

國 殤（九歌）

屈原

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。
旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。
凌余陣兮躐余行，左騂殪兮右傷。
霍兩輪兮攄四馬，援玉抱兮擊鳴鼓。
天時懃兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原野。
出不入兮往不返，平原忽兮路超遠。
帶

愛國名詩鋼筆字帖

聞鶯選 任平書



浙江人民出版社

愛國名詩鋼筆字帖

聞芎選 任平書

封面题签：刘江

爱国名诗钢笔字帖

闻莺选 任平书

*

浙江人民出版社出版
杭州武林路125号

浙江新华印刷厂印刷
杭州环城北路天水桥

浙江新华书店发行

*

开本787×1092 1/32 印张3
1990年12月第 版
1990年12月第 次印刷
印数 00 001—10 200

*

ISBN 7-213-00594-4
J·19 定价 1.85元

鋼筆書法五體簡介

中國書法藝術傳統悠久，著名書法家與優秀書法作品群星璀璨，光采照人。鋼筆書法的學習與創作應繼承和揚傳統。我們將篆、隸、草、楷、行五種書體的特點與技法簡介如下，並附以書寫實例，其中有臨摹古帖的，亦有創作的，展示了不同的風格，以供讀者揣摩。

篆書

篆書有大家小篆。甲骨文與金文在大家的範圍內。小篆指秦統一時制定的書體。銅章寫篆書，主要用於創作欣賞性的作品。但篆書寫法跟現代通行書體差距很大，應專門下功夫學習，不能任意自創。學寫小篆，可以先讀《說文解字》，學寫大家篆，可以先看一些甲骨文、金文字典，寫篆書一般從小篆入。

手。將《說文解字》中五百四十個部首寫法記熟。打好基礎。小篆的點畫形態比楷書、隸書都簡單。是一根、粗細均勻的線條。用筆始終是中鋒。對於硬筆書法來說，更為方便。但小篆的結構要修勻。篆畫柔中帶剛。曲筆要寫得圓而不軟，却不是容易的事。篆書有左右對稱的特點，所以可以先寫中間主筆，不對稱的結構，也應先寫主筆。小篆以方正

略帶狹長為統體特點。初學可臨《泰山刻石》等。形態略扁的「螺扁」，是篆書的變化形式。

隸書

隸書起源於戰國末至秦，盛行於漢，在現代書法創作和一些需要美化文字場合仍經常使用。鋼筆隸書主要用於創作，有時也用於應用文或標題。隸書的形態有着明顯的裝飾效果，方正中富

於變化。其基本點畫中最明顯的就是將某些橫
畫捺畫寫成波畫。凡寫波畫要有一波三折之感。
落筆取逆勢且向左下角頓挫成「鉤頭」然後鋪
筆行進稍停頓後向右上方逐漸順勢提鋒形
成波腳俗稱「燕尾」。每字的波畫往往成為該字的主
筆。不能有多次。撇畫也是表現隸書特徵之一。方法
是藏鋒逆入。但略取側勢行筆取中鋒逆勢。

收筆時微停頓後向上提筆回收。其它各點、橫、結構，多以橫平豎直、方正規整居多，較易掌握規律。求字要寫得好，應在規整中求變化，在豐富的傳統碑帖中吸收風格的多樣性。

草書

草書並非是草率、隨意塗抹，而是一種注重法度的書體。鋼筆草書的特點是：講究字與字之

間的連屬關係。上字末筆與下字起筆可以連帶

但不是字字連帶。大都是筆不連而意連。作品自始

至終應神氣貫通。意態相連。草書字形可以有

較大的變化。大小長短疏密收放正側都可以有較

大的起伏。但這種變化應是遵循一定的節奏與

韻律。在整體上是和諧的。草書的筆畫活潑線條

流動感強。有時甚至如龍奔蛇走。但每個字草書

的寫法、筆畫的多少仍有嚴格的規定，否則相
相近的字會無法區別。因此，初學草書必須臨
習較標準的智永《真草千字文》或孫過庭《草
書》王羲之《十七帖》。在正確熟練挺勁穩健的
基礎上，才可能自由地創作。

楷書

楷書又叫真書，正楷，通常被認為是初學書法

打基礎入門徑的書體。楷書在點畫結構上都講究嚴格的法度，有了楷書的基本功，寫其它各種體都能運筆穩健而控制自如。楷書的筆畫通常分為點、橫、豎、撇、捺、挑、折、勾八種，用調筆寫這些點畫，起筆收筆轉筆時要慢，且往後略為頓筆，行筆時要平穩挺拔，用力均衡。字的結構要勻稱，偏旁相互容讓，突出主筆，相同筆畫在一起要

注意略呈變化。內緊外松。上下左右呼應。筆面繁
多的字略大。筆面簡少的字略小。使每個字自然得
體。穩重。大方。楷書的布局一般字與字。行與行都
整齊分明。初練可打方格書寫。對歐陽詢。顏真
卿等正楷已有基礎者。固然較易寫好。銅車正楷
而直接臨摹鍾紹京《靈飛經》。趙孟頫《汲黯傳》
及魏碑。收效也不錯。

行書

行書是介乎於正楷和草書之間的一種字體。它
完盡簡練，筆勢流動，書寫方便，具有較強的審
美性。體態近於正楷，叫行楷；近於草書，叫行草。
行書的點畫可以有些連筆，字與字可略款側，提按
虛實分明，線條連貫呼應，以字得法，灑流暢。
簡法明快，瀟灑飄逸者為佳。練習行書，可以在

正楷的基礎上參照草書而簡略部分繁複的筆
劃或使全貌加以簡化對部分橫豎捺可簡化
為點而在一行一篇之中字與字雖不能象草書
那樣連筆而寫但長短大小疏密收放都可以有
一些變化無論墨豎式還是橫式行書都是字
距稍近而不求一律行距稍寬而空白分明初學行
書可以鋼筆臨摹《懷仁集王聖教序》等。

連珠兩起合玉雙
 殼為祥壽桑成樂
 三方落網壹圓驅禽
 聖矣德政仁今用心
 岍歸養所平錦西川
 鳳雲米磻石感谿維
 武步相望巧鑄然

臨完山人

庚午三月於西泠



前	子	盤	乳	娟	細
流	規	人	花	晴	雨
水	啼	間	浮	灘	斜
焰	誰	有	午	入	風
能	道	味	盡	淮	作
西	人	是	藜	清	小
休	生	清	苒	渚	寒
將	無	歡	鶯	漸	淡
白	再	山	筍	湯	煙
髮	少	下	試	雪	疎
唱	月	蘭	春	沫	柳