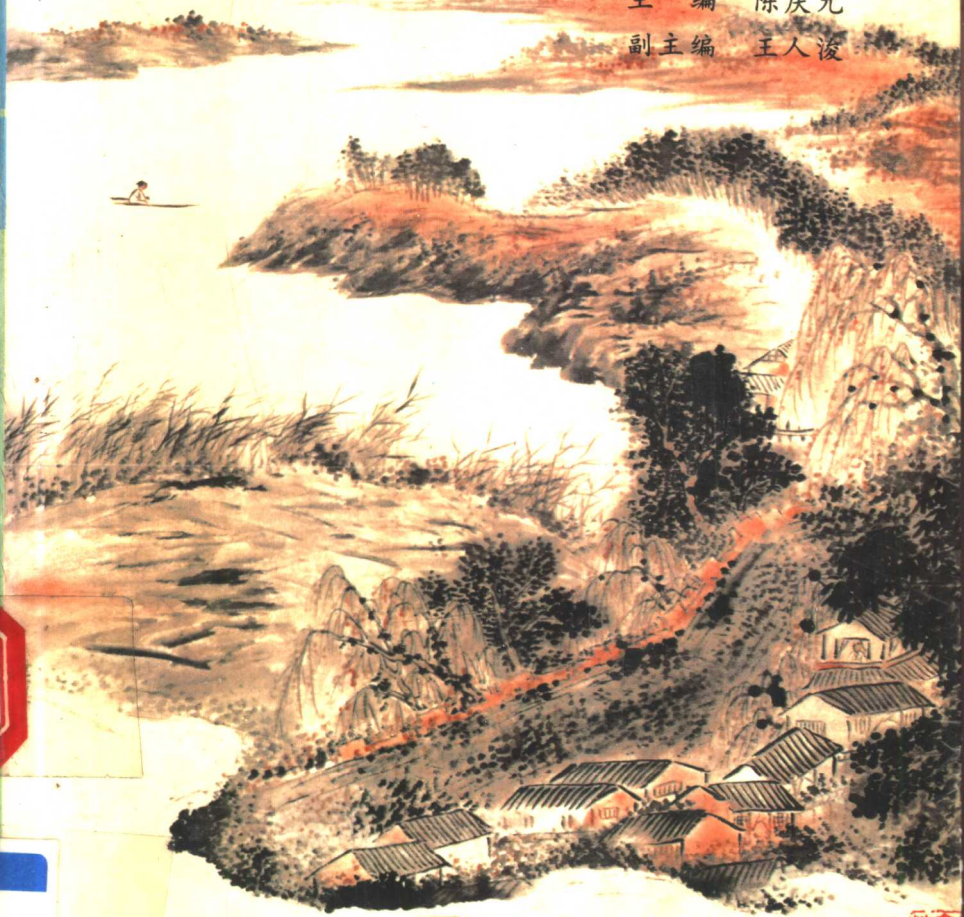


学生古文 鉴赏辞典

主 编 陈庆元

副主编 王人浚



H194.1-61

CQ22

学生古文鉴赏辞典

● 主 编 陈庆元

● 副主编 王人俊

闽新登字01号

学生古文鉴赏辞典

陈庆元主 编

王人俊副主编

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福州七二二八工厂印刷

开本787×1092毫米 1/23 19.125印张 2插页 596千字

1992年8月第1版

1992年8月第1次印刷

印数: 1—8,000

ISBN 7-211-01563-2

H·75 定价: 7.50元

凡 例

1、本书收录中学、中等师范学校语文课本中全部古文。大部分课文都有附录。附录或选同一作者的文章，或选与课文题材、文体相同或相近的作品，以便师生在教学中参考。

2、课文后都有补充注释；附录的作品用*表示，文后有简要的注释。

3、鉴赏文章或对课文和课外文章作全面串讲，或将就其中一个或几个值得注意的问题加以分析、欣赏，或将课外作品和课文加以比较。

4、本书编排，先初中，其次高中，中师在后；中师篇目已见初高中者，不再列出。相关的课外作品紧随其后。

5、本书附录三种，①我国古代散文的特色和优良传统；②作家小传；③专书介绍。可供参考。

前言

古文教学,在中等学校语文教学中是一个非常重要的环节。通过中学阶段百篇左右古文的学习,学生将认得更多的汉字,并且初步掌握古代汉语的一些基本常识,从而提高阅读古代典籍的能力,因此在教学中,把主要精力放在字、词、句方面无疑是必要的。但是在教学中也不应忘记,这百来篇古文大多是我国古代有代表性的文学作品,先秦有诸子散文和历史散文,两汉有司马迁等的传记文学作品,六朝有骈文,唐宋八大家文中既有政论文又有游记散文,明有唐宋派散文家归有光等的作品,清有桐城派文;此外,还有少数富有文采的说明文和文言小说。如果没有忽视这一事实,那么,帮助学生提高对这些作品的分析能力和鉴赏能力,当然也是教学任务的一个方面。

课文的题解,对作品的写作背景,篇章结构及总的写作特色,都作了要言不烦的说明。但限于教科书的体例,选编者不大可能对其中一个或几个问题作比较深入的探讨、分析以至于鉴赏,这不免是件遗憾的事。

为了把这本书编得有特色,我们做了一些尝试。

首先,这本书收录了中学和中师语文课本中所有的古文,课文我们都作了补充注释,目的是为了让学生继续扫除文字上的障碍。读懂原作,才能谈得上鉴赏。这部书虽然重在鉴赏,但编者仍然认为,弄懂字、词、句是鉴赏的基础及第一步的工作。

其次,多数课文都附有一篇课外作品。这些作品,或是同一

作家所作,或是其他作家题材、文体都与原作较相近的作品。举一反三是古人学习的一个宝贵经验,限于篇幅和体例,这部书不可能附很多的课外作品。所附作品,我们都做了较精心的选择。例如《曹刿论战》(《左传》),我们就附了一篇《曹刿问战》(《国语》),两篇文章内容基本相同,通过对读,《曹刿论战》长处自见。苏洵的《六国论》认为六国之亡,弊在赂秦。有趣的是,他的儿子苏辙也写了一篇《六国论》。苏辙认为,诸侯之亡是不知天下形势,不懂得与秦争韩魏。已故教育家、史学家陈垣教授主张将《史记》和《汉书》相同的篇目对读。治史需要比较,鉴赏文学作品也需要比较。对这些课外作品,我们都作了简要的注释,以便阅读。

第三,鉴赏文章或对作品作了串讲,或对课文题解加以发挥,或对其中一个或几个问题进行分析和欣赏。课外作品的鉴赏,则尽可能结合原课文,这样做,或许更可帮助读者开拓思路。我们这些努力,是不是一定能成功,还有待于读者的检验。

与我一起编这本书的是特级教师、福建师大附中语文教研组组长王人浚先生。为本书撰稿的除了大学的教授、副教授、讲师外,我们较注意约请有丰富教学经验的中学教师撰文,他们中有执教数十年名望很高的老教师,也有年富力强的重点中学校长、教导主任,还有崭露头角的教坛新秀,他们所撰的文章,或许更切近中学的教学实际。原福建师大副校长黄寿祺教授,生前曾为本书的姐妹篇《学生古今诗词鉴赏辞典》作序,并早早地为本书撰文两篇,不幸的是黄老今春从美国讲学归来后即卧病不起,竟于今夏辞世,既不能再为本书作序,也见不到此书出版了。

本书出自众手,最后虽经统稿,限于编者的水平,仍有不尽人意处。恳请专家和读者批评指正。

陈庆元

1990年9月30日于福建师大中文系

目 录

凡例	(1)
前言	陈庆元(2)
篇目表	(4)
正文	(1)
附录	(571)
我国古代散文的特色和优良传统	陈祥耀(573)
作家小传	(580)
专书介绍	(592)

篇目表

一		大铁椎传 魏 禧(30)
		冯婉贞 (32)
为学 彭端淑(1)		短文两篇
* 奕秋 《孟子》(3)		陋室铭 刘禹锡(36)
故事三则		* 黄州新建小竹楼记 (37)
两小儿辩日 《列子》(4)		爱莲说 周敦颐(40)
乐羊子妻 范 晔(5)		* 梧桐 李 渔(41)
卖油翁 欧阳修(7)		
* 猎户杀虎 纪 昀(9)		四
狼 蒲松龄(11)		桃花源记 陶渊明(44)
黔之驴 柳宗元(13)		* 石田山房记 马祖常(46)
* 永某氏之鼠 柳宗元(14)		小石潭记 柳宗元(48)
二		* 钴鉅潭记 柳宗元(51)
《论语》六则 (17)		满井游记 袁宏道(53)
扁鹊见蔡桓公 《韩非子》(18)		* 虎丘记 袁宏道(55)
* 病有六不治 司马迁(20)		寓言二则
口技 林嗣环(21)		智子疑邻 《韩非子》(58)
周处 刘义庆(23)		* 人有亡铁者 《列子》(59)
* 戴渊 刘义庆(25)		塞翁失马 《淮南子》(60)
三		核舟记 魏学洢(61)
愚公移山 《列子》(27)		黄生借书说 袁 枚(63)
* 夸父逐日 《山海经》(29)		* 墨池记 曾 巩(65)
		黔人隐形 《笑林》(68)

* 齐人攫金 《列子》(69)

笑话二则

南郭处士 《韩非子》(70)

执竿入城 《笑林》(71)

* 郑人买履 《韩非子》(72)

陈太丘与友期 ... 《世说新语》(73)

* 王合作庐江郡

..... 《世说新语》(74)

五

《孟子》二章

得道多助,失道寡助 (78)

* 桀纣之失天下

..... 《孟子》(78)

生于忧患,死于安乐

..... 《孟子》(79)

捕蛇者说 柳宗元(81)

活板 沈括(84)

诗话二则

诗词改字 洪迈(86)

推敲 胡仔(87)

* 《石林诗话》二则

..... 叶梦得(88)

伤仲永 王安石(90)

岳阳楼记 范仲淹(91)

* 喜雨亭记 苏轼(94)

少年中国说 梁启超(96)

干将莫邪 干宝(99)

* 李寄斩蛇 干宝(102)

工之侨献琴 刘基(104)

* 蔡龙 刘基(105)

赵将括母 刘向(107)

* 纸上谈兵 司马迁(108)

六

曹刿论战 《左传》(111)

* 曹刿问战 《国语》(112)

唐雎不辱使命 《战国策》(115)

* 鲁仲连义不帝秦

..... 《战国策》(118)

童区寄传 柳宗元(123)

* 种树郭橐驼传

..... 柳宗元(125)

刘东堂言 纪昀(129)

孙权劝学 司马光(130)

* 师旷论学 刘向(131)

出师表 诸葛亮(133)

* 陈情表 李密(136)

登泰山记 姚鼐(140)

* 游灵岩记 姚鼐(143)

醉翁亭记 欧阳修(145)

* 武昌九曲亭记

..... 苏轼(148)

马说 韩愈(151)

* 医说 韩愈(152)

乐工罗程 王说(153)

七

廉颇蔺相如列传 司马迁(156)

* 李将军列传 ... 司马迁(161)

赤壁之战 司马光(171)

* 李愬雪夜袭蔡州
 司马光(177)
 邹忌讽齐王纳谏
 《战国策》(180)
 * 触龙说赵太后
 《战国策》(181)
 记王忠肃公翱事 崔 铎(184)
 三元里抗英 (186)
 游褒禅山记 王安石(190)
 * 百丈山记 朱 熹(192)
 石钟山记 苏 轼(194)
 * 西陵峡 酈道元(196)
 芙渠 李 渔(198)
 苦斋记 刘 基(200)
 * 愚溪诗序 柳宗元(203)
 察今 《吕氏春秋》(205)
 * 更法 《商君书》(208)
 师说 韩 愈(212)
 * 答刘正夫书 ... 韩 愈(214)
 察传 《吕氏春秋》(217)
 答韦中立论师道书
 柳宗元(219)
 * 报袁君陈秀才避师名书
 柳宗元(223)

八

鸿门宴 司马迁(228)
 * 垓下之围 司马迁(232)
 苏武 班 固(236)
 * 耿恭守边 范 晔(241)
 谭嗣同 梁启超(246)

海瑞传 《明史》(251)
 * 太子少保海忠介公传
 李 贽(256)
 五人墓碑记 张 溥(261)
 梅花岭记 全祖望(264)
 * 梅花岭下史可法祠
 梁章钜(266)
 病梅馆记 龚自珍(269)
 与妻书 林觉民(270)
 劝学 《荀子》(276)
 答李翊书 韩 愈(278)
 * 与元九书 白居易(282)
 问说 刘 开(284)
 《梦溪笔谈》二则
 采草药 沈括(287)
 雁荡山 沈括(289)
 * 石油 沈 括(291)
 训俭示康 司马光(293)
 * 涉务 颜之推(296)

九

《孟子》二章
 鱼我所欲也 (301)
 庄暴见孟子 (303)
 * 乐以天下,忧以天下
 《孟子》(305)
 五蠹 《韩非子》(308)
 * 明王治国之政
 《韩非子》(311)
 论语二则 (313)
 季氏将伐颛臾 (313)

荷蓑丈人 (314) 阿房宫赋 杜 牧(404)

庖丁解牛 《庄子》(316) * 吊古战场文 ... 李 华(407)

信陵君窃符救赵 司马迁(318) 与陈伯之书 丘 迟(411)

* 信陵君归救魏 归去来兮辞 陶渊明(414)

..... 司马迁(322) * 北山移文 孔稚珪(416)

张衡传 范 曄(326) 与朱元思书 吴 均(422)

* 马钧传 傅 玄(329) * 与顾章书 吴 均(424)

冯谖客孟尝君 《战国策》(334) 促织 蒲松龄(425)

* 孟尝君列传 ... 司马迁(338) 阎典史传 邵长蘅(429)

毛遂自荐 司马迁(343) 柳敬亭传 黄宗羲(434)

* 平原君杀美人 * 柳敬亭说书 ... 张 岱(437)

..... 司马迁(345) 马伶传 侯方域(439)

书博鸡者事 高 启(347) * 李姬传 侯方域(442)

* 书富林二曹先生遗事 十一

..... 冯时可(351) 子路曾皙冉有公西华侍坐 《论语》(446)

《指南录》后序 文天祥(353) * 颜渊季路侍 ... 《论语》(448)

* 《寄零草》自序 齐桓晋文之事 《孟子》(450)

..... 张煌言(356) * 有为神农之言者许行 《孟子》(455)

左忠毅公逸事 方 苞(360) 伶官传序 欧阳修(461)

送东阳马生序 宋 濂(363) * 一行传序 欧阳修(463)

过秦论 贾 谊(367) 项脊轩志 归有光(466)

* 过秦论(中) ... 贾 谊(371) * 先妣事略 归有光(468)

六国论 苏 洵(376) 般之战 《左传》(471)

* 六国论 苏 辙(379) * 齐晋鞌之战 ... 《左传》(474)

货殖列传序 司马迁(381) 治平篇 洪亮吉(479)

* 货殖列传(节选) 过小孤山大孤山 陆 游(482)

..... 司马迁(384) * 《入蜀记》二则 陆 游(485)

论积贮疏 贾 谊(395)

* 论贵粟疏 晁 错(398)

《黄冈七十二烈士事略》序
..... 孙 文(488)

十二

屈原列传 司马迁(492)

* 贾谊列传 司马迁(496)

教战守策 苏 轼(501)

荆轲刺秦王 《战国策》(504)

* 豫让刺赵襄子

..... 司马迁(508)

祭妹文 袁 枚(510)

* 祭十二郎文 ... 韩 愈(514)

谏太宗十思疏 魏 征(517)

* 十渐不克终疏

..... 魏 征(520)

原毁 韩 愈(524)

* 原道 韩 愈(528)

报刘一丈书 宗 臣(533)

柳毅传 李朝威(537)

十三

郑伯克段于鄢 《左传》(543)

* 骊姬谮杀太子申生

..... 《国语》(546)

《学记》三则 《礼记》(551)

叙事 刘知幾(552)

* 文章繁简 顾炎武(556)

钴鉤潭西小丘记 柳宗元(559)

* 始得西山宴游记

..... 柳宗元(561)

李龙眠画罗汉记 黄淳耀(563)

原君 黄宗羲(566)

附录

(一)我国古代散文的特色和优良

传统 陈祥耀(571)

(二)作家小传 (578)

(三)专书介绍 (590)

为 学 清·彭端淑

天下事有难易乎^①?为之^②,则难者亦易矣^③;不为,则易者亦难矣。人之为学有难易乎^④?学之,则难者亦易矣;不学,则易者亦难矣。

蜀之鄙有二僧^⑤,其一贫,其一富。贫者语于富者曰:“吾欲之南海,何如?”

富者曰:“子何恃而往^⑥?”

曰:“吾一瓶一钵足矣。”

富者曰:“吾数年来欲买舟而下^⑦,犹未能也。子何恃而往!”

越明年,贫者自南海还,以告富者。富者有惭色。

西蜀之去南海,不知几千里也^⑧,僧富者不能至而贫者至焉。人之立志,顾不如蜀鄙之僧哉^⑨?

〔补充注释〕①乎:疑问语气词,相当于“吗”。②为:做、干。③者:本文中的“难者”、“易者”、“贫者”、“富者”,由“者”字跟它前面的形容词构成“者字结构”,相当于现代汉语的“的字结构”,指称人、事、物等,可译为“……的”或“……的……”。矣:了。在句末表感叹语气。④人之为学有难易乎:人们做学问有困难和容易的区别吗?之,助词。⑤蜀:四川的别称。二僧:两个和尚。⑥子:代词,古代对人的尊称。⑦买舟:雇船。⑧也:语气词,用以陈述句,可译作“哩”,或不译。⑨人之立志,顾不如蜀鄙之僧哉:一个人确立志向,难道还比不上四川边远地区的穷和尚?

本文原题作《为学一首示子侄》是作者为勉励他的子侄辈努力学习而写

的,本文收入课本有删节。这篇世代传诵的佳作,以蜀鄙二僧朝南海,“富者不能至而贫者至焉”的故事,生动形象地说明学习的难易不是绝对的,只要坚韧不拔,就能变难为易,有所成就。

“天下事有难易乎?”“人之为学有难易乎?”文章以一个设问句开篇,提出万事皆有难有易这一普遍现象;再以一个设问句,引入做学问也有难有易这一事理。从一般到个别,通过两问两答,提出了本文的论点:为学的难易是可以相互转化的,其关键在于“学”或“不学”。两个设问句,句式相同整齐,既突出主题,发人深思,又使文气充沛,贯通谐和。答句一正一反,对比强烈,简洁明了。

论点提出之后,是推理论证,还是以事喻理?作者并未旁征博引,而是通过设喻,以贫富二僧去南海的生动故事,启发后辈领悟其中的喻意。寓理于事,极富说服力。

“蜀之鄙有二僧”,故事一开头先点明二僧住处偏远,暗示出朝南海路遥远多。“其一贫,其一富”,交代二僧地位不同,财力悬殊。接着较详地记载了二僧的对话,意在突出对比二僧,一劳一逸,一勤一懒,因而自有一易一难,一成一败之别。贫富二僧均愿往南海,贫者一无所有,却有“欲之南海”的决心和“一瓶一钵足矣”的勇气;富者应有尽有,可是积数年“欲买舟而下犹未能也”。两句“何恃而往”,先是表示怀疑,再则表示轻蔑。在他看来,除非凭借完备的物质条件,否则是不可能前往南海的。尽管他筹划数年,条件优越,却无决心和勇气,去南海的愿望终于只是空想。

故事的结局写得较略,一语带过贫僧去南海的过程。“越明年,贫者自南海还”,物质条件差的贫僧,将自己的愿望付诸行动,愿望变成了现实;物质条件充裕的富僧仍止于空想,始终未能成行。富僧所以“有惭色”,说明他自愧无贫僧的决心和毅力。这个结尾并无费多少笔墨却耐人寻味。它形象地说明,一个人能不能实现自己的愿望,客观条件固然是必要的,但更主要的是取决于主观上努力不努力,下不下决心,有没有实际行动。

篇末归纳例证,“有志者事竟成”的道理隐含其中,从而得出人贵立志求学的结论。全文以反诘句作结,语重心长,启发读者反思故事蕴意,激励后辈立志勤学。

(陈庆良)

※ 奕 秋 《孟子》

今夫奕之为数^①，小数也；不专心致志，则不得也^②。奕秋，通国之善奕者也。使奕秋诲二人奕，其一人专心致志，惟奕秋之为听^③。一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至^④，思援弓缴而射之^⑤，虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与^⑥？曰：非然也。

〔注释〕①奕，围棋。数，技艺。②不得，学不好。③惟奕秋之为听：只听奕秋的话。奕秋，是听的宾语；之，复指奕秋。④鸿鹄，天鹅。⑤援，拿起。缴(zhuó)，系着丝线的箭。⑥为是，是因为。与，即“欤”，疑问语气词。

本段文章选自《孟子·告子上》。书中本意是在说明学习儒家的治世方法，不能三心二意，否则就学不到手。为了使人信服，以学奕作为例证。

同其他学问、技艺一样，围棋技艺包含着复杂深奥的内容，并非随便就可学好的，可孟子却说是小技艺，因为在孟子看来，儒家的治世之道才包含深奥内容，是大学问，与之相比，围棋技艺，只能算小技术。孟子以学习围棋为例，说明纵使像围棋这小技艺，如果不专心致志地学习，也学不好，那么，像儒家治世之道这样深奥学问的学习，就不言而喻了。

这个故事虽短小，却写得十分形象、生动通俗。奕秋的两个学生，学习的态度形成鲜明的对比，一个是“惟奕秋之为听”，可以想见其专心致志、聚精会神的程度；一个呢，一面在听，一面又在想着天空的飞鸟，想着要拿弓箭去射鸟，其不专心的情状活灵活现。后一个学生的学习效果不及前一个，是必然的了。最后，作者以设问结束，既呼应前文，又令人回味无穷。学习不专心致志，就不可能学好，这个道理深深地印入了读者心中。

作者善于从日常生活中概括提炼出带普遍性的道理，形象而有富有说服力。清代彭端叔的《为学》一文，在结构和表现方法上，与《孟子》中的这段文章有相似之处。

(王晚初)

两小儿辩日

《列子》

孔子东游，见两小儿辩斗。问其故。

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

一儿以日初出远，而日中时近也。

一儿曰：“日初出大如车盖^①，及日中则如盘盂^②，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中，如探汤。此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

〔补充注释〕①车盖：古代伞状的车篷。②盂(yú)：一种盛液体的器皿。

《两小儿辩日》选自《列子·汤问》，是充满科学幻想精神的一则寓言故事。

太阳什么时候离地面最近，是一个很复杂的科学问题。可是两个垂髫小儿却敢于进行认真的探索，争辩得十分激烈。他们各以自己的感性认识为依据，带有很浓厚的幻想成份。他们的幻想，已远远超越了当时的科学技术水平，然而我们不但感到他们的狂妄，反而从他们争辩的认真劲儿中，感受到那种勇于探索科学奥秘的可贵精神。不仅如此，他们还敢于把这样艰深的难题摆到“大圣人”孔子面前，问得孔子哑口无言，并大笑孔子：“谁说您知识最丰富呢？”人们不能不被他们不迷信圣人，不崇拜权威的勇气所感染。

故事短小，仅100多字。三个人物，一个场面，却写得很生动，宛如一则微型小说。作者善于驰骋想象。把对科学知识的探索通过饶有情趣的两小儿辩斗表现出来。简洁质朴的对话和动作，使两个充满稚气，十分聪明而又带有几分调皮的黄口小儿的神情意态跃然纸上。而孔子的参与其间以及两小儿对孔子的不无善意的调侃，又使故事增加了简单的情节。读起来一波三

折，兴味无穷。

孔子是著名的教育家，弟子三千，贤人七十二。但他并不以此自傲，对知识“知之为知之，不知为不知”（《论语·为政》），文中直接写孔子的只有两句，即“问其故”和“孔子不能决也”。孔子带着学生周游列国，路上碰见两小儿争辩，他不摆智者的架子，停车“问其故”，表现了他不耻下问的精神。两小儿争着阐述自己的看法和理由，在你一句，我一句的争论中，孔子没说一句话，可见他是认真倾听孩子们的意见的。太阳何时距离地球更近，在春秋时期，是不亚于今天的“哥德巴赫猜想”的难题，孔子确实也不懂。以孔子的身份，在两个小孩的问难下，张口结舌，似乎有失身份，但孔子却没有“强不知以为知”，而是老老实实承认不懂，“不能决”。《列子》的原意是由此对孔子加以嘲笑，对儒家进行批评，但故事的客观效果，使我们看到了一个“不知为不知”，决不不懂装懂，信口开河的谦虚、踏实的长者形象。

实际上，太阳距地的远近与它在人们眼中的大小和人们感觉的凉热并没有关系。太阳初出时看起来大，是由于它初出时天空较暗，作为参照物的又是树木、房屋之类；中午时天空明亮，而且没有了树木等参照物，所以看起来小了。太阳初出时凉爽，则是因为那时的阳光是斜射的；到中午时，阳光变为直射，并且经过一个上午的照射，地面已积聚了不少热量，所以热起来了。

太阳何时距地较近，即使是博学多知的孔子也回答不了，可见知识是无止境的。

我们只有努力学习，刻苦钻研，才能掌握更多的知识，来进一步探索客观世界的奥秘。

（郭亚丹）

乐羊子妻 南朝宋·范 晔

河南乐羊子之妻者^①，不知何氏之女也。

羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻，妻曰：“妾闻志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食，况拾遗求利以污其行乎！”羊子大