

你一生应诵读的

50首 诗歌 经典

黄智鹏 / 编著 北京图书馆出版社

撑着油纸伞，独自 / 彷徨在悠长，悠长 / 又寂寥的雨巷，
我希望逢着 / 一个丁香一样地 / 结着愁怨的姑娘。
她是有 / 丁香一样的颜色， / 丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁， / 在雨中哀怨， / 哀怨又彷徨。

版权声明

我社编辑出版的《你一生应诵读的 50 首诗歌经典》书中部分文字,由于无法与权利人取得联系,为了尊重著作权,我方特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波、方芳 北京版权代理有限公司

地址:北京海淀区知春路 23 号量子银座 1401 室 邮编:100083

电话:(010)82357056(57,58)-230/229 传真:(010)82357055

图书在版编目(CIP)数据

你一生应诵读的 50 首诗歌经典 / 黄智鹏编著. —北京:北京图书馆出版社, 2006.8

ISBN 7-5013-3156-1

I. 你… II. 黄… III. 诗歌—作品集—世界 IV. I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075417 号

书名 你一生应诵读的 50 首诗歌经典

著者 黄智鹏 编著

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街 7 号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京百花彩印有限公司

开本 710×980(毫米) 1/16

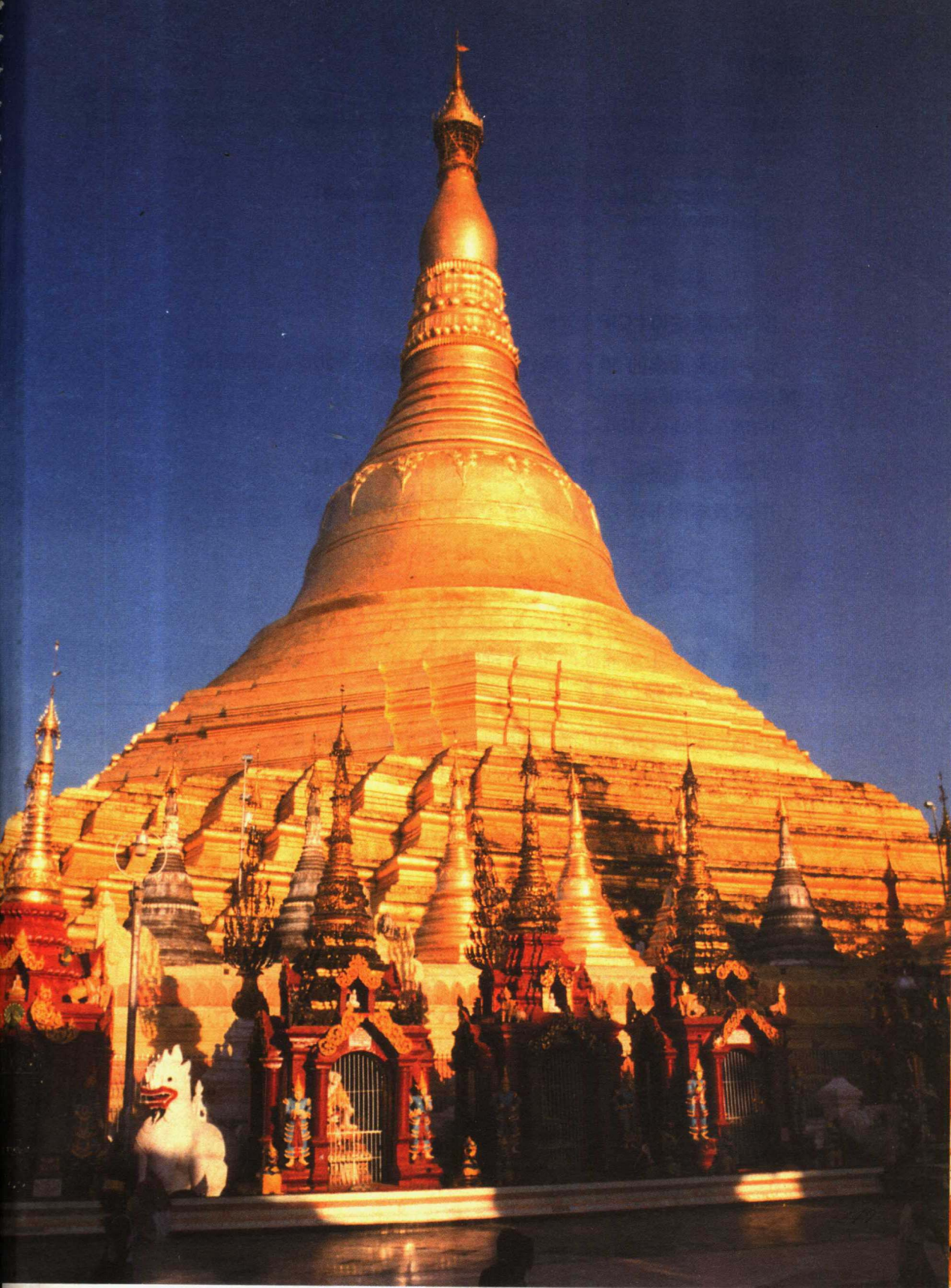
印张 16

版次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

字数 250 千字

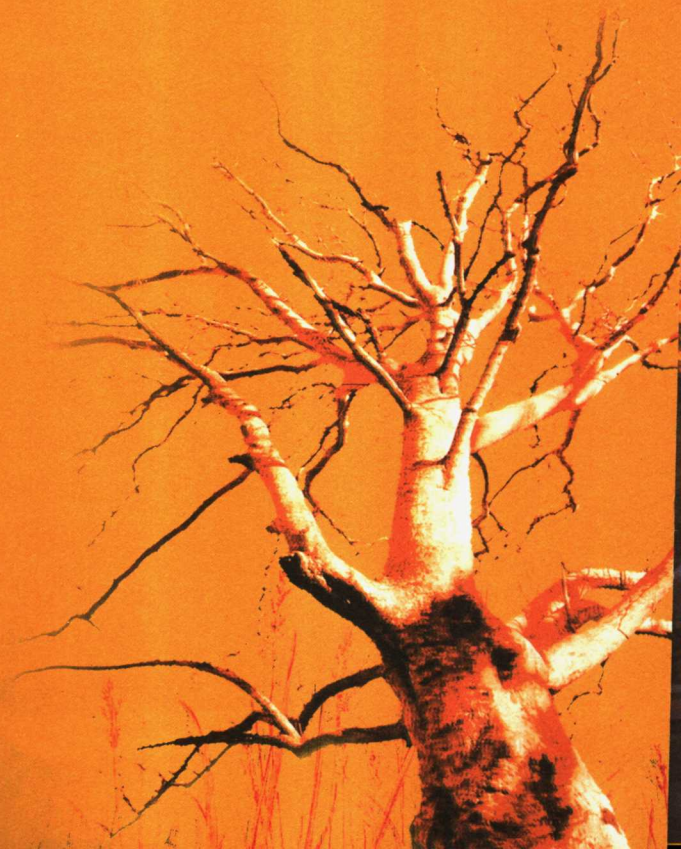
书号 ISBN 7-5013-3156-1/I·201

定价 32.00 元



你一生应诵读的

50^首
诗歌
经典



序

Preface



诗歌,是心灵的歌唱……

诗歌是涓涓流淌的清泉水,滋润着人们的心田;诗歌是一片生机勃勃的绿洲,让我们的生命也洋溢着融融绿意。

不同年代的人们,不同地域的人们,在不同的时间和空间中共同发现了诗歌的魅力,他们或者柔声低唱,或者欢快跳跃,或者慷慨悲壮地来抒写着生活、爱情、自然、理想、人生……

无数对感情对自然的吟唱就闪耀在这美好的诗篇中,无数对生活的深刻感触与感动都流露其中……每次读到诗歌,看到那短短长长的句子,心里总会有一丝悸动,一些感动,因为诗歌可以融化我们冰封的心灵,打开尘封在心底的那份回忆、曾经的美好和刹那的感动。是诗歌让我们找回我们心底最真最纯的部分,我们的灵魂也在这一片片的诗歌中得道了净化和提升。

我们从中外众多的现当代诗歌中,选取了其中的50篇经典诗歌,编撰成《一生应诵读的50首诗歌经典》

一书，希望给读者们送上一份精神大餐，去寻找久违的诗情，触摸涌动的诗意。如果读者们能从中受益，我们将得到莫大的安慰。本书在选取的每首诗歌下面，安排了必读理由、名家评价、作者介绍、诗歌赏析、延伸阅读、趣闻轶事六部分。“必读理由”简单介绍了选入这首诗的原因，“名家评价”主要是对这首诗或者这个作家的评价，“作者介绍”简单介绍了作者的生平、创作和风格，“诗歌赏析”主要从艺术上对诗歌进行鉴赏分析，“延伸阅读”主要是为扩展读者视野而选取作者的另外一首诗并略加分析，“趣闻轶事”部分的设置有利于读者加深对诗人或这首诗的理解。为了营造一个愉悦的阅读氛围，我们还选配了一些应情应景的彩色图片，图文并茂，使读者不知不觉融入此情此景之中。

在这本书里，你既能看到中国诗人含蓄的感情流露，也能看到外国作家的热情与奔放；既能看到女性的空灵与委婉，也能看到男人的奔放与洒脱；既能细细品味其中的诗情画意，又能了解诗人鲜为人知的趣事……

愿我们这本书为爱好诗歌的人们打开一扇窗，看见诗歌这个大花园的所有美丽，更希望这本书是一块铺路石，让爱好诗歌的人们，从这儿出发，去探寻诗歌的魅力……



目录

Contents



- 8 梦与诗 / 胡适
- 11 秋晚的江上 / 刘大白
- 14 送别 / 李叔同
- 17 再别康桥 / 徐志摩
- 22 我不知道风是在哪一个方向吹 / 徐志摩
- 26 你是人间的四月天 / 林徽因
- 31 情愿 / 林徽因
- 34 炉中煤 / 郭沫若
- 39 天上的街市 / 郭沫若
- 42 死水 / 闻一多
- 48 七子之歌 / 闻一多
- 52 断章 / 卞之琳
- 56 《繁星》(节选) / 冰心
- 63 雨巷 / 戴望舒

68 采莲曲 / 朱湘

71 葬我 / 朱湘

77 预言 / 何其芳

82 雪落在中国的土地上 / 艾青

90 假使我们不去打仗 / 田间

94 赞美 / 穆旦

100 蛇 / 冯至

104 有的人 / 臧克家

109 一代人 / 顾城

112 我是一个任性的孩子 / 顾城

118 回答 / 北岛

123 迷途 / 北岛

126 面朝大海,春暖花开 / 海子

130 亚洲铜 / 海子

133 致橡树 / 舒婷

137 祖国啊,我亲爱的祖国 / 舒婷

- 143 悬崖边的树 / 曾卓
148 相信未来 / 食指
152 就是那只蟋蟀 / 流沙河
158 乡愁 / 余光中
162 等你，在雨中 / 余光中
166 错误 / 郑愁予

外国



- 172 你的甜爱就是珍宝 / 莎士比亚
176 咏水仙 / 华兹华斯
182 一朵红红的玫瑰 / 罗伯特·彭斯
186 秋颂 / 济慈
191 乘着歌声的翅膀…… / 海涅
197 假如生活欺骗了你 / 普希金
202 西风颂 / 雪莱
212 我愿意是激流 / 裴多菲
217 雅典的少女 / 拜伦
223 诗人之死 / 莱蒙托夫
230 致海伦 / 爱伦·坡
234 哦，船长，我的船长！ / 惠特曼
239 在地铁站 / 庞德
243 飞鸟集 / 泰戈尔





你一生应诵读的50首诗歌经典

中国篇



中国篇

文海
校订

青青子衿
悠悠我心
但使愿无违
此心不改
——
青青子衿
悠悠我心
但使愿无违
此心不改

必读理由

《梦与诗》是胡适的代表作，同时也代表着他对新诗的初步尝试，“醉过才知酒浓，爱过才知情重”，更成为人们长久传诵的名句。

梦与诗

都是平常经验，
都是平常影象，
偶然涌到梦中来，
变幻出多少新奇花样！

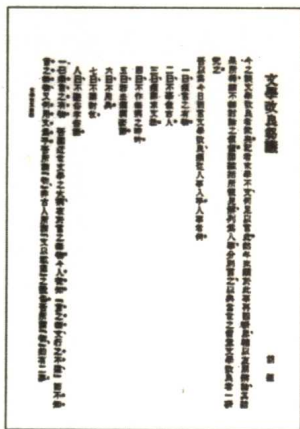
都是平常情感，
都是平常言语，
偶然碰着个诗人，
变幻出多少新奇诗句！

醉过才知酒浓，
爱过才知情重：——
你不能做我的诗，
正如我不能做你的梦。

名家评价

胡适是近代中国惟一没有枪杆子作后盾而思想言论能风靡一时，在意识形态上能颠倒众生的思想家。

——唐德刚



胡适的《文学改良刍议》是新文化运动时期的一篇著名的文章。



屢道天斯春休凡豈窮不伐不春素泉
空則民為容二草字通風餐石

作者介绍



胡适(1891~1962),安徽绩溪人。1910年留学美国,留学期间在《新青年》上发表了《文学改良刍议》。1917回国,任北京大学教授,参加编辑《新青年》,并发表论文《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》,出版新诗集《尝试集》,成为新文化运动中很有影响的人物。1919年发表《多研究些问题,少谈些主义》,主张改良主义。1920年离开《新青年》,先后创办《努力周报》、《现代评论》周刊、《独立评论》等。1946年任北京大学校长。1948年离开北平,后转赴美国,1958年任台湾“中央研究院”院长。胡适一生在哲学、文学、史学、古典文学诸多方面都有成就。著有《五十年来之中国文学》、《胡适文存》、《白话文学史》、《中国章回小说考证》等。

诗歌赏析

作为五四新文化运动的领导者之一,胡适不仅在文学建设上提出了很多具有革命性意义的思想和观念,而且还亲自进行白话诗的创作实践,也写下了不少很有影响的诗歌。《梦与诗》就是其中的代表性诗作,写于1920年。

这首诗把作诗与做梦相比较,将人生中两个奇幻的事情纳入笔端进行对比言说,得出了一些颇富启发意义的结论。平常的经验和影像涌入梦里,变幻出许多新奇花样,由此引发了诗人对作诗的联想。平常的情感和言语到了诗人眼里,会变幻出无数新奇诗句,这和“做梦”是如此惊人的相似。其实做梦也好,作诗也好,都是来自对现实的感触、提炼和升华。这里实际上表露出诗人的创作观念,胡适一贯主张“诗的经验主义”,通俗地说就是诗人作诗必须以现实为依托,将现实生活转化为诗性表达。他曾说:做梦尚且要经验做底子,何况做诗?现在人的大毛病就在爱作没有经验做底子的诗。诗歌的最后一节由作诗转为对人生经验的感慨,“醉过才知酒浓,爱过才知情重”,这是一个为人们长久传诵的名句,在朴素的语言中表达着永恒的真理。

胡适这首诗歌写得浅畅明白,通俗感人。通俗易懂,自然质朴,这也是初期白话诗的显著特征。

延伸阅读

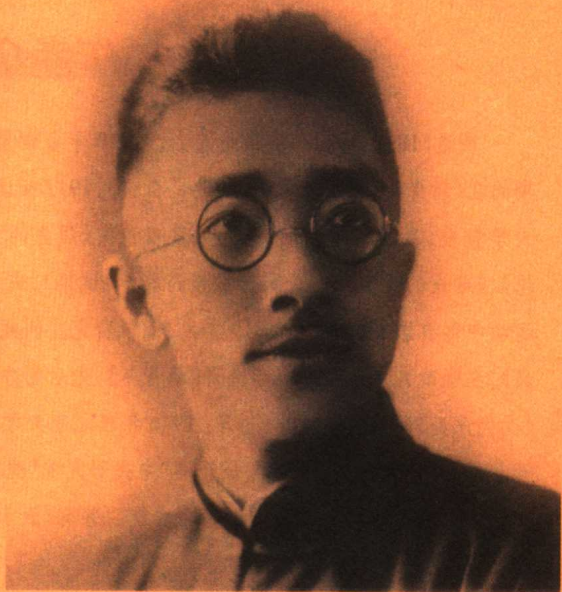
蝴蝶

胡适

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜。
也无心上天，天上太孤单。



这首《蝴蝶》其实是一曲中西合璧的现代“梁祝”。胡适与韦莲司相爱，但最终不得不屈从于母亲的压力，回家成亲。他以两只蝴蝶作比喻，写出了此刻自己的悲伤。此诗明白如话，代表着胡适对新诗的尝试。



趣闻轶事

旧瓶新酒考

胡适在北平时，因“旧瓶新酒”一词引发他的考据癖。他说：“现在的人爱引用西洋古谚‘旧瓶新酒’，一定是被翻译错了。其出处在《马可福音》第二章，犹太人用羊皮装新酒，而不是用什么瓷玻璃瓶的。”当时有人特为此事写了一首打油诗：“先生考据擅专场，《马可福音》第二章。原是旧皮囊一个，难将新酒此中装。”



必读理由

此诗将旧体诗的意蕴融入到新体诗中,意境优美,含蓄隽永,是刘大白诗歌的代表作之一。

秋晚的江上

刘大白

归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；
头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。



名家评价

(刘大白的诗)能将旧诗的音节溶进新诗,又能将旧体诗的情景翻出新意来,有时甚至两种形式溶为一体,分不出什么具体界限。

——朱自清



作者介绍

刘大白(1880~1932),原名金庆棧,字伯贞,浙江绍兴人。同盟会会员,辛亥革命后因发表反对袁世凯的文章,避难日本,旋至南洋。1916年回国,编《杭州报》并出任浙江省议会秘书长,五四运动中,与经亨颐、陈望道、夏丏尊合称“五四浙江四杰”。1929年任国民政府教育部次长。刘大白为五四白话诗倡导者之一,是中国新文化运动的闯将,早期诗作同情劳动人民疾苦,揭露社会不平。著有新诗集《旧梦》、《再造》、《秋之泪》等多种。

诗歌赏析

唐代大诗人李商隐《乐游原》中说:“向晚意不适,驱车登古原,夕阳无限好,只是近黄昏。”

天色已晚,独自一人,站在空旷的野外,有无限的怅惘之情。这里有诗人的愁绪,也有大唐如太阳一样渐渐没落的悲哀。

看一下刘大白这首诗,没有古人这样的深沉凝重的悲哀,给我们的只是一种空灵优美的意境。辛苦了一天了,邻近傍晚,也该好好休息一下了,那就好好欣赏一下这美好的傍晚景色吧。橘黄的夕阳、归巢的鸟儿,波光粼粼的河水,还有飒飒摇摆的芦苇,这古典静谧的氛围,让忙碌一天的人心里也宁静下来,充实而幸福。好好欣赏这美好的景色吧:在这夕阳柔和的光里,首先映入我们眼帘的是倦飞归巢的鸟,它累了,飞了一天了,但它怎忍心错过这美好的景色?于是又慢慢翻拍的翅膀驮住了欲坠的夕阳。但它怎样驮得住?累了一天了,于是,它很调皮的,一翻翅膀,让太阳滑了下去,掉进了江里,整个江水和岸边的芦苇都被染成红色了。作者用了一个活泼的想象,枯黄的芦苇也因而年轻了,妆成了红颜。

诗人用生活化的语言勾勒了一幅晚景图,意象活泼,用拟物的手法塑造形象,别具动态之美,给人以美的享受。诗虽简约,韵味却无穷。

延伸阅读

秋夜湖心独坐

刘大白

被秋光唤起，
孤舟独出，
向湖心亭上凭栏坐。
到三更，无数游船散了，
剩天心一月，
湖心一我。
此时此际，
密密相思，
此意更无人窥破；——
除是疏星几点，
残灯几闪，
流萤几颗。

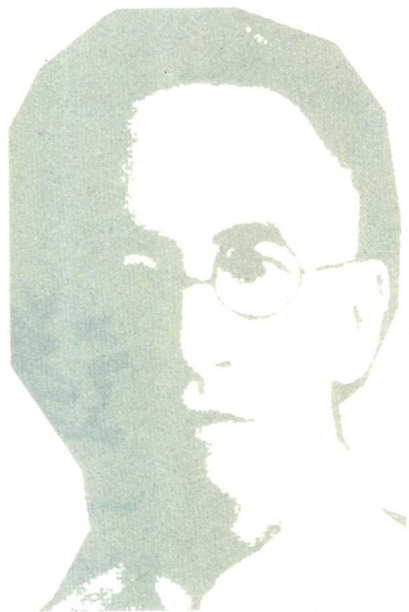
蓦地一声萧，
挟露冲烟，
当头飞堕。
打动心湖，
从湖心里，
陡起一丝风，一翦波。
仿佛耳边低叫，
道深深心事，
要瞒人也瞒不过。
不信呵，
看明明如月，
照见你心中有她一个。

《秋夜湖心独坐》一诗语言明白晓畅，简洁隽永，写一个秋天的夜晚，作者月下独坐，默默思念心中那个她的情景。作者用一颗诗人多愁善感的心，一双敏锐的眼睛，真切地表达了恋爱中人们深深的相思。

趣闻轶事

《旧梦》的出版

刘大白诗集《旧梦》的出版经历了种种磨难。单单是从交稿到出书，就用了大约20个月的时间。在刘大白催促下，印刷馆才迟迟印出，刘大白戏言：“比人类住在胎中月数，加了一倍。”再就是，第一版的《旧梦》印刷装订质量十分粗糙，字句排印错乱，还添加了许多字，让读者莫名其妙，不知其意。排版页数较多，并且封面是灰白的，呆头呆脑的，让刘大白无比气愤。更可笑的是，商务印刷馆抄写书名牌的人把名字写成了《梦旧》，搞得刘大白真是哭笑不得。



《旧梦》封面。

必读理由

《送别》一诗一经问世，便风靡国内外，几十年来传唱不衰。此诗凄迷阴柔、词浅意深，哀而不伤，其艺术生命长久不衰。

送别

李叔同

长亭外，
古道边，
芳草碧连天。
晚风拂柳笛声残，
夕阳山外山。

天之涯，
地之角，
知交半零落。
一杯浊酒尽余欢，
今宵别梦寒。

长亭外，
古道边，
芳草碧连天。
晚风拂柳笛声残，
夕阳山外山。

名家评价

有深大的心灵，又兼备文采与乐才。

——丰子恺