

中等师范学校

手风琴教程

手风琴演奏的基础训练

1

中等师范学校

手风琴教程

(第一册)

手风琴演奏的基础训练

全国高等师范院校手风琴学会编
蔡福华、赵家恕、熊承敏、朱慧琴执笔

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手风琴演奏的基础训练 / 全国高等师范院校手风琴学会编. — 北京: 人民音乐出版社, 1989. 7
中等师范学校手风琴教程. 1
ISBN 7-103-00413-7

I. 手… II. 全… III. 手风琴-奏法-中等学校: 师范学校-教材 IV. J624. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 19964 号

责任编辑: 聂希玲

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 19 印张

1989 年 7 月北京第 1 版 2006 年 4 月北京第 14 次印刷

印数: 76,921—79,940 册 定价: 27.60 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序 言

本教程是全国高等师范院校手风琴学会在人民音乐出版社的大力支持下，经过集体讨论，由专人整理、编写的我国第一套中等师范学校手风琴教程。

随着我国音乐教育事业的发展，全国各地许多中等师范学校（班）都开设了手风琴专业课和开展手风琴课外活动，却没有较为系统、完整的教材。为此，我们根据自己多年的教学经验，参照国家教委颁布的中等师范学校教学大纲，结合目前中等师范学校手风琴教学实际情况，并参阅了各国手风琴教材，收集了各国的优秀手风琴曲目，编写成此教程。在编写过程中力求做到科学性、系统性、民族性和实用性。它适用于全国各中等师范学校、幼儿师范学校、职业学校音乐班和幼师班，以及广大手风琴爱好者。

本教程包括三个部分，分三册出版。第一册为《手风琴演奏的基础训练》；第二册为《手风琴中外名曲72首》；第三册为《手风琴伴奏的编配》。

《手风琴演奏的基础训练》简明地介绍了手风琴的结构、演奏的基本知识、记谱法，演奏训练又由浅入深地编排了手风琴各种技巧的练习曲和与之相配套的乐曲，供教师参考、选用。《手风琴中外名曲72首》收集了我国、苏联、美国及其它国家优秀的曲目，并对各类体裁的手风琴作品作了必要的演奏说明。而《手风琴伴奏的编配》则简要地介绍了为歌曲编配手风琴伴奏的各种手法。

在本教程编写过程中，得到了李遇秋、林华、阿土三位作曲家以及陈弃疾副教授、赵德义副教授的支持，摘取了杨文涛同志编著的《手风琴技巧训练》书中的部分章节及练习曲，在此，我们深表谢意。

由于时间仓促、经验不足，我们在编写工作中肯定尚有许多不足之处。我们热诚欢迎读者多提宝贵意见。

全国高等师范院校手风琴学会

一九八七年七月三十日

目 录

第一章 手风琴的基本知识

| | | |
|-----|----------|---|
| 第一节 | 手风琴的结构 | 1 |
| 第二节 | 手风琴的演奏姿势 | 3 |
| 第三节 | 手风琴的记谱法 | 4 |
| 第四节 | 手风琴的基本指法 | 4 |
| 第五节 | 乐谱常识 | 5 |

第二章 左右手基本技能训练

| | | |
|-----|------------------------|----|
| 第一节 | 一、手指操 | 8 |
| | 二、风箱练习 | 8 |
| 第二节 | 一、右手五指练习 | 9 |
| | 二、左手基本低音、辅助低音练习 | 10 |
| | 三、练习曲 | 11 |
| | 四、乐曲《粉刷小工人》、《可爱的一朵玫瑰花》 | 14 |
| 第三节 | 一、C大调、a小调音阶练习 | 15 |
| | 二、贝司基本节奏型练习(一) | 16 |
| | 三、练习曲 | 17 |
| | 四、乐曲《请你唱个歌吧》、《小松树》 | 23 |
| 第四节 | 一、G大调、e小调音阶练习 | 24 |
| | 二、贝司基本节奏型练习(二) | 24 |
| | 三、练习曲 | 25 |
| | 四、乐曲《我们举杯》、《我们是快乐的好儿童》 | 31 |
| 第五节 | 一、F大调、d小调音阶练习 | 32 |
| | 二、贝司基本节奏型练习(三) | 32 |
| | 三、练习曲 | 33 |
| | 四、乐曲《送别》、《荒城之月》 | 36 |
| 第六节 | 一、C、G、F大调，a、e、d小调琶音练习 | 39 |
| | 二、分解和弦练习 | 40 |

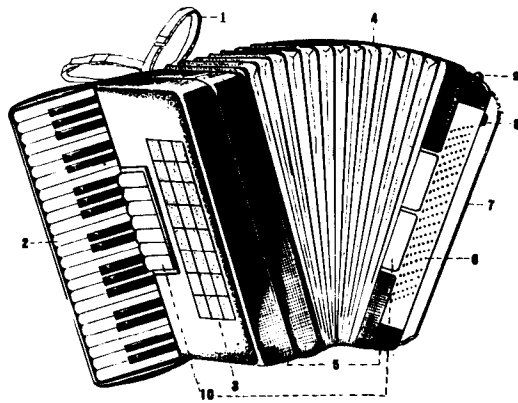
| | | |
|------|-------------------------------------|----|
| | 三、练习曲..... | 41 |
| | 四、乐曲《丰收之歌》、《铃儿响叮当》..... | 43 |
| 第七节 | 一、D大调、b小调音阶与琶音练习..... | 45 |
| | 二、三度、六度双音练习..... | 46 |
| | 三、练习曲..... | 47 |
| | 四、乐曲《可爱的家》、《星光圆舞曲》..... | 52 |
| 第八节 | 一、bB大调、g小调音阶与琶音练习..... | 55 |
| | 二、混合三度、六度双音练习..... | 55 |
| | 三、练习曲..... | 56 |
| | 四、乐曲《苏珊娜》、《小白船》..... | 59 |
| 第九节 | 一、左手大调音阶练习..... | 61 |
| | 二、其它双音练习..... | 62 |
| | 三、练习曲..... | 63 |
| | 四、乐曲《小步舞曲》、《洋娃娃波尔卡》、《匈牙利舞曲第五号》..... | 66 |
| 第十节 | 一、左手和声小调音阶练习..... | 68 |
| | 二、三连音练习..... | 68 |
| | 三、练习曲..... | 69 |
| | 四、乐曲《小步舞曲》、《中华人民共和国国歌》..... | 73 |
| 第十一节 | 一、右手同音换指练习..... | 75 |
| | 二、左手同音换指练习..... | 75 |
| | 三、练习曲..... | 76 |
| | 四、乐曲《小步舞曲》、《喀秋莎》..... | 80 |
| 第十二节 | 一、保持音练习..... | 82 |
| | 二、练习曲..... | 83 |
| | 三、乐曲《圆舞曲》、《鹰》..... | 85 |
| 第十三节 | 一、A、bE大调与#f、c小调音阶与琶音练习..... | 87 |
| | 二、练习曲..... | 89 |
| | 三、乐曲《圆舞曲》、《黑眼睛》..... | 93 |
| 第十四节 | 一、和弦练习..... | 95 |

| | | |
|----------------------|-------------------------------------|-----|
| | 二、练习曲 | 96 |
| | 三、乐曲《美丽的天空》、《琶音圆舞曲》 | 100 |
| 第十五节 | 一、半音阶练习 | 103 |
| | 二、练习曲 | 103 |
| | 三、乐曲《哈巴涅拉舞曲》 | 105 |
| 第三章 左右手特殊技能训练 | | |
| 第一节 | 一、右手八度练习 | 106 |
| | 二、练习曲 | 107 |
| | 三、乐曲《樱花》、《斗牛士之歌》 | 110 |
| 第二节 | 一、颤音练习 | 112 |
| | 二、练习曲 | 112 |
| | 三、乐曲《海之声》 | 113 |
| 第三节 | 一、倚音练习 | 115 |
| | 二、练习曲 | 115 |
| | 三、乐曲《四季调》、《微笑波尔卡》 | 117 |
| 第四节 | 一、连音、顿音、非连音练习 | 119 |
| | 二、练习曲 | 120 |
| | 三、乐曲《蜜蜂和三叶草》、《蓝色的多瑙河》 | 122 |
| 第五节 | 一、短风箱练习 | 125 |
| | 二、练习曲 | 125 |
| | 三、乐曲《喜洋洋》 | 127 |
| 第六节 | 一、右手震音练习 | 128 |
| | 二、练习曲 | 128 |
| | 三、乐曲《玻璃窗》 | 129 |
| 第七节 | 一、复调练习 | 130 |
| | 二、乐曲《台湾岛》、《小步舞曲》 | 131 |
| 第八节 | 一、风箱震音、刮奏练习 | 133 |
| | 二、乐曲《手风琴波尔卡》、《民歌主题联奏》、《我的小火车》 | 133 |

第一章 手风琴的基本知识

第一节 手风琴的结构

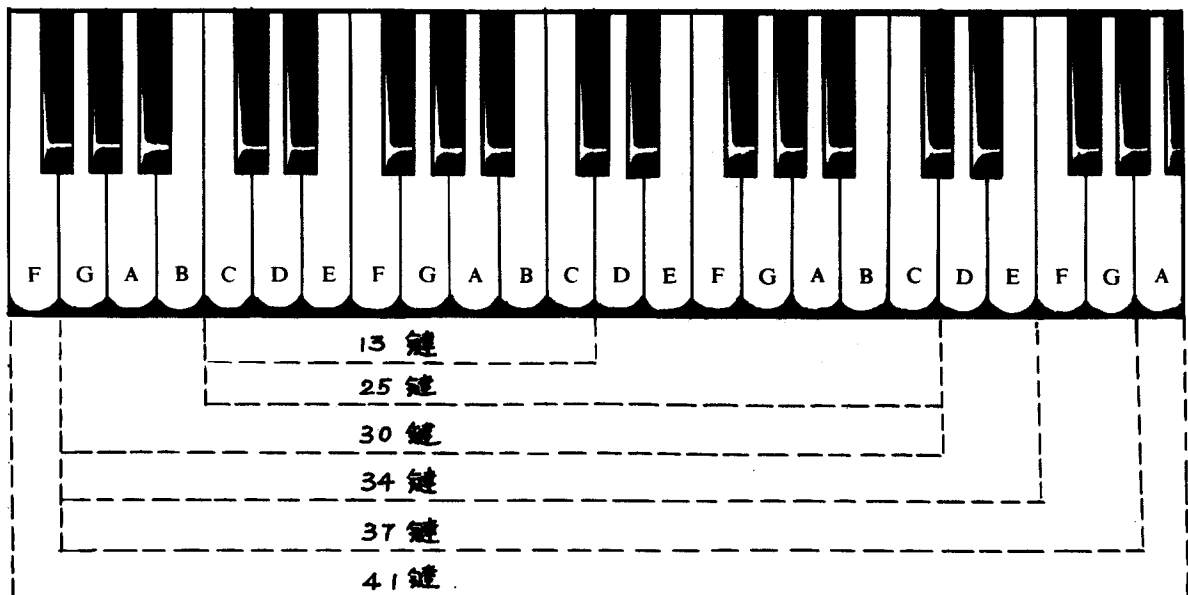
手风琴的结构主要可分为三部分：右侧为键盘，左侧为低音键钮，中间为风箱。另外还有变音器、共鸣箱等。



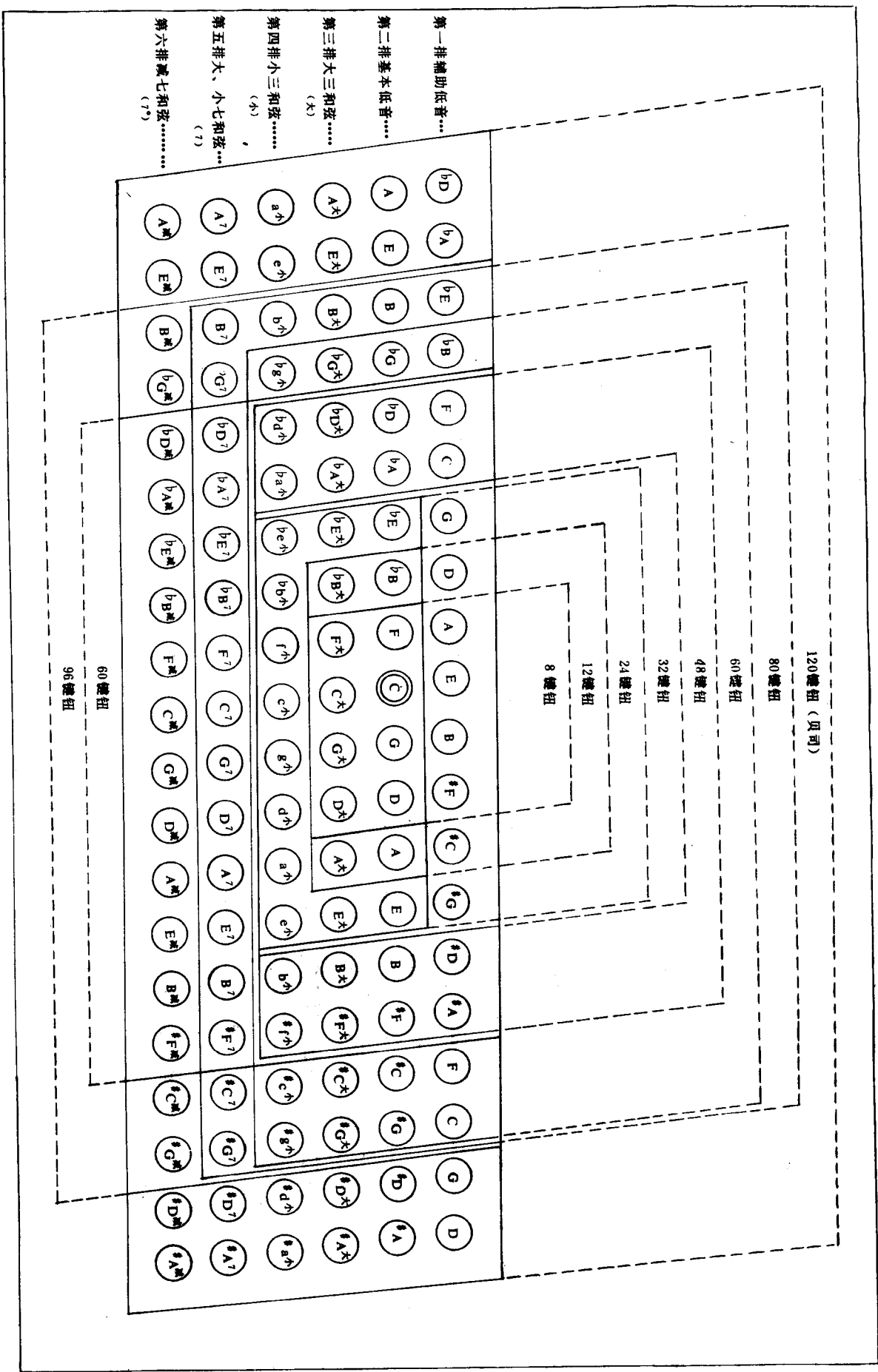
(图 1)

- | | |
|------|-------------------|
| ①肩带 | ⑥键钮 |
| ②键盘 | ⑦风箱皮带 |
| ③装饰盖 | ⑧排气键钮 |
| ④风箱 | ⑨风箱皮带控制栓 |
| ⑤共鸣箱 | ⑩变音器(键盘变音器与键钮变音器) |

手风琴键盘的式样与钢琴、风琴相同。常见的有13键、25键、30键、34键、37键、41键等数种类型。



(图 2)



左手部分称为低音即贝司 (Bass), 常见的有 8、16、32、48、60、80、96、120 个键钮等多种贝司。

(图 3)

第二节 手风琴的演奏姿势

手风琴演奏的姿势分为二种：

一、坐姿

1. 两腿叉开式的坐姿：

先将肩带调节适度，以琴身不左右晃动为准。为方便右手演奏，高音键盘右肩带比左肩带长二至三公分左右。

正确的演奏姿势是：臀部坐椅子的前半部，两腿稍叉开，右脚在前，左脚在后，人体重心稍向前倾，高音键盘的下角轻轻顶在右腿内侧，琴的重量主要放在左腿上。这种姿势适用于演奏大琴。

2. 两腿并拢式的坐姿：

这种姿势较前一种容易晃动，所以左右肩带要略紧一些。

把琴的底部平放在两腿上，右脚稍向前伸，左脚稍向后放，以便于风箱的运行。这种姿势适用于演奏小琴。



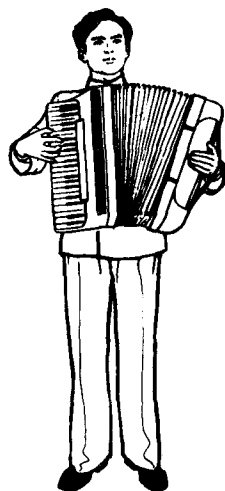
(图4)



(图5)

二、站姿

站立时，两腿自然叉开，其中一脚稍前伸，一脚稍后（左右都可），身体的重心落在前脚上。两边的肩带略紧些，以便于控制风箱和右手演奏，也可以减少疲劳。这种姿势初学者不宜采用。



(图6)

第三节 手风琴的记谱法

手风琴记谱法的种类很多，有钢琴式记谱法、简易记谱法、字母记谱法、简谱记谱法等。本教程采用的是简易记谱法。简易记谱的右手记谱同于钢琴。左手：

1. 三线以上的音表示和弦，由“大”、“小”、“7”、“7°”字样标明和弦性质。
2. 三线以下的音表示低音。
3. 当低音进行超过三线以上时，需注明“B.S”字样。
4. 辅助低音由音符下方括号内的短横线标明。



第四节 手风琴的基本指法

一、指法的称呼

左右手指法称呼相同，大拇指即第一指、食指即第二指、中指即第三指、无名指即第四指、小指即第五指。

二、指法的按排

为了完美地表达乐曲的内容和感情，保持乐句的完整性，指法安排应以自然、方便为原则。

1. 顺指法：

五个手指按顺序对着键盘演奏。这是最基本的指法。



2. 穿指法：

将第一指从第二、三、四指下穿行而过。



3. 跨指法：

将第二、三、四指从第一指上方跨越而过。



4. 扩指法：

即扩大手指间的距离。



5. 缩指法：

即缩小手指间的距离。



6. 同音换指法：

将同样的音用不同的手指演奏。



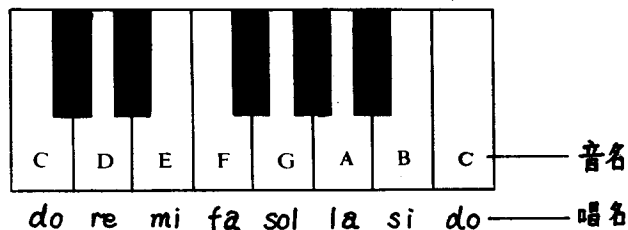
7. 延长音换指法：

即在按下的某一音上不留间隙的迅速换指。

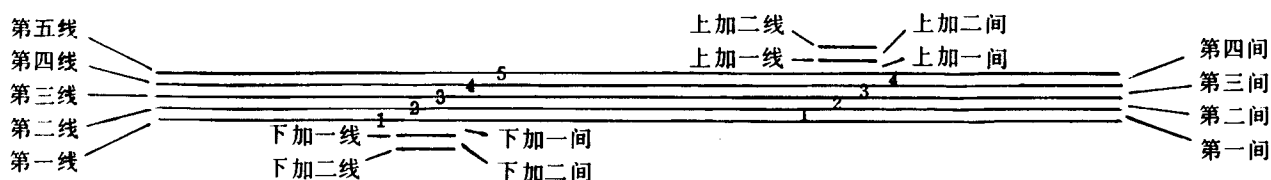


第五节 乐谱常识

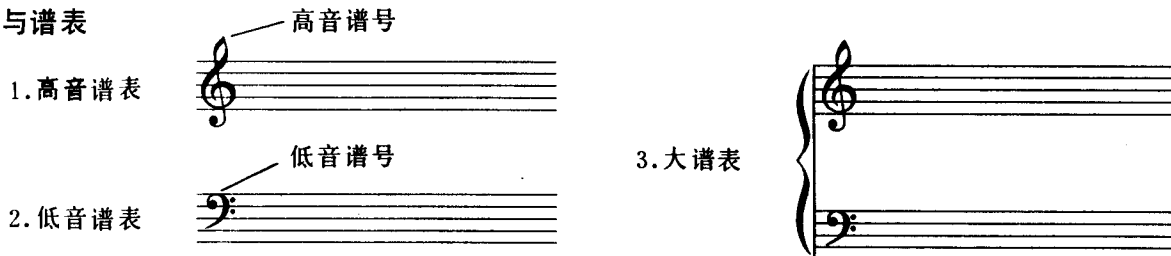
一、音名、唱名



二、五线谱



三、谱号与谱表



四、音的高低








五、音的长短

| 名称 | 形状 | 时值 (以四分音符为一拍) |
|-------|-------|------------------|
| 全音符 | o | 四拍 |
| 二分音符 | ♩ (♩) | 二拍 |
| 四分音符 | ♩ (♩) | 一拍 |
| 八分音符 | ♪ (♪) | 半拍 (二分之一拍) |
| 十六分音符 | ♫ (♫) | 四分之一拍 |

| 名称 | 形状 | 时值 (以四分音符为一拍) |
|---------|----|------------------|
| 附点全音符 | o. | 六拍 (o + ♩) |
| 附点二分音符 | ♩. | 三拍 (♩ + ♩) |
| 附点四分音符 | ♩. | 一拍半 (♩ + ♪) |
| 附点八分音符 | ♪. | 四分之三拍 (♪ + ♪) |
| 附点十六分音符 | ♫. | 八分之三拍 (♫ + ♫) |

六、休止符

| 名 称 | 形 状 | 时 值 (以四分音符为一拍) |
|--------|---|-------------------|
| 全体止符 |  | 四 拍 |
| 二分休止符 |  | 二 拍 |
| 四分休止符 |  | 一 拍 |
| 八分休止符 |  | 半 拍 |
| 十六分休止符 |  | 四分之一拍 |

休止符加附点“·”，称附点休止符。

七、拍子、小节、小节线、终止线

1. 拍 子：

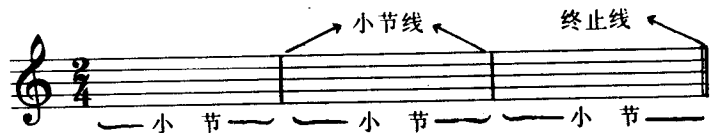


即： $\frac{\text{每小节二拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

2. 小节线：划分节拍的垂直线叫小节线。

3. 小 节：两条小节线之间的部分称小节。

4. 终止线：记在乐曲末尾的复纵线称终止线。



八、小节内音的强弱：

$\frac{4}{4}$ (强、弱、次强、弱)

$\frac{3}{4}$ (强、弱、弱)

$\frac{2}{4}$ (强、弱)

$\frac{3}{8}$ (强、弱、弱)

$\frac{6}{8}$ (强、弱、弱、次强、弱、弱)

九、变音记号、等音

1. 升记号“#”：表示把原来的音升高一个半音。

2. 降记号“b”：表示把原来的音降低一个半音。

3. 重升记号“x”：表示把原来的音升高一个全音。

4. 重降记号“bb”：表示把原来的音降低一个全音。

5. 还原记号“n”：表示把已升高或降低的音还原到原来的音高。

6. 等音：音高相同，但名称、意义、记法不同的音互相称为“等音”，或称“同音异名”。例 #C = bD。

十、常用记号

| | | | |
|-------|--|----|--|
| 1. 记谱 | | 奏法 | |
| 2. 记谱 | | 奏法 | |
| 3. 记谱 | | 奏法 | |
| 4. 记谱 | | 奏法 | |
| 5. 记谱 | | 奏法 | |
| 6. 记谱 | | 奏法 | |

D.C. al segno e poi la coda

注：①以上 A、B、C、D 表示段落，并非小节。②“da capo”常简写为“D.C.”，“dal segno”常简写为“D.S.”。

7. 延长音记号（ \circ 或 \odot ），带此记号的音符，演奏时，可根据音乐的需要自由延长。

8. 重音记号：（>）表示奏（唱）得坚强有力。

十一、调号

C大 G D A E B F C
a小 e b f c g d a

(C大) F B E A D G C
(a小) d g c f b e a

十二、常用音乐术语

| 力度术语 | | | 速度术语 | | | 表情术语 | |
|-----------------|------------------------|-------|-------------|-----|-------|-----------------|---------|
| 意语 | 简写 | 译名 | 意语 | 译名 | 每分钟拍数 | 意语 | 译名 |
| pianissimo | <i>pp</i> | 很弱 | Grave | 庄板 | 40 | alla marcia | 进行曲风格 |
| piano | <i>p</i> | 弱 | Largo | 广板 | 46 | appassionato | 热情地 |
| mezzo-piano | <i>mp</i> | 中弱 | Lento | 慢板 | 52 | cantabile | 如歌地 |
| mezzo-forte | <i>mf</i> | 中强 | Adagio | 柔板 | 56 | con brio | 热情、有活力地 |
| forte | <i>f</i> | 强 | Larghetto | 小广板 | 60 | con espressione | 有表情地 |
| fortissimo | <i>ff</i> | 很强 | Andante | 行板 | 66 | con moto | 生动地 |
| crescendo | cresc. 或 < | 渐强 | Andantino | 小行板 | 69 | con spirito(so) | 有生气地 |
| diminuendo | dim. 或 > | 渐弱 | Moderato | 中板 | 88 | dolce | 优美地、柔和地 |
| sforzando | <i>sf</i> 或 <i>sfz</i> | 特强 | Allegretto | 小快板 | 108 | espressivo | 有表情地 |
| sforzando piano | <i>sfp</i> | 特强后即弱 | Allegro | 快板 | 132 | festivo | 欢庆地 |
| forte piano | <i>fp</i> | 强后即弱 | Presto | 急板 | 184 | staccato | 断音 |
| rinforzando | <i>rf</i> 或 <i>rfz</i> | 加强 | Prestissimo | 最急板 | 208 | legato | 连音、连奏 |

第二章 左右手基本技能训练

第一节

一、手指操（无声练习）

教学提示：

右手操：右手自然弯曲呈弧形状，放在指定音键上。手指触键点在手指尖部位，大拇指指尖外侧。下键时手指第一关节不能瘪，小指避免向下倾斜，离键时不能翘。每个手指的触键都要独立完成，其他手指不能翘起或变形。整个触键过程是指关节上下活动的过程，切忌用手腕相助。

右手操是一种寻找触键力度与感觉的无声练习，对正确掌握触键点和锻炼手指的独立性有明显的效果。右手操共分五节，每小节数八拍。



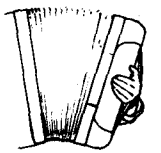
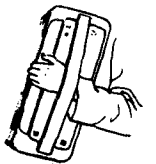
左手操：先把左手皮带的松紧调节适度，将左手背部靠手腕处接触皮带，然后按指定音高将左手放在键钮上（大拇指不按键，保持自然状态）。下键时，手指的第一关节要垂直，勿瘪，按下去要有深度、有力、迅速，手指离键后不能翘起或弯卷着，四个手指的触键要独立完成。初练时，手指可以作一些必要的起落动作，但不能影响其他手指的位置。总之，触键的感觉是靠多实践去体会和理解的。



二、风箱练习

教学提示：

背琴后，右手先按住键盘上端以防止右半部分晃动再开始拉琴。拉出去时，靠手腕背部紧贴皮带用力，推进来时，风箱呈自然形状。整个风箱的进出要自然、平稳，转换风箱时不要出现痕迹，不要随乐曲的节拍和左手触键而晃动风箱。风箱运行的形状大体上有两种（见图），初学者应首先掌握第二种。



（图一）

第一种：出：上面先开（图一）；
进：上面先合（图二）。
第二种：出与进形状一致（图一）。



（图二）

二、左手基本低音、辅助低音练习

教学提示：

1. 按照第一课所讲述的左手触键方法练习。
2. 演奏时风箱进出要平稳，身体不要随琴晃动。
3. 手指触键点在指尖上。

1. 4/4 3 4 2 3

2. 2/4 3 4 3 4 2

3. 3/4 3 2 3 2 3 2 3 2 4 2 3 2 3 2 3 2 3 4 2 3

4. 2/4 3 2 4 2 3 2 3 4 2 3 2 3 4 2 3 4 3 2 3

5. 4/4 (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-)

6. 4/4 (-)

7. 3/4 (-)

8. 3/4 (-)