

///
【汉语言文学基础丛书】

中国现当代文学基础

李 平 / 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

【汉语言文学基础丛书】

I209.6

21

中国现当代文学基础

李 平 / 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学基础/李平编著. —北京:北京大学出版社, 2006. 1
(汉语言文学基础丛书)

ISBN 7-301-10243-7

I. 中… II. 李… III. ①现代文学-文学史-中国-电视大学-教材②当代文学-文学史-中国-电视大学-教材 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 140705 号

书 名: 中国现当代文学基础

著作责任者: 李 平 编著

责任编辑: 张雅秋

标准书号: ISBN 7-301-10243-7/I·0784

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

850mm×1168mm 32 开本 7.375 印张 185 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

“汉语言文学基础丛书”总序

李 平

“汉语言文学”这个词组出现得最多的地方,可能是在大学里,特别是在大学的中文系里。中文系,即“中国语言文学系”,汉语言文学应该是它的一个传统的主干专业。在刚刚过去不久的上个世纪,这个专业还是十分兴旺和充满诱惑力的,在那里总是会聚集着令人羡慕的一批风华正茂的才子才女,几乎在每个校园里,都有他们留下的一串浪漫故事和美丽传说。当然,当时与中文系一样引人注目的还有外文系,特别是当中文系的才子与外文系的佳人共同成为浪漫故事主角的时候。然而,大概就在上个世纪末,随着整个中国大面积地出现的“外语热”和“阴盛阳衰”等现象,大学里的中文系和外文系也出现了类似的盛衰衍变,而且,很快就以不可遏制的趋势,迅速蔓延出校园,形成一种十分触目惊心的社会现象。

几乎就从那以后,“汉语言文学”这个词组,不但失去了学子们的宠爱,而且,甚至还逐渐地淡出了学子们的视野,现在要大家再来念一念这个词,也有人会觉得别扭了。学子们或者是为了考研,或者是为了毕业后能找到更好的工作,主动或被动地几乎把自己全部的青春和热血都投入了外语的学习之中。外文系的人天天学,中文系的人也天天学,几乎所有专业的人都天天学;大学里的人天天学,中学里的人也天天学;就连那些走出了学校的人也恨不得要天天学,特别是在要晋升职务和职称的那些日子里。于是乎,人们发现,外语,竟然成为了衡量一个中国人学识高低、职称高低,甚至素质高低的“第

一标准”!

于是,我们看到了外语的神奇魔力。有了它,就有了通往理想王国的一张王牌通行证,没有它,理想王国则处处都有一道难以逾越的鬼门关。从考高中、考大学,到考研究生、博士生,再到毕业后晋升职称,外语都是人们的“必考科目”,而汉语言文学却并不是所有专业的“必修科目”。一些小学甚至幼儿园都打出了“双语教学”的旗号,但无论教师还是家长,心里都明镜儿似的,知道“双语”是假,以学英语来扩大招生才是真正目的。美国的“托福”,英国的“雅思”,以及中国自己土生土长的“大学英语四/六级考试”,几乎成了高考后学子们面临的又一个千军万马都必须通过的“独木桥”,而中国人自己的语言和文学,不知不觉中早已成了被人们遗忘的角落。

据说,当复旦大学将“汉语言文字大赛”作为自己一年一度的传统活动时,有人冷笑,嘲讽复旦杞人忧天,自掉身价;也有人感叹,佩服复旦直面现实,亡羊补牢。然而,当我们知道在复旦大学今年举行的考查汉字的结构、多音字的读音和成语解释等汉语基本知识的“汉语言文字大赛”中,夺得第一名的竟然是一支留学生队时,却只看见一家外国媒体报道。为此,复旦大学中文系语言文学研究所所长傅杰教授不得不有些自嘲地说:“正如古话的,久居兰室不闻其香,不少中国学生并不领会母语的优美,对母语的研究少之又少,倒是留学生更愿意花时间研究中国文字背后的文化现象。”虽然,只有清华大学的陈丹青教授因为自己满意的学生被卡在外语考试的成绩线下愤而辞职,但是,几乎所有的教授们都已经清楚地看到了中国人汉语水平一泻千里的可怕景象。

然而,我们也知道,随着中国经济的崛起,汉语热正以不可遏制的迅猛之势席卷全球。据刚刚落幕的第一届世界汉语大会上的消息,全球有 3000 多万在中国以外的学生在学习汉语,世界上有 100 多个国家的 2500 多所大学和越来越多的中小学开设了汉语课程。

而在我国今年的高考中,广东考生在作文考试中只能胡乱地照抄一些流行歌曲的歌词,得到70分的不足7%。更让人触目惊心的是,在古文翻译题中有1万考生得零分,而在一道采用比喻手法仿写句子的题目中,竟有10万考生得零分。虽然,我们不愿相信这些数据,也不敢相信这些特例,但是,我们却不得不承认,现在,汉语学习已经掉进了一个令每一个中国人都感到尴尬的“墙外开花墙内不香”的怪圈之中。

于是,在著名作家王蒙因无法解答女儿的中学语文作业而开始关注汉语教学之后,在著名教授钱理群因大学生不理解中国的文学名著而投入文学知识的普及之后,我们也借电大为本科中文系的学生提供汉语言文学基础知识“补修”教材的机会,编写了这套“汉语言文学基础丛书”。

“汉语言文学基础丛书”共五本:《古代汉语基础》(吴鸿清)、《现代汉语基础》(胡吉成)、《中国古代文学基础》(韩传达、隋慧娟)、《中国现当代文学基础》(李平)、《外国文学基础》(程陵)。

我们编写这套丛书的目的,仅仅是希望在中国经历了“外语热”和世界经历了“汉语热”之后,不再是只有一些专家学者甚至文学家还在孤芳自赏似的惊叹“汉语”的美妙和神奇!

2005年9月10日教师节

于圆明园花园夜雨斋

目 录

“汉语言文学基础丛书”总序

第一章 “五四”时期的文学(1917—1927)

第1节 古代文学的终结与现代文学的诞生

前“五四”文学(1) 新文化运动与文学革命(3) 文学革命中的斗争(6)

第2节 周氏兄弟与“五四”散文的繁荣

《新青年》作家群(8) 鲁迅的前期杂文和散文(10) 周作人、林语堂
与小品文(14) 冰心、朱自清与“五四”美文(17)

第3节 郭沫若与白话诗的崛起

胡适、郭沫若与初期白话诗(19) 《雪朝》、繁星体、湖畔诗社与冯
至(22) 徐志摩、闻一多与新月诗派(24)

第4节 鲁迅与现代小说的开端

《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》(27) 人生派小说与乡土小说(31)
郁达夫与艺术派小说(35)

第5节 现代话剧的引进与摹仿

文明戏、问题剧与爱美剧(38) 田汉、郭沫若、欧阳予倩与丁西
林(41)

第二章 左翼时期的文学(1928—1937)

第1节 从文学革命到革命文学

革命文学(45) 左联与左翼文艺运动(46) 东北作家群与“两个口
号”(48)

第2节 新诗的艺术化与革命化

李金发与象征诗派(49) 戴望舒与现代诗派(52) 蒋光慈、殷夫与臧克家(54)

第3节 小说的三足鼎立与四分天下

茅盾与左翼小说(57) 施蛰存与新感觉派小说(62) 沈从文与京派小说(65) 巴金、老舍与李劫人(69)

第4节 曹禺与话剧的中国化

田汉、夏衍与左翼戏剧(72) 曹禺、李健吾与话剧的中国化(75)

第5节 散文的战斗性与多样化

鲁迅的后期杂文(78) 小品文的繁荣(82) 京派与开明派散文(85) 游记与报告文学(86)

第三章 战争时期的文学(1937—1949)

第1节 三个地区文学的不同发展

“文协”与抗战文艺运动(88) 《讲话》与延安文艺座谈会(90)

第2节 小说的成熟与收获

讽刺暴露性小说(91) 张爱玲的《传奇》(93) 战争中的文化反思(95) 赵树理与解放区小说(98)

第3节 诗歌的愤怒与智慧

抗战初期的诗歌运动(101) 艾青与七月诗派(102) 穆旦与九叶诗派(104) 民歌与民谣(106)

第4节 戏剧的拟古与写实

40年代历史剧的繁荣(107) 现实题材的艺术收获(108) 解放区的戏剧改革(110)

第5节 报告文学的崛起与杂文的“鲁迅风”

报告文学的崛起(111) 杂文的“鲁迅风”(112)

第四章 新中国时期的文学(1949—1965)

第1节 文学批判与文学运动

第一次文代会与建国初的批判运动(114) “双百”方针与“反右”运动(116)

第2节 诗歌的颂歌潮流

颂歌潮流的兴起(117) 郭小川与颂歌主流(118) 文坛流浪者的潜在写作(120)

第3节 散文的朴素与精致

巴金与通讯特写(122) 杨朔与模式化散文(124) 邓拓与《三家村札记》(125) 《从文家书》与《傅雷家书》(127)

第4节 小说的现实主义精神

赵树理与农村小说(128) 吴强与战争小说(131) 梁斌与革命史小说(133) 王蒙与“干预生活”小说(136) 姚雪垠与历史小说(138)

第5节 戏剧的衰退与繁荣

现实剧艺术的普遍下滑(139) 老舍与历史剧的第二次高潮(141) 革命史戏剧的繁荣(143)

第五章 “文革”时期的文学(1966—1976)

第1节 文学的浩劫与灾难

《海瑞罢官》与“文革”的开始(144) 《纪要》与“九一三”事件(145)

第2节 样板戏与帮派文学

样板戏的样板化(147) “帮派文学”与公开创作(150)

第3节 潜在写作与地下文学

穆旦、丰子恺与潜在写作(151) 张扬、赵振开与地下文学(153) 黄翔、食指与白洋淀诗派(155)

第六章 新时期的文学(1976—1985)

第1节 文学的回归与复兴

拨乱反正与思想解放(158) 新时期的文学思潮(159)

第2节 散文的沉思与报告文学的辉煌

巴金的《随想录》(161) 徐迟与报告文学的辉煌(164) 贾平凹、周

涛与西部散文(165)

第3节 诗歌的呼喊与朦胧

艾青与“归来者”(166) 北岛与朦胧诗(169)

第4节 小说的反思与寻根

刘心武与伤痕文学(172) 王蒙与反思文学(174) 人道主义文学思潮(177) 蒋子龙、高晓声与改革文学(180) 张辛欣与刘索拉(183) 汪曾祺与乡土市井小说(184) 韩少功与寻根文学(187)

第5节 话剧的改革与实验

沙叶新与话剧改革(189) 高行健与话剧实验(191)

第七章 后新时期的文学(1986—1999)

第1节 纯文学与俗文学

从启蒙文学到文学启蒙(194) 市场经济与文学读物(196)

第2节 诗歌的混乱与美丽

诗人的分流和诗坛的混乱(197) 海子、于坚与新生代(198)

第3节 小说的变化与探索

朱苏进与军旅小说(202) 刘恒与新写实小说(204) 苏童、王朔与世俗小说(206) 莫言与新历史小说(208) 马原、余华与先锋小说(211) 王安忆与女性写作(214)

第4节 散文的大众化与市俗化

散文热潮与新散文运动(217) 文人散文与文化散文(219)

第5节 话剧的彷徨与变脸

探索戏剧的余热(223) 孟京辉与小剧场话剧(224)

第一章 “五四”时期的文学

(1917—1927)

第1节 古代文学的终结与现代文学的诞生

一 前“五四”文学

19世纪末,传统文学虽已呈现出明显颓势,但其霸主地位尚未受到真正威胁。1868年黄遵宪提出的“我手写我口”的主张和稍后谭嗣同、夏曾佑创作的“新派诗”,以及王韬等人倡导的“新体文”,都处于无人喝彩的状态。而军政大臣曾国藩支持的“桐城中兴运动”、“宋诗运动”等复古运动则声势浩大。

1898年,“戊戌变法”失败,情况出现了转机。康有为、梁启超逃亡日本后,将主要精力投入到文化宣传之中,竭力推进文学改良,发动了一场以文学为工具的思想启蒙运动。这一年,梁启超在日本创办的《清议报》上附设“诗界潮音集”,着手“诗界革命”的试验,使晚清悄无声息的“诗界革命”死灰复燃;同时在《清议报》创刊号上发表了康有为的《译印政治小说序》,提出“政治小说”的概念,开始了“小说界革命”的前奏。在《新小说》的带动下,不仅小说的观念发生了变化,而且促使了一大批以普通市民为对象的文学刊物的出现,产生了

著名的“四大谴责小说”和有着庞大市民读者基础的“鸳鸯蝴蝶派”小说。虽然,“小说界革命”的本意是用小说“开启民智”、“使民开化”,而被启蒙者却只是用小说“消闲”,但无论如何,通俗小说的流行,对传统旧文学的社会基础起到了动摇作用。

也是在 1898 年,严复译述的英国学者赫胥黎的《天演论》正式出版。从此,中国人知道了达尔文,知道了以“天道变化,不主故常”、“物竞天择”、“弱肉强食”为核心思想的进化论,中国的思想界和文化界由此惊醒。

还是在 1898 年,林纾与王寿昌合作,翻译完成了法国作家小仲马的《巴黎茶花女遗事》,从此,“林译小说”开始了现代中国最早的文学启蒙。“汉译小说”的出现,开始于梁启超在《清议报》上的提倡,而“汉译小说”的流行,则开始于林纾。林纾自己不懂外语,靠别人口译,用古文以生动流畅的笔法“改写”了斯托夫人的《黑奴吁天录》(即《汤姆叔叔的小屋》)、狄更斯的《块肉余生记》(即《大卫·科伯菲尔》)、笛福的《鲁滨逊漂流记》以及莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰等西方文学名著约 180 种。外国文学作品的大量翻译,不仅掀起了一个名为翻译实则创作的小说高潮,而且还为后来的新文学培养出了最早的一批大师,包括鲁迅在内的“五四”作家,几乎没有不受其影响的。

在 19 世纪末和 20 世纪初,新闻出版业的发展和现代大都市的繁荣,也促进了文学的新旧交替。一方面,报刊杂志的不断壮大使文人在“科举”之外,找到了经济自立、政治自由的一条新路,可以不再靠朝廷和政府的俸禄而只靠报馆书店的稿费在社会上立足,由此产生了第一批在思想上不再依从官方主流意识形态的“现代知识分子”。另一方面,现代大都市产生了以个体而不是以宗族形式存在的新型市民群体。这些报刊杂志的主要读者,既保证了报刊的生存和发展,也鼓舞着报刊作者的涌现和成长。除社会新闻外,文学作品是各大报刊吸引读者的重要手段,不但有专门的文学小报和杂志,以新

闻为主的大报也采用“文学副刊”的形式来争取读者,其中,最著名的就是《申报·自由谈》。报刊的作者和读者,共同形成了新文学最重要的市场基础。

二 新文化运动与文学革命

1915年9月15日,陈独秀主编的《新青年》(第一卷原名《青年杂志》)创刊,拉开了新文化运动的序幕。新文化运动是革命先驱们经过了从“科学救国”到“政体革命”再到“思想革命”的思想飞跃的结果。1840年鸦片战争后,人们认识到了中国科学的落后,产生了科学救国的思想;1894年甲午海战的失败,又使人们认识到先进的政体比先进的科学更重要,开始了政体革命;1898年康梁维新的失败,特别是1911年辛亥革命的胜利成果被袁世凯篡夺的惨痛事实,终于使人们认识到思想革命的重要性和紧迫性,认识到如不彻底扫除封建思想,政体改变后仍有复辟的可能。

新文化运动以“拥护德先生(民主)”、“拥护赛先生(科学)”和“打倒孔家店”为主要口号,以反对旧道德、提倡新道德,反对旧文学、提倡新文学为主要内容,以革新思想、促进中国社会现代化为目标,既批判孔教和封建伦理道德,又宣扬资产阶级民主主义的政治主张、介绍自由平等学说和个性解放思想,为1917年文学革命和1919年“五四”运动进行了思想准备,是“五四”时期中国进步知识分子进行的一场前所未有的批判封建传统的思想启蒙运动。

新文化运动包括“思想革命”和“文学革命”两个部分。新文化运动的主要目的是批判封建思想,而长期以来,封建文学已经成为了封建思想的重要载体,因此,要彻底地批判封建思想,就必须废除封建文学。而要彻底废除封建文学,就必须进行文学革命。因此,文学革命既是新文化运动的一个组成部分,也是新文化运动发展的必然产物。

1917年,酝酿多年的文学革命终于爆发。这年1月和2月,《新青年》分别发表胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》,标志着文学革命正式开始。这是中国文学史上一个重要的历史转折点,它宣告了中国古代文学的终结和中国现代文学的诞生。

文学革命首先是语言的革命,是文学形式的革命。文学革命以封建文学为对象,其首要任务是反对文言文,提倡白话文。反对在文学创作中使用过时的书面语言,提倡使用现实生活中的日常口语,建立文言合一(日常口语与书面语言相统一)的文学体式,恢复白话在文学中的正宗地位。胡适的《文学改良刍议》针对当时社会上流行的文言文大多模仿古人,充满陈词滥调的弊病,认为文学改良当从“八事”入手。胡适的主张,立即得到了陈独秀、刘半农、钱玄同等人的支持。1918年5月,《新青年》从4卷5期起,全部使用白话文和新式标点。新创办的《每周评论》、《新潮》等报刊也加入了提倡白话文的队伍,进一步推动了白话文的普及。1920年,教育部颁布法令,自小学一二年级起,逐步改用白话文的“国文课本”。随后,连最为保守持重的著名刊物《东方杂志》、《小说月报》等,都采用了白话文。从日常应用到文学创作,白话文完全取代了文言文,现代汉语得以形成并确立了主导地位。

文学革命也是一场文学观念的革命。文学革命的另一项重要任务是反对旧文学,提倡新文学。要建立新的文学,就必须有新的观念和目标。陈独秀的《文学革命论》以胡适的“八不主义”为基础,提出了“三大主义”:“曰,推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学;曰,推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学;曰,推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学。”在文学革命的理论建设上,胡适和周作人都卓有建树。胡适的《文学改良刍议》、《建设的文学革命论》等重在语言和形式的创造,而周作人的《人的文学》、《平民文学》、《思想革命》等则重在思想观念的

革新。文学革命的倡导者们对新文学的各种体式也进行了探讨。胡适的《谈新诗》、《论短篇小说》、《易卜生主义》，周作人的《日本近30年小说之发达》、《美文》，俞平伯的《白话诗的三大条件》、《社会上对于新诗的各种心理观》，康白情的《新诗之我见》，刘半农的《诗与小说精神上的革新》等都名噪一时。其中，《易卜生主义》则引发了一个小说和戏剧创作的“易卜生热”。

文学革命能否取得成功的关键，在于是否能创作出体现“新文学”精神的作品。1921年前后，传统旧文学在文学革命的强力冲击下全面崩溃，崭新的“现代文学”虽然还处于一种“萌芽”状态，但却取得了令人可喜的成就，迅速进入成熟和收获的季节。《女神》、《沉沦》和《阿Q正传》等经典名著的先后面世，标志着新文学完全战胜了旧文学，确立了新文学在中国文学史上的主流地位。

文学革命成熟和收获的标志，除要有新的文学作品，还要有新的文学社团和刊物。1921年，“文学研究会”和“创造社”等许多重要文学社团相继成立，标志着新文学出现了一个流派蜂起、异彩纷呈的繁荣局面。从1922年至1925年，全国先后成立的文学社团及刊物，不下百余种。

文学研究会是“五四”时期规模最大、影响最广的文学社团，1921年1月成立于北京，由周作人、郑振铎、沈雁冰、叶圣陶、王统照、许地山等12人发起，主要成员还有冰心、朱自清、庐隐等。主要刊物是沈雁冰主持改革的鸳鸯蝴蝶派刊物《小说月报》，这是新文学的第一个纯文学刊物。此外还有新创办的《文学旬刊》（后改为《文学周报》）和《诗》月刊。文学研究会虽然没有统一的文学主张，但他们的共同态度是要求文学表现人生、指导人生，反对封建文学和鸳鸯蝴蝶派等游戏文学，在创作中表现出现实主义的倾向，被称为“人生派”。1932年“一·二八”事变后因《小说月报》停刊而自动解散。

创造社是“五四”时期最有创新精神的文学社团。1921年7月成

立于日本东京,由郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、田汉、郑伯奇等留日学生发起,主要刊物先后有《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《洪水》、《创造月刊》、《文化批判》,以及《流沙》、《思想》等。创造社既反对封建文学,又不赞同人生派文学在文坛上的“异军突起”,要求把文学看做是自我表现的形式,受到西方浪漫主义、唯美主义、表现主义以及日本“私小说”等多方面影响,带有明显的“为艺术而艺术”的色彩,被称为“艺术派”。1928年后,文学主张发生重要变化,成为无产阶级文学的主要倡导者,又称“后期创造社”。

三 文学革命中的斗争

文学革命是在不断的斗争中前进的。文学革命之初的反对声音虽然没能形成现代形态的力量,但新文学倡导者们仍十分重视。为了集中批判,扩大影响,1918年3月,《新青年》4卷3号以“文学革命之反响”为总标题,刊登了钱玄同化名“王敬轩”的《给〈新青年〉编者的一封信》,汇集社会上各种反对新文化运动和文学革命的言论,同时刊登刘半农的《复王敬轩书》,痛加驳斥,上演了一出“双簧戏”。当时,反对派以林纾为代表。他不仅反对以白话文取代文言文,而且还创作了《荆生》和《妖梦》两篇文言文小说,用影射的手法对钱玄同等人进行人身攻击;从欧美留学归来的梅光迪、胡先骕、吴宓于1922年在南京主办的《学衡》,是穿着西装的复古派;而北洋政府教育总长兼司法总长章士钊于1925年在北京复刊的《甲寅》,则具有官方的色彩,被看做是新文化运动的一只最大的“拦路虎”(寅,即虎)。此外,还有北京大学刘师培以“昌明中国固有之学术”为宗旨而创办的《国故》等。但这些复古派并没有对新文化运动造成实质性影响。当时的主要斗争是出现在新文学内部。

新文学内部的分化,首先是从《新青年》开始的。俄国“十月革

命”后,李大钊、陈独秀等《新青年》骨干先后接受了马克思主义,与胡适在思想上产生了分歧。1919年5月,李大钊将由他轮职主编的《新青年》6卷5期,办成了“马克思主义研究专号”;7月,胡适在《每周评论》上发表《多研究些问题,少谈些主义》;8月,李大钊针锋相对地发表了《再论问题与主义》。这场围绕着“问题与主义”的论争,是新文学内部分化的开始。1919年秋冬,胡适提出了“整理国故”的主张,先后创办了《努力周刊》和附刊《读书杂志》及《国学季刊》,受美国实验主义哲学家杜威的影响,他主张用“实验主义”的方法研究国学。1925年5月,鲁迅借《京报副刊》征求“青年必读书”的机会,针对胡适两年前在《读书杂志》上开列的《一个最低限度的国学书目》,在《青年必读书》中提出:“我以为要少——或者竟不——看中国书,多看外国书。”“整理国故”之争终于导致胡适脱离《新青年》阵营。

新文学的内部分化,还表现为周氏兄弟的分裂,以及鲁迅与陈西滢的论争。1923年7月,随着鲁迅与周作人政治态度分歧和家庭摩擦的加剧,二人的“兄弟关系”终于决裂。在随后与复古派和自由主义文人陈西滢的斗争中,周氏兄弟虽然立场一致,但二人的思想发展却已经走上了两条不同的道路。鲁迅与陈西滢的斗争,主要体现为语丝派与现代评论派政治态度的分歧。1924年创办的《现代评论》(周刊)是一个开放性的综合刊物,以胡适、陈西滢为代表,在编辑方针上持自由主义态度,在政治倾向上具有两面性和包容性的特点,既发表新月社的作品,也发表创造社、文学研究会、语丝社、民众戏剧社和南国社的作品,还培养了沈从文、胡也频、凌叔华等青年作家,是新文学的重要刊物。在与《学衡》、《甲寅》等复古派的斗争中,《现代评论》也有突出表现。但陈西滢在《现代评论》上开辟的“闲话”栏目(后结集为《西滢闲话》),在关于1925年的“北京女师大事件”和1926年的“三·一八惨案”的文字中,却攻击学生运动,这受到了鲁迅和语丝派作家的批判。鲁迅与陈西滢之间的斗争,是新文学主流作家与自