上的陈设品，尺寸高在18~22厘米之间，口径在8厘米左右。而后两种式样为帽筒中的较少品种。第三个特点是纹饰体裁多，这一时期帽筒的纹饰已呈现出无限的多样性。一是仿古仿前朝的纹饰体裁，从前是想仿而不敢仿，如今是但仿无妨；二是纹饰体裁又有新意，不仅有人物、山水、花鸟、缠枝花卉、吉祥图案，还有丰富的历史、神话故事图案，如黛玉葬花、刘备

招亲、竹林七贤、渭水求贤、渊明爱菊、麒麟送子等。谈到民国时期的人物纹饰，值得一提的是在 20 世纪二三十年代曾出现的一批画有民国时装人物纹饰的帽筒。如图 35 为粉彩民国人物纹帽筒。画面上有手拿三色旗的妇女和正在玩耍的婴孩，远处有洋房和树木，人物装束及周围的环境都极具民国时期特征，直接且真实地反映了当时人们的生活。这种纹饰从产生到结束，先后还不到 20 年时间，但对研究那一时段的历史、民俗却有着十分重要的意义。最后一个特点是文人参与多，文人的加盟如潘匋宇、汪晓棠等文人，以瓷当纸，将宋元以来工笔或兼工带写的绘画略加增减在瓷器上加以成功的表现，由此产生了新兴的粉彩。而这时的文人和画师已十分个性化，他们不仅各有画风，还将书法题于瓷上。画面的顶部多题有诗句、作品产生的年代以及作者的姓名，甚至还出现了几人共同合作一对帽筒的现象。由于当时有相当数量文人的参与，这一时期帽筒画风产生了较大变化，使之更接近于画，因此有一批优秀的作品问世。

民国时期的帽筒在施釉上除继承前朝工艺外又出现了贴花帽筒。有的全部贴花，有的则为部分贴花，部分绘画。贴花工艺是将印有花纹的贴花纸转贴在瓷坯上，再放入烘炉中烘烤。这种纹饰较手工彩绘的纹饰细腻，釉面平滑，没有凹凸不平的笔痕。尽管贴花制品图案精美，但收藏价值不高。民国帽筒一般都有款识，如仿清款、人名款，以及以后出现的生产商号款等。如“江西瓷业公司”，“景德镇竹里馆出品”，“江西华珍画室出品”等。这时帽筒的底足除了以往的圈足底外，在民国后期还出现了较多的玉璧底。这也成为我们今天对帽筒断代的一个重要依据。

从收集到的有限的有关帽筒的文章来看，有人认为帽筒产生于清代的嘉道结束于民国。但从收藏到的实物来看，解放后在一些地区仍有帽筒的生产。如图 82 为粉彩山水纹帽筒，画面所画的景物已具有建国后的绘画特征。底款书有“景市九工业社出品”的红印，这说明了帽筒的烧制并没有在民国后期结束。

随着经济的发展、人们鉴赏水平的不断提高、收藏兴趣的广泛，人们对这经历了一百五十多年发展的历史至今仍具有很高的欣赏性、研究性、经济价值的帽筒会有一个重新认识、重新定位。



1. 粉彩麻姑进酿人物纹方形帽筒(一对)

年代：民国己未年（1919）

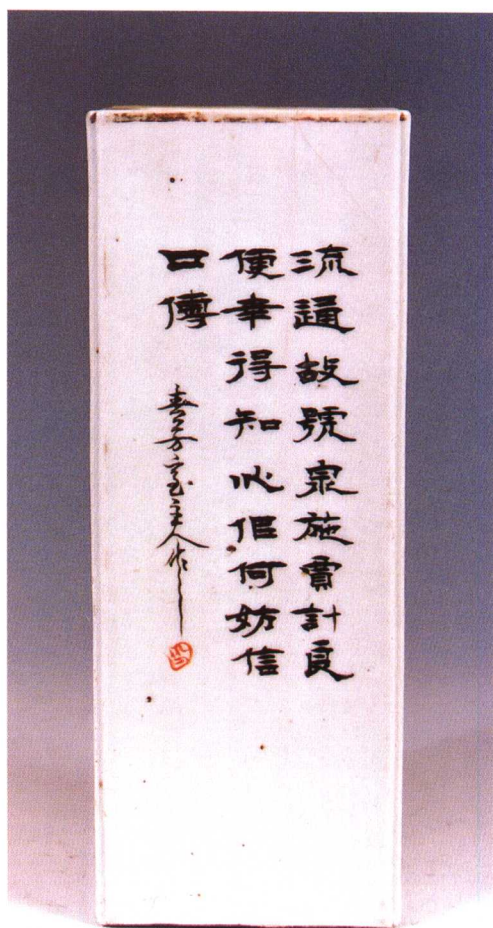
尺寸：口径 10.5cm，高 28.2cm

参考价：8000~10000 元

底款：“金玉珍藏”红印

赏析：瓷质细，釉面滋润。画工精美，以人物为主要纹饰。人物造型古朴，刻画准确，线条流畅。属传世稀少的方形器。两面绘画，两面题书，底款“金玉珍藏”。作者余钊是中国近代的陶瓷名家。其艺术创作主要活跃于清光绪至民国年间，擅长人物瓷画，所流传的作品较多。





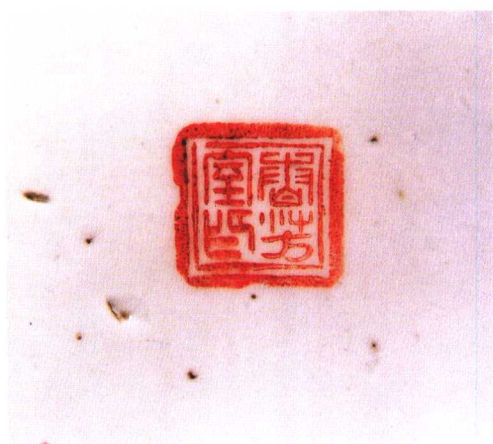
2. 粉彩人物纹方形帽筒

年 代：民国

尺 寸：口径 10.5cm，高 28.8cm

参考价：2000~2500 元

底 款：“春芳室”红印





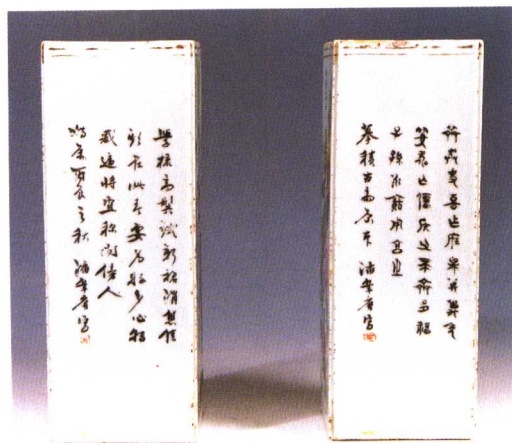
3. 粉彩人物纹方形帽筒(一对)

年 代：民国丙辰年（1916）秋

尺 寸：口径 10.3cm，高 28.7cm

参考价：3000~4000 元

底 款：“潘肇唐造”红印





4. 粉彩仕女人物纹方形帽筒(一对)

年 代：民国

尺 寸：口径 10.3cm，高 28.5cm

参考价：4000~5000 元

底 款：“洪宪年制”红印





5. 粉彩八仙过海人物纹六棱帽筒

年 代：清同治

尺 寸：口径 11.1cm，

高 27.7cm

参考价：8000~10000 元

底 款：“同治年制”红印

赏 析：瓷质细腻，釉面滋润，见米汤纹。以“八仙过海”为题材，画工精美，人物神态极具神韵。八位神仙的面部刻画得生动传神，服饰线条流畅。底书“同治年制”红印。以“八仙过海”为题材的帽筒传世不多，而画工好、年份早、品相完整的更为稀少。因此，这对帽筒具有很高的收藏价值和增值空间。





6. 粉彩人物纹六棱帽筒

年 代：清光绪

尺 寸：口径10.8cm，高27.6cm

参考价：2800~3000 元



7. 粉彩仕女人物纹六棱帽筒

年代：民国

尺寸：口径11cm，高27.5cm

参考价：3500~4000 元

底款：“江西余钊公司”蓝印

