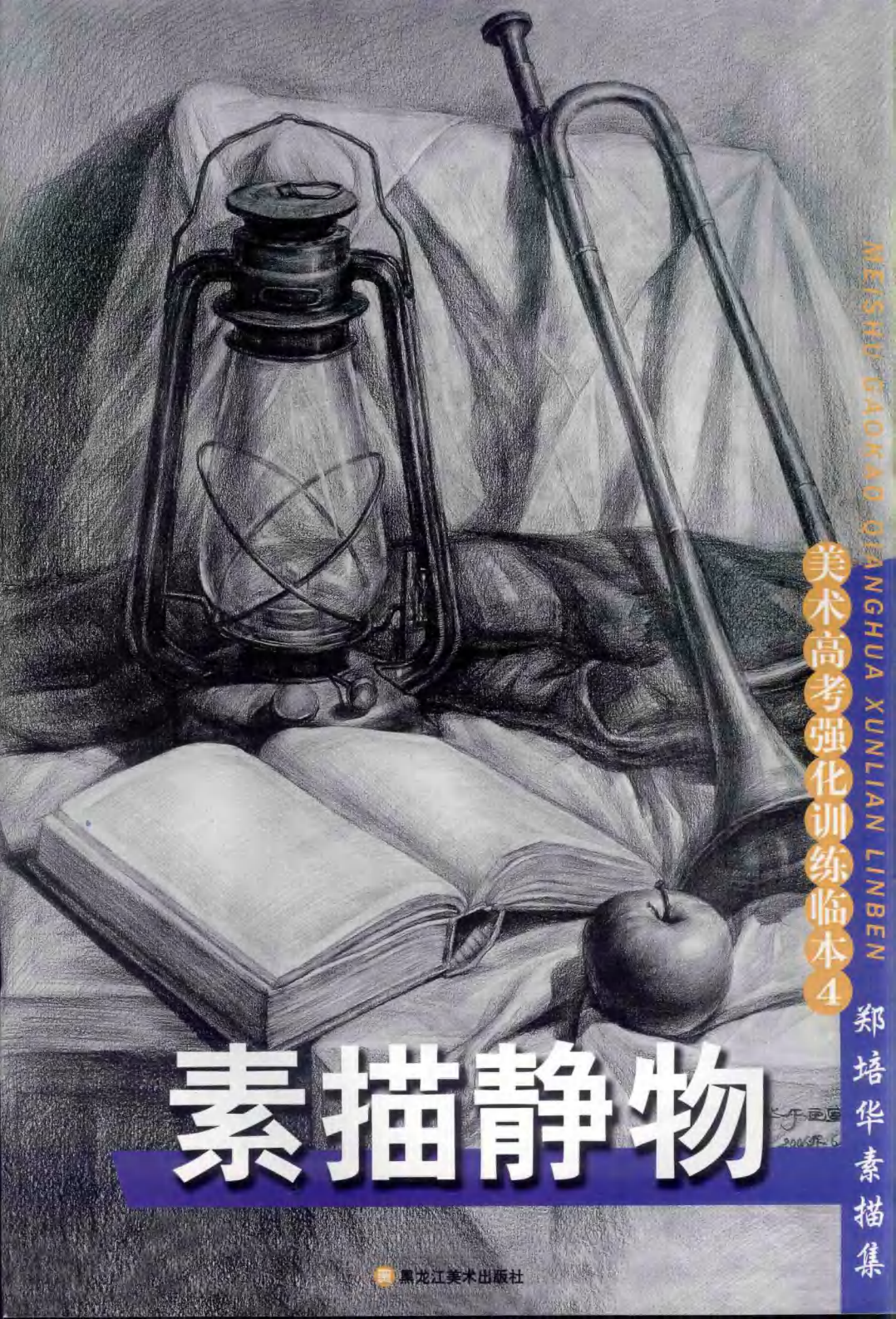


MEISHU GAOKAO QIANGHUA XUNLIAN LINBEN

美术高考强化训练临本 4

素描静物

郑培华素描集

黑龙江美术出版社

美术高考强化训练临本4

MEISHU GAOKAO QIANGHUA XUNLIAN LINBEN

素描静物

美术高考强化训练临本4 素描静物—郑培华素描集

MEISHU GAOKAO QIANGHUA XUNLIAN LINBEN4 SUMIAOJINGWU-ZHENGPEIHUA SUMIAOJI

丛书策划：顾泽寿

作　　者：郑培华

责任编辑：顾泽寿

装帧设计：崔盛旭　李佳俞

电脑制作：李　萍

出版发行：黑龙江美术出版社

地　　址：哈尔滨市道里区安定街225号（邮编：150016）

电　　话：0451-84270525　84270529

印　　刷：黑龙江省教育厅印刷厂

开　　本：889×1194　1/8

印　　张：4

版　　次：2006年7月第1版

印　　次：2006年7月第1次印刷

印　　数：5000

书　　号：ISBN 7-5318-1636-9/J·1637

定　　价：24.00元

图书在版编目（CIP）数据

素描静物／郑培华编著．—哈尔滨：黑龙江美术出版社，2006.7

（美术高考强化训练临本4）

ISBN 7-5318-1636-9

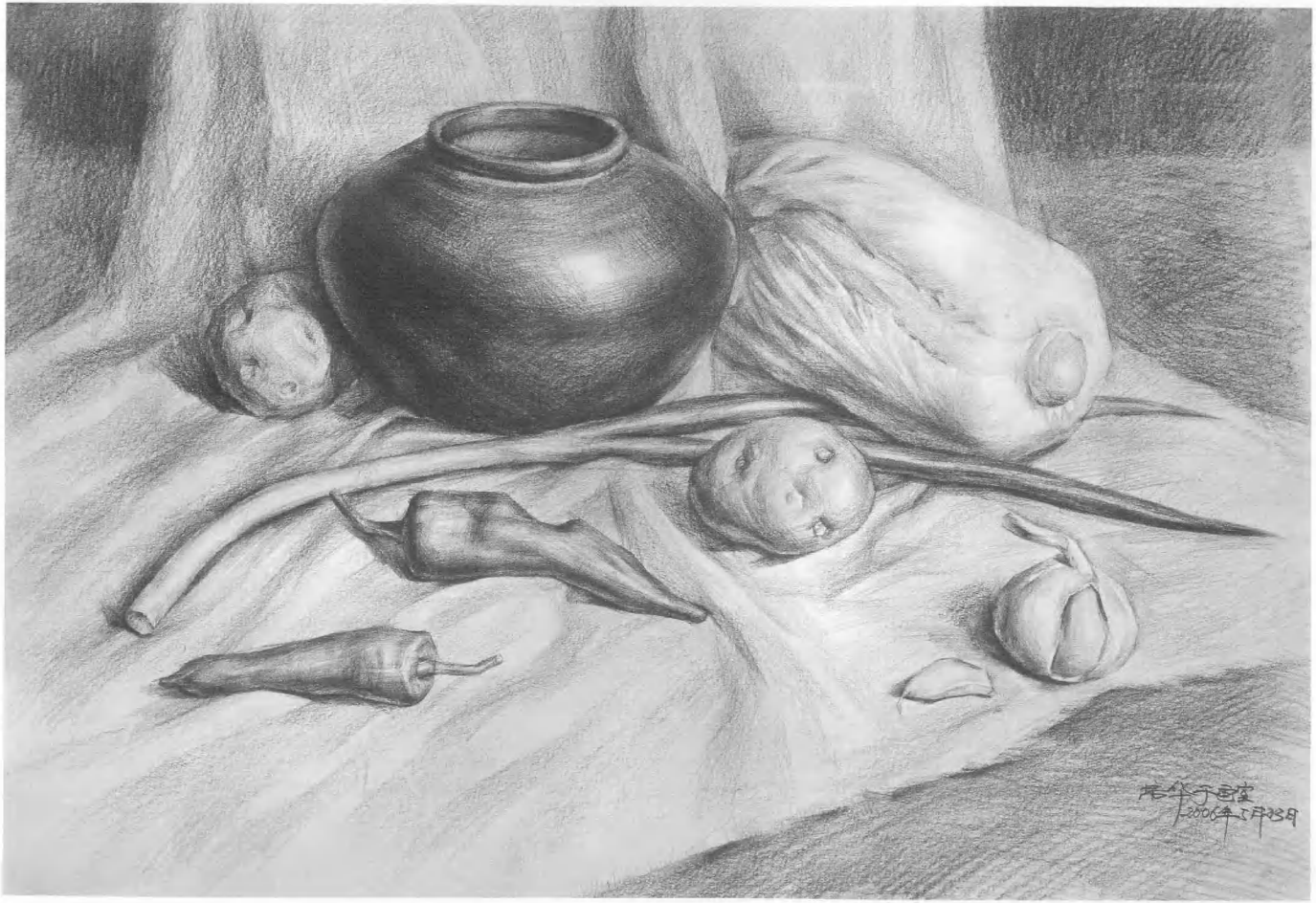
Ⅰ.素…　Ⅱ.郑…　Ⅲ.静物画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料

Ⅳ.J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第088258号

书　　号：ISBN 7-5318-1636-9/J·1637

定　　价：24.00元


2006年1月23日

作者简介

郑培华，生于山东省日照市，1995年毕业于哈尔滨师范大学工艺美术系，曾进修于鲁迅美术学院，现就职于黑龙江省穆棱市艺术学校，担任该校美术高考班专业老师，自从事美术高考教学工作以来辅导了近百名学生考入了各级美术院校，1997年12月被黑龙江省教委授予“省级教学能手”称号。作品在省市展览中多次获奖，1998年在黑龙江省穆棱市创立了郑培华画室。

画室地址：黑龙江省穆棱市逸夫园丁一楼

手机：13199397680　13212838889

素描静物写生的基本要领

1.培养正确的观察方法

写实素描是绘画训练的主体，掌握正确的观察方法就是要尊重具体对象，使主观与客观相统一。素描的观察方法有：整体观察和比较观察两种。整体观察是基本，首先要看所画物体的全貌，之后再看主要部分，最后看局部细节，并时刻注意大体。比较观察就是说你每画的一组静物之间都是有大小、轻重、方圆等对比关系的，所以你在作画时一定要对它们比较着来画，只有通过比较，才能使画面产生一定的层次、节奏的变化，随之表现出丰富的层次和空间。

2.在素描训练中要尝试不同的表现方法

素描的表现形式多种多样，主要分为具象的、表现性的、意象性的及一些研究性的。结构素描和全因素素描是属于具象范畴和现实主义范畴的两种表现形式，有益于静物素描基础科学训练的学习和掌握。

1结构素描相对于全因素素描面面俱到的特点，结构素描对形体的处理要更主动一些。结构素描的训练方法是从对象的形体结构出发，多数情况下把明暗看作一个从属因素。以形体结构研究为中心，以线为主要造型手段，依靠透视的基本原理刻画形体。2全因素素描：作为绘画艺术的基础，它强调造型的科学性，比如形体比例的研究、解剖结构、透视知识等等，通过明暗处理，依靠空间透视的原理表现形体在空间中的多种因素。主要表现手法是用明暗调子来控制形体的结构关系、透视关系以及空间关系。它有一套由几何形体到石膏像到静物再到人物的写生顺序，通过调子的明暗变化来塑造形体。要想画好全因素素描就一定要做到先整体后局部。也就是说全因素素描要经历一个由感性到理性、理性到感性；整体到局部再整体的作画过程。全因素素描是目前我国各艺术院校测试考生水平的主要手段。所以考生在平时的训练中要以全因素写实素描作为自己的主攻方向，打下扎实的写实绘画基础为自己将来的艺术之路做铺垫。

考场指导

对于每一个考生来说，考前状态是很重要的。虽然平时知识的积累决定了你的基础如何，但在考场上能否发挥正常并有超常表现，心态稳定是很重要的。对于初次参加考试的考生来说需要注意以下几点：

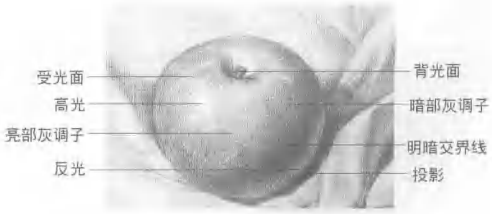
1.在报名时需要准备好已填妥的报名登记表或报名登记卡。用2B铅笔填卡，多准备几张同一底片的一寸个人免冠照片，并交考生本人身份证原件和复印件。因各个院校的要求不同，应届考生一定仔细阅读各院校的招生简章和考生须知，以免延误考试。

2.考前要准备好所需的工具材料。平时练习时习惯用的绘画材料，一般不要临时更换，要选择自己最适合和最熟悉的工具来使用。自备画板，四开纸由考场统一发给。进考场时不要忘记带准考证和身份证。

3.按抽到的座号码对号入座。出示自己的准考证，一定不要忘记在考试纸上写上自己的准考证号。考试时面对静物摆放的角度太偏或有遮挡时可向监考人员提出，在允许的情况下做适当的位置调整。

4.一般素描静物的考试时间为3小时或2个半小时，所以充分适应时间，在平时的训练中要控制和把握好作画时间，不要出现交卷时画面不完整的情况。

5.交卷前用定画液固定画面，以免擦脏影响成绩。



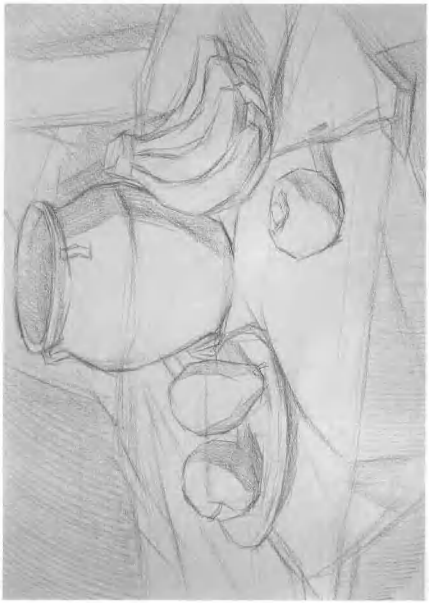
静物写生（自然光4-5课时）

步骤一：起稿时构图、透视、空间关系要合理，静物的基本形要准确。

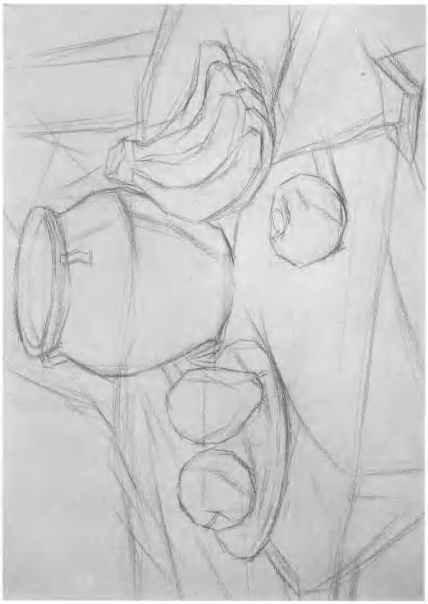
步骤二：勾勒好主体黑罐及香蕉、苹果、盘子等物体的基本形，找好明暗交界线的位置。

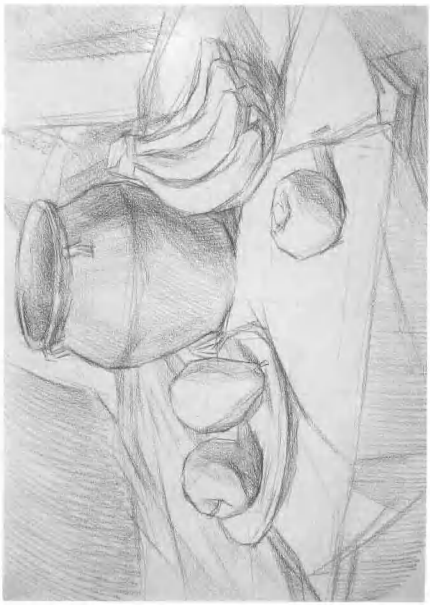
步骤三：这一步要明确画面的黑白灰关系，从暗部入手用丰富的明暗色调充分地刻画出对象的形体、结构、空间层次感和质感。

步骤四：深入刻画，注意黑罐、香蕉、苹果、盘子等物体本身的质感变化，突出细节，使画面的整体效果和谐生动。

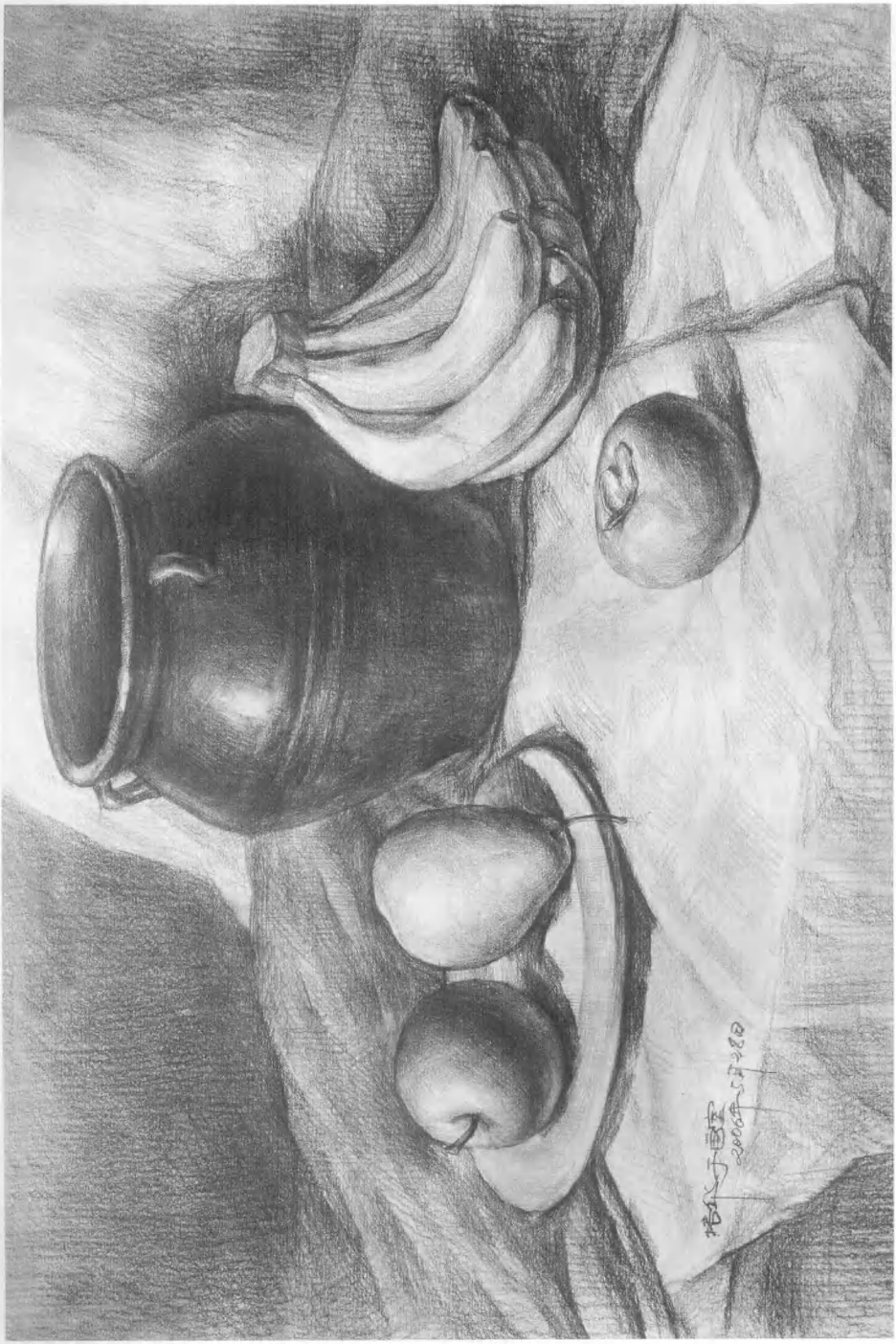

2

4


1


3

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



静物写生（灯光4-5课时）

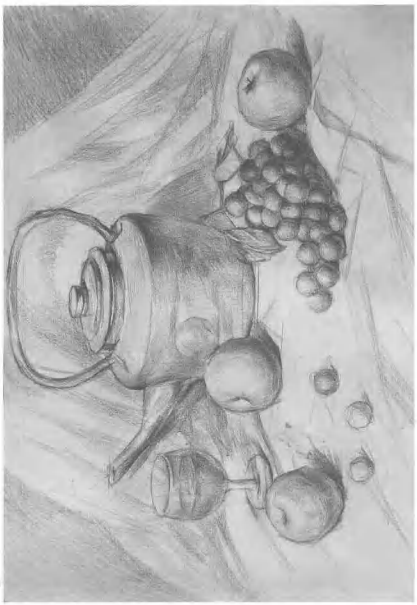
步骤一：注意把握好物体大的构图、转折关系，透视关系一定要正确。

步骤二：概括暗部，注意对比主次关系和空间关系。

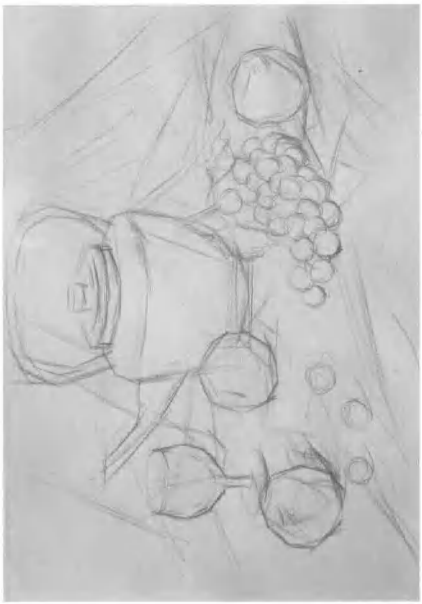
步骤三：充实暗部，注意光感，把铜壶的质感作为刻画的重点，注意明暗交界线的变化。

步骤四：精心刻画亮部，层次要画得尽量丰富，注意把握大的整体关系、体积感、量感。

2

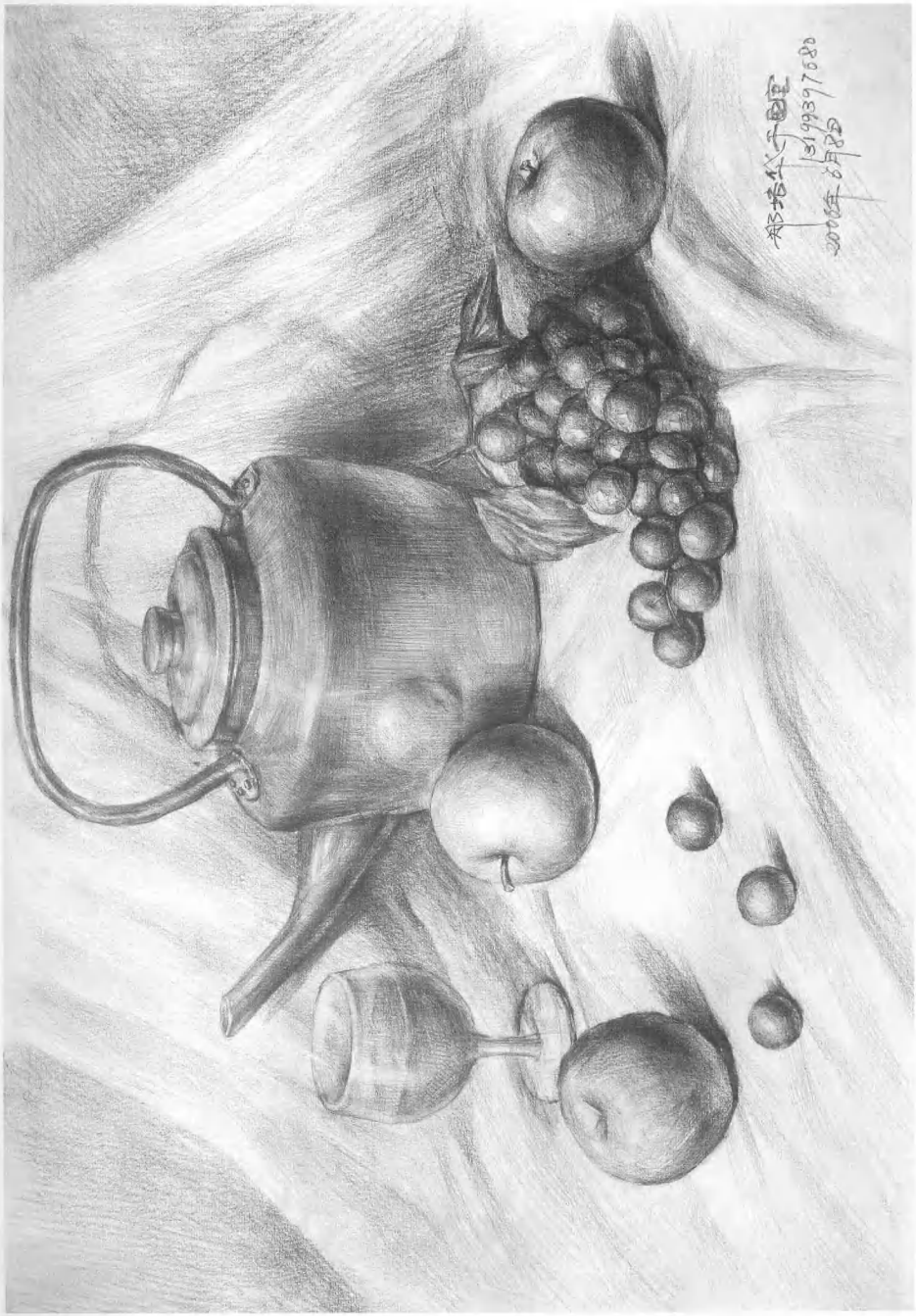


4



1

3



静物写生（自然光4-5课时）

步骤一：注意静物的基本形，画面构图要完整，透视变化要准确。

步骤二：注意大的黑白灰、大的体面关系，整体地把握好画面。

步骤三：在整体的基础上充实并加强暗部，亮部到暗部的明暗转折要肯定明确。

步骤四：在深入过程中注意亮灰色调的层次变化，在整体的基础上使画面效果精彩、生动。

2

4

1

3

郑炳华画室 ZHENGBINGHUA 7683
2006年 6月19日

静物写生（自然光 4-5 课时）

步骤一：首先要注意构图，画面透视、比例关系要正确。构图要有形式感，使画面具有张力。

步骤二：概括处理大的明暗，主要从暗部画起，先不要考虑细节，这一步关键在整体，不要陷入局部。

步骤三：加强暗部，充实暗部，画暗部用笔要松弛，暗部不要有很强、很死的线条。

步骤四：深入刻画，注意羊头骨及衬布的质感刻画，细节要丰富、深刻，黑白灰关系要明确。

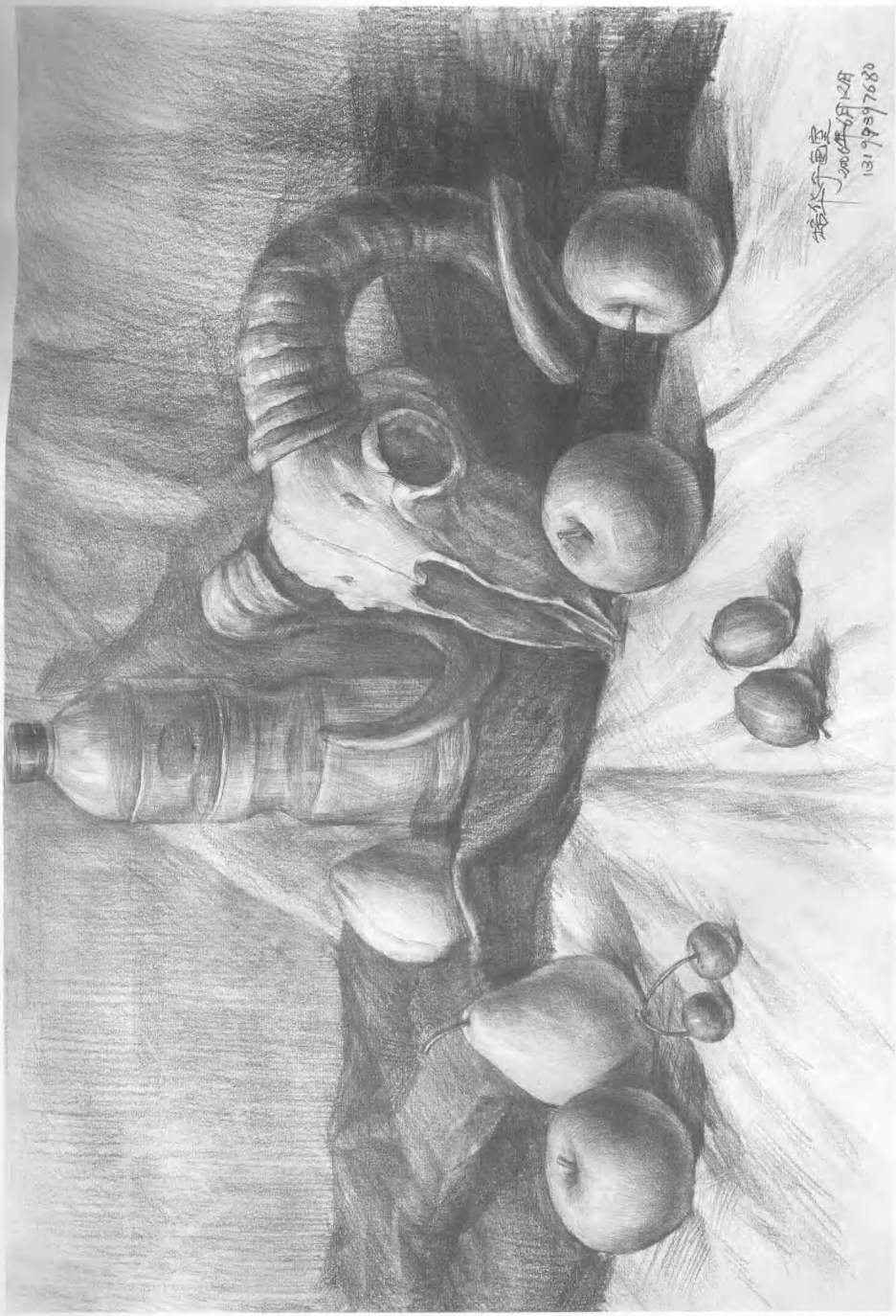
2

4

1

3

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



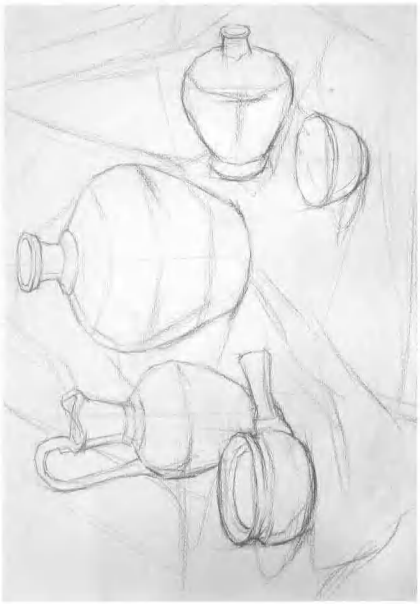
静物写生（结构素描）

步骤一：用线勾勒出静物的基本形，注重线与线之间的曲直、轻重、粗细等对比变化。

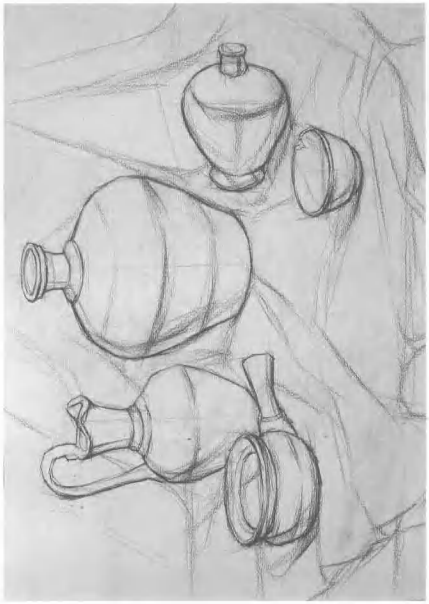
步骤二：注意主体静物的造型，力求做到准确、严谨。

步骤三：加深暗部线条，使暗部线条与亮部线条产生明暗对比。

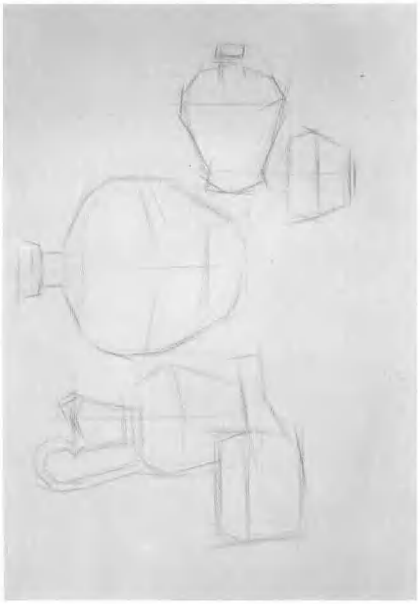
步骤四：在深入过程中合理处理线条的轻重、粗细、曲直等变化，用线表现出物体的空间、透视、比例、体积等素描要素。



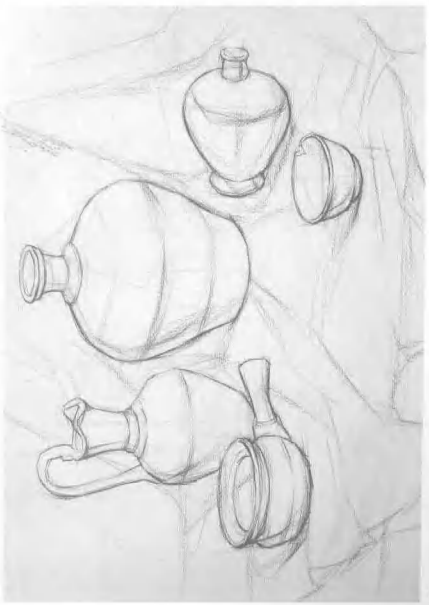
2



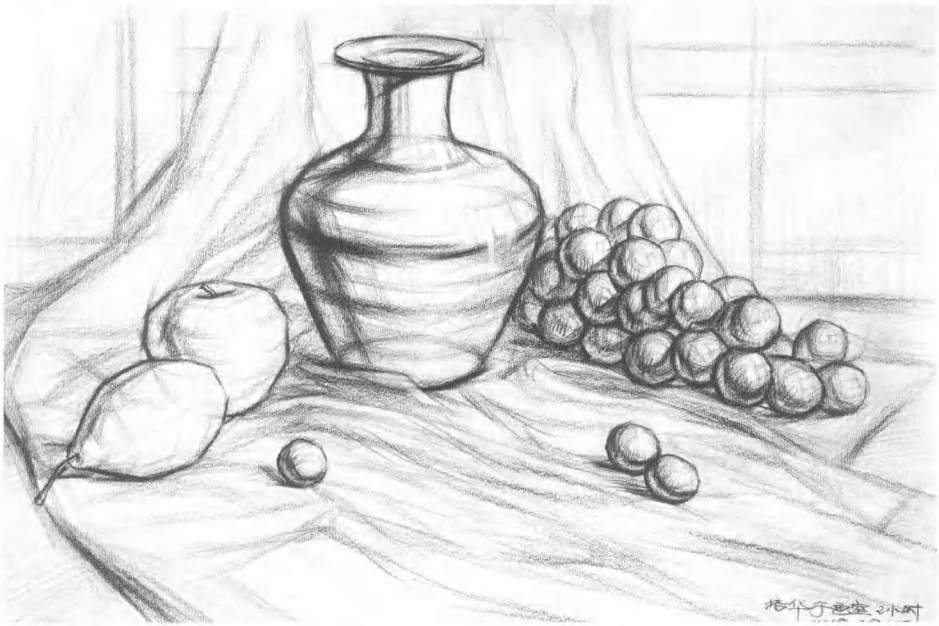
4



1



3



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com