

考 级 曲 集

中国古筝 考级曲集

最新修订版

上海筝会编

(上)



 **SMPH**
上海音乐出版社

ZHONGGUO GUZHENGGKAOKUJI

中国古筝考级曲集

最新修订版

(上)

上海筝会编

上海音乐出版社

编委会成员

执 笔：王 蔚

编 委：潘妙兴 郭雪君 李贤德 魏宏宁

金振瑶 宋小璐 何鉴秋

原版前言

上海音乐家协会古筝专业委员会(简称上海筝会)成立以来,先后举办了“92 上海少儿古筝交流演奏会”、“93 上海少儿古筝邀请赛”等,从而为 1994 年 7 月上海筝会首次举行的古筝业余定级考试奠定了基础,并取得了可喜的成绩。考生不仅限于上海,还有来自无锡、常州、温州、宁波等地区共三百余人参加,其中既有四岁的幼儿,也有四十岁左右的成人。通过循序的考级活动,考生的演奏水平有了相对衡量的标准,提高了他们学习古筝的兴趣和信心,同时也检验了教师的教学质量和教学水平。

为了配合考级活动的深入进行,上海筝会的全体编委结合考级实践,在原有考级资料的基础上,按照由易到难、由浅入深、循序渐进的教学规律,经过反复探讨、斟酌、筛选,共选用了八十首优秀的传统乐曲和现代创编乐曲汇编成集。

本曲集分初、中、高三个档次,共十个级别,每个级别由相应程度的不同风格的四首传统乐曲和四首创编乐曲组成,为考生提供了较为宽松的选择余地。当然,考生可不限此版本,教师也可因材施教。

本曲集的出版得到了郭鹰、胡登跳、阎黎雯等前辈们和各界的关心与支持,在此表示衷心的感谢,并期待同仁志士的批评与指正。

艺无止境,上海筝会的全体同仁将为普及与繁荣古筝艺术作出进一步的努力。

上海筝会

1995.5.

新版前言

为了提高古筝学习的整体水平,更为了满足广大考生与爱好者学习的需要,我会经过多次认真讨论和研究,对《中国古筝考级曲集》进行了重新修订,以求更系统、更准确,并为此还录制了相配套的VCD共十片,以供参考与借鉴。2005年起上海筝会的考级活动将择时启用此修订版。

本次对考级曲集的修订,最大的特点是将原来每一个级别的八首曲目,扩充为每一个级别十二首曲目,目的是让学习者了解更多的曲目,同时也让师生对曲目有了更大的选择余地。

除此还有这样三个特点:1.增加了作者与作品的涵盖面与广泛性,但同时也力争使所选曲目更具代表性;2.在创作曲目的选择上,有意识地弥补了原版中80年代后期以来的作品较少的缺憾,以使新版曲集能更全面、更丰富多彩、更具鲜明特色;3.在各级别的曲目安排上,我们根据这些年的考级经验做了适当的调整,力求使之更加合理、更加科学。

十片VCD中的演奏,均是由上海筝会会员、上海音乐学院历届古筝专业毕业生及正在就读的本科生与附中学生来担当的,其中有不少已成为目前舞台上的古筝明星,她们是王蔚、金振瑶、宋小璐、祁瑶、罗小慈、李捷、蒋文军、胡晓艳、姚琼、陈珏、赵一等。

特别要说明的是,本曲集的目录中标注*号的乐曲作为考级规定曲目。每一级别的传统乐曲有两首标注*号,选择其中一首作为必考曲目;创作乐曲一至九级有三首标注*号,十级有四首标注*号,选择其中一首作为必考曲目。

最后,我会要借此机会对关心、热爱古筝的作者和读者表示衷心的感谢,希望能一如既往地继续给予支持和帮助,同时也希望对本曲集中出现的疏漏和错误能及时予以指正。

上海筝会

2004.12.

目 录

原版前言	上海筝会
新版前言	上海筝会

一级(初级)

凤翔歌	山东民间乐曲(1)
穿花蜂	山东民间乐曲(2)
* 老六板	江南民间乐曲 潘妙兴订谱(2)
龙船谣	潮州传统乐曲 郭雪君订谱(3)
浪淘沙	汉调筝曲(4)
* 十杯酒	潮州筝曲 杨秀明订谱(5)
* 小猫钓鱼(动画片《劳动最光荣》插曲)	黄 准曲 郭雪君改编(6)
虞美人	陕西郿鄠曲牌 曲 云订谱(7)
卖报歌	聂 耳曲 郭雪君改编(8)
拔萝卜	包恩珠曲 杨娜妮编曲(8)
* 小饼干之舞	德玛勒斯特曲 赵 毅改编(9)
* 北京的金山上	西藏民歌 李贤德编配(10)

二级

上 楼	河南民间筝曲(11)
* 小鸟朝凤	河南筝曲 曹 正订谱(12)
一点红	潮州民间乐曲 郭 鹰传谱(12)
开扇窗	潮州民间乐曲 杨秀明演奏 李 萌记谱(13)
* 银纽丝	山东筝曲(15)
小开手	中州古调 曹 正订谱(15)
紫竹调	沪剧曲调 郭雪君改编(16)
* 挤牛奶(电影《草原儿女》插曲)	张 燕改编(17)
* 三条腿的小老鼠	杨娜妮编曲(19)
放马山歌	云南民歌 沙里晶编曲(20)

- 小小螺丝帽 陈少麟曲 王刚强改编(20)
- * 金蛇狂舞 聂耳曲 王蔚编订(21)

三级

- 三十三板 浙江筝曲 王巽之传谱(22)
- 灯月交辉 浙江民间乐曲 王巽之整理传谱(24)
- 一点金 潮州筝曲 郭鹰传谱(25)
- * 西厢词 汉调筝曲 项斯华演奏谱(28)
- 剪靛花 河南民间乐曲(28)
- * 天下同 山东琴书前奏曲 曹正订谱(29)
- * 纺织忙 刘天一曲(30)
- * 小斑鸠 江西民歌 周仲康改编(31)
- 旱天雷 广东民间音乐 林玲编订(33)
- * 都有一颗红亮的心(京剧《红灯记》选段) 王刚强订谱(34)
- 红河谷 加拿大民歌 李贤德编配(35)
- 洋娃娃和小熊跳舞 波兰民歌 王蔚改编(36)

四级

- 渔舟唱晚 娄树华曲 曹正译谱(37)
- 风摆翠竹 山东大板筝曲 张为昭传谱 何宝泉整理(39)
- * 小飞舞 河南筝曲 曹东扶订谱(39)
- * 倒骑驴 潮州民间乐曲 林毛根演奏 何宝泉记谱(40)
- 锦上花 潮州民间乐曲 何宝泉演奏谱(44)
- 妆台秋思 古曲 郭雪君移订(45)
- 浏阳河 湖南民歌 唐璧光编曲 张燕改编(47)
- * 延边之歌 金凤浩曲 浦奇璋、王昌元改编(49)
- 春苗 林坚曲(53)
- * 剪羊毛 莫尔吉胡编曲 娜仁格日勒编订(56)
- 八月桂花遍地开 四川民歌 李萌改编(60)
- * 渔光曲 任光曲 金振瑶改编(62)

五级(中级)

- 高山流水 浙江筝曲 王巽之传谱 王蔚演奏谱(67)
- 河南八板 河南筝曲 曹正订谱(69)

- * 莺啭黄鹂 山东大板筝曲 张为昭传谱 何宝泉整理(71)
- 秋思曲 潮州筝曲 郭 鹰传谱(71)
- * 昭君怨 中州古曲 罗九香传谱 何宝泉整理(73)
- 小霓裳曲 浙江民间乐曲 王巽之传谱 王昌元整理(74)
- 山丹丹开花红艳艳 陕北民歌 焦金海改编(78)
- 故乡的亲人 美国民歌 朱晓谷改编(82)
- 采蘑菇的小姑娘 谷建芬曲 马圣龙改编(85)
- * 香山射鼓 曲 云曲(87)
- * 洞庭新歌 湖南民歌 王昌元、浦琦璋编曲(90)
- * 辽南情 阎 俐曲(95)

六级

- 花流水 河南筝曲 王省吾传谱(99)
- 云 庆 浙江筝曲 王巽之传谱(101)
- 出水莲 客家筝曲 罗九香传谱(104)
- * 大八板 山东民间乐曲 赵玉斋演奏谱(105)
- * 苏武思乡 河南筝曲 曹东扶传谱 曹桂芬、曹桂芬订谱(106)
- 梅花三弄 古 琴曲 郭雪君移订(108)
- * 四季调 东北民歌 叶申龙、霍存慎编曲 叶申龙订指法(111)
- 泼 水 张树德曲(116)
- 丰收锣鼓 李祖基曲(120)
- * 畚山茶歌 王 蔚曲(125)
- * 闹元宵 曹东扶曲 曹桂芬、曹桂芳整理(131)
- 樱 花 日本民谣 谢天吉、李贤德改编(135)

七级

- 寒鸦戏水 潮州筝曲 郭 鹰传谱(139)
- 汉宫秋月 山东筝曲 赵玉斋传谱(142)
- * 蕉窗夜雨 中州古曲 罗九香传谱 何宝泉整理(144)
- 打 雁 河南筝曲 曹东扶传谱(147)
- * 山坡羊 河南筝曲 任清志传谱 项斯华订谱(148)
- 战台风 王昌元曲(150)
- 秦桑曲 强增抗、周延甲曲(158)
- 彝族舞曲 王惠然曲 潘妙兴整理(161)

雪山春晓	范上娥、格桑达吉曲(167)
* 春 潮	朱晓谷曲(171)
* 月夜情歌	杨娜妮、柴 珏编曲(178)
* 幸福渠水到俺村	沈立良、项斯华、范上娥曲(183)
常用符号说明	(190)

注：标 * 号的乐曲为考级规定曲目。

一级（初级）

演奏提示及要求：

1. 初步掌握正确的演奏姿势、手型和基本指法（如：托“ㄥ（ㄣ）”、劈“ㄣ（ㄣ）”、抹“ㄣ”、勾“ㄣ”、提“ㄣ”、大撮“ㄣ”、小撮“ㄣ”、花指“×”、揉弦“~”、上滑音“ㄣ（ㄣ）”、下滑音“ㄣ（ㄣ）”等）的弹奏方法。

2. 掌握最基本的节奏型、用指规律以及简单的左右手配合的小乐曲。

3. 能够熟练地演奏考试所规定的传统曲目及创作或改编的曲目。

凤 翔 歌

1 = D $\frac{2}{4}$
♩ = 66

山东民间乐曲

3 2 1 1 | 5 5 6 1 1 | 1 3 2 6 | 5. 5 5 5 | 6 3 5 5 | 3 6 5 5 |

5 6 6 5 3 | 2 2 2 2 | 6 3 5 5 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 6 | 5. 5 5 5 |

1 1 5 6 1 1 | 3 3 3 3 3 3 | 2 5 3 2 1 | 6. 6 6 6 | 6 6 5 5 | 2 3 5 5 |

1 1 1 1 1 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5. 5 5 5 | 3 2 1 1 | 5 5 6 1 1 | 1 3 2 6 |

5. 5 5 5 | 6 3 5 5 | 3 6 5 5 | 5 6 6 5 3 | 2 2 2 2 | 6 3 5 5 |

3 6 5 3 2 | 1 3 2 6 | 5. 5 5 5 | 1 1 5 6 1 1 | 3 3 3 3 3 3 | 2 5 3 2 1 |

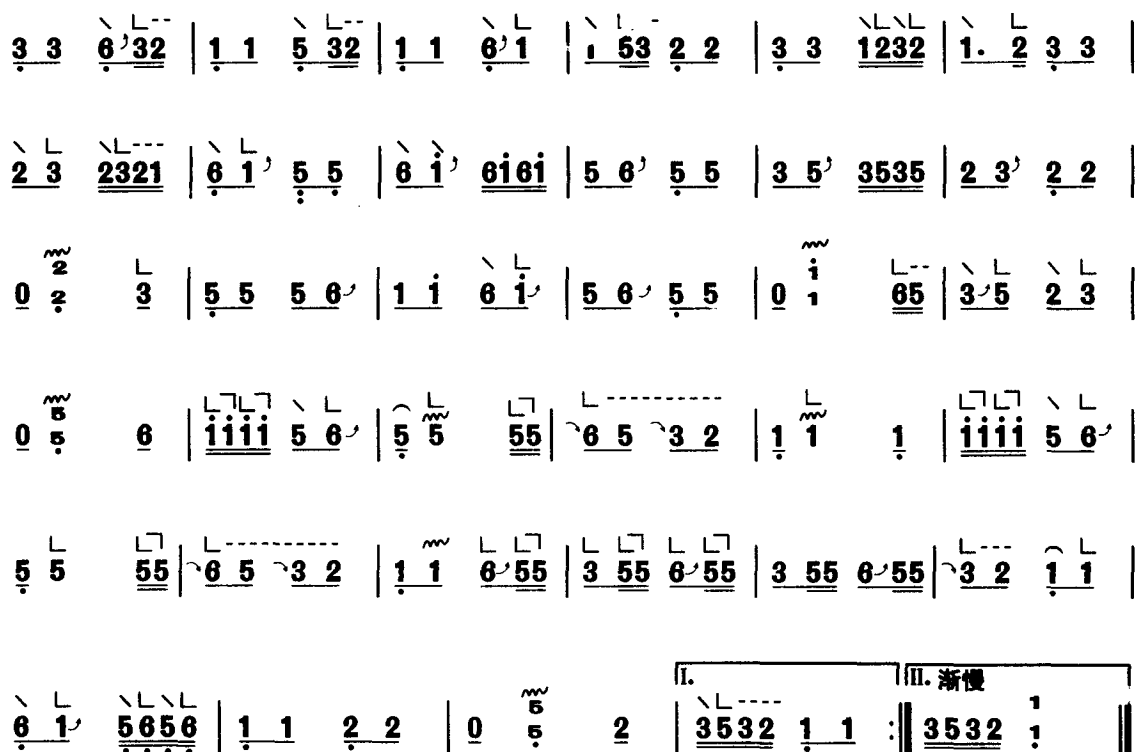
6 6 6 6 | 6 6 5 5 | 2 3 5 5 | 1 1 1 1 1 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5. 5 5 5 |

渐慢

穿花蜂

1=D 2/4

山东民间乐曲



老六板

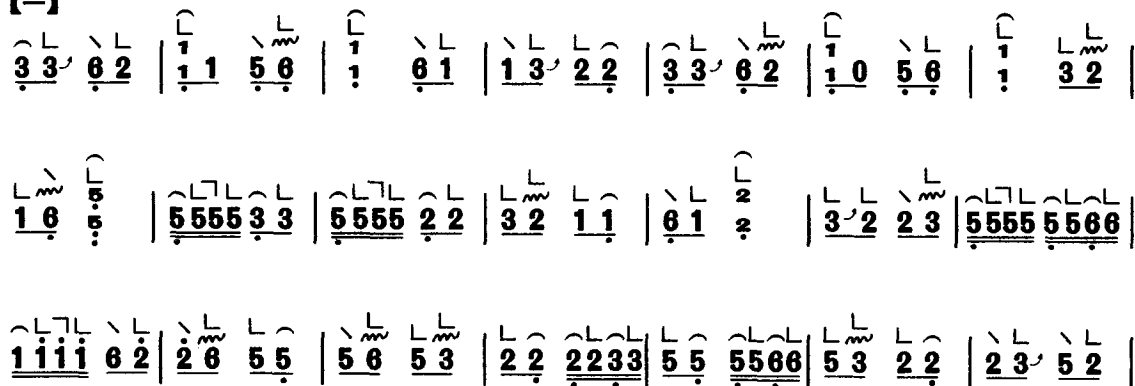
1=D 2/4

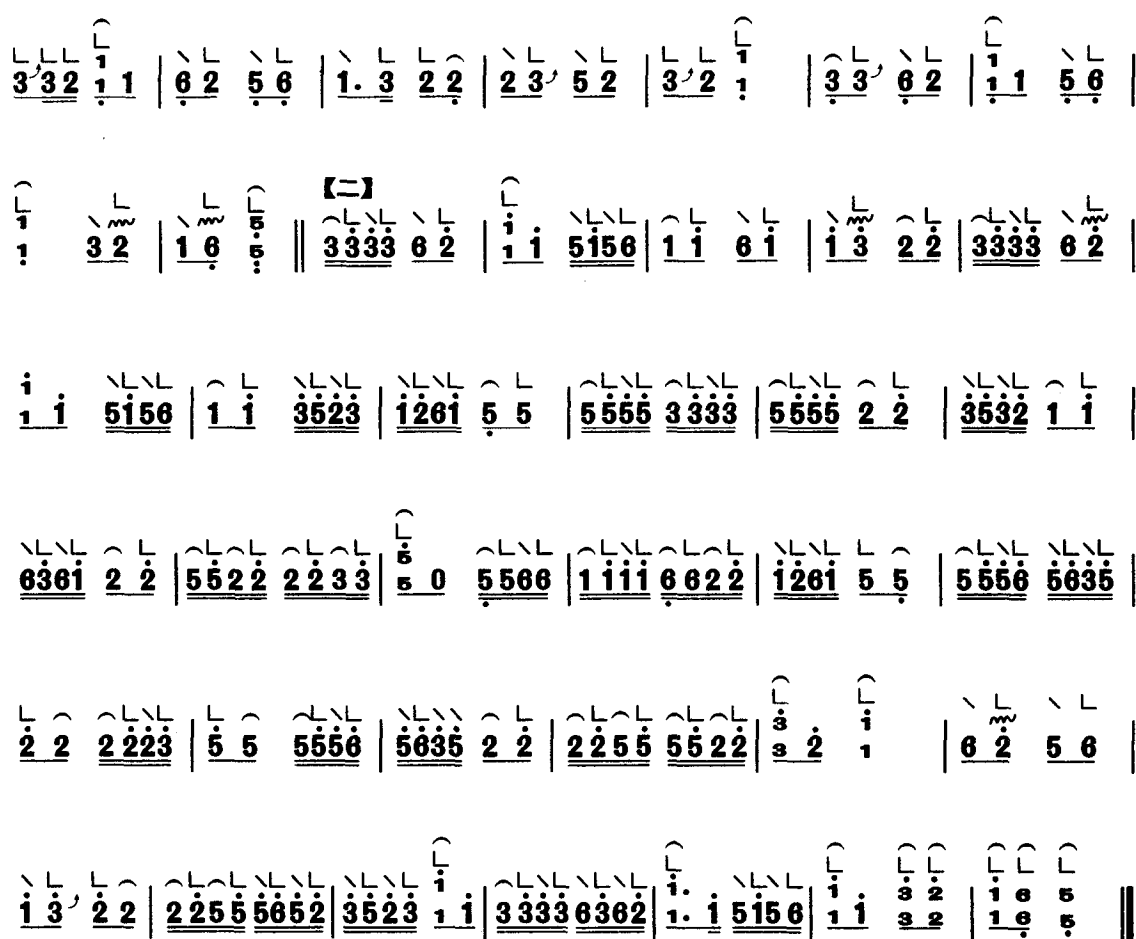
江南民间乐曲

♩ = 72

潘妙兴订谱

【一】



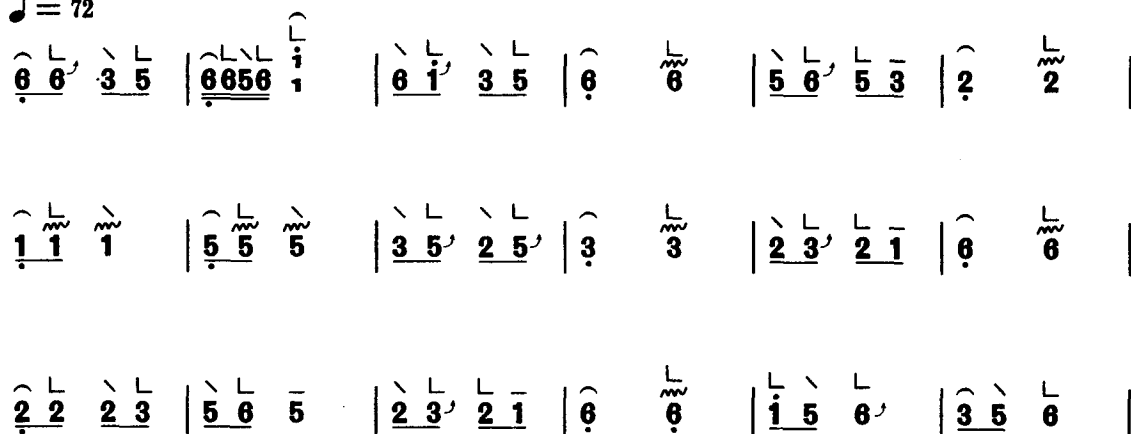


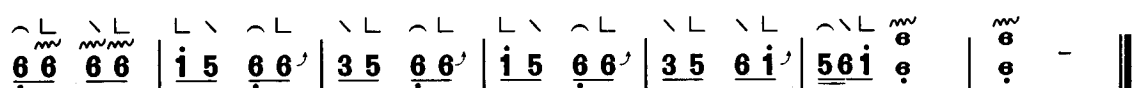
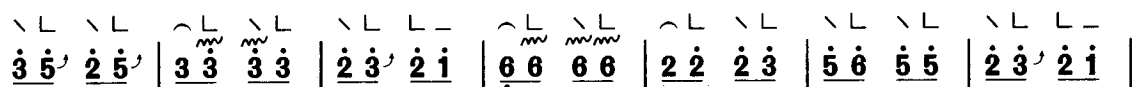
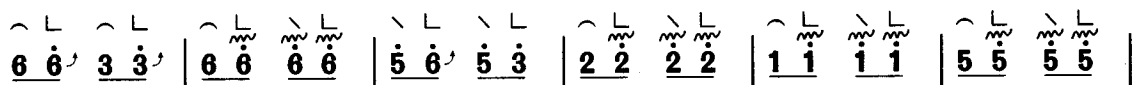
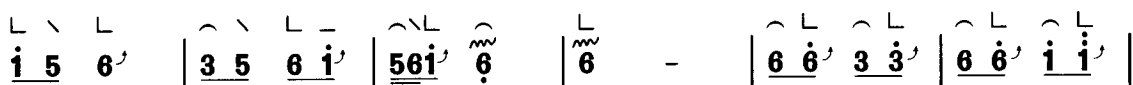
龙 船 谣

1 = D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 72$

潮州传统乐曲
郭雪君订谱



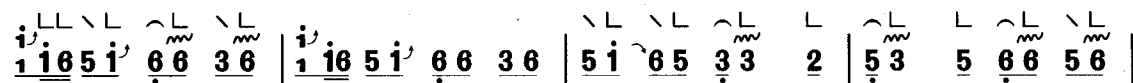


浪淘沙

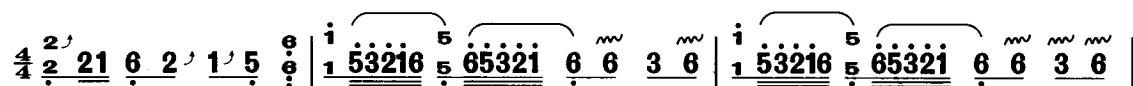
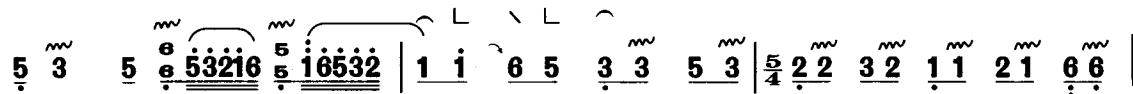
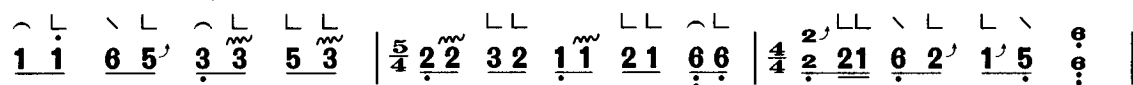
1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

汉调 筝曲

♩ = 72 亲切、柔美



mf





杨秀明订谱

5

小猫钓鱼

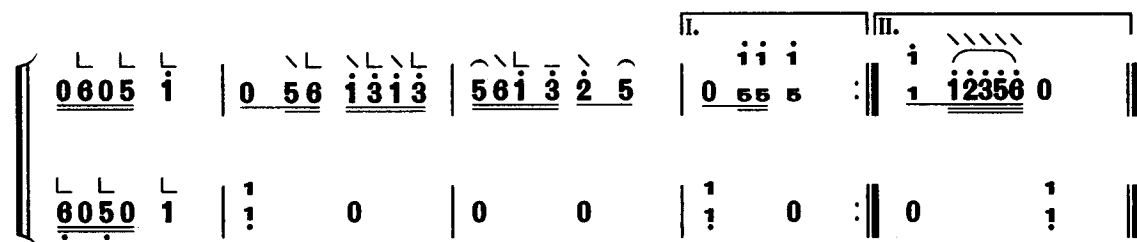
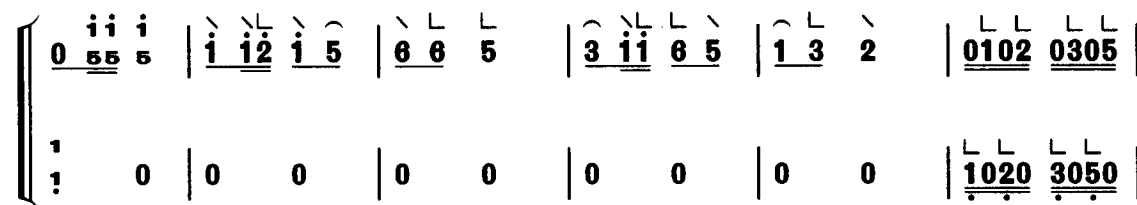
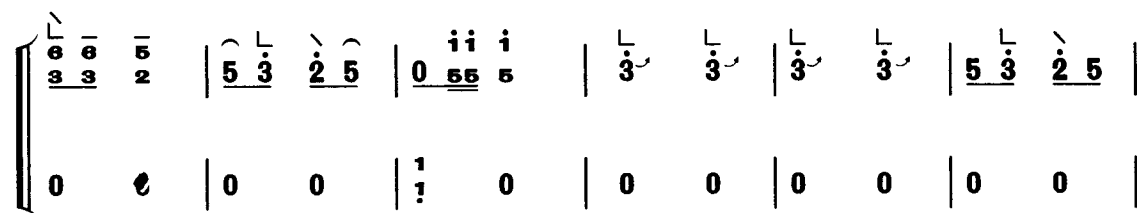
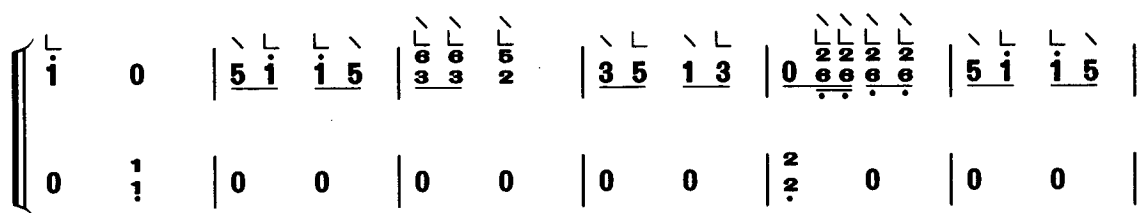
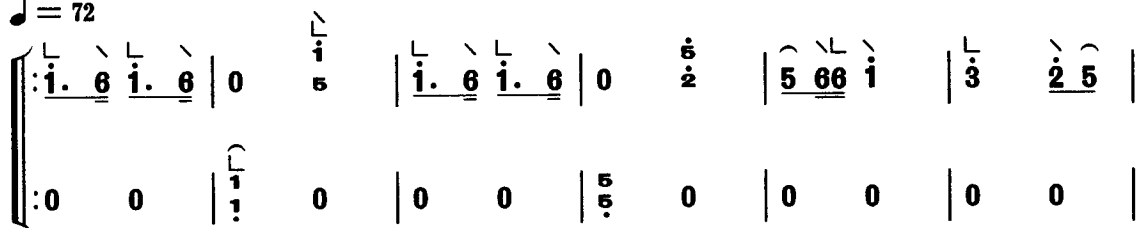
动画片《劳动最光荣》插曲

黄 准曲

郭雪君改编

1=D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 72$



虞美人

曲 云订谱

♩ = 60

$$\begin{array}{c} \text{D} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \text{L} \\ \diagdown \end{array} \begin{array}{c} \text{L} \\ \diagup \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5.} \\ \text{5.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{i} \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{i} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{i} \\ \text{i} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{i} \\ \text{1} \end{array}$$
[illegible]

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} : || \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \quad |$

$$\begin{array}{ccccccc} \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \\ \text{1 1} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \\ \text{6 6} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \\ \text{3 3} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \\ \text{2 2} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \\ \text{1 1 1} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \\ \text{1 1 1} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \\ \text{3 3 3} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \\ \text{5 5 5} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \\ \text{2 2 2} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \\ \text{1 1 1} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \\ \text{3 3 5} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \\ \text{2 2 3} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \\ \text{5 5 5} \end{array} & \begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \\ \text{5 5 5} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

2222 1111 | 2222 1111 | 5566 1166 | 5555 5555 || : 5566 1111 | 6655 5533 |

3355 3322 | 1111 1111 : || $\begin{smallmatrix} 3 & \curvearrowright & \backslash & L \\ 3 & 35 & 2 & 3 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 5. \\ 5. \end{smallmatrix}$ 6 | $\begin{smallmatrix} i \\ 1 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 3 & 2 \\ 3 & 2 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} i \\ 1 \end{smallmatrix}$ i |

$$\begin{array}{c} \dot{3} \\ 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{5} \\ 5 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \\ 1 \end{array} \right| \quad \begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \dot{5} \\ 5 \end{array} \quad 5 \right| \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 1 \ 1}}}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 1 \ 1}}}} \end{array} \right| \quad \begin{array}{c} \diagup \ \diagdown \\ \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \end{array} \quad \left| \right|$$

$\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{55}} \parallel : \underline{\underline{5556}} \underline{1} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\setminus}{6} \overset{L}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{L}{3} \mid \overset{\setminus}{3} \overset{L}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{\wedge}{1} \overset{L}{1} : \parallel \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{i} - \parallel$
 $\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{55}} \parallel : \underline{\underline{5556}} \underline{1} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\setminus}{6} \overset{L}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{L}{3} \mid \overset{\setminus}{3} \overset{L}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{\wedge}{1} \overset{L}{1} : \parallel \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{i} - \parallel$

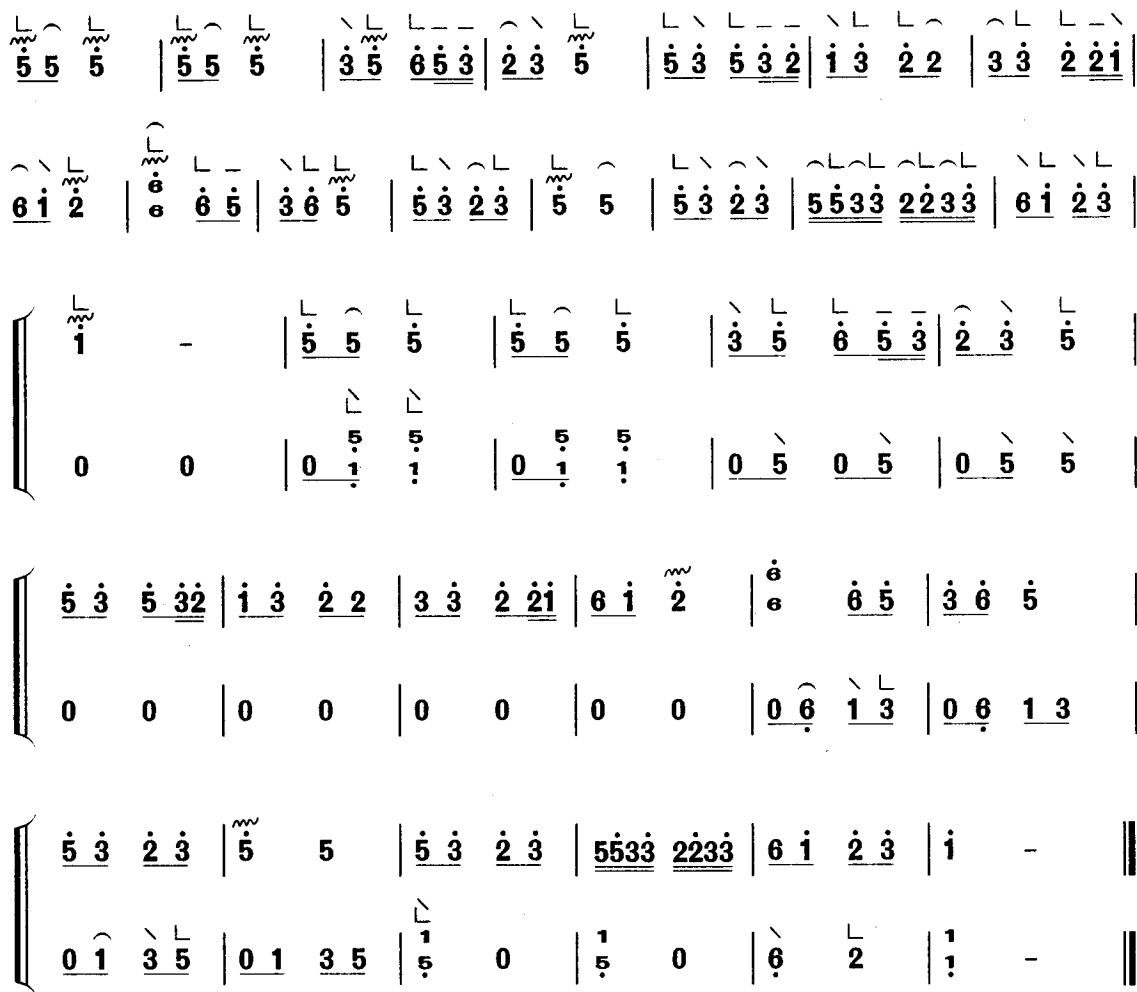
卖 报 歌

聂 耳曲

郭雪君改編

$$1 = D \frac{2}{4}$$

♩ = 80



拔 萝卜

(附点音练习曲)

杨娜妮编曲

包恩珠曲

$$1 = D \frac{2}{4}$$
